

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 8

26.

FECHA	martes, 28 de noviembre de 2017
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Soacha
------------------------	------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
-----------------	--

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Especialización
---	-----------------

PROGRAMA ACADÉMICO	Especialización Procesos Pedagógicos del Entrenamiento Deportivo
---------------------------	---

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
LOPEZ LANCHEROS	LIZETH TATIANA	1024480563

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAr113
VERSION: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 8**

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
TORRES MARINO	EDILBERTO
CAVIATIVA	YANETH PATRICIA

TÍTULO DEL DOCUMENTO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES ACUÁTICAS EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DE EDAD A PARTIR DEL JUEGO. ARTE , LITERATURA Y EXPLORACIÓN DEL MEDIO, PILARES DE LA EDUCACIÓN

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

ESPECIALISTA EN PROCESOS PEDAGOGICOS DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

02/12/2017

NÚMERO DE PÁGINAS

10

DESCRITORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.JUEGO	GAME
2.ARTE	ART
3.LITERATURA	LITERATURE
4.EXPLORACION DEL MEDIO	EXPLORATION OF THE MEDIUM
5.HABILIDADES MOTRICES	MOTOR SKILLS
6.APRENDIZAJE MOTOR	MOTOR LEARNING

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSION: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente proyecto tiene como objetivo implementar, a partir de los 4 pilares de la educación preescolar -juego, arte, literatura y exploración del medio- una estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades motrices acuáticas en niños de 2 a 4 años de edad pertenecientes a los jardines infantiles de integración social. La propuesta está diseñada para que los niños y las niñas se beneficien de sesiones de 45 minutos, una vez a la semana, donde solo se contara con la presencia de 10 niños y niñas por profesional, cada sesión estará dividida en cuatro momentos de 10 minutos con un espacio de 5 minutos al inicio de la sesión para saludar a cada niño por medio de canciones. Dicho diseño metodológico se sometió a juicio de profesionales del área de natación quienes aportaron significativamente al programa según su experiencia.

Se presenta una sustentación teórica desde los estudios sobre el desarrollo cognitivo y kinésico de las niñas y niños. Se pretende desarrollar, además de las habilidades descritas, competencias sociales en los niños y niñas que les permitan actuar de manera independiente, autónoma y de esta manera potencializar sus habilidades y socialización con pares

Abstract The main object of this project is to implement, based on the four pillars of preschool education – play, art, literature and environment exploration- a pedagogical strategy for the development of aquatic motor skills in children from 2 to 4 years old that are in kindergarten of the SDIS (). The strategy is designed so girls and boys can benefit from a 45 minute sessions, once a week, there will be a professional per every ten children, and each session will be divided into 4 activities of 10 minutes, with a space of 5 minutes at the beginning of the session to greet the children using songs. This designed of methodology was submitted to the judgment of professionals in the area of swimming, who contributed significantly to the program according to their experience. A theoretical support framework is presented based on the studies on kinesics and cognitive development of children. The project tries to develop, besides the mentioned skills; social competences in children so that they are able to act independently, autonomously and in this way foster their physical abilities and socialize with peers.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSION: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

Autorizo (Autorizamos)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAR113
VERSION: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 5 de 8

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSION: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 8

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI_NO x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAr113
VERSION: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 7 de 8

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 8 de 8

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades motrices acuáticas en niños de 2 a 4 años de edad a partir del juego, arte, literatura y exploración del medio, pilares de la educación	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
LOPEZ LANCHEROS LIZETH TATIANA	<i>Lizeth Lopez</i>

12.1.50

Estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades motrices acuáticas en niños de 2 a 4 años de edad a partir del juego, arte, literatura y exploración del medio, pilares de la educación

Lizeth. T. Lopez ¹

¹ Universidad de Cundinamarca. Dg. 6 Bis #595, Soacha, Cundinamarca, Colombia.

Abstract The main object of this project is to implement, based on the four pillars of preschool education – play, art, literature and environment exploration- a pedagogical strategy for the development of aquatic motor skills in children from 2 to 4 years old that are in kindergarten of the SDIS (). The strategy is designed so girls and boys can benefit from a 45 minute sessions, once a week, there will be a professional per every ten children, and each session will be divided into 4 activities of 10 minutes, with a space of 5 minutes at the beginning of the session to greet the children using songs. This designed of methodology was submitted to the judgment of professionals in the area of swimming, who contributed significantly to the program according to their experience. A theoretical support framework is presented based on the studies on kinesics and cognitive development of children. The project tries to develop, besides the mentioned skills; social competences in children so that they are able to act independently, autonomously and in this way foster their physical abilities and socialize with peers.

