

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA:1 de 6

16.

FECHA	martes, 29 de enero de 2019
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Soacha
------------------------	------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
-----------------	--

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Ciencias del Deporte y La Educación Física.
---------------------------	--

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Silva Aguilar	Julián Mateo	1012437927

Diagonal 9 No 4 B - 85Soacha – Cundinamarca
 Teléfono (091) 7219220 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA:2 de 6

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Ernesto	Baracaldo

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Análisis Observacional de la Importancia de las Capacidades Coordinativas en los Bailarines de Mapalé, de la Compañía de Danza Folclórica América Danza Durante su Temporada de Presentaciones 2017-2018

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Profesional en Ciencias del Deporte y la Educación Física

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
22/11/2018	62

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Capacidades coordinativas	Coordinatingcapacities
2.Técnica	Technical
3.Comunicación motriz	Motor communication
4.Bailarín	Dancer
5.Danza	Dance
6. Folklore	Folklore

Diagonal 9 No 4 B - 85Soacha – Cundinamarca
Teléfono (091) 7219220Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA:3 de 6

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

RESUMEN: Las capacidades coordinativas, son aquellas que le permiten a una persona ejecutar movimientos de manera eficaz, precisa y económica. Poco se tienen en cuenta para el desarrollo en la ejecución de la técnica del bailarín, y estas, son determinantes para los movimientos globales, en conjunto con la interpretación musical. La coreografía del baile folclórico Mapalé sirve de base para identificar dichas capacidades coordinativas como son: capacidad de ritmo, orientación, equilibrio, acoplamiento, adaptación y diferenciación, y su relación con la correcta ejecución de la técnica en el cumplimiento del esquema coreográfico, que para este análisis tendrá en cuenta las temporadas de presentaciones de la Compañía América Danza del 2017 y 2018. Es por esto, que se diseñó una investigación, a través del método observacional, con 6 videos de la Compañía en los cuales se ejecuta el esquema coreográfico el baile Mapalé en locaciones nacionales como Sopó y La Peña, e internacionales como México e Italia, con el fin de describir y explicar las situaciones predominantes de las capacidades coordinativas y la ejecución de los movimientos en el baile. Los resultados esperados, permiten establecer que las capacidades coordinativas son determinantes en el baile Mapalé, según los principios de especificidad e individualización de las cargas; cada bailarín tiene sus propias necesidades y de la misma manera debe hacer un trabajo consciente de su cuerpo, para poder llegar a un nivel óptimo de rendimiento y semejanza con el grupo base de la compañía, siendo la capacidad la diferencia más importante para los bailarines de élite. Por otro lado se evidencian y explican los pasos básicos para el aprendizaje del mismo y su correcta ejecución.

ABSTRACT: The coordinating capacities are those that allow a person to execute movements in an efficient, accurate and economic way. Little are taken into account for the development in the execution of the technique of the dancer, and these, they are determinants for the global movements, in conjunction with the musical interpretation. The choreography of the Mapalé folklore dance serves as the basis for identifying such coordinating capacities as: rhythm, orientation, balance, coupling, adaptation and differentiation, and its relation with the correct execution of the technique in the fulfillment of the choreographic scheme, which for this analysis will take into account the seasons of presentations of the company America Danza of the 2017 and 2018. It is for this reason that an investigation is designed, through the observational method, with 6 videos of the company in which the choreographic scheme is executed the Mapalé dance in national locations like Sopó and La Peña, and international like Mexico and Italy, in order to describe and explain the predominant situations of the coordinating capacities and the execution of the movements in the dance. The expected results allow to establish that the coordinating capacities are determinant in the Mapalé dance, according to the principles of specificity and individualization of the loads; Each dancer has his/her own needs and in the same way he/she must do a conscious work of his/her body, to be able to reach an optimum level of performance and similarity with the base group of the company, being the capacity the most important difference for Elite Dancers. On the other hand, the basic steps for the learning of the same and its correct execution are shown and explained.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda

Diagonal 9 No 4 B - 85 Soacha – Cundinamarca
Teléfono (091) 7219220 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA:4 de 6

ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA:5 de 6

demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** NO **X**.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 9 No 4 B - 85Soacha – Cundinamarca
 Teléfono (091) 7219220 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA:6 de 6

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia CreativeCommons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.





Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Análisis Observacional de la Importancia de las Capacidades Coordinativas en los Bailarines de Mapalé, de la Compañía de Danza Folclórica América Danza Durante su Temporada de Presentaciones 2017-2018. Pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Silva Aguilar, Julián Mateo	

Análisis Observacional de la Importancia de las Capacidades Coordinativas en los
Bailarines de Mapalé, de la Compañía de Danza Folclórica América Danza Durante su
Temporada de Presentaciones 2017-2018

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Profesional en Ciencias del Deporte y la Educación Física
Universidad de Cundinamarca, Soacha

Asesor: Ernesto Baracaldo

Julián Mateo Silva Aguilar.

Noviembre de 2018.

Tabla de contenido

Agradecimientos	1
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Justificación	6
Planteamiento del Problema	8
Pregunta problema	10
Hipótesis	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivo Específico.....	12
Marco Teórico.....	13
La Danza	13
<i>Danza Primitiva</i>	13
<i>Danza Folclórica</i>	13
<i>Danza Académica</i>	14
<i>Danza Clásica</i>	14
<i>Danza Moderna</i>	14
Capacidades Motoras	15
Capacidades coordinativas.....	17
<i>La capacidad de diferenciación</i>	18
<i>La capacidad de acoplamiento</i>	19
<i>La capacidad de orientación</i>	19
<i>La capacidad de equilibrio</i>	19
<i>La capacidad de cambio o adaptación</i>	20
<i>La capacidad de ritmización o ritmo</i>	20
Acción Motriz	23
Comunicación Motriz	24
Técnica.....	24
Análisis de antecedentes	28
Metodología	30

Diseño método observacional	30
Diseño transversal descriptivo	30
Cronograma.....	31
Población	32
Instrumentos.....	34
Análisis de Resultados	35
Análisis grupales de resultados de los videos de la temporada de presentaciones 2017-2018	36
Análisis de resultados por bailarín	45
Análisis comparativo y selección de pasos básicos y su correcta ejecución postural	49
Discusión	51
Conclusión	53
Lista de referencias	56

Índice de Tablas

Tabla 1. Relevancia de las Capacidades Coordinativas para la ejecución de la Danza Mapalé _	30
Tabla 2. Características de la Técnica _____	33
Tabla 3. Características de la Técnica Adaptadas a la Danza _____	34
Tabla 4. Parámetros de Análisis Observacional _____	43
Tabla 5 Primer Ensayo 2017 _____	44
Tabla 6 México 2017 _____	45
Tabla 7 Sopo 2017 _____	47
Tabla 8 La peña 2017 _____	49
Tabla 9 Gira Europa Serdeñas 2018 _____	50
Tabla 10. Gira Europa Ittiri 2018 _____	52
Tabla 11. Análisis de resultados William Sebastián Daza Silva _____	56
Tabla 12. Análisis de resultados Anguie Verónica García Guapacha _____	57
Tabla 13. Análisis de resultados Julián Mateo Silva Aguilar _____	58
Tabla 14. Análisis de resultados Paula Linsay Guerrero Urbina _____	59

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Coordinación.Fuente Hafelinger (2010)	17
Ilustración 2. Cronograma deActividades. Fuente elaboración propia	31
Ilustración 3 Bailarín William Daza.....	32
Ilustración 4. Bailarín Paula Guerrero	32
Ilustración 5. Bailarín Mateo Silva	33
Ilustración 6. Bailarín Angie García	33
Ilustración 7. Imagen comparativo de pasos.....	50

Agradecimientos

Grandes desafíos y expectativas surgieron en el desarrollo de este proyecto de vida, estudiar para ser Profesional de Ciencias del Deporte y Educación Física en la Universidad de Cundinamarca ha sido todo un reto, no sólo por el contexto en el que actualmente nos desenvolvemos sino por las condiciones personales que fueron necesarias asumir para llevar a feliz término este proceso.

Durante todo este recorrido, debo agradecer a quienes estuvieron conmigo siendo mi sustento, a Dios por darme la oportunidad de estar en esta fase de mi carrera profesional, a mi madre pilar incasable que me motiva día a día sin dejarme desfallecer a sacar adelante mis proyectos, por confiar en quien soy y siempre mantenerme firme en el camino.

También agradezco a la Compañía América Danza, por ayudarme a crecer como persona, como profesional y a trabajar en equipo, gracias por confiar en mis conocimientos y habilidades, por enseñarme a ver el baile de manera ética y sobre todo porque desde otra perspectiva he aprendido a valorar el sentir humano, en cabeza de su Directora Sandra Pilar Guachapa, he podido surgir en este proceso artístico, corregirme y aprender siempre en pro de mi beneficio.

De igual forma comparto este agradecimiento con Catalina Ramírez, amiga incondicional, quien ha estado en este proceso un tanto extenso pero muy satisfactorio a título personal.

Finalmente, y no sin menos importancia a mi asesor Ernesto Baracaldo, quien profesionalmente ha sido guía en este trabajo y de quien aprendí la importancia de entregarlo todo en mi proceso de formación.

A todos aquellos que aportaron un granito de are, para presentar este el resultado final producto de años de esfuerzo y dedicación.

Resumen

Las capacidades coordinativas, son aquellas que le permiten a una persona ejecutar movimientos de manera eficaz, precisa y económica. Poco se tienen en cuenta para el desarrollo en la ejecución de la técnica del bailarín, y estas, son determinantes para los movimientos globales, en conjunto con la interpretación musical.

La coreografía del baile folclórico Mapalé sirve de base para identificar dichas capacidades coordinativas como son: capacidad de ritmo, orientación, equilibrio, acoplamiento, adaptación y diferenciación, y su relación con la correcta ejecución de la técnica en el cumplimiento del esquema coreográfico, que para este análisis tendrá en cuenta las temporadas de presentaciones de la Compañía América Danza del 2017 y 2018.

Es por esto, que se diseñó una investigación, a través del método observacional, con 6 videos de la Compañía en los cuales se ejecuta el esquema coreográfico el baile Mapalé en locaciones nacionales como Sopó y La Peña, e internacionales como México e Italia, con el fin de describir y explicar las situaciones predominantes de las capacidades coordinativas y la ejecución de los movimientos en el baile.

Los resultados esperados, permiten establecer que las capacidades coordinativas son determinantes en el baile Mapalé, según los principios de especificidad e individualización de las cargas; cada bailarín tiene sus propias necesidades y de la misma manera debe hacer un trabajo consciente de su cuerpo, para poder llegar a un nivel óptimo de rendimiento y semejanza con el grupo base de la compañía, siendo la capacidad la diferencia más importante para los bailarines de élite. Por otro lado se evidencian y explican los pasos básicos para el aprendizaje del mismo y su correcta ejecución.

Palabras clave: Capacidades coordinativas, técnica, comunicación motriz, bailarín, danza folklora.

Abstract

The coordinating capacities are those that allow a person to execute movements in an efficient, accurate and economic way. Little are taken into account for the development in the execution of the technique of the dancer, and these, they are determinants for the global movements, in conjunction with the musical interpretation.

The choreography of the Mapallet folklore dance serves as the basis for identifying such coordinating capacities as: rhythm, orientation, balance, coupling, adaptation and differentiation, and its relation with the correct execution of the technique in the fulfillment of the choreographic scheme, which for this analysis will take into account the seasons of presentations of the company America Danza of the 2017 and 2018.

It is for this reason that an investigation is designed, through the observational method, with 6 videos of the company in which the choreographic scheme is executed the Mapallet dance in national locations like Sopó and La Peña, and international like Mexico and Italy, in order to describe and explain the predominant situations of the coordinating capacities and the execution of the movements in the dance.

The expected results allow to establish that the coordinating capacities are determinant in the Mapallet dance, according to the principles of specificity and individualization of the loads; Each dancer has his/her own needs and in the same way he/she must do a conscious work of his/her body, to be able to reach an optimum level of performance and similarity with the base group of the company, being the capacity the most important difference for Elite Dancers. On the other hand, the basic steps for the learning of the same and its correct execution are shown and explained.

