	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 1 de 85

16

FECHA jueves, 28 de noviembre de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquirá


UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Pineda Fandiño	José Manuel	1101176021

Carrera 7 No.1- 31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 2 de 85

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Pineda Bautista	Sebastián

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Actividades lúdicas y musicales como ayuda en el proceso de aprendizaje de niños y niñas con signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el Instituto Integrado de Comercio sede D del municipio de Barbosa Santander.


SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÀGINAS
22/11/2019	77

Carrera 7 No.1- 31 Zipaquirá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 3 de 85

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Atencion dispersa	Scattered attention
2.observacion	observation
3.Actividades lúdicas	Playful activities
4.Actividades Musicales	Musical activities
5.Motivación	Motivation
6.Sintomas	Symptom

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Las actividades lúdicas y musicales son acciones diseñadas a partir de la observación directa en una población de niño y niñas del instituto Integrado de Comercio sede D del municipio de Barbosa Santander para ser implementada como ayuda en el mejoramiento de los signos o síntomas de atención dispersa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para esto se aplicaron encuesta a los padres de familia y docentes la cual dio como resultado que la población objeto de la investigación presentaban signos o síntomas de atención dispersa.


Para ello se planearon unas secciones de trabajo de una hora diaria que incluían juegos, canciones infantiles, rompecabezas, manejo de instrumentos de percusión menor y conocimientos de conceptos básicos de música. Los síntomas o signos de atención dispersa conllevan a una hiperactividad, constante tendencia a distraerse, impulsividad y no seguir un plan de instrucciones dadas por el profesor.

Las actividades fueron desarrolladas de manera lúdica para la búsqueda de mejores resultados del aprendizaje, otro recurso utilizado fue las actividades musicales que son recursos didácticos para el conocimiento de la música, la expresión, la espontaneidad y comunicación; todo ello lleva a una motivación constante de los escolares durante todo su proceso de aprendizaje.

Con el desarrollo de las actividades planeadas y ejecutadas se logró como resultado un avance en la disminución de los síntomas o signos de atención dispersa y la necesidad de llevar la música como una herramienta pedagógica al aula de clase.

The recreational and musical activities are actions designed from direct observation in a population of children of the Integrated Institute of Commerce headquarters D of the municipality of Barbosa Santander to be implemented as an aid in improving the signs or symptoms of attention dispersed in The teaching learning process. To this end, a survey was applied to parents and teachers, which resulted in the population under investigation presenting signs or symptoms of dispersed attention.

For this purpose, work sections of one hour per day were planned, including games, children's songs, puzzles, handling of minor percussion instruments and knowledge of basic music concepts. Symptoms or

	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 4 de 85

signs of scattered attention lead to hyperactivity, constant tendency to be distracted, impulsiveness and not following an instruction plan given by the teacher.

The activities were developed in a playful way for the search of better learning outcomes, another resource used was the musical activities that are didactic resources for the knowledge of music, expression, spontaneity and communication; All this leads to a constant motivation of schoolchildren throughout their learning process.

With the development of planned and executed activities, progress was achieved in reducing the symptoms or signs of scattered attention and the need to bring music as a pedagogical tool to the classroom.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.


En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

SI NO

Carrera 7 No.1- 31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2


	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 5 de 85

1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente

	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 6 de 85

es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO ___x_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN


Como titular(es) del derecho de autor, confiero(herimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

Carrera 7 No.1- 31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	Código: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LECENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VICENCIA :2017-11-16
		PAGINA: 7 de 85

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.

Carrera 7 No.1- 31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Actividades lúdicas y musicales como ayuda en el proceso de aprendizaje de niños y niñas con signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el instituto Integrado de Comercio sede D del municipio de Barbosa Santander. Extensión Zipaquirá. PinedaJoseManuel2019.pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Pineda Fandiño José Manuel	

Código Serie Documental 21.1-51.20

Actividades lúdicas y musicales como ayuda en el proceso de aprendizaje de niños y niñas con signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el Instituto Integrado de Comercio sede D del municipio de Barbosa en Santander.