I. Introducción

La presente estrategia pedagógica se pone en marcha como compromiso institucional de brindar una atención a los niños y niñas de primera infancia pertenecientes a los jardines de la secretaria de integración de Bogotá, pretende implementar un programa en el medio acuático para el desarrollo de habilidades motrices acuáticas basándose en los cuatro pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio), en este sentido, la intencionalidad es posibilitar a los infantes ambientes enriquecidos y seguros que promuevan sus capacidades y se vean potenciadas desde la puesta en marcha del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito.

La estrategia esta orienta a las niñas y niños de 2 a 4 años de los jardines infantiles de la SDIS ubicados en las diferentes localidades de Bogotá.

Las experiencias pedagógicas en esta estrategia pedagógica están orientadas desde los intereses de las niñas y niños, aprovechando al máximo sus posibilidades de movimiento e interacción en medio acuático. La piscina es un escenario enriquecido

para potenciar su desarrollo armónico integral e incluyente. Se busca innovar, desde los principios, funciones, objetivos y componentes (pilares – dimensiones - ejes) de la educación inicial, con una serie de talleres pedagógicos que permitan enriquecer las habilidades de las niñas y los niños en tierra, transfiriendo estos aprendizajes al agua, reconociendo los intereses, características y particularidades de cada niño.

Pilares de la educación inicial

El juego es visto según el lineamiento pedagógico curricular de la educación inicial como una actividad que se puede entender desde varias perspectivas, pero fundamentalmente desde dos posiciones: la primera es el juego como pasatiempo, es decir, como algo que se le pone a hacer a los niños mientras los maestros o maestras están haciendo otra cosa o como premio porque los niños terminaron algún deber, o el juego como parte del programa educativo, es decir, se pretende que con el juego el niño aprenda algo, es así como aquí habría

una visión instrumental del juego. Sin embargo, el juego que se da entre los niños no posee ese carácter, el juego en los niños es el juego por el juego, no tiene una finalidad más allá de sus propios límites. Es cierto que con el juego socializan y van haciendo sentido del mundo que les rodea, pero no es ese el 'objetivo' del juego, es más bien su característica. Así pues, se sugiere crear espacios en donde el juego se dé de forma natural, con soportes físicos pero sin todas las restricciones de los juegos 'pedagógicos'. En estos juegos el docente debe estar tan concentrado en la clase como los niños están en el juego. Debe estar presente para absorber todo el conocimiento que surge de los niños mismos, allí es un aprendiz que intenta comprender el universo de los niños.

Exploración del medio. El niño explora, por naturaleza, lo hace siempre, esta exploración lo lleva por el espacio, el tiempo y las personas que lo rodean, sus cuidadores, los extraños, los cercanos, las mascotas, la casa, el jardín, la calle, el parque, todos son espacios susceptibles de convertirse en grandes laberintos con sorpresas en cada esquina. Esta exploración no se debe ver como peligrosa, como difícil, sino como natural y, aunque guiada, como una posibilidad de encuentros con mundos posibles, en donde se funden el juego, las artes y las historias contadas o leídas.

En el ámbito acuático, el niño explora a veces con temor el nuevo medio, esta exploración es crucial, pues lo puede estimular o bloquear, la idea es tratar de hacer del encuentro con el nuevo espacio líquido una posibilidad de vivencias únicas y agradables, en donde historias y juegos se combinen con creaciones artísticas formando experiencias formidables y significativas.

Arte. El arte le permite al individuo no solamente apreciar construcciones artísticas que lo llenen de sentidos inesperados sino que, si se desarrolla en la infancia, le permite al adulto expresarse con creatividad en otros lenguajes que no sean necesariamente la palabra articulada y relacionarse con las proporciones y el espacio de una manera compleja. Con la música y las artes plásticas los niños desarrollan un sinnúmero de mundos simbólicos que aparecen y desaparecen en el hacer diario, se crean bases para la interpretación y la construcción de aprendizaje artístico que independientemente de su 'valor' percibido, potencian los universos simbólicos de los niños.

Literatura. La literatura generalmente se asocia con los libros, pero en una cultura de arraigada tradición oral, como la colombiana, los niños están expuestos

a historias literarias que se asocian con el cuidado y el amor de los cuidadores y que tienen un valor estético y mágico para los niños 'sana que sana, colita de rana...' en esta concepción más amplia de la literatura entran las coplas, las canciones de cuna, los arrullos y todos estos juegos y construcciones verbales que rebasan la mera transmisión de información para convertirse en lenguaje juguetón y con características estéticas propias de la obra literaria -rimas, palabras cuidadosamente escogidas, sintagmas que sacan chispas al combinarse. Así pues, el mundo literario en los niños va más allá de los libros, se trata de historias que los acompañan, de rimas que los divierten, de textos de los que surgen sentidos que les abren las puertas a interpretaciones cada vez más intrépidas. No se trata de enseñarles a leer y escribir sino de introducirlos al mundo de las historias y los textos que les van permitiendo leerse y leer e interpretar el mundo.