Key words: coordinating capacities, technical, motor communication, dancer, dance, Folklore.

Introducción

Con el pasar de los años, la música ha evolucionado y la innovación de nuevos géneros musicales ha logrado que el folclore pase a un segundo plano, generando indiferencia en el hecho de que la danza folclórica es el pilar de todos los bailes de la modernidad.

La danza folclórica es una interpretación artística de las tradiciones o creencias de un pueblo, se caracteriza por un conjunto de elementos básicos como son la música y los movimientos del cuerpo, resaltando la importancia de las capacidades coordinativas en la ejecución de los mismos.

Está compuesta por tres elementos a saber: el primero es introductorio, el cual integrado por una breve presentación para invitar a hacer parte de la puesta en escena, la segunda se caracteriza por contextualizar al público, a través de la danza, el desarrollo de una idea en particular y la tercera generadora de emociones en el espectador ya que es el resultado de la unificación de un proceso introductorio y la ejecución artística de la danza según la región o área coreográfica de la cual se está tratando.

Este estudio, se realiza en el barrio el Tunal de la ciudad de Bogotá, con el apoyo de la Compañía América Danza quien permitió hacer uso de los espacios y de los bailarines para poder llevar a cabo el análisis observacional; la Compañía tiene una trayectoria de más de 14 años con procesos de formación artística y humana, en cabeza de su Directora y Coreógrafa Sandra Pilar Guapacha, con un grupo base articulado conformado en febrero de 2017 por 14 bailarines (hombres y mujeres), quienes son la población sobre la cual se realizará la observación. Con el análisis observacional, se busca identificar la importancia de las capacidades coordinativas en el grupo base de la Compañía América Danza y así apreciar otras variables de estudio como; la ejecución de la técnica, la percepción del esfuerzo físico, la comunicación

motriz entre diadas (trabajo en parejas que se realiza en la compañía) y tétradas (trabajo en conjunto de todos los bailarines) y la correcta ejecución de los movimientos.

Mediante un análisis observacional se identificará la importancia de las capacidades coordinativas, en relación con la ejecución técnica de los movimientos específicos de la danza folclórica Mapalé, la comunicación motriz entre bailarines, además de los errores cometidos por los bailarines al momento de desarrollar cada movimiento correspondiente al esquema coreográfico con una duración de 10 minutos. Este análisis se realizó a través de los videos de las presentaciones de la temporada 2017 - 2018 las cuales se llevaron cabo en los países de Colombia, México e Italia. Se hizo un seguimiento de seis (6) videos específicos de las presentaciones de temporada que se realizaron en Colombia, México e Italia, en orden.

Los resultados de los análisis de los videos a nivel grupal, evidencian las falencias de los bailarines tanto de manera individual como en diadas y tétradas, como al inicio de la temporada tenían un dominio parcial de las capacidades y los cambios que a medida que se hicieron las presentaciones fueron mejorando, es por esto la importancia de las capacidades coordinativas y su relación con la comunicación motriz para llegar a la correcta ejecución de la técnica del esquema coreográfico, además de permitirnos elaborar un análisis de los pasos específicos de la danza folclórica Mapalé.

Justificación

La coordinación, se desarrolla a lo largo del ciclo vital del hombre y así como las capacidades físicas, esta es de relevancia para el avance íntegro del ser humano, ya que de ella depende el progreso de las habilidades motrices. La danza utiliza como elemento de base la realización de movimientos propios del cuerpo del bailarín, quien debe adaptar su cuerpo según el nivel de exigencia de la expresión artística a desarrollar.

La coordinación como se mencionó anteriormente es un elemento importante para la ejecución de los esquemas coreográficos, sobre todo en la danza folclórica, ya que tiene como finalidad la autorregulación y control de los movimientos, (García, Navarro & Ruiz, 1996), esta cuestión nos lleva a analizar si las capacidades coordinativas en la ejecución de movimientos, las jornadas de ensayo para reforzar y llevar los montajes a la a su máximo nivel, las largas horas de repetición con el fin de alcanzar la perfección, están ligadas al desarrollo de capacidades tales como el ritmo, la adaptación, el equilibrio, entre otras.

Este análisis observacional se fundamenta, en cada una de las capacidades coordinativas, su desarrollo durante el proceso de adaptación de los bailarines y la evolución del procesos de comunicación motriz, en las dinámicas propias de la danza folclórica mapalé, por medio de la observación directa de la ejecución de los movimiento, de cada uno de los bailarines de la compañía a lo largo de la temporada de presentaciones y del análisis de los datos recopilados con el método adoptado, para realizar un estudio del trabajo de comunicación motriz bien sea por bailarín, en parejas o del grupo en general.

La investigación está basada en los análisis de antecedentes y observacional de los videos, para evidenciar las falencias que se puedan desarrollar al momento de la ejecución del

esquema coreográfico, las cuales, al momento de la presentación son imperceptibles para el espectador.

El desarrollo de este análisis permitirá obtener un elemento de consulta capaz de instruir al lector en la correcta ejecución de los movimientos básicos de la danza folclórica Mapalé, lo suficientemente claro para que la apropiación del movimiento sea fácil tanto para un bailarín experimentado como para una persona común.

Lo que se busca es evidenciar que, mediante un análisis observacional de las capacidades coordinativas en la danza, se pueden medir factores como la técnica en la ejecución coreográfica y el desarrollo de la comunicación motriz entre los bailarines, permitiéndole al coreógrafo hacer las modificaciones y trabajos necesarios para mejorar estas habilidades, cuya finalidad es ver la danza como una actividad física la cual requiere de un aprendizaje deportivo y el desarrollo de las capacidades coordinativas, como elemento base para la correcta ejecución de movimientos y el desarrollo de las capacidades físicas por parte de los bailarines.

Planteamiento del Problema

La Compañía América Danza de Colombia, nace en el año 2004 bajo la dirección de Sandra Pilar Guapacha, quien en la actualidad es la directora y coreógrafa del grupo base y los semilleros de formación, Sandra, inició su trayectoria folclórica en 1999 formando parte del Ballet Nacional de Colombia Sonia Osorio, e hizo parte también de la Compañía de Danza Ballet Folklórico Delia Zapata Olivella.

La coreografía de la danza folclórica mapalé, ejecutada por la Compañía América Danza, es creación de la directora Sandra Guapacha en conjunto con los bailarines del grupo base en el 2004, con el pasar del tiempo, el esquema coreográfico ha sido modificado por cada generación de bailarinas, en busca de enriquecer el baile y darle una identidad propia al esquema de la Compañía, de tal forma que se diferencie de los esquemas de mapalé que puedan ser desarrollado por otras agrupaciones y compañías de danza folclóricas.

En 2017 surge la necesidad de conformar un nuevo grupo base, integrado por 14 bailarines, siete (7) hombres y siete (7) mujeres, con edades que oscilan entre los 18 y 27 años, quienes dentro de sus montajes tienen establecidas la ejecución de danzas folclóricas colombianas. Llevando a cabo largas jornadas de ensayos y con la finalidad de desarrollar a la perfección sus montajes, movimientos y coreografías, poder soportar estas jornadas y perfeccionar los movimientos requeridos para la ejecución de la danza, se hace necesario que los bailarines tengan la claridad de cuáles son los pasos básicos y como es su correcta ejecución, ya que a pesar del tiempo dedicado a los ensayos, se evidencia una falta de consciencia al momento de la ejecución de los movimientos correspondientes al esquema coreográfico. Esto se evidencia en el hecho de que los bailarines no son asertivos en los ensayos, debido a que la metodología utilizada es la repetición de la secuencia coreográfica, lo que logra que se haga una

memorización del esquema más no una apropiación del movimiento específico, permitiendo que el bailarín continúe cometiendo los mismos errores al momento de ejecutar movimientos, generando desgaste físico y mental, además de evitar que exista un avance en el conocimiento claro y real del esquema coreográfico, generando como consecuencia un retraso en la evolución coreográfica del grupo lo que evita llegar al nivel óptimo de la ejecución de movimientos.

Cada bailarín desarrolla las capacidades coordinativas de manera diferente, este desarrollo, es el que permite lograr la perfección en la ejecución de movimientos, no sólo los ensayos repetitivos, sino la dedicación y conocimiento claro de los pasos es lo que haría que los bailarines lleguen al mismo nivel, permitiendo la perfección del esquema.

Al no existir una herramienta que evalúe a los bailarines de una manera objetiva por sus movimientos y correcta ejecución de la técnica, se hace necesario la implementación de métodos que permitan evidenciar, no sólo el desarrollo de las capacidades coordinativas sino además la ejecución de cada uno de los movimientos que integran la danza folclórica mapalé.

Pregunta problema

¿Cómo se debe realizar la correcta ejecución de movimientos del esquema coreográfico Mapalé, mediante el desarrollo de las capacidades coordinativas y su análisis a través del método observacional?

Hipótesis

Existe una relación entre el desarrollo de las capacidades coordinativas de los bailarines y el perfeccionamiento de la ejecución de movimientos a través del trabajo personal, en diadas y tétradas, durante los ensayos preparatorios para la ejecución de la danza Mapalé, para la temporada de presentaciones 2017-2018.

Objetivos

Objetivo General

Determinar, a través del análisis de los videos correspondientes a la temporada de presentaciones 2017-2018 de la Compañía de Danza Folclórica América Danza, mediante la utilización del método observacional, las capacidades coordinativas en la comunicación de los bailarines con el fin de perfeccionar la ejecución de movimientos específicos de la danza folclórica mapalé.

Objetivo Específico

Identificar las capacidades coordinativas específicas para la eficiente ejecución de la danza folclórica mapalé.

Observar las características propias de la ejecución de movimientos por parte de los bailarines en relación a las diadas, tétradas y bailarín por bailarín.

Identificar los pasos básicos correspondientes a la danza folclórica mapalé con el fin a de perfeccionar la técnica y ejecución coreográfica a través del análisis de los videos.

Analizar el rendimiento del grupo con relación al desarrollo de las capacidades coordinativas en cada una de las presentaciones.

Marco Teórico

La Danza

La Danza es la expresión de las fuerzas vitales y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarse (Arguelles, 2010), esta expresión que proviene directamente del ser, es capaz de exteriorizar sentimientos, a través del movimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo, lo que nos lleva al análisis de la importancia de la danza como una actividad humana, dentro de este contexto, podemos decir que la danza es universal, polifórmica, compleja y polivalente.

Cada una de estas características está inmersa en el ser mismo de la expresión cultural, la cual no va encaminada únicamente a ser arte, esta hace parte de varias esferas dentro de la vida humana, hace parte de procesos recreativos, educativos y terapéuticos; esto la convierte en un método para desarrollar relaciones interpersonales, teniendo cuenta que la danza puede ser individual y colectiva.

Al interior de la danza como manifestación artística encontramos que esta puede ser dividida en cinco clases Según García R. (1997):

Danza Primitiva

Hace referencia de cierta manera, con un contenido mágico, a lo cotidiano, a los rituales, relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, los bailarines que participan en esta expresión artística son en su mayoría hombres.

Danza Folclórica

Dentro de este tipo de danza sus formas son relativamente simples, expresiones artísticas de pueblos ancestrales, que cuentan la historia de las civilizaciones, sus elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.

Danza Académica

Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y perfeccionamiento técnico.

Danza Clásica

Hace referencia, a lo irreal e imaginario utilizando la pantomima y representación. Tiene como finalidad la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, partiendo de la alineación corporal y el equilibrio.

Danza Moderna

Su finalidad está en la exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes que integran el movimiento como son el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales”. (P. 21). Esta clasificación nos muestra los diferentes tipos de expresiones artísticas que integran la danza, al interior de cada una de estas clasificaciones encontramos subdivisiones según género, expresión artística cultural, ente otras.