José Manuel Pineda Fandiño

Octubre 2019

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales humanidades y ciencias políticas

Programa de música

A mi madre por su interminable colaboración

y por darme una base sólida en valores.



Agradecimientos

Gracias al maestro Sebastián Pineda, de la universidad de Cundinamarca por sus consejos, comentarios y contribuciones

Un gran agradecimiento a la Universidad de Cundinamarca por permitirme culminar con éxito mi sueño de ser músico

Gracias al colegio Instituto Integrado de Comercio de Barbosa Santander, por aceptar trabajar con Ustedes para el desarrollo de mi proyecto de grado

Gracias a la Psicóloga Marisol Ángel por su estímulo y apoyo en el logro de mi proyecto de vida.



TABLA DE CONTENIDO

<i>CAPITULO I</i>	1
2. Planteamiento del Problema	1
3. Justificación	3
4. Objetivos	4
4.1. Objetivo General	4
4.2. Objetivos Específicos	4
<i>CAPÍTULO II</i>	5
<i>Marco Teórico</i>	5
5. Antecedentes	5
6. Referentes Conceptuales	16
6.1. La Atención	16
6.1.1. Atención Dispersa.	16
6.1.2. Signos y síntomas de Atención Dispersa	17
6.1.3. Aprendizaje Significativo	18
6.2. Lúdica	19
6.2.1. Motivación	20
6.2.2. Creatividad	21
7. Metodología	23
8. Desarrollo	28

8.1.	Identificación de signos de atención dispersa	28
8.1.1.	Observación directa	28
8.1.2.	Aplicación y tabulación de encuestas	29
8.1.3.	Conclusiones del análisis de la información obtenida	38
8.2.	Planeación de actividades	39
8.3.	Realización de las actividades.	47
9.	Resultados	50
	<i>Conclusiones</i>	54
	<i>Bibliografía</i>	58
	<i>Anexos</i>	62



Introducción

El presente trabajo muestra actividades lúdicas y musicales para apoyar el proceso de aprendizaje de niños con signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el instituto Integrado de Comercio sede D. Para comenzar se realizó una observación directa a los niños del grado tercero para identificar los signos de no atención que posiblemente presentaban en su momento. Con estos datos se planearon y ejecutaron actividades lúdicas que contenían juegos, canciones infantiles, desarrollo de rompecabezas, y actividades de motricidad fina. También encontramos la planeación de aula que se desarrolló en seis sesiones, con actividades lúdicas y musicales con un tiempo determinado para cada una de ellas.

Además, se reitera que la música es importante en la estimulación de la atención en el proceso de aprendizaje de niños y niñas. Para continuar aparecen los resultados obtenidos teniendo en cuenta la observación realizada durante y después de las actividades realizadas, explicando las conclusiones de mayor índice y finalmente aparecen los anexos como fotografías, dibujos y encuestas que hacen parte de la evidencia del trabajo investigativo.

CAPITULO I

2. Planteamiento del Problema

Durante la edad escolar los niños y niñas con atención dispersa presentan una escasa capacidad de aprendizaje en lo referente a la lecto-escritura y procesos matemáticos. Los estudiantes presentan dificultades de escritura lo que no les permite tener una comunicación adecuada con sus interlocutores: compañeros y profesores, además no leen y no pueden comprender lo que expresa un texto cualquiera y por ello se les dificulta entender lo que piden sus profesores en el desarrollo de las actividades escolares para el logro de sus propias competencias.

Esta dificultad lectora hace que no tengan la capacidad de responder **pruebas saber, superate2.0 y diagnosticas de lectura del programa todos aprender** que el Ministerio de educación aplica en las diferentes instituciones educativas.

En el contexto actual, se ha tomado la inclusión de estudiantes con necesidades especiales dentro de la educación formal en los colegios del país donde se propende orientar y proponer criterios para adaptar los currículos de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños y niñas con problemas de atención dispersa en su aprendizaje.