La literatura en la primera infancia está mediada por el adulto, es una lectura compartida en la que las múltiples voces del adulto se convierten en un valor más de la historia, la palabra permite ver, imaginar y proponer futuros posibles.

3 Habilidades motrices

Batalla (2000) dice que el "Grado de éxito o de finalidades propuestas de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible". Dentro de las habilidades motrices básicas encontramos que estas se dividen a su vez en tres: las habituales que son las que utilizamos diariamente como por ejemplo al tender la cama, las profesionales que corresponden al trabajo o el papel que desarrollamos en él, y las de ocio como las habilidades deportivas.

Clases de habilidades

Habilidades básicas. Establecen lo que podemos llamar la base o el sustento de una estructura que hasta ahora empezamos a construir, es decir, la motricidad es lo primero que aparece cuando nacemos, como ya habíamos dicho antes, por lo tanto esta base tiene que ser de un duro concreto llamado respuestas motoras que pueda sostener todo un edificio el cual vamos a construir poco a poco.

Por ejemplo todos los niños aprenden a saltar, que es una habilidad motriz que se tiene que aprender, una vez aprendido y generalizado este acto podemos utilizarlo en diferentes situaciones, este primer

aprendizaje sería nuestra base que nos puede servir para aprender nuevas formas de saltar más específicas o aprendizajes posteriores.

Habilidades específicas. A partir de las habilidades básicas se aprenden las habilidades específicas, y estas las podemos definir como todo movimiento físico (proveniente de una habilidad básica) convertido en un gesto deportivo complejo y especializado, sobre todo propio de un entorno concreto.

Clasificación de las habilidades motrices básicas. Las habilidades motrices básicas las podemos clasificar en tres categorías:

Locomotoras: son movimientos que implican la conducción del cuerpo a un desplazamiento como por ejemplo: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

No locomotoras: Cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, colgarse, equilibrarse, hacer tracciones, etc.

De proyección-recepción: Determinada por el efecto de proyección, manipulación y recepción que se le da a un objeto: hacer recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc.

Habilidades motrices acuáticas

El medio acuático brinda extensas posibilidades de trabajo de las habilidades motrices propias del medio terrestre, entre las habilidades que podemos trabajar están:

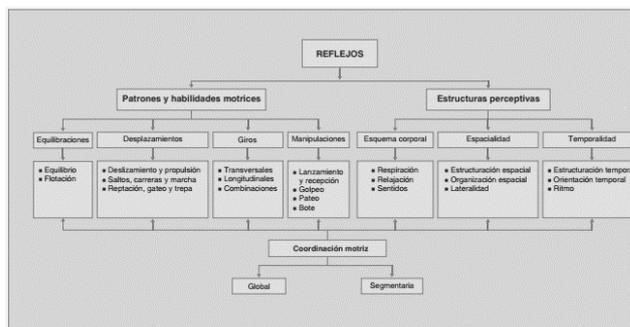
Desplazamientos, Saltos, Giros, Manejo de objetos

Habilidades propias del medio acuático
Flotación, Respiración, Propulsión

4 Medio acuático

Según Jardi (1996) para conseguir transformar una piscina convencional en un espacio recreativo, sin que con ello se perjudiquen los otros planteamientos, se deben seguir unos lineamientos garantizando la prevención, facilitación y consecución de objetivos atendiendo a la pluralidad de población (pag.45)

Atendiendo al medio acuático como posibilitador formador surge la necesidad de conocer las corrientes de la práctica física en este tipo de medio. Joven (2001) las distribuye en cuatro objetivos básicos: Salud e higiene, la utilitaria y militar, la gimnástica y la deportiva (pag.64).



Coldao.Sanchez (2002). Figura 5. Conocimiento básico del medio

5 Aprendizaje motor

El ser humano para poder sobrevivir tiene que sufrir un proceso de adaptación al medio desde el momento en que nace, según Barón, R. (1997) este proceso le facilitará integrarse y asimilar mejor la cultura donde se encuentra. El aprendizaje motor facilita la adquisición de elementos culturales tales como, la interpretación de canciones, la solución de un problema matemático, la comprensión de la historia o la habilidad de montar en bicicleta (todo esto se lleva a cabo con diferentes procesos de aprendizaje). Se puede definir el aprendizaje como un cambio relativamente estable y duradero del comportamiento. El aprendizaje motor se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica.