Vamos a ahondar al interior de la danza folclórica, la cual es nuestro objeto de estudio, según García R. (1997), “La danza folclórica demuestra los valores culturales de un pueblo que se transmiten de generación en generación. Obedece a definidas estructuras resultantes de la manera de ser de un grupo étnico”. (P. 22), debemos recordar que la danza folclórica hace parte de la identidad cultural de los pueblos, está enmarcada por las grandes historias, vivencias además de estar compuesta por elementos de tipo geográfico, climáticos, lo que nos lleva a

entender que hace parte de la tradición espiritual y social de las tradiciones orales y artísticas que se desarrollan con la evolución de las poblaciones.

Para la eficiente ejecución de los movimientos y la perfección de los mismos al momento de desarrollar las puestas en escena se hace necesaria una preparación física de los bailarines la cual tienen como finalidad según la International Association for Dance Medicine and Science, (2011) “El objetivo principal de una clase de entrenamiento de la condición física para la danza es que la estructura y el contenido de dicha clase respondan a las necesidades del currículo. Debe considerarse la intensidad y duración de los ejercicios” (P.12), además de esto es recomendable que los ejercicios y técnicas de recuperación de deportista estén inmersas en la planificación del entrenamiento, generando un paralelo entre la importancia de la actividad física y el descanso después de la misma.

El control del ritmo cardíaco y las percepciones del bailarín acerca de del trabajo que está realizando, es decir, la percepción del esfuerzo realizado, debe ser hecha por parte del entrenador de manera continua, para así garantizar que el nivel de intensidad es el adecuado para obtener los resultados.

Capacidades Motoras

Dentro del conjunto de capacidades del hombre encontramos que debe existir un equilibrio entre mente y cuerpo, esto nos lleva entender la unión como lo afirma Martínez, (2009) entre “ Capacidades de pensamiento, afectividad, motoras y de personalidad, y no solamente alguna de ellas... las capacidades se cualifican mediante el aprendizaje que da lugar al desarrollo y la experiencia” (P. 27) esto se evidencia, al hablar de las capacidades motoras y como desarrollarlas, se debe tratar el tema a través de la experiencia, es decir, es la capacidad de hacer y relacionarse con el medio en el cual se encuentra inmerso,

permitiéndole adaptarse al entorno, eso son las capacidades motoras, aquellas que permiten una transformación en la estructura humana. Martínez (2009) hace la siguiente clasificación:

Capacidad Perceptiva

Conlleva el conocimiento del sí y su relación con el entorno y de cómo se interpreta el mismo para ejecutar las capacidades coordinativas y físicas.

Capacidad Coordinativa

Se puede definir como aquella que permite mejorar las posibilidades de movimiento, es decir realidad y percepción ligadas a la ejecución de movimientos, siendo esta la responsable de las cualidades de movimiento y la capacidad física, haciéndola por tal razón el objeto de este análisis.

Capacidad Física

Posibilidad real y medible de movimiento.

Capacidad Estratégica

Esta no permite realizar acciones basado en las experiencias previas.

Capacidad de Planeación

Permite de considerar tanto las posibilidades propias y ajenas para conseguir un resultado.

Capacidad Táctica

Permite generar conocimiento a través de la aplicación de saberes y/o conocimiento.

Capacidad Valorativa

Permite dar un valor a las acciones a partir del criterio propio en las diferentes áreas del ser.

Estas capacidades están ligadas al desarrollo del ser humano, a la posibilidad real de mejorar las habilidades, en el caso puntal, el desarrollo de las capacidades coordinativas mediante el trabajo continuo y practico evidenciado en la danza.

Capacidades coordinativas

Para poder hablar de las capacidades coordinativas, se debe definir, en primer lugar, la coordinación; es la acción conjunta del sistema nervioso y el locomotor, la que permite el desarrollo de los movimientos (aprender, regular y adaptar). Según Häfelinger (2010) es “Factor central del rendimiento motor, puesto que su efecto es el que permite que las demás características motoras básicas... puedan ser utilizadas” (P.7), es decir, la capacidad coordinativa es la que nos permita desarrollar un movimiento o grupo de movimientos de una manera efectiva.

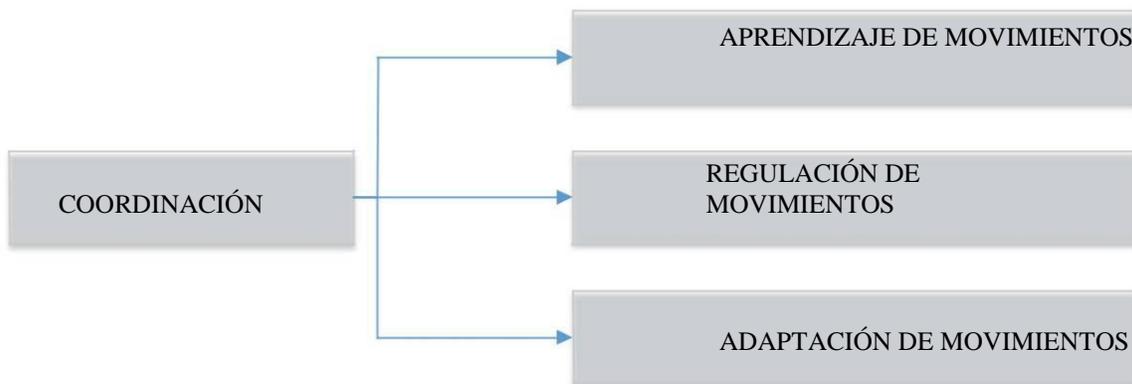


Ilustración 1 Coordinación.Fuente Hafelinger (2010)

Antes de la realización de un gesto técnico en este caso en el baile mapalé, es imperativa la adquisición de un nivel básico de aptitudes, las cuales, deben estar caracterizadas por aspectos como la percepción, toma de decisión y ejecución de la acción motriz (García, Navarro & Ruiz, 1996). Como mencionamos anteriormente las capacidades coordinativas permiten al bailarín ejecutar con eficacia y economía la realización de movimientos.

Las capacidades coordinativas comprenden varios elementos del movimiento, está compuesta según distintos autores (García, Navarro & Ruiz, 1996; Häfelinger, 2010; Meinel & Schnabel, 2004) por las capacidades relacionadas a continuación:

La capacidad de diferenciación

Se puede definir como la “habilidad” de llevar a cabo una secuencia de movimientos globales de manera exacta, teniendo como referencia la dirección y posición. Según Häfelinger (2010), “Es la capacidad de ejecutar una secuencia motora de forma segura exacta y concreta, en relación a la posición y dirección del movimiento de algunas partes del cuerpo, con respecto a las otras” (P.10). Si hablamos de manera técnica, los propioceptores situados en músculos, articulaciones, tendones y ligamentos, dan la señal al sistema nervioso central sobre los cambios de posición del cuerpo, lo cual permite que se lleve a cabo un movimiento preciso, adaptando la fuerza tras la elaboración respuesta al movimiento (Häfelinger, 2010). Esta respuesta permite que se haga una adaptación en cuanto a la fuerza aplicada a la ejecución del movimiento.

García, Navarro & Ruiz, (1996) citando a Sánchez, Bañuelos & Ruiz (1995) hace referencia al deportista de elite al momento hablar de la diferenciación como:

“Capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales... el deportista de elite a comparación de un bailarín amateur es capaz de tener una mayor interpretación más ajustada de cada situación, en definitiva, de un empleo económico de las informaciones del medio en el que actúa, siendo capaz de diversificar las mínimas diferencias entre los estímulos” (P. 447).

La diferenciación, por un lado, está relacionada con la capacidad de acoplamiento y de orientación, teniendo en cuenta que para poder acoplar movimientos globales en un espacio

determinado es necesario tener la habilidad de generar secuencias de movimiento, por otro lado, condiciona las capacidades de equilibrio y ritmo ya que para poder llegar a estas condiciones es necesario diferenciar movimiento tiempos y poder unificarlos.

La capacidad de acoplamiento

Se puede afirmar que es, básicamente, generar una coordinación de movimientos independientes, parciales y aislados, para así obtener un movimiento único y global. Es así como lo afirma Häfelinger, (2010) es “la capacidad de coordinar los movimientos parciales del cuerpo entre si y en relación del movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado” (P. 10). Entre más movimientos se combinen para crear un movimiento general, el acoplamiento es más complejo.

La capacidad de orientación

Es la habilidad de moverse desde un punto, hacia otro determinado definida como afirman García, Navarro & Ruiz, (1996) “la capacidad de determinar la posición, y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación a un campo de acción definido y o un objeto en movimiento... a partir de esta definición, precisa de un elevado desarrollo de la percepción espacio-temporal” (P. 451). Movimiento libre, manteniendo el sentido del mismo, para esto es necesario tener claro el espacio y el tiempo en el que se efectúa. Para tener una buena orientación se hace necesario contar con el desarrollo de los sentidos óptico (visión), acústico (oído), y cinestésico (percepción de movimiento).

La capacidad de equilibrio

Definida como la capacidad de mantener o recuperar la posición del cuerpo durante la ejecución de posiciones estáticas o en movimiento.

Según García, Navarro & Ruiz, (1996) citando a Donski (1988) da una clasificación a partir de la fuerza de gravedad, proponiendo las siguientes manifestaciones: i) Estable, el cuerpo regresa a la posición inicial independientemente de la variación; ii) Limitadamente estable: el cuerpo regresa a la posición inicial si la variación ha tenido ciertos límites. iii) Inestable: cualquier cambio o variación genera un vuelco en el cuerpo.

La capacidad de cambio o adaptación

Definida como esa habilidad de hacer frente a los cambios que tiene un individuo frente a las nuevas situaciones. Dependiendo de la magnitud del cambio que se presente así mismo debe ser la capacidad motriz necesaria para poder adaptarse al mismo (García, Navarro & Ruiz, 1996) cualquier situación que nos obliga a cambiar nuestras acciones mejora de manera inmediata nuestra capacidad de asimilar los cambios. Bien lo dijo Hafelinger (2010) “Es la capacidad de poder adaptarse de forma rápida y segura a nuevas situaciones” (P.11), es una capacidad de reacción.

La capacidad de ritmización o ritmo

Se define como la habilidad de seguir una secuencia de movimiento que tenga un ritmo determinado (Hafelinger, 2010), puede ser considerado como la manera de unificar el ritmo, la respiración y los movimientos del cuerpo.

El desarrollo de todas capacidades coordinativas y su jerarquización, adaptadas a la danza nos da el siguiente resultado:

Tabla 1. Relevancia de las Capacidades Coordinativas para la ejecución de la Danza Mapalé

Capacidad Coordinativa	Autor	Definición	Relacion	Porcentaje de relevancia
Diferenciación	Häfelinger (2010)	Es la capacidad de ejecutar una secuencia motora de forma segura exacta y concreta, en relación a la posición y dirección del movimiento de algunas partes del cuerpo, con respecto a las otras	La diferenciación en el baile, es esa capacidad que permitir llegar al punto donde el bailarín pasa de ser un bailarín principiante a un bailarín de elite, ya que es capaz de agrupar todas las capacidades, analizarlas, procesarlas y sacarles provecho para que se genere una economía en la ejecución de los movimientos. La diferenciación, por un lado, está relacionada con la capacidad de acoplamiento y de orientación, teniendo en cuenta que para poder acoplar movimientos globales en un espacio determinado es necesario tener la habilidad de generar secuencias de movimiento, por otro lado, condiciona las capacidades de equilibrio y ritmo ya que para poder llegar a estas condiciones es necesario diferenciar movimiento tiempos y poder unificarlos. En el Mapalé esta capacidad está ligada muy estrechamente con la capacidad de adaptación, teniendo en cuenta que el bailarín para poder de agrupar una serie de movimientos parciales para hacer un movimiento global acopla su cuerpo al esquema coreográfico, esto genera una adaptación al grupo buscando así semejanza con los otros bailarines, al momento de la ejecución bien sea en diadas o en las tétradas.	30
Acoplamiento	García, Navarro & Ruiz, (1996)	Definida como la capacidad de coordinar los movimientos parciales del cuerpo entre si y en relación del movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado	Se relaciona con el baile Mapalé, cuando se ejecuta manera coordinada y fluida, sin perder el frente o la dirección de donde está el público. El bailarín, gracias a esta capacidad puede ejecutar los desplazamientos y movimientos voluntarios sin dejar de bailar. es importante tener en cuenta que no siempre que los escenarios no siempre son los mismos, por	20
Orientación	García, Navarro & Ruiz, (1996)	La capacidad de determinar la posición, y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación a un campo de acción definido y o un objeto en movimiento... a partir de esta definición, precisa de un elevado desarrollo de la percepción espacio-temporal.		20