La inclusión debe ser orientada hacia el mejoramiento de las dificultades de atención dispersa de los niños y niñas de las instituciones educativas con la ayuda de los docentes, especialmente con la colaboración de los padres de familia que deben hacer parte del proceso de inclusión para el mejoramiento de los problemas cognitivos de sus hijos.

Las principales causas que llevan a que se presenten estos problemas de atención dispersa en niños y niñas son: problemas nutricionales, familias disfuncionales, hogares con dificultades económicas, y ambientes de poca tolerancia y respeto, entre otras.

Para mejorar la situación expuesta se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué actividades lúdicas y musicales podrían ayudar en el proceso de aprendizaje en niños y niñas con signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el instituto integrado de comercio sede D?

3. Justificación

Este trabajo quiere utilizar la música como ayuda en el proceso de aprendizaje en niños y niñas con problemas de atención dispersa durante los primeros años de escolaridad, verificando como ayuda a mejorar el desempeño de tareas tales como lectura, escritura y cálculo. Con esta investigación se reitera la importancia que tiene la música para la estimulación de la atención tomada como herramienta de trabajo en el aprendizaje de los niños y niñas.

Con la música se busca facilitar la evolución de niños y niñas en los siguientes aspectos: desarrollo intelectual, de su personalidad, psicomotor, emocional cognitivo y social. Todo ello les permite manipular representaciones mentales con rapidez y flexibilidad en cuanto espacio, tiempo y movimiento.

La música debe ser considerada en el aula como una herramienta que cumple una función importante en lo socio-afectivo que le ayuda a diferenciar errores y la capacidad de una mejor participación, mejor relación con los compañeros a través de juegos y actividades musicales donde se ejerciten las destrezas de los niños y niñas.

También se pretende con la música despertar la observación, la interpretación, el trabajo cooperativo y la convivencia desde la aplicación de valores como el respeto y la autoestima a través de la comunicación. Del mismo modo, se busca desarrollar habilidades intelectuales de los niños y niñas con ejercicios como el pulso y el ritmo, y la atención con la escucha y concentración de sonidos por medio de voces.

4. Objetivos

4.1. *Objetivo General*

Ayudar en el proceso de aprendizaje de niños y niñas que puedan presentar signos o síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria en el instituto integrado de comercio sede D, mediante la planeación y ejecución de actividades lúdicas y musicales.

4

4.2. *Objetivos Específicos*

1. Identificar signos y síntomas de atención dispersa en los niños y niñas de tercero de primaria por de la observación directa y la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes.
2. Planear sesiones de trabajo que contengan actividades lúdicas y musicales que estimulen y amplíen los periodos de atención de los estudiantes.
3. Realizar en espacios de trabajo concertados dentro de la institución las actividades lúdicas y musicales planeadas.
4. Describir los resultados obtenidos con las sesiones de trabajo diseñadas.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

5. Antecedentes

Algunos estudios realizados que tienen relación directa con la problemática abordada, se describen a continuación:

En el ámbito internacional

Nataly Fabiola Quiñonez Núñez.(2017). *“La Imitación de Secuencias Sonoras en el Desarrollo de La Atención Auditiva de los Niños y Niñas de 4 Años de la Unidad Educativa Huachi Grande”*.

La investigación muestra algunos datos importantes sobre la imitación de secuencias sonoras y el desarrollo auditivo de los niños y niñas de 4 años en la unidad educativa de Huanchi. Este desarrollo está fundamentado en la información , conceptos e ideas de varios autores y la institución que facilito la recolección de datos por medio de una observación directa a los niños y niñas y la aplicación de encuestas que ayudó a conocer lo que opinaban los docentes en el aula de clase, ya que es la dificultad relevante y por ende afecta a los niños y niñas de la institución .Se tiene en cuenta esta problemática para ver la importancia de la estimulación de las vías auditivas por tener relación con la atención auditiva, localización, lateralización, discriminación y escucha, entre otros aspectos relacionados con la audición.