Principios del aprendizaje motor

El aprendizaje motor se define como las repeticiones sucesivas de una destreza que hacen que esta pueda ser retenida por más tiempo, solo repetirla no hace que se cree un aprendizaje eficaz, para esto se deben tener en cuenta algunos principios como los descritos a continuación.

Refuerzo

Para que un movimiento se aprenda con mayor agrado se debe reforzar la parte de la motivación. Si un individuo realiza un movimiento y es premiado este individuo tratará de repetirlo, según Papalia, D. (1998) “Los refuerzos pueden ser positivos o negativos, positivo es la aparición de un estímulo deseado con la intención de reafirmar la ejecución correcta, (por ejemplo hacer un reconocimiento público a un logro). Por su parte el negativo es la desaparición de un estímulo no deseado con la intención de reafirmar la ejecución correcta”.

Retención

Para Solanos y Gamez (2006), un movimiento no solo debe estar aprendido sino también almacenado en la memoria, es decir que si un individuo puede realizar un movimiento después de un tiempo sin

realizar este mismo movimiento es porque hay retención del mismo. El tiempo por el cual una destreza puede ser retenida depende de las repeticiones (muchas repeticiones de la destreza mejoran su retención) y de la significación (si la destreza puede ser utilizada en situaciones reales fuera del entrenamiento, en la vida diaria o en el deporte, se facilita notablemente su retención).

Transferencia

Ocasionalmente se aprende un movimiento o una destreza ya que estas están previamente aprendidas desde que somos niños en el momento en que desarrollamos las habilidades motrices básicas, (más adelante explicaremos lo de las habilidades y fortalecimiento). Solanos y Gamez (2006) dicen que raramente se experimenta una destreza completamente nueva, después de los primeros años, en su mayor parte, las destrezas se forman a partir de otras ya existentes. Por lo tanto, aprender destrezas es en gran parte transferir conductas antiguas a nuevos contextos, es importante tener en cuenta las habilidades básicas anteriormente aprendidas, pues de estas depende si el individuo más adelante podrá adquirir nuevas destrezas sin ningún problema.

El psicólogo soviético Leontjew (1956) pudo demostrar que la formación de los procesos intelectuales internos comienzan con el aprendizaje de manipulaciones externas con los objetos. Ya en 1930 sostuvo la hipótesis de que los procesos intelectuales, por ejemplo, los cálculos matemáticos mentales, etc., son el resultado de una transformación de procesos motrices concebidos originalmente para el enfrentamiento con los objetos externos (pag. 9)

Fases del desarrollo motor

A nivel teórico hay diferentes autores que dividen el desarrollo motor en fases y otros en estadios por ejemplo Gallohue (1987) propone cuatro fases que explicaremos a continuación:

Fase de movimientos reflejos. Fase con dos estadios el de reflejos arcaicos y el de reflejos de enderezamiento y va de los cero (0) meses al 1 año.

Fase de movimientos rudimentarios. Fase con los estadios de inhibición de reflejos y de pre control: de 1 a 2 años.

Fase de movimientos fundamentales. Fase con tres estadios sin nombre especial pero que van de los 2 a los 7 años edad en la cual se puede asumir la maduración general del movimiento.

Fase de movimientos aplicados al deporte. Fase con tres estadios que van de lo general hasta lo

especializado y que inicia desde los 7 hasta los 20 años.

Por su parte Piaget (1990) plantea cuatro estadios de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo está determinado por la presencia de procesos y estructuras mentales que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa.

Sensorio-motora

Va desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. Al nacer, la principal característica del ser humano son las acciones motrices a nivel de miembros superiores e inferiores, pero sus movimientos no son aún tan precisos. El método de reproducción de la motricidad en este estadio se denomina mimetismo (donde el niño lo que hace es la reproducción de actitud tal como la observa) así, pues se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos. En este estadio también se adquiere la permanencia del objeto (comprender que los objetos existen aunque no los veamos ni estemos jugando con ellos).

Las conductas características de este estadio son: el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

Egocentrismo: es la inhabilidad para pensar en objetos o acontecimientos desde el punto de vista de otro sujeto. Las acciones de un bebé reflejan una total preocupación por sí mismo.

Circularidad: es la repetición de actos. Se producen tres tipos de reacciones circulares: primarias, secundarias y terciarias.