			<p>ende los espacios y las condiciones externas cambian, el bailarín debe ser capaz de interpretar la situación gracias a los sentidos óptico acústico y cinestésico.</p>	
Equilibrio	Silva (2018)	<p>Definida como la capacidad de mantener o recuperar la posición del cuerpo durante la ejecución de posiciones estáticas o en movimiento</p>	<p>Esta capacidad se presenta en el Mapalé al momento en el que los bailarines realizan acciones capaces de lograr una pérdida de la estabilidad y por ende su centro de gravedad, por ejemplo en la ejecución de las “alzadas” de las bailarinas y los saltos del grupo, son movimientos que tienen una pérdida notable en el equilibrio al momento de su ejecución. Por lo tanto, los bailarines deben ser capaces de volver a sus posturas iniciales y seguir con el esquema coreográfico.</p> <p>En el Mapalé, la adaptación se presenta en el esquema coreográfico, de formas diferentes. La primera, de forma individual de cada bailarín debe adaptarse a la ejecución de movimientos propia de su rol en el esquema, en las diadas se presenta la comunicación entre las parejas de bailarines, adaptándose uno al estilo del otro y en por último en las tétradas es la articulación del grupo completo en la planimetría del esquema coreográfico con sus cambios de ritmo e intensidades</p>	10
Adaptación	Silva (2018)	<p>Definida como la habilidad de hacer frente a los cambios que tiene un individuo frente a las nuevas situaciones. dependiendo de la magnitud del cambio que se presente así mismo debe ser la capacidad motriz necesaria para poder adaptarse al mismo</p>	<p>Esta capacidad se presenta en el Mapalé al momento en el que los bailarines realizan acciones capaces de lograr una pérdida de la estabilidad y por ende su centro de gravedad, por ejemplo en la ejecución de las “alzadas” de las bailarinas y los saltos del grupo, son movimientos que tienen una pérdida notable en el equilibrio al momento de su ejecución. Por lo tanto, los bailarines deben ser capaces de volver a sus posturas iniciales y seguir con el esquema coreográfico.</p> <p>En el Mapalé, la adaptación se presenta en el esquema coreográfico, de formas diferentes. La primera, de forma individual de cada bailarín debe adaptarse a la ejecución de movimientos propia de su rol en el esquema, en las diadas se presenta la comunicación entre las parejas de bailarines, adaptándose uno al estilo del otro y en por último en las tétradas es la articulación del grupo completo en la planimetría del esquema coreográfico con sus cambios de ritmo e intensidades</p>	10

Ritmo	Häfelinger (2010)	Se define como la habilidad de seguir una secuencia de movimiento que tenga un ritmo determinado	A través de esta capacidad se puede dar a conocer el mensaje que el esquema coreográfico quiere transmitir. Es necesario que en la coreografía se puedan identificar los tiempos musicales ya sea que se trabaje por compas (4 tiempos), una frase (8 tiempos), secuencias (16 tiempos) o un bloque (32 tiempos), para posteriormente hacer la creación de los pasos y que encajen acorde a la melodía. el bailarín no resuelve utilizar un determinado ritmo de manera deliberada ni de acuerdo a una intención en relación a la totalidad de la representación, por el contrario, se expresa de manera espontánea de acuerdo a su estado vital, a los estímulos del entorno y a las circunstancias generales que rodean al hecho artístico. Dando como resultado la obra de creación Mapalé	10
CAPACIDAD COORDINATIVA TOTAL PARA LA EJECUCIÓN DEL ESQUEMA COREOGRÁFICO MAPALÉ				100

Nota de Tabla: En esta tabla se da un porcentaje de importancia a cada una de las capacidades coordinativas, específicamente para la ejecución de la danza folclórica "Mapalé". Fuente: Elaboración propia

Acción Motriz

Cuando hablamos de la Acción Motriz, podemos observar que se manifiesta por medio de comportamientos motores observables, los cuales están relacionados con un contexto objetivo, estos son comportamientos desarrollados sobre una red llena de datos subjetivos (Parlebas, 2015). En otras palabras, la acción motriz es el movimiento mismo, la expresión en acción de sensaciones, es decir, una respuesta a un estímulo bien sea interno o externo, esto es, la lectura del medio.

Comunicación Motriz

La manera de llegar a la comunicación motriz, definida simplemente como la interacción entre compañeros en el momento de la práctica lúdico-deportiva (Parlebas, 2015), se convierte en la manera de transferir información trascendente que permita la ejecución del gesto técnico, cuando nos referimos a la danza y su correcta ejecución coreográfica, implica que la producción motriz, tanto individual como en diadas (parejas) o tétradas (grupales), está supeditada a la eficiente transmisión de información entre los integrantes del grupo. Como afirma Martínez, (2009) “La capacidad de poner en marcha el aparato locomotor ante diversos estímulos sensoriales producidos por el medio entre los que se encuentran además otras personas, lo que implica la reacción interpersonal” (P.158), esta interacción con el grupo está dispuesta al desarrollo de las capacidades coordinativas, las cuales son trascendentes para la ejecución técnica de movimientos.

Técnica

Uno de los aspectos condicionantes del aprendizaje deportivo, son los aspectos coordinativos. El nivel de desarrollo de las cualidades coordinativas adquiere especial importancia cuando hacemos referencia al nivel de rendimiento técnico de un bailarín, es decir, el grado de evolución alcanzado en las habilidades motoras específicas en cada género musical. Para García, Navarro & Ruiz (1996), citando Welford (1969) “la técnica es la habilidad motriz o acción organizada y coordinativa que involucra la totalidad de las cadenas sensoriales y los mecanismos centrales motores” (P.459). Famose (1992) define la habilidad motora como “la capacidad de un sujeto para alcanzar un objetivo de manera eficaz y de manera eficiente” un bailarín es hábil cuando es capaz de alcanzar eficazmente un objetivo fijado con anterioridad.

Según García, Navarro & Ruiz (1996), citando a Bompa (1983) "la técnica puede ser considerada como la manera de ejecutar un ejercicio físico. Cuanto más perfecta es la técnica, menos energía es necesaria para conseguir el resultado." La técnica implica la unión de todas las capacidades motrices permitiendo de manera eficaz generar un ahorro de energía. La realidad nos demuestra que la ejecución de los modelos siempre es interpretada de forma diferenciada e individual por cada bailarín. Esa adaptación del modelo a las peculiaridades del deportista, a sus niveles condicionales o coordinativos, es lo que se denomina como "estilo", (García, Navarro & Ruiz 1996), en relación a lo anterior encontramos las características de la técnica relacionadas a continuación (Tabla No 2):

Tabla 2. Características de la Técnica

Aspectos del desarrollo del aprendizaje	Principiante	Intermedio	Avanzado
Cumplimiento de la tarea motora	Solo en condiciones favorables - Poco rendimiento medible - Se puede reconocer la estructura basica	Características motoras plenamente identificadas en condiciones favorables o incompletas en carencia de las mismas	Gran seguridad en condiciones de mayor dificultad - Rendimientos altos y maximos en situaciones mas variadas
Calidad de la ejecución motora	Se puede reconocer estructura basica- Escasa manifestación de características como exactitud, fluidez y constancia del movimiento mencionado	En condiciones favorables características motoras completamente manifestadas con defectos claros en la ejecución	Dominio completo de la tecnica- Características del movimiento completamente desarrolladas
Sensaciones motrices	Borrosas y apenas consientes- pocas sensaciones cenestésicas con predominio de las visuales.	Concretas y detalladas en su mayor parte; consientes y expresables verbalmente gran participación cenestésica	Precisión comprensible consientemente- Información Cenestésica -relacion pronunciada mediante el lenguaje
Imágenes del movimiento	borrosas y determinadas visualmente- predominan elementos espaciales	Cinestésicamente marcado partes dinamicas temporales	Anticipadas, creadoras, variadas
Dirección y regulación.	Predominan retroalimentaciones exteriores - Suceptible a interrupciones	Regulacion basada en retroalimentaciones detalladas y tambien internas- afectables solamente por perturbaciones mas grandes e inestabilidades	Adaptaciones anticipadas en las mas diferentes situaciones - Estabilidad en el resultado también bajas perturbaciones masivas

Nota de tabla: Esta tabla nos muestra los elementos de la técnica haciendo la diferenciación entre el desarrollo de aprendizaje y las capacidades. Fuente: (García, Navarro & Ruiz 1996).

Teniendo en cuenta lo anterior se hizo una adaptación al cuadro de los aspectos del desarrollo del aprendizaje del técnico, para así encaminarlo directamente al aprendizaje técnico de la danza el cual se muestra a continuación, en el cual se identifican los aspectos del aprendizaje deportivo, de la técnica desde un nivel principiante hasta llegar a un grado avanzado de conocimiento, como se mencionó anteriormente la técnica es la unión de todas las capacidades coordinativas estas nos permite adaptar estos conceptos diferenciados entre cada uno de las capacidades y su grado de desarrollo y aprendizaje (Ver tabla No 3)

Tabla 2. Características de la Técnica adaptada a la danza

Aspectos del desarrollo del aprendizaje	Principiante	Intermedio	Avanzado
Cumplimiento de la tarea motora	le falta fuerza en la ejecución de los pasos no tiene clara la coreografía no tiene conocimiento de la secuencia coreográfica	Es inseguro en el momento de ejecutar los pasos No controla la energía y los pasos se ven exagerados no domina la técnica completamente hace los movimientos de tal manera que no se ven	Completa Seguridad en el momento de la ejecución de cada paso, según el esquema coreográfico Dosis adecuada de energía en cada paso Dominio completo de la técnica incluso con perturbaciones. Amplitud de cada movimiento
Calidad de la ejecución motora	No respeta los patrones de movimiento en la ejecución del esquema coreográfico no tiene un estado físico óptimo para la ejecución del esquema coreográfico	Es inseguro en la ejecución de los patrones de movimiento por ende no obtiene una armonía corporal ideal la ejecución de los pasos hacen que el cuerpo se vea forzado	Respeto los patrones de movimiento en cada paso obteniendo una armonía corporal Tiene una armonía corporal que le permite ejecutar una secuencia motora de pasos con relación al esquema coreográfico
Sensaciones motrices	Le falta repetir la secuencia coreográfica para así poder interiorizarla Duda del rol que tiene y apenas es consciente de su importancia en la tetrada Pocas sensaciones cenestésicas con predominio de las visuales.	no presenta características como exactitud, fluidez y constancia del movimiento Se sabe el esquema coreográfico, pero le falta sentirlo e interiorizarlo para así poder transmitir y llegar al objetivo que es entender el mensaje del esquema coreográfico	Manifestación de características como exactitud, fluidez y constancia del movimiento, tensión adecuada en los segmentos corporales Con precisión de comprensibles herramientas, físicas, voluntarias que le permiten transmitir emociones, y por ende identificar el objetivo del esquema coreográfico
Imágenes del movimiento	no interioriza el baile, ejecuta los pasos observando a sus compañeros Predominan elementos espaciales es decir se guía por la música y los cambios que dan los otros bailarines más no por que tenga dominio total del esquema coreográfico ni de la ejecución de la técnica	duda de los movimientos pero los recuerda gracias a la música es consciente y seguro de los movimientos pero no anticipa la ejecución y pierde semejanza con el resto del grupo	logra anticipar con exactitud que movimiento va después, cuando está ejecutando el esquema coreográfico
Dirección y regulación.	No regula la energía en los pasos del esquema coreográfico, teniendo en cuenta que no todos van al mismo ritmo ni se ejecutan con la misma intensidad No tiene una interiorización del baile, por ende no puede regular el cuerpo ni direccionarlo al punto máximo del esquema coreográfico haciendo que pierda semejanza con el resto de la tetrada.	Regulación basada en retroalimentaciones detalladas de las presentaciones pasadas y experiencias internas. no controla completamente la energía en la ejecución de los pasos y por eso a la mitad del baile o incluso antes ya se percibe una fatiga que le afecta directamente la ejecución de la técnica por falta de técnica, regulación de la energía, y conciencia corporal se ve sin línea y se ve mal estéticamente en la ejecución de los pasos	Adaptaciones a los cambios de ritmo (regulación) anticipada en las más diferentes situaciones que presenta el esquema coreográfico dosis a perfección la energía y hace los cambios de ritmo adecuados para regularse y poder completar el esquema coreográfico Estabilidad corporal, sigue manteniendo los segmentos corporales alineados y estéticamente se ve imponente