Tomando como guía orientadora la imitación de secuencias sonoras en la estimulación de la atención auditiva de los niños y niñas del grado tercero de primaria, este trabajo ayuda a considerar algunas actividades que se pueden aplicar en este trabajo de investigación para

educar en el niño/a. la escucha, que es una habilidad de todo ser humano para poder desarrollar cualquier tipo de actividad que estimule la atención auditiva y permita diferenciar la localización de sonidos , lateralidad en el aula de clase y seguir instrucciones en la ejecución de actividades a desarrollar, los buenos resultados de la investigación dependen de la atención y escucha. (Quiñonez Núñez, 2014)

García Molina, Maria Teresa. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.*

En esta investigación la música es considerada un eje importante en el desarrollo integral de los niños y las niñas ya que permite desarrollar una variedad de beneficios que le ayudaran a crear habilidades motoras y de atención en todo lo que involucre su desempeño y aprendizaje. Para el presente trabajo de investigación la música se aplica como herramienta para mejorar los signos o síntomas de atención dispersa de los niños y niñas del grado tercero. A través de la música se pueden desarrollar las áreas del currículo en lo relacionado con numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución del espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto (García Molina, 2014).

- García Núñez ,Yusnaidy.(2017). *La música infantil para el trabajo correctivo compensatorio en escolares con trastorno afectivo conductual.*

La investigación citada manifiesta que la música infantil es una herramienta importante dentro del aprendizaje de los niños y niñas que permite establecer correcciones a dificultades presentadas en los escolares, especialmente la atención dispersa. Además, aquí se afirma que la aplicación de talleres con música infantil refuerzan la interrelacionar del niño y la niña con el

grupo en espacios escolares y extraescolares mediante el goce a partir del juego, lo que contribuye a formar y crear en el niño y la niña una motivación llena de valores y cualidades que posibilitan el desarrollo de la expresión corporal dentro de su entorno escolar, familiar y de grupo, ratificando vivencias, ideas, emociones y sentimientos. También ayudan a que los niños y niñas desarrollen cualidades morales, colectivas, de responsabilidad, hábitos, habilidades de concentración para canalizar la hiperactividad en los modos de actuación. (García Núñez, 2017).

Para el presente trabajo, se retoma la idea del planteamiento de talleres que involucren canciones y rondas infantiles para mejorar la atención en cuanto a escucha, percepción, manejo corporal, desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Terrel Blanco, Olga. (2016). *Escucha y expresión a través de la música y el movimiento para fomentar el desarrollo mental y personal del alumnado con N.E.E.*

Esta autora afirma que la música es un medio que permite al niño y a la niña desarrollar la expresividad, la escucha y el movimiento que le ayudan a un mejor desarrollo mental y de la personalidad de los escolares a quienes se les dirige el trabajo de investigación, especialmente niños con atención dispersa. El currículo debe ser adaptado de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas para un buen logro del proceso de enseñanza-aprendizaje que permita el cumplimiento del objetivo principal del trabajo: el desarrollo integral del alumno y el mejoramiento de su atención dispersa. Para el logro de lo anterior se requiere de habilidades y conocimientos que tengan una relación con la inteligencia, el conocimiento y la educación sin olvidar las características de los niños y las niñas a quienes va dirigida la propuesta. (Terrel Blanco, 2016).

Becerra, Mercy Marianela, & Espinoza Quinto, Martha Alexandra.(2015). *Influencia de la música en la calidad de los procesos cognitivos básicos en niños de 5 a 6 años.*

Este proyecto de investigación que hace relación a la influencia de la música en la importancia del desarrollo cognitivo en niños y niñas de 5 a 6 años, busca dar a conocer el objetivo de la propuesta a los miembros de la comunidad educativa sobre el porqué de la baja calidad intelectual de los niños y además mostrar los beneficios que la música proporciona para la potencialización de diferentes destrezas necesarias en la enseñanza aprendizaje. La metodología desarrollada es una investigación de campo, de observación, con aplicación de encuestas a docentes y padres de familia que aprobaron la propuesta:”guía didáctica con enfoque creativo para docentes y representantes legales”.