Primarias: (1 mes a 4 meses), implican la repetición de actos corporales sencillos (referido al propio cuerpo). Ejemplo: Chuparse el dedo.

Secundarias: (4 a 8-9 meses), implican la repetición de acciones que incluyen a los objetos (referido a la acción del bebé sobre el medio ambiente). Ejemplo: Chupar objetos, hacer sonar un sonajero colgado en la cuna, etc.

Terciarias: (11 meses a 18 meses), implican interacciones con el medio (introduce modificaciones para ver que se produce). Ejemplo: Dejar caer un objeto a la derecha, luego hacia adelante y después hacia atrás). Conducta exploradora con acciones intencionales.

Experimentación: Esta aparece por primera vez en las reacciones circulares terciarias y se considera como determinante y fundamental del aprendizaje en la primera infancia. Es importante fomentar la experimentación, ya que es un componente esencial del aprendizaje complejo.

Imitación: es cuando el niño copia una acción de otro individuo y es capaz de reproducirla ante un acontecimiento. A los dos años, el niño puede imitar o representar actos o cosas que no están presentes. Esto se conoce con el nombre de *imitación diferida*

y significa que puede formar imágenes mentales y recordar algo sucedido.

Este estadio finaliza entonces con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

Pre- operacional. Va de los 2 a los 7 años. La evolución de este periodo, se da cuando el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. Se produce el inicio de las funciones simbólicas y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. El modo de representación de la motricidad es la representación inmediata, con la cual el niño presenta la capacidad de aprehender elementos para dar paso al recurso de la imagen mental. En este estadio también se inicia la representación pre-conceptual se da el pre-concepto: que son nociones lingüísticas primitivas que se encuentran a mitad de camino entre el símbolo y el concepto.

Operaciones concretas. Se desarrolla entre los 7 y 11 años de edad, en este estadio el niño es capaz de resolver problemas de razonamiento lógico, el niño en este estadio es capaz de usar el símbolo de un modo lógico, una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Por otra parte, las relaciones sociales se hacen más complejas, muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses.

Operaciones formales. Este estadio abarca de los 11 a los 15 años de edad, en esta fase se determina la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. En este período se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas y el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto, en cuanto a la reversibilidad, el sujeto puede manejar las dos reversibilidades en forma integrada, simultánea y sincrónica.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.

6 Metodología

Diseño de investigación

El desarrollo del proyecto se basa en un estudio de tipo cualitativo- Según Grinnell (1997) “El enfoque cualitativo es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (p.8). A partir del concepto del autor para asuntos de la investigación el enfoque será utilizado como medio para la comprensión de las alteraciones de la población durante el proceso al cual serán cometidos. Al respecto Corbetta (2003) dice “El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (p.9). De acuerdo a lo expresado por el autor la evaluación dentro de este enfoque se hace nula, y lo que se busca es cumplir con unos logros adaptados al tipo de población.

Según Mertens (2005) “En las investigaciones cualitativas la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (p.11). Conforme a la apreciación del autor es posible decir que la propuesta de trabajo se enmarca dentro de una interacción constante del profesor con la población la cual se va a intervenir para optimizar la calidad del proceso. El alcance de investigación por el cual el trabajo toma forma y sobre la cual es posible comprender las características del mismo a partir de la descripción detallada de la población y las fases sobre las cuales se van a trabajar las diversas capacidades aquí expuestas en el medio acuático, es la investigación descriptiva., Para ello es necesario tener una referencia clara que nos permita crear las bases de la investigación:

Hernández (2013) indica que: “La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80). De acuerdo a lo expresado por el autor lo que se busca con este alcance de investigación es comprender desde lo más simple a lo más complejo a la población y a partir de allí la realización de la propuesta de trabajo formativo.

En lo que respecta a Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se

pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada” (p.51). Conforme a la apreciación del autor es posible decir que aunque existen pautas interpretativas para caracterizar un tipo de población, este alcance de investigación permite enmarcar el trabajo sobre un contexto social y cultural establecido puesto que se muestra las características de los niños y niñas a partir del proceso de orientación de habilidades motrices en medio acuático acudiendo a los cuatro pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio) La investigación se basa en la acción participativa lo cual se fundamenta con los siguientes autores: Según Pinto Contreras (1986) la Investigación-Acción Participativa se define como: "una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos » : De acuerdo a la definición del autor es posible establecer un proceso en el cual la interacción del investigador con los investigados toma gran valor por el hecho de la posibilidad de transformar de manera positiva la realidad de la población mediante el conocimiento técnico formativo del investigador. De Schutter (1983) dice: La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación (p.173). Del anterior concepto brindado por el autor es posible deducir que el proceso de formación visto desde sus fases de formación en cuanto a logros y capacidades se refiere está directamente relacionado y sujeto a modificaciones debido a la comprensión de los conocimientos y el manejo corporal adquirido por cada uno de los sujetos de la población investigada.