Nota de Tabla: Adaptacion de la Tabla No 1 de García, Navarro & Ruiz (1996) al aprendizaje de las Danza y sus características técnicas. Fuente: Elaboración Propia

Análisis de antecedentes

La investigación en cuanto al análisis de las capacidades coordinativas ha ido evolucionando a través del medio observacional, se ha ido intensificando en los últimos años, la danza como expresión artística hace parte del patrimonio cultural de las civilizaciones, está llena de expresiones y movimientos que la hacen susceptible de analizar movimiento y evidenciar de manera observacional, el desarrollo de dichas capacidades en los bailarines, además de las capacidades aptas para el desarrollo de la actividad artística, fuera y dentro del escenario, en materia de análisis observacional en danza folclórica colombiana no se encuentra investigación; en el ámbito internacional encontramos, como referencia:

Anguera & Hernández, (2014), en su estudio, Técnicas de análisis en estudios observacionales en ciencias del deporte, el cual a groso modo nos muestra la importancia de llevar a cabo análisis de tipo observacional en ciencias del deporte los cuales permiten evidenciar de manera indirecta y sin ningún tipo de interferencia poblacional cual ha sido su progreso a nivel deportivo en cuanto al desarrollo de diferentes habilidades (Capacidades).

Por otro lado, existe un estudio de tipo observacional dirigido específicamente a la danza, realizado por Castañer, Torrents, Anguera & Dinusova (2009), denominado Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, el cual no solo nos habla de habilidades motrices, sino su análisis a través del método observacional, en el cual se desarrollan tres categorías para el análisis de la danza: uno en cuanto a las fases de todo proceso creativo, el segundo se relaciona a las habilidades motrices a partir del sistema de observación OSMOS, y el tercero se relaciona a las dimensiones de los contextos naturales por Castañer, Torrents, Anguera & Dinusova (2009).

En la parte local, la Universidad de Cundinamarca extensión Soacha cuenta con dos estudios de desarrollados a través del método observacional ambos en baloncesto, el primero llevado a cabo por Gil, (2012) *Capacidades coordinativas según Posición del jugador con el juego de pases en baloncesto* Los resultados encontrados establecen que los jugadores trabajan capacidades coordinativas de forma simultánea, pero existe un nivel de predominancia en cada posición, en los jugadores exteriores predomina la capacidad de diferenciación y en el ala-pívot y pívot la capacidad de acoplamiento y de orientación.

Por otro lado, esta García, (2016), el *Análisis Observacional de la Ofensiva de los Golden State Warriors Temporada 2015-16* el cual tiene como finalidad la observación de la ofensiva de este equipo, por medio del juego de pases (las diadas, triadas y tétradas), y las pantallas dirigidas a Stephen Curry y Klay Thomson, enfocado en la división de las zonas que se tiene en la Universidad de Cundinamarca, como reflejo del método observacional, y dar cuenta de este método científico.

Estos antecedentes nos demuestran la relevancia de desarrollar un análisis observacional no solo en la danza folclórica, sino específicamente en la danza “Mapalé”, la cual cuenta con unas características propias y de comunicación motriz específicas que son susceptibles de análisis, en cuanto a las capacidades coordinativas y las involucradas en la ejecución coreográfica de la Danza.

Metodología

La presente investigación se desarrolla con un diseño metodológico observacional complementada con elementos descriptivos de corte cuantitativo de tipo filmación, que dentro de su alcance de tipo descriptivo busca según Sampieri (2014) “Responder por las causas o efectos de los fenómenos físicos o sociales, se enfoca en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta” (P. 98), es decir, en este proyecto se pretender dar a conocer la incidencia del trabajo de comunicación motriz y analizar el desarrollo de las capacidades coordinativas para los bailarines de folclore de la Academia América Danza a través de la observación de los videos de sus presentaciones realizadas durante la temporada 2017-2018, en los cuales se van a medir cada una, en el trabajo de comunicación motriz en diadas y tétradas desde el punto de vista de la observación de los fenómenos subjetivos y así, obtener resultados que con posterioridad serán analizados de manera cuantitativa para obtener una conclusión.

Diseño método observacional

La observación permite registrar situaciones comportamentales de individuos dentro de situaciones reales, con las cuales se establece una clasificación dentro del mismo contexto. Anguera (2000), la observación debe poder describir y explicar el comportamiento, y obtener datos adecuados y fiables correspondientes a conductas perfectamente identificadas. La observación sistemática se define como un proceso que provee de información valida y real sobre los elementos observados.

La observación presenta cuatro fases para poder desarrollarse según Anguera (2000): i) Correcta delimitación de la(s) conducta(s) y situación de observación, ii) Recogida y optimización de datos, iii) Análisis de datos, iv) Interpretación de resultados.

Diseño transversal descriptivo

Se presenta en único momento en el tiempo que permite realizar un análisis de las situaciones que se manifiestan en ese instante, para luego hacer una descripción detallada de lo que observó (Gil, 2012), esta descripción va enfatizada en analizar cada video en función de evidenciar las capacidades coordinativas de los bailarines. Los diseños o transversales descriptivos tienen como objetivo indagar en la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables, por tal motivo se analizará la técnica, percepción del esfuerzo, la comunicación motriz entre bailarines.

Cronograma

Objetivo	Actividad	Fechas
Identificar las capacidades coordinativas específicas para la eficiente ejecución de la danza folclórica Mapalé.	Consulta de fuentes, con el fin de fundamentar de manera clara marcos teóricos y conocer el estado del arte de nuestra investigación. - Consulta de antecedentes - Identificar la población específica para llevar a cabo el análisis de capacidades Coordinativas - Seleccionar como metodología de análisis el método observacional - Identificaron las capacidades coordinativas necesarias para la comunicación motriz de los bailarines al momento de ejecutar el esquema coreográfico	01-08-2017 al 01-09-2017
Observar las características propias de la ejecución de la danza por parte de los bailarines y su comunicación motriz, en relación a las diadas, tétradas y bailarín por bailarín.	-Acercamiento con la población a analizar (Solicitud de autorizaciones para el estudio) -Selección de Material para Análisis observacional (Material Audiovisual correspondiente a las 5 puestas en escena y un ensayo) -Selección de parejas para el análisis	04-09-2017 al 11-09-2017
Identificar la tolerancia al esfuerzo por parte de los bailarines a lo largo de la temporada de presentaciones en relación a la técnica y ejecución coreográfica de la danza folclórica Mapalé mediante el análisis de los videos.	-Selección de bailarines de cuatro para la muestra -Elaboración de cuadro comparativos, con el fin de analizar a través del marco teórico los resultados	18-09-2017 al 13-10-2017
Analizar el rendimiento del grupo en relación al desarrollo de las capacidades coordinativas en cada una de las presentaciones	-Análisis de resultados por presentación, por bailarín - Verificación de tolerancia al esfuerzo teniendo en cuenta la comunicación motriz y las capacidades coordinativas Conclusiones-Discusión- Aportes a la danza	23-10-2017 al 27-10-2017

Ilustración 2. Cronograma de Actividades. Fuente elaboración propia

Población

Se tomó al grupo base de la Compañía de Danza Folclórica América Danza con un total de 14 bailarines, este grupo tiene una trayectoria de dos años trabajando en conjunto, durante este tiempo los cambios de bailarines han sido mínimos, lo que ha permitido llevar a cabo un proceso y hacer un análisis de la evolución del mismo de forma grupal. De ellos se tomó una muestra de 4 bailarines quienes por su trayectoria con la Compañía y su evolución en el aprendizaje deportivo, son el referente para los procesos del esquema del baile mapalé, como se relacionan a continuación:

Bailarin	Perfil	
	Edad :	20 años
	Profesion:	Estudiante y bailarín
	Estudio:	5 semestre de ciencias del deporte
	Experiencia:	3 años bailando
	actividad alternativa:	deportista tekondo y artes orientales
	William Sebastian Daza Silva	

Ilustración 3 Bailarín William Daza

Bailarin	Perfil	
	Edad :	21 años
	Profesion:	Estudiante y bailarina
	Estudio:	9 semestre de ingeniería industrial
	Experiencia:	4 años bailando
	actividad alternativa:	no aplica
	Paula Linsay Guerreo Urbina	

Ilustración 4. Bailarín Paula Guerrero

Bailarin	Perfil	
	Edad :	21 años
	Profesion:	Estudiante - entrenador- bailarín
	Estudio:	10 semestre de ciencias del deporte
	Experiencia:	4 años bailando
	actividad alternativa:	parkour - zumba - pesas - dancehall
	Julian Mateo Silva Aguilar	

Ilustración 5. Bailarín Mateo Silva

Bailarin	Perfil	
	Edad :	20 años
	Profesión:	Enfermera y bailarina
	Estudio:	tecnólogo en enfermería
	Experiencia:	8 años bailando
	actividad alternativa:	no aplica

Ilustración 6. Bailarín Angie García

Instrumentos

Para la recolección de información se hace uso de recurso electrónico Ipad Pro 12.9 Inch segunda generación, con el cual se realizó la toma de videos para la respectiva observación.

Para el análisis de datos se utilizará un computador portátil Hewlett Packard. Línea corporativa, con sistema operativo Windows 10, propiedad de la Universidad de Cundinamarca y la herramienta de ofimática Excel 2016, a través de la creación de los criterios necesarios para la recolección de datos.

Análisis de Resultados

Tabla 4. Parámetros de Análisis Observacional

Característica No se encuentran entradas de índice.	Principiante	Intermedio	Avanzado
Cumplimiento de la tarea motora Es la acción motriz que se identifica con el paso a ejecutar.	1%	10%	20%
Calidad de la ejecución motora Es la calidad del movimiento hace referencia al cuerpo del bailarín en la puesta en escena y en los ensayos	1%	10%	20%
Sensaciones motrices Es la trasmisión de emociones a través de la gestualidad de los bailarines	1%	10%	20%
Imágenes del movimiento Visualización de los movimientos para lograr la anticipación en el esquema coreográfico	1%	10%	20%
Dirección y regulación. Hace parte del dominio de la técnica para una buena excelente ejecución coreográfica en el baile Mapalé	1%	10%	20%
Total	4%	60%	100%

Nota de Tabla: Teniendo como referente la tabla de técnica adaptada al baile mapalé se dio un parámetro de valor porcentual para hacer el análisis observacional cada video.

Fuente: Elaboración propia

Análisis grupales de resultados de los videos de la temporada de presentaciones 2017-2018

Tabla 5 Primer Ensayo 2017

Presentacion : Ensayo 2017		
	cumplimiento	
Capacidad	Diadas	Tetradas
ritmo	4%	10%
orientacion	4%	10%
equilibrio	4%	10%
diferenciacion	4%	4%
acoplamiento y adaptacion	4%	4%
total	20%	38%

Fuente: Elaboración propia

En este video se evidencia la falta de experiencia por parte de los bailarines en dos sentidos: en el poco dominio del esquema coreográfico y al momento de la ejecución, teniendo en cuenta que era un grupo nuevo en la práctica de la danza y hasta ahora estaba incursionando en el mundo artístico, con relación a la comunicación motriz era notable que no existía, teniendo en cuenta que hasta ahora se estaban conociendo y aun no se formaban las diadas ni las tétradas.