La música es considerada una influencia dentro del desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 a 6 años en las instituciones educativas, ya que con ella se puede demostrar que el bajo proceso cognitivo de los estudiantes puede ser mejorado con la música. Ella potencializa destrezas de los niños y niñas especialmente la percepción, atención y memoria que son parte del proceso aprendizaje. En la propuesta de investigación la música es una estrategia involucrada para mejorar los síntomas de atención dispersa en niños y niñas del grado tercero de primaria con el objetivo de lograr un avance del proceso cognitivo relacionado con el pensamiento numérico y lecto- escritor. (Becerra & Espinosa, 2015).

- Almeida Rugel, A.E., & Cajape Ruiz, T.A.(2015. *Atención dispersa en el proceso de inter-aprendizaje en niños de 5 a 6 años.*

La investigación tiene como objetivo observar como la atención dispersa influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años, en este proceso se observan problemas de atención y desordenes de conducta que son reportados a los padres de familia quienes no actúan en la búsqueda de una solución adecuada a la situación reportada por el docente. Dicha problemática se convierte en una situación difícil que lleva al ente educativo a buscar soluciones a los problemas de atención y desordenes de conducta y para ello debe contar con la colaboración de los docentes y los padres de familia para reducir con la problemática en el área escolar. Debe haber un continuo contacto entre el padre de familia, el docente y el especialista tratante para integrar al niño o niña en las actividades terapéuticas que realiza en el aula de clase, casa o sitio de terapias con la orientación de cada una de las personas relacionadas con el lugar donde realiza su actividad. (Almeida Rugel, 2015).

- Marrades Prats, E. M. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista.*

En diferentes estudios e investigaciones la música ha sido tomada como una ayuda que ofrece beneficios terapéuticos en niños con trastornos del espectro autista. La investigación ha querido comprobar que la música es muy útil como terapia para los niños con autismo, lo cual se puso en práctica un plan que se desarrolló en seis sesiones de música. El fin propuesto por este trabajo era dar a conocer una serie de actividades que se pueden trabajar a través de la música en la atención de niños con autismo. La eficacia de actividades creadas para niños con trastorno del espectro autista (TEA) se trata de evaluar con la realización de un taller de música didáctica denominado: “la música como instrumento para trabajar el déficit de atención en niños con trastornos del espectro autista. Fueron aplicadas a niños que

presentaban este trastorno con diferentes edades y grado de autismo. Fue evaluado por medio de la observación directa dirigida por el docente de pedagogía terapéutica donde se observaba como van evolucionando durante el desarrollo de actividades individuales y grupales. (Marrades Prats, 2017). En la anterior investigación se pueden encontrar ejemplos de actividades que podrían usarse para trabajar con la población objeto del presente trabajo.

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M.C.(2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.*

La inclusión de la música con canciones o elementos sonoros musicales en la enseñanza de la lengua extranjera aporta variados beneficios en el proceso de aprendizaje en lo lingüístico, afectivo y sociolingüístico. Ella también permite el desarrollo de la parte cognitiva especialmente la memoria y las representaciones mentales; además mejora la atención y el aprendizaje de segundas lenguas; en lo relacionado con lo físico y sicomotriz ayuda al control de la respiración y potencializa los mecanismo de relajación; en lo socio afectivo permite mejorar la confianza en sí mismo, la tolerancia en las relaciones interpersonales, además ayuda a intervenir las emociones y la expresión de sentimientos y en lo personal permite la práctica de la comunicación, la escucha y desarrolla la sensibilidad. La inclusión de la música hace que los estudiantes se relajen, se concentren y se reduzca el ruido de clase. Por eso escuchar música es una actividad que promueve la motivación de los estudiantes.

El antecedente consultado facilita la creación de actividades que tengan como elemento principal desarrollar las habilidades auditivas especialmente escuchar canciones y rondas infantiles, ya que los niños con atención dispersa tienen como dificultad la escucha. Se

evidencia que la música ayuda a incrementar la comprensión y producción oral, la lectora y la motivación del niño y la niña para estar atento al desarrollo de su aprendizaje. (Toscano Fuentes & Fonseca Mora, 2012).