O Quist, citado por Latapi (1980) afirma: "La Investigación-Acción es un mecanismo para sistemáticamente ligar la reflexión teórica acerca de una realidad con la acción transformadora de la misma” (p.21). A

partir de la definición del autor para temas de la investigación se establece un dualismo en el cual la teoría y la práctica deben ir siempre guiados hacia el mismo camino lo que finalmente permitirá la transformación positiva y duradera de la población.

Instrumentos

La estrategia se aplica a una población de 60 niños y niñas pertenecientes a los jardines de la secretaria de integración social de la localidad Kennedy estratos 1 y 2, cumpliendo con un rango de edad de 2 a 4 años, más específicamente niveles parvulos y prejardín. El programa consta de sesiones de 45 min cada una y actividades que cumplen con los logros propuestos para cada sesión, se aplicara una vez a la semana durante dos meses, 8 visitas en total solo asistirán por sesión 10 niños y niñas según acuerdos internos del programa. En cada visita los niños y niñas tendrán que estar acompañados por un acudiente mayor de edad, saldrán del jardín acompañados del docente a cargo para dirigirse al CDC (CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO) donde se encuentra la piscina, lugar de desarrollo del programa, dentro de la piscina estará una dupla de profesionales pertenecientes a cada localidad, un docente de medio acuático estará dentro del agua y otro fuera de la misma, acompañándolos y garantizando la seguridad de los niños y niñas estará el salvavidas de la piscina y la docente a cargo de cada nivel.

Se presentan tres planeaciones de clase donde se expone la metodología de desarrollo de las habilidades motrices acuáticas en niños de 2 a 4 años de edad a partir de los 4 pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio)

Estrategia de búsqueda

Se consultará bases de datos específicas en donde se hará la búsqueda temática utilizando los conceptos de natación, primera infancia, habilidades motrices y aprendizaje motor. Se utiliza bibliografía pertinente para desarrollar los conceptos planteados tales como libros pedagógicos y artículos científicos.

Población

Niños y niñas de 2 a 4 años inscritos en los jardines infantiles de SDIS que cumplan con los criterios para participar el programa.

Criterios de inclusión

Podrán participar en el programa los niños y las niñas que en el momento de realizar la actividad no presente ningún problema de salud que pueda

afectar el desarrollo de la misma (epidemia viral, pediculosis, soltura, vomito). Tenga la indumentaria necesaria para ingresar a las instalaciones de la SDIS (traje de baño, gorro, chancletas, toalla, y pañal para los niños de 2 a 4 años), este acompañado por un padre o adulto responsable y que este adulto tenga lo estrictamente necesario para ingresar a la piscina con el menor. Se van a utilizar todos los insumos documentales que hablen o planteen estrategias en medio acuático para la primera infancia a nivel nacional. Se tendrá en cuenta los reglamentos de las piscinas y protocolos de seguridad.

7 Resultados

El grupo focal tuvo una participación activa en las actividades de la estrategia pedagógica en el medio acuático. Por lo cual a continuación se expone de forma resumida el programa de tres semanas de trabajo con sus características principales.}

Logros para las 8 sesiones

FAMILIARIZACION CON EL MEDIO

- Seguridad en el agua
- Adaptación al medio para realizar las actividades
- Estimulación de los lazos afectivos con el padre madre o cuidador

INICIACION AL MOVIMIENTO

- Exploración de movimiento propios en el agua
- Estimulación mediante objetos movimientos simultáneos
- Iniciación de saltos dentro del agua con papás

CICLO RESPIRATORIO

- Estimulación de bloqueo reflejo de apnea
- Burbujas en el agua
- Inmersión corta

FLOTACION DORSAL Y VENTRAL

- Desplazamiento con apoyo utilizando diferente agarres
- Cambio de flotación en diferentes ejes
- Cambio de posición con elemento

PROPIOCEPCION CON Y SIN ELEMENTO

- Desarrollo de sensaciones táctiles tamaño, texturas, color, forma etc.
- Juegos de búsqueda
- Estimulación de lanzamiento, recepción y conducción.

GIROS Y SALTOS

- Equilibrio con manejo de giros longitudinales.
- Salto de altura

- Entradas al agua y desplazamiento con y sin elemento.