Se evidencia la necesidad de hacer un trabajo coordinativo para potenciar la ejecución de la técnica de los movimientos del baile mapalé.

Ritmo: La mayoría de los bailarines lleva el ritmo de la música, pero al avanzar en el esquema coreográfico se van saliendo de la música, no mantienen un ritmo constante ni una fluidez específica.

Orientación: Tienen una claridad en cuanto la orientación y dirección de donde se quiere proyectar el baile, pero aun así se notan dudas al hacer los cambios de frente, en cuanto a la proyección de las diagonales y en los momentos de las diadas y tétradas.

Equilibrio: La capacidad no se presenta de forma tan clara, ya que por estar iniciando el esquema coreográfico aun hacía falta estructurar las alzadas en las diadas que es donde se muestran de forma clara y precisa.

Diferenciación: Tienen claridad del esquema coreográfico, pero aún no se transmite de una forma clara el objetivo del baile y por ende no llegan al punto máximo de esta capacidad.

Acoplamiento y adaptación: Son capaces de adaptarse y acoplarse ya que es un ensayo y están en su zona de confort, aun no se presentan factores externos que los haga acoplarse y adaptarse, como lo sería la música o el escenario para bailar.

Tabla 6 México 2017

Presentacion : Gira Mexico 2017		
	cumplimiento	
Capacidad	Diadas	Tetradas
ritmo	10%	10%
orientacion	10%	10%
equilibrio	10%	10%
diferenciacion	4%	4%
acoplamiento y adaptacion	4%	4%
total	38%	38%

Fuente: Elaboración propia

En el análisis de este video se evidencia un avance notable respecto al primer video analizado, esta presentación se llevó a cabo durante la primera salida internacional del grupo base de la Compañía América Danza, esto significa que los ensayos se volvieron más rigurosos hasta el punto que se ensayó a doble jornada día a día para poder viajar en un nivel artístico óptimo, también se habían conformado las diadas y las tétradas y por ende ya se podía notar una comunicación motriz parcial. Los ensayos eran enfocados netamente a la parte técnica y es acá donde se agrupa la unión de las capacidades coordinativas y la comunicación motriz para poder llegar a un solo producto final.

Ritmo: La mayoría de los bailarines lleva el ritmo de la música de una forma más clara y precisa, al avanzar en el esquema coreográfico ya no se salen del ritmo tantas veces a comparación del primer video, hay un ritmo constante pero no es el ideal.

Orientación: Tienen mayor claridad en cuanto la orientación y dirección de donde se quiere proyectar el baile, acá ya hay factores externos como la música en vivo y el escenario, en este video es claro que el espacio es suficientemente grande y si pierde el centro del escenario a medida que avanza el esquema coreográfico.

Equilibrio: Se puede evidenciar las alzadas en las diadas, acompañadas por unas pequeñas quietudes que dificultan el movimiento, hay un equilibrio por parte de las bailarinas que están encima de los bailarines que en ese momento pasan a ser bases de la figura, pero falta que la alzada sea fluida y que tengan una economía de energía.

Diferenciación: Tienen una claridad del esquema coreográfico, pero aún no se transmite de una forma clara el objetivo del baile y por ende no llegan al punto máximo de esta capacidad.

Acoplamiento y adaptación: Son capaces de adaptarse y acoplarse ya que es un ensayo y están en su zona de confort, aun no se presentan factores externos que los haga acoplarse y adaptarse, como lo sería la música o el escenario para bailar.

Tabla 7 Sopo 2017

Presentacion: Sopo 2017		
	cumplimiento	
Capacidad	Diadas	Tetradas
ritmo	4%	4%
orientacion	10%	10%
equilibrio	10%	10%
diferenciacion	4%	4%
acoplamiento y adaptacion	4%	4%
total	32%	32%

Fuente: Elaboración propia

La compañía para este video, venía de un viaje internacional el cual debió haber dado a los bailarines algo de experiencia y seguridad al momento de ejecutar las puestas en escena, pero no fue así, este festival dio grandes sorpresas ya que el rendimiento del grupo bajo notablemente y la comunicación motriz fue la variable que denotó el bajo rendimiento artístico.

Para esta presentación los bailarines del grupo base no asistieron en su totalidad, así que se hicieron modificaciones en las diadas y por ende también en la tétrada, esto, dio como resultado que los bailarines no estaban acostumbrados a cambiar de pareja teniendo en cuenta que en las presentaciones y en ensayos que se realizaron en México se conservaron las mismas diadas, por otro lado los músicos no fueron asertivos en los tiempos musicales y esto les dificultó la puesta en escena a los bailarines, quienes no lograron comunicarse entre sí, físicamente se notó un gran impacto ya que los bailarines se veían cansados y pesados como si nunca hubieran ejecutado este esquema coreográfico y debido a que no se hizo una jornada de ensayos previa a la presentación.

Ritmo: La mayoría de los bailarines lleva el ritmo de la música, pero al avanzar en el esquema coreográfico se van saliendo de la música, además de todo esto hay una falencia grande en la comunicación de las niñas en cuanto a la parte individual, diadas y tétradas ya que no caen en los tiempos musicales y no hay semejanza en la ejecución de los pasos. Por parte de los hombres también hay falencias con el ritmo, pero se disimulan más con respecto a las niñas.

Orientación: Tienen claridad en cuanto la orientación y dirección de donde se quiere proyectar el baile, pero aun así tienen dudas al hacer los cambios de frente, en cuanto a la proyección de las diagonales y en los momentos de las diadas y tétradas, siguen perdiendo el centro del escenario y se recuesta todo el grupo hacia la parte izquierda del escenario.

Equilibrio: La ejecución de las alzadas es más clara, pero sigue habiendo dificultad al mantener la postura, es decir, no hay una economía del movimiento.

Diferenciación: Tienen claridad del esquema coreográfico, pero aún no se transmite de una forma clara el objetivo del baile y por ende no llegan al punto máximo de esta capacidad, si no por el contrario hay un retroceso de los avances que ya se tenían.

Acoplamiento y adaptación: No se adaptaron y acoplaron a los factores internos del grupo, como la pérdida de memoria en los pasos y tiempos musicales en este baile los músicos estuvieron más acertados que en México, pero debe haber un trabajo en equipo entre músicos y bailarines para que se pueda alcanzar un nivel elevado.

Tabla 8 La peña 2017

Presentacion : La peña 2017		
	cumplimiento	
Capacidad	Diadas	Tetradadas
ritmo	10%	20%
orientacion	10%	20%
equilibrio	10%	20%
diferenciacion	10%	10%
acoplamiento y adaptacion	10%	10%
total	50%	80%

Fuente: Elaboracion propia

En la Peña el objetivo principal no era el mapalé, pero aun así seguía siendo prioridad, lo que se buscaba era hacer una comparsa con una variedad de bailes para poder ganar el premio.

El objetivo se cumplió. Se ganó la competencia lo que llevó a una motivación suficiente para poder bailar el mapalé con más seguridad.

Esto género que se reanudaran ensayos a doble jornada de lunes a viernes, hasta antes de la presentación, la cual se llevó a cabo el fin de semana, la directora hacia énfasis en que los

bailarines conocían de antemano la coreografía y que era el momento de hacer una buena presentación y transmitir esa emoción al público.

La evidente comunicación motriz en el baile mapalé que se presentó ese día en la Peña fue muy buena por la interacción de los bailarines entre sí, independientemente que el día de la presentación se tuvieron que realizar cambios, así como se evidencia en el video de la presentación anterior debido a la inasistencia de algunos bailarines del grupo base. Estos cambios, no ocasionaron traumatismo al momento de ejecutar los esquemas coreográficos, porque los ensayos se centraron en el trabajo de las capacidades coordinativas y los bailarines asumieron los cambios de última hora de forma natural. Ya se evidencia en este punto un dominio parcial de las capacidades coordinativas, con la existencia de una comunicación motriz entre las diadas y tétradas, logrando así una técnica más asertiva.

Ritmo: Todos los bailarines tenían claridad de los tiempos musicales y había semejanza en la ejecución de los movimientos, aproximándose a un nivel de élite.

Orientación: Hubo claridad del esquema coreográfico, en esta ocasión el centro de la puesta en escena se mantuvo más, pese a que en la parte final se perdió.

Equilibrio: Las alzadas en las diadas son más notorias y hay un trabajo de comunicación tanto la persona que está encima, como la base, es decir, que ya han practicado y están en un nivel intermedio.

Diferenciación: Hay claridad del esquema, los bailarines han avanzado en todos los aspectos (individual, diadas, tétradas) pero falta más experiencia.

Acoplamiento y adaptación: Son capaces de adaptarse y acoplarse ya que tienen más comunicación y resuelven las adversidades que se presenten durante el esquema coreográfico.

Tabla 9 Gira Europa Serdeñas 2018

Presentacion : Gira Europa Serdeñas 2018		
	cumplimiento	
Capacidad	Diadas	Tetradas
ritmo	10%	20%
orientacion	10%	20%
equilibrio	10%	20%
diferenciacion	10%	10%
acoplamiento y adaptacion	10%	10%
total	50%	80%

Fuente: Elaboración propia.

En este video se evidencia en primer lugar cambios en el grupo base de bailarines, lo que generó que los ensayos desde el mes de marzo previos al viaje empezaran a ser de doble jornada, los ensayos físicos se hicieron los sábados durante una hora comprendido el tiempo entre la 1 pm y las 2 pm que era el espacio para la clase de folclore de la academia de baile.

En esta clase se hacían montajes de 5 pasos que hacían parte del esquema coreográfico del mapalé y la instrucción era que se repitiera varias veces aumentando la intensidad y la fuerza (la potencia con la que se ejecuta el paso) para que allá una consciencia corporal del cuerpo.

Serdeñas en la gira de Europa, fue la primera plaza donde se presentó el baile mapalé, con gran acogida por el vestuario y la fuerza que trasmitían los bailarines, la cual se puede ver en la grabación.

La comunicación motriz de los bailarines se hizo notable, la conexión visual que tenían era dominante, sabían que paso iba ser el otro; debido a la experiencia adquirida durante el año, las relaciones interpersonales de los bailarines mejoraron con el tiempo, lo cual es notorio al momento de ejecutar el esquema coreográfico.

Ritmo: Todos los bailarines tenían claridad de los tiempos musicales y había semejanza en la ejecución de los movimientos, cada vez más aproximados a un excelente nivel, la música en

vivo le dio otro plus a la presentación ya que no sentía bailar igual con una pista sonora que con los tambores detrás de los bailarines.

Orientación: Hubo claridad en la orientación del esquema coreográfico, esta vez el centro se mantuvo más, pero en la parte de la despedida se perdió la orientación ya que la salida solo era, por un lado, pero aun así los bailarines supieron remediar y salir por el lado correcto.

Equilibrio: Se evidencian las alzadas en las diadas y se nota que hay un trabajo de comunicación tanto de la persona que está encima, como de la base, es decir, que ya han practicado, están en un nivel intermedio. Se nota también que con más presentaciones se adquirió mayor seguridad en cada movimiento desde las fases inicial, intermedia y final del movimiento.

Diferenciación: Hay claridad del esquema, los bailarines han avanzado en todos los aspectos (individual, diadas, tétradas) llegando a la excelencia.

Acoplamiento y adaptación: Se adaptan y acoplan ya que tienen más comunicación y resuelven las adversidades que se presenten durante el esquema coreográfico y en la parte de los espacios se adaptaron de una forma perfecta porque el espacio era muy reducido para un grupo tan grande.

Tabla 10. Gira Europa Ittiri 2018

Presentacion : Gira Europa Ittiri 2018		
	cumplimiento	
Capacidad	diadas	tétradas
ritmo	20%	20%
orientacion	20%	20%
equilibrio	20%	20%
diferenciacion	20%	20%
acoplamiento y adaptacion	20%	20%
total	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

Esta presentación fue sin duda la más importante para el grupo, y eso se evidencia en el grado de excelencia al momento de ejecutar el esquema, el grupo en la gira no dejó de ensayar aun sabiendo que tenían presentación diaria con shows de por lo menos 45 minutos continuos.