- Silva Mayorga, A.R.(2015). *Diseño de una guía metodológica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con atención dispersa en el nivel de básica elemental.*

La autora propone diseñar una guía metodológica que fortalezca los procesos de enseñanza aprendizaje en estudiantes que presentan atención dispersa en el nivel de básica elemental. Esta propuesta está basada en el método cualitativo propositivo que tiene como ayuda la aplicación de encuestas a docentes y a los estudiantes les aplicó una ficha de observación, donde el análisis dio como resultado cambios existentes en el comportamiento y cambios en el rendimiento académico debido a que presentan atención dispersa. Con estos resultados se elaboró un instrumento de apoyo didáctico innovador para los docentes que tiene como objetivo presentar Estrategias lúdicas, dinámicas y talleres acompañados de una ficha de seguimiento y evaluación para cada estudiante, esto le permite al docente detectar síntomas del problema en lo relacionado con la memoria, corporalidad, la atención, comunicación y además poner en práctica normas y reglas de disciplina que ayuden a mejorar su participación activa, creatividad y su interacción social.

Este proyecto permitió diseñar encuestas a padres de familia y docentes del Instituto Integrado de comercio sede D, las cuales dieron como resultado dificultades de comportamiento y rendimiento académico debido a los posibles síntomas o signos de atención dispersa que presentaban. El objetivo del trabajo de investigación es proponer que la música puede ser utilizada como terapia para mejorar los síntomas de atención dispersa a través de actividades

lúdicas, canciones infantiles que ayudan a reforzar la participación, creatividad, la interacción del grupo escolar y social (Silva Mayorga, 2015)

- Logroño, Julieta, & Jaramillo Flórez, Mercy. (2018). *La música en el desarrollo integral de niños y niñas con discapacidades*.

La autora propone en su investigación que la música es un elemento importante en el desarrollo integral de los niños y las niñas y ayuda a determinar ciertas dificultades que tienen los docentes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas con niños y niñas que presentan dificultad en la atención, especialmente dispersa. Esta propuesta tiene como objetivo principal brindar clases de música a niños con discapacidad, para que por medio de ella se desarrollen habilidades, capacidades y talentos que tienen los niños con necesidades educativas especiales NEE, formando una comunidad de personas, innovadoras, justas y solidarias. También se quiere contribuir a la integración social con las demás personas de su entorno y mejorar su socialización, el desarrollo de habilidades psicomotoras y de lenguaje. (Logroño & Jaramillo Flórez, 2028).

En el ámbito nacional:

Mejía Botero, L., & Chazoy Narváez, A., Melo Portilla, O.(2017). *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís*.

La investigación se encuentra dentro de lo descriptivo y la población objeto de esta investigación está caracterizada en el interior de la educación pública. Con el análisis se pudo determinar como la música es un factor determinante para la educación. Se tomaron recursos

como la historia del sector que se tomó como objeto de la investigación y la música, lo que permitió motivar y mantener la atención en las actividades curriculares propuestas. La investigación toma como datos el trabajo de campo, con una adecuación del escenario, la selección del evento y adecuación de una situación objeto del estudio, además se tuvo en cuenta la observación concentrada y la observación con el medio y los personajes que fueron los más apropiados y eficaces en la investigación. Se dedujo mediante la observación que la motivación enfocada en el aprendizaje, como la música se acrecentó de manera que las actividades y las estrategias planeadas tuvieron éxito. Todo esto en un conjunto que se convirtió en un material didáctico de aprendizaje que se reflejó en las composiciones musicales acordes a la historia del sector objeto de la investigación e involucrando la expresión corporal, verbal y la apropiación del tema de las personas objeto de la investigación. (Mejía Botero, Chazoy Narváez, & Melo Portilla, 2017)

- Martínez Pertuz, K., Olivo Escalona M., Herrera Martínez, A.M. Reyes Oliveira, S. (2015) *Tratamiento y prevención de la atención dispersa a través de herramientas digitales en estudiantes de transición.*

Con la propuesta de la investigación se puede evidenciar que por medio de la observación se determinan problemas de atención dispersa dentro del aula de clase, la cual permite plantear una pregunta problematizadora relacionada con la propuesta de estrategias