INDEPENDENCIA EN EL MENDIO

- Desplazamiento con seguridad y fluidez con y sin elemento
- Camina sin ayuda en la piscina
- Realiza cambios de posición ventral y dorsal sin ayuda

INMERSION CON DESPLAZAMIENTO

- Realiza desplazamiento con ayuda haciendo inmersión larga
- Salta al cuerpo de agua sin temor
- Rescata objetos del fondo de la piscina

Pilares		Juego
Intención		
FAMILIARIZACION	Actividad 1 8 min	Tomamos al niño por debajo de las axilas y le indicamos que vamos a jugar Con regaderas, las cuales llenaremos con agua y luego las vaciaremos en la cabeza de un compañero
Niños de 2-3 45 min		
la sesión comienza con cantos de bienvenida saludando a cada uno de los participantes por su nombre y relacionándolo con los demás, los padres se encuentran ubicados en forma de círculo 10 min	Actividad 2 8 min	Realizaremos una fiesta de chapaleos. se iniciara con las manos y luego la acompañaran los pies
	Actividad 3 8 min	Lanzaremos muchas pelotas pequeñas a la piscina para que el niño tenga la oportunidad de escoger la que desee y le indicaremos que las lance hacia arriba y luego hacia el frente
	Actividad 4 5 min	Despedida del agua por medio de un canto y movimientos arriba, abajo, al frente y por ultimo un giro total

Arte	Literatura	exploración del medio
La música	El cuento	
Todas las actividades se realizaran bajo experiencias musicales (música clásica) Antonio Vivaldi - la primavera	Vamos a contar un cuento mientras la actividad de las regaderas transcurren. Nos ayudaremos con el ritmo de la música y en este caso vamos a involucrar un episodio climático "la lluvia"	A medida que se realiza la actividad debemos ir caminando por toda la piscina.
Se les indicara el ritmo en el que deben realizar la actividad según el compás de la canción (rápido o lento) Rossini - <i>overture william tell</i>	Por medio de un cuento representaremos un barco que está en medio del mar y lo envuelve una tormenta y muchas olas furiosas terminando esta historia con vuelta a la calma.	Se impulsara al niño de una forma suave de arriba- abajo.
Solo se escuchara la canción <i>Bethoven - LA MARCHA TURCA</i>		Se recorrerá la distancia del lanzamiento en forma ventral hasta llegar a la pelota que el niño quiera

Pilares		Juego
Intención		Dirigido/ imaginación
Desplazamientos dorsal-ventral la sesión comienza con cantos de bienvenida saludando a cada uno de los participantes por su nombre y relacionándolo con los demás, los padres se encuentran ubicados en forma de círculo 10 min	Actividad 1 8 min	El niño trasportara con sus manos figuras de foam que se encontraran en un lado de la piscina y las tendrán que llevar al otro lado donde las depositaran en un balde
	Actividad 2 8 min	Con instrumentos como: maracas flautas y tambores realizaremos sonidos, los niños sostienen el instrumento e intentan realizar el sonido
	Actividad 3 8 min	En diferentes posiciones realizaremos el movimiento de los animales
	Actividad 4	Despedida del agua con cantos

Arte	Literatura	Exploración del medio
Música	Representación, imitación de	Mundo marino /terrestre
El trencito del oeste Piero	Se representará el trencito en forma dorsal y realizando movimientos con los pies el padre apoyará la cabeza del niño el hombro	En forma lineal se trasladarán de un borde la piscina al otro
La canción es la que nos va dar las indicaciones de la utilización de los instrumentos Sinfonía inconclusa de la mar Piero	Se representarán los personajes de la canción	En forma de marcha realizaremos círculos por toda la piscina
Piero – la creación	Se le indicara al niño que salte desde el borde de la piscina como una rana, que en posición ventral realice movimientos de manos y pies como un perrito, los padres tomara al niño por las axilas y saltaran con él en forma de canguro, en la misma posición los padres tendrán que balancear al niño de un lado al otro en forma de medusa y finalmente como elefante se realizaran burbujas por la nariz sumergiendo al niño.	Percepción espacial