Después de la presentación de Serdeñas, se evidenció que el baile con mayor evolución durante toda la temporada (2017-2018) fue el “Mapalé”, debido a la cantidad de presentaciones y ensayos que fueron dedicados a este esquema. Esto demuestra buena comunicación de cada una de las diadas y su calidad de movimientos, lo que permite el perfecto tránsito del trabajo individual y del grupo en su totalidad; los bailarines demostraron su habilidad y pasión por el folclor que fueron a representar.

La comunicación motriz en esta presentación fue única. En las diadas y tétradas no hubo ningún error, siempre mantuvieron la mirada firme entre ellos y con el público, no decían ninguna palabra, el cuerpo fue su medio de diálogo y la fluidez con la que ejecutaron cada movimiento logrando emocionar al público, dando como resultado una ejecución del baile óptimo.

Ritmo: En este punto se evidencia la excelencia en la aplicación de esta capacidad ya que caen en los tiempos y todo el baile se ve fluido.

Orientación: No se perdió el centro del escenario, la proyección de la diagonal, de las figuras en la parte individual en diadas y tétradas se vio perfecta según el esquema creado por la directora y sus bailarines al inicio del esquema.

Equilibrio: La fluidez en las alzadas es clara y continua ya hay una economía en los movimientos.

Diferenciación: Llegaron al punto elite, ya saben diferenciar los cambios de ritmo y aplican la fuerza y la pasión necesaria para cada paso.

Acoplamiento y adaptación: Se adaptan y acoplan ya que tienen una comunicación fraternal, ya no son un grupo bailando si no son uno bailando.

Análisis de resultados por bailarín

Este análisis se hizo con el fin de identificar la importancia de la mejora en las capacidades coordinativas en cada bailarín y el desarrollo de la comunicación motriz como factor determinante del trabajo en diadas y tétradas. Se escogieron 4 bailarines es decir dos parejas, los cuales hicieron parte de la iniciación del proceso en el 2017 y han viajado con la compañía en todas sus giras. Es en ellos de manera específica, que se puede evidenciar la mejora de las capacidades coordinativas y un ejemplo claro de una perfecta comunicación motriz entre diadas.

Bailarín: Sebastián Daza Silva

Es uno de los bailarines más carismático y con avances notorios con respecto a las capacidades coordinativas, esto se deduce que por ser deportista de otras modalidades, posee ciertas habilidades que le permiten potenciar las capacidades coordinativas, en el, se pudo observar como perfeccionó su técnica y acondicionó su cuerpo para poder ejecutar completa y armoniosamente cada paso y poder transmitir la energía y el erotismo necesario. Además de es uno de los bailarines líderes en el grupo siendo parte fundamental del esquema coreográfico. La comunicación motriz que tiene es óptima ya que puede adaptarse a cualquier pareja y aun así seguirá sobresaliendo (Ver Tabla 11).

Tabla 11. Análisis de resultados William Sebastián Daza Silva

Presentación : Ensayo 2017		Presentación : Gira Mexico 2017		Presentación: Sopo 2017	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	Individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	4%	ritmo	10%	ritmo	4%
orientacion	4%	orientacion	10%	orientacion	4%
equilibrio	4%	equilibrio	10%	equilibrio	4%
diferenciacion	4%	diferenciacion	4%	diferenciacion	4%
acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	4%
total	20%	total	38%	total	20%
Presentación : La peña 2017		Presentación : Gira Europa Serdeñas 2018		Presentación : Gira Europa Itiri 2018	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	10%	ritmo	20%	ritmo	20%
orientacion	10%	orientacion	20%	orientacion	20%
equilibrio	10%	equilibrio	20%	equilibrio	20%
diferenciacion	10%	diferenciacion	20%	diferenciacion	20%
acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	20%	acoplamiento y adaptacion	20%
total	50%	total	100%	total	100%

Nota de tabla: Análisis realizado al bailarín en cada uno de los videos contrarrestando los resultados obtenidos. Fuente: Elaboración propia.

Bailarín: Anguie Verónica Guapacha

Es la cuenta con más experiencia en el grupo, ya que no sólo es bailarina de folclore sino de otras modalidades como salsa y bachata, lo que la hace más versátil y le permite adquirir una línea y armonía corporal más clara en cada presentación. A lo largo de la temporada de presentaciones se evidencia una potenciación de sus habilidades desarrollando sus capacidades coordinativas, lo que le permite mejorar la comunicación motriz con sus compañeros, teniendo en cuenta que en los primeros videos se evidencia esta, como su mayor dificultad al momento de interactuar a nivel de diadas y tétradas, al trabajar positivamente la comunicación motriz hay una mejora en la relación interpersonal con el grupo permitiéndole liderazgo por su experiencia y carisma (Ver Tabla 12).

Tabla 12. Análisis de resultados Anguie Verónica García Guapacha

Anguie Venorica Gardia Guapacha					
Presentacion : Ensayo 2017		Presentacion : Gira Mexico 2017		Presentacion: Sopo 2017	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	10%	ritmo	10%	ritmo	4%
orientacion	10%	orientacion	10%	orientacion	4%
equilibrio	10%	equilibrio	10%	equilibrio	4%
diferenciacion	10%	diferenciacion	10%	diferenciacion	4%
acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	4%
total	50%	total	50%	total	20%
Presentacion : La peña 2017		Presentacion : Gira Europa Serdeñas 2018		Presentacion : Gira Europa Itiri 2018	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	20%	ritmo	20%	ritmo	20%
orientacion	20%	orientacion	20%	orientacion	20%
equilibrio	20%	equilibrio	20%	equilibrio	20%
diferenciacion	20%	diferenciacion	20%	diferenciacion	20%
acoplamiento y adaptacion	20%	acoplamiento y adaptacion	20%	acoplamiento y adaptacion	20%
total	100%	total	100%	total	100%

Nota de tabla: Análisis realizado al bailarín en cada uno de los videos contrarrestando los resultados obtenidos. Fuente: Elaboración propia.

Bailarín: Julián Mateo Silva Aguilar

Es uno de los bailarines con más avances en el grupo de bailarines ya que cuando inició el proceso, no tenía la capacidad de diferenciar y tenía falencias con el ritmo musical, aparte de todo esto su cuerpo con notable masa muscular no le permitía tener semejanza en el grupo ni con sus otros compañeros de contextura delgada. Impidiéndole tener economía en los movimientos y esto lo hacía ver lento y con poco estado físico.

A diferencia de los dos bailarines mencionados anteriormente, él tenía la facilidad de comunicarse de forma asertiva en diadas y tétradas permitiéndole ser otro líder característico en el grupo de bailarines.

Su evolución en cuanto al desarrollo de las capacidades coordinativas no sólo se evidencia en la ejecución correcta de movimiento sino la versatilidad en cuanto al acoplamiento y

capacidad de diferenciación, las cuales pasaron de ser una falencia a una fortaleza al momento de la comunicación motriz que maneja en diadas y tétradas (Ver Tabla 13).

Tabla 13. Análisis de resultados Julián Mateo Silva Aguilar

Julian Mateo Silva Aguilar					
Presentacion : Ensayo 2017		Presentacion : Gira Mexico 2017		Presentacion : Sopo 2017	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	4%	ritmo	4%	ritmo	10%
orientacion	4%	orientacion	10%	orientacion	10%
equilibrio	4%	equilibrio	10%	equilibrio	10%
diferenciacion	4%	diferenciacion	4%	diferenciacion	10%
acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	10%
total	20%	total	32%	total	50%
Presentacion : La peña 2017		Presentacion : Gira Europa Serdeñas 2018		Presentacion : Gira Europa Itiri 2018	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	20%	ritmo	20%	ritmo	20%
orientacion	20%	orientacion	20%	orientacion	20%
equilibrio	20%	equilibrio	20%	equilibrio	20%
diferenciacion	10%	diferenciacion	20%	diferenciacion	20%
acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	20%
total	80%	total	90%	total	100%

Nota de tabla: Análisis realizado al bailarín en cada uno de los videos contrarrestando los resultados obtenidos. Fuente: Elaboración propia.

Bailarín: Paula Linsay Guerrero Urbina

Desde el inicio mostró grandes habilidades, las cuales sólo podían potenciarse a lo largo de la temporada analizada, este trabajo para perfeccionar la capacidad de ritmo y para potenciar las otras capacidades, el cual se evidencia en cada uno de los videos. En cuanto a la comunicación motriz con sus los aspectos de personalidad de la bailarina generaron un impacto que le dificultó unificar sus habilidades con las de la diada y la tétrada, este trabajo se logró después de no sólo generar interacción con los compañeros sino de una fuerte mejora en su comunicación motriz, con lo cual le permitió explotar su habilidad artística mediante el dominio técnico y su capacidad coordinativa potenciando el esquema coreográfico con el grupo. (Ver Tabla 14).

Tabla 14. Análisis de resultados Paula Linsay Guerrero Urbina

Paula Linsay Guerrero Urbina					
Presentación : Ensayo 2017		Presentación : Gira Mexico 2017		Presentación: Sopo 2017	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	4%	ritmo	10%	ritmo	4%
orientacion	4%	orientacion	10%	orientacion	4%
equilibrio	4%	equilibrio	10%	equilibrio	4%
diferenciacion	4%	diferenciacion	4%	diferenciacion	4%
acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	4%	acoplamiento y adaptacion	4%
total	20%	total	38%	total	20%
Presentación : La Peña 2017		Presentación : Gira Europa Serdeñas 2018		Presentación : Gira Europa Itiri 2018	
	cumplimiento		cumplimiento		cumplimiento
Capacidad	individual	Capacidad	individual	Capacidad	individual
ritmo	10%	ritmo	20%	ritmo	20%
orientacion	10%	orientacion	20%	orientacion	20%
equilibrio	10%	equilibrio	20%	equilibrio	20%
diferenciacion	10%	diferenciacion	20%	diferenciacion	20%
acoplamiento y adaptacion	10%	acoplamiento y adaptacion	20%	acoplamiento y adaptacion	20%
total	50%	total	100%	total	100%

Nota de tabla: Análisis realizado al bailarín en cada uno de los videos contrarrestando los resultados obtenidos. Fuente: Elaboración propia.

Análisis comparativo y selección de pasos básicos y su correcta ejecución postural

A continuación se describen y caracterizan las posturas básicas observadas en cada movimiento ligado al esquema coreográfico de la danza Mapalé, esto permitió identificar que la danza tiene seis pasos básicos los cuales al unirse comprenden los complejos movimientos evidenciados en los videos.

Se hizo una comparación de la correcta ejecución de los mismos entre un bailarín experimentado y un novato lo que demuestra los errores más comunes por parte del bailarín en cuanto la postura, amplitud de movimientos y otros elementos fundamentales al momento de llevar a cabo cada acción. Lo que permitió hacer ajustes a los esquemas coreográficos, y generar una mejora continua del grupo base de la Compañía.

Nombre	Postura adecuada	Características del paso	Bailarín Novato	Errores más comunes
Paso 1		Pecho: Retracción escapular y amplitud máxima del torax Piernas: Elevación de piernas y Dorsiflexión Brazos Elevación de brazos en la misma línea del hombro, la cabeza sobre sale y se hace una pequeña elevación para proyectar altura		La elevación de los brazos no es simétrica, los brazos por lo general está muy abiertos, deben ir más cerrados, no hay retracción escapular y la cabeza está muy inclinada al pecho
Paso 2		Pecho: Retracción escapular y amplitud máxima del torax Piernas: A la misma apertura de la cadera, brazos a 95 grados, cabeza inclinada para proyectar altura, dedos completamente abiertos		Pecho: Falta la retracción escapular, Piernas: O muy abiertas o muy cerradas con relación a la cadera, brazos a más de 95 grados, cabeza normalmente inclinada hacia el pecho, dedos: algunos cerrados y los otros abiertos, no hay simetría
Paso 3		Pecho: Retracción escapular y amplitud máxima del torax Brazos Elevación de brazos en la misma línea del hombro con las manos en una posición pronadora y la cabeza proyectando altura		Pecho: Falta la retracción escapular, los brazos no están en la misma línea del hombro normalmente uno está más arriba del otro, la L no es clara en la posición de los brazos, algunos dedos están abiertos y los otros no se debe manejar simetría en las dos manos, la posición de las manos debe ser en pronación no una en prono y la otra en neutro.
Paso 4		Pecho: Retracción escapular y amplitud máxima del torax Piernas: Elevación de piernas y Dorsiflexión Brazos Elevación de brazos en la misma línea del hombro, en este caso se marcará una L con los brazos, buscar la mayor amplitud con los mismos y que los dedos de la mano se abran completamente y que la mano esté en una posición pronadora		Pecho: no tiene retracción escapular, los brazos no están en la misma línea del hombro normalmente uno siempre está más arriba del otro, la L no es clara en la posición de los brazos, algunos dedos están abiertos y los otros no se debe manejar simetría en las dos manos, la posición de las manos debe ser en pronación no una en prono y la otra en neutro.
Paso 5		Pecho: en este caso el pecho eversión la mano izquierda sigue en la línea del hombro con los dedos totalmente abiertos, la mano izquierda se inclina hacia la pelvis y la pelvis hace una inclinación hacia adelante		Pecho: la mano de la derecha no está completamente abierta y la mano izquierda no está con relación a la inclinación de la pelvis que como se evidencia en la foto no se presenta.
Paso 6		Pecho: Retracción escapular y amplitud máxima del torax Piernas: Elevación de piernas y Dorsiflexión Brazos Elevación de brazos a 60 grados en la misma línea del hombro y las manos pasan a una posición supina, la cabeza debe estar neutra para que le de proyección y altura		Pecho: hay que hacer la retracción escapular, los brazos deben ir un grado superior de 45 las manos deben estar con los dedos abiertos la cabeza no tan inclinada al pecho y debe buscar más proyección para que le de altura

Ilustración 7. Imagen comparativo de pasos

Discusión

En relación con los antecedentes se puede evidenciar que hay un vacío de conocimiento teniendo en cuenta el análisis desarrollado, el cual permite observar la falta de información e investigación en análisis observacionales acerca de danza folclórica. Lo que le da validez a este análisis, no sólo por la falta de información sobre el tema si no por la relevancia que tiene al poder ser adaptado a otro tipo de danza. Debido a que uno de los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes principios del baile folclórico mapalé los cuales se pueden ser válidos para otro tipo de danza folclórica.

Los cuales son:

Capacidades coordinativas (diferenciación, ritmo, equilibrio, adaptación, orientación y acoplamiento)

Comunicación motriz (comunicación en Diadas y Tétradas)

Técnica (ejecución correcta de los movimientos)

Condición Física (permite tener la resistencia adecuada para la ejecución del esquema coreográfico).

Estos principios denotan que el baile mapalé, necesita ciertas condiciones coordinativas para poder bailarlo, además de esto es necesario tener un estado físico óptimo puesto que es un baile de exigencia aeróbica con una intensidad de 10 minutos continuos de forma acíclica donde hay saltos alzadas y pasos en el piso, además de esto es necesario tener una buena comunicación motriz entre diadas y tétradas ya que es un baile grupal y el objetivo principal es transmitir la sensualidad y el erotismo entre parejas (hombre y mujer).

Este estudio se valida, por el principio de la especificidad del entrenamiento ya que no sólo es necesario trabajar la parte física o coordinativa que es lo que se hace normalmente con

actividades aeróbicas como en este caso la danza, si no por el contrario trabajar la parte física y coordinativa en conjunto, buscando el problema y que posteriormente no exista una influencia en un producto final que para este caso es el esquema coreográfico del Mapalé.

En la parte individual de cada bailarín, se puede evidenciar la importancia de las capacidades coordinativas en la evolución para una correcta ejecución de la técnica y de la comunicación motriz como factor determinante en el trabajo de diadas y tétradas.

En las diadas y tétradas se evidencia también que es necesario el desarrollo complementario tanto de las capacidades físicas como de las capacidades coordinativas, pero en este caso la población no es homogénea para el estudio, porque los que tenían habilidades físicas carecían de habilidades coordinativas y los que tenían habilidades coordinativas no tenían un completo desarrollo de las habilidades físicas. Si se trae a este caso el principio de la individualización de las cargas, no a todo el mundo se le debe trabajar lo mismo si no que hay que identificar las falencias de cada bailarín para así mismo saber que debe trabajar cada uno y que todos puedan llegar a un nivel óptimo de rendimiento en cuanto a la ejecución de la técnica.

Se evidencia que se hace necesaria la unificación de criterios en cuanto a los pasos básicos necesarios para la ejecución técnica de los movimientos, para ello y como inicio de un proceso que se puede definir con cada danza folclórica se clarifican los pasos para que se registren los errores cometidos por cada uno de los bailarines.

Conclusión

Es importante realizar este trabajo con el fin de hacer un aporte a la danza ya que normalmente se ve desde un punto de vista subjetivo y gracias a este análisis se puede hacer una intervención clara, eficiente y objetiva sobre la ejecución del baile y las necesidades que presenta el bailarín para poder realizar un esquema coreográfico de tal magnitud. Es de vital importancia tener conocimiento de las capacidades coordinativas adaptadas a la danza y así mismo darle una jerarquización de importancia en la ejecución de la danza específica sumado a todo esto identificar la comunicación motriz en diadas y tétradas para poder hacer un esquema coreográfico óptimo y fluido, esto solo puede ser realizado mediante un análisis observacional de la danza posterior a la presentación y/o ensayo, ya que al momento del mismo no se pueden evidenciar inmediatamente las falencias que se pueden presentar en los bailarines al momento de la ejecución coreográfica, esto solo se logra haciendo un análisis minuto a minuto de la presentación.

En este trabajo se evidenció las falencias del grupo artístico de la compañía de folclore América Danza en cuanto a la ejecución del baile mapalé y se hizo un análisis detallado de 4 bailarines en específico para así identificar su avance en el desarrollo de las capacidades coordinativas y por ende de la comunicación motriz que se ve reflejada en diadas y tétradas.

El desconocimiento de las bases de movimiento para ejecutar cada paso muestra la necesidad de definirlos e identificarlos y así poder hacer los ajustes necesarios de los esquemas coreográficos, lo que permitirá un aprendizaje de los movimientos por parte de las nuevas generaciones de bailarines con mayor facilidad.

En las diadas se evidenció que al principio de la temporada de presentaciones, había un dominio parcial de las capacidades coordinativas y que la comunicación motriz no se presentaba

ya que cuando los bailarines cambiaban de pareja perdían sincronía entre ellos y fluidez del esquema coreográfico. Con el pasar de las presentaciones se pudo observar que los bailarines llegaron a un dominio completo de las capacidades coordinativas gracias a la jerarquización que se le dio a las mismas se pudo identificar la falencia de cada bailarín y así se pudo reforzar de una forma directa, la relación de la comunicación motriz con la mejora de las capacidades coordinativas se presentaron continuamente ya que los bailarines a medida que avanzaban en cuanto a la ejecución de la técnica y del esquema coreográfico interiorizaban el baile y así mismo se veía una comunicación entre ellos bastante positiva que les permitía anticipar los movimientos del otro sin necesidad de hablar y esto lo podían hacer con cualquiera de las parejas volviéndolos versátiles.

Al momento de hablar de la tétrada se evidencia algo muy similar a la diada, pero en este caso la relevancia no está en la capacidad coordinativa, teniendo en cuenta, que estas al momento de analizar los videos se fueron desarrollando con el tiempo, en este caso las falencias se evidenciaron en la comunicación motriz grupal (tétrada), hay varios factores que pueden ser los responsables de este fenómeno, entre ellos evidenciamos la inseguridad en el momento de ejecutar el esquema coreográfico por parte de los bailarines, pero como se presentó a lo largo del análisis, la comunicación grupal evolucionó después de lograr un desarrollo de las capacidades coordinativas en cada bailarín individualmente, permitiendo que la comunicación motriz fuera evidente en las últimas presentaciones.

En cuanto a la tolerancia al esfuerzo se puede evidenciar que en el primer video del ensayo los bailarines se ven fatigados y con ausencia de oxígeno por la intensidad y fuerza requerida para este esquema coreográfico siendo este uno de los motivos por los cuales la técnica es deficiente, con el análisis de los videos se puede identificar una posterior

adaptación de los bailarines al esquema coreográfico y esto se da gracias a los ensayos y las presentaciones.

Con el análisis de los videos uno a uno se pudo evidenciar que las capacidades coordinativas y la comunicación motriz son indispensables para el desarrollo de una técnica optima en la ejecución de un esquema coreográfico de mapalé, teniendo en cuenta la objetividad con la que se hizo el análisis desde la parte individual y el trabajo en diadas y tétradas, esto evidencia que el método observacional es la mejor herramienta para denotar los errores y obtener un resultado de mejora en la técnica trabajando sobre los resultados obtenidos, concluyendo que la expresión motriz es observable y el aprendizaje motor considera lo interno y externo en su proceso para ser una fuente de desarrollo humano desde lo simple a lo complejo , en lo que se puede considerar que estos comportamientos pueden ser filmados.

Lista de referencias

- Anguera, M. & Hernández, A (2014) *Técnicas de Análisis en Estudios Observacionales en Ciencias del Deporte*, Cuadernos de Psicología del Deporte, vol. 15, 1, 13-30 Recuperado de: www.Efdeportes.com
- Anguera, M. (2000). *Efdeportes*. Obtenido de www.Efdeportes.com [Visto Agosto 2018]
- Anguera, M. (1998). *La metodología observacional en el deporte: conceptos básicos*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/237788584_La_metodologia_observacional_en_el_deporte_conceptos_basicos_Maria_Teresa/download [Visto Agosto 2018]
- beDance Magazine (2017), *Acondicionamiento Físico para bailarines*, fecha de consulta: octubre 2018]. Recuperado de: <http://www.bedance.com.mx/bedance-magazine/>
- García, H. *La Danza en el Escuela*, INDE Publicaciones, Segunda Edición, Barcelona España, 1997
- García, J. Navarro, M. & Ruíz, J. (1996) *Bases Teóricas del Entrenamiento Deportivo: Principios y Aplicaciones*. Madrid: Editorial Gymnos S.L.
- Gil, M. (2012) *Capacidades coordinativas según posición del jugador con el juego de pases en baloncesto*. Soacha: Universidad de Cundinamarca.
- Hâfelinger, U. & Shuba, V. (2010) *La Coordinación: El entrenamiento Propioceptivo*. Madrid: Editorial Paidotribo.
- International Association for Dance Medicine and Science (2017), *La Condición Física en la Danza* [en línea]. [Fecha de consulta: 10 noviembre 2017]. Disponible en:

https://c.ymcdn.com/sites/www.iadms.org/resource/resmgr/resource_papers/dance-fitness-spanish.

Males, V. (2015). *Propuesta Pedagógica de Formación Físico Artística para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje de la Danza Folclórica*, Universidad Mariana, Revista digital Boletín Informativo N° 1 Vol. No 1. [fecha de consulta: octubre 27 2017]. Disponible en: <http://www.umariana.edu.co/ojseditorial/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/441>

Martínez, J. (2009) *El Movimiento Humano: Ciencia, Competencia y Estándares*. Armenia: Editorial Kinesis.

Meinel, K & Gûnter, S. (2004) *Teoría del Movimiento: Motricidad Deportiva*. Buenos Aires: Stadium.

Parlebas, P. (2015) *Juegos, Deporte y Sociedades: Léxico de Praxiología Motriz*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Pacheco, R. (2009) *Teoría del Entrenamiento Deportivo*, México D. F.: Editorial Trillas.

Romero, G., Ponencia, Pedagogía y Técnica del Entrenamiento para Bailarines de Danza Folclórica. Ministerio de Cultura, Revista Redes en Red: Red de Danza Folclórica, Revista virtual, Edición No 3, noviembre de 2015. Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/documentos%20danza/revista_redes/Re_R_Revista%202.pdf.