Pilares		Juego
Intención		Dirigido
Saltos la sesión comienza con cantos de bienvenida saludando a cada uno de los participantes por su nombre y relacionándolo con los demás, los padres se encuentran ubicados en forma de círculo 10 min	Actividad 1 8 min	Se dará a cada niño un flotador, de este modo se tendrá que desplazar de un lado al otro llevando consigo una ficha la cual tendrá que poner en una estaca al otro lado de la piscina
	Actividad 2 8 min	Los niños estarán ubicados en forma dorsal, y de este modo el papa tendrá que ayudarlo a desplazarse, se dejara figuras de caucho por toda la piscina
	Actividad 3 8 min	Abra unos pines de bolos colgados a una determinada altura y el niño tendrá que lanzar una pelota con la intención de pegarles cambiando de mano
	Actividad 4 5min	Despedida del agua con cantos

arte	Literatura	Exploración del medio
Construcción	Canto	Agua
Las fichas tendrán que ser incrustadas en un Abaco por colores y tamaño	Al terminar la actividad se le cantara al niño una canción de felicitaciones "muy muy bien lo hiciste muy bien..."	Los niños utilizaran los pies para dar patadas y de este modo desplazarse
El niño tomara la ficha deseada y se dirigirá a un tablero que se encuentra ubicado fuera de la piscina, tendrá que poner la figura en el tablero formándolas como desee e ingresara nuevamente saltando desde el borde.	Se les cantara a los niños "Dos pececitos se fueron al mar"	Estimularemos la seguridad del niño y la niña en esta posición "dorsal"
construcción de patrones	Canción "vamos a nadar"	Lateralidad

Después de aplicar cada sesión planificada e implementar los cuatro pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio) en cada una de ellas se generaron evidencias fotográficas en las cuales es posible ver el proceso y la evolución que se llevo a cabo con los niños y niñas de 2 a 4 años.



Tomada CDC Bella Vista



Tomada en CDC Bella Vista



Tomada CDC Bella Vista

7 Conclusion

En el proceso pedagógico para el desarrollo de las habilidades motrices acuáticas en niños de 2 a 4 años de edad a partir de los 4 pilares de la educación inicial juego, arte, literatura y exploración del medio se logra registrar que es fundamental que los infantes se integren desde pequeños en el medio acuático, con el fin de que pierdan miedo y se familiarice con él. Se puede decir que durante el desarrollo de la propuesta se evidencio que la música es una herramienta fundamental para el transcurso de la clase ya que las sinfonías propuestas ayudan a relajar y tranquilizar a los niños y niñas permitiendo una mayor fluidez de los ejercicios. La intervención de los padres es fundamental, como la de la maestra a cargo, mediante el acompañamiento y la trasmisión de seguridad y confianza, junto con la intervención apropiada del docente constituye los determinantes en la adquisición de confianza, autonomía, conducta exploratoria, incremento de la capacidad comunicativa, psicomotriz y cognitiva del niño y la niña

El desarrollo motriz y los reflejos respiratorios junto con la integración y combinación de comandos como: arriba-abajo; dentro-fuera; izquierda-derecha nos ayudan a comprobar que los niños y niñas adquieren mayor precisión en los movimientos como: desplazamientos, equilibrio, ejercitación del tono muscular al participar en la estrategia del medio acuático ya que se promueve los patrones de acción fija.



Tomada en CDC Bella Vista

La población inscrita en los jardines de SDIS en un alto porcentaje proviene de sectores vulnerables, el enfoque durante la interacción en la estrategia pedagógica busca la equidad, la integralidad y la universalidad para la garantía de los derechos todos los habitantes de las localidades. En concordancia con la visión de la Secretaría de Integración Social se sigue el lineamiento de alcanzar en los asistentes “los mínimos sociales” a los cuales debe acceder cualquier persona por su misma condición de ser humano.

Referencias

Baron R.(1997)

Batalla F.(2000) Habilidades Motrices.Editorial INDE

Colado,S. (2002). Contextualización, definición y características de la gimnasia acuática.

Corbetta (2003) Articulo similitudes de diferencias entre los enfoques cualitativos y cuantitativos

De Schutter (1983) Articulo:La Investigacion Participativa y la produccion del conocimiento De Ángela F. de Hernández

Fandiño G. Carrasco G, y otros.(2010). Lineamiento Pedagogico Curricular de la Educacion inicial. DVO Universal

Gallohue(1987)

Grinnell (1997) SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LOS

Hernández (2013) Metodologia De La Investigacion

Jardi(1996)

Joven (2001)

Leontjew.(1956)

Mertens (2005) Metodologia y tecnicas de la investigacion

O Quist, citado por Latapi (1980) Articulo:La Investigacion Participativa y la produccion del conocimiento De Ángela F. de Hernández

Papalia D.(1998) Desarrollo Humano McGraw-Hill

Piaget. J (1990) Los Procesos De Adaptacion Nueva vision

Pinto C. (1986)Articulo:La Investigacion Participativa y la produccion del conocimiento De Ángela F. de Hernández

Sabino (1986) METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION SOCIAL

Solanos y Gamez (2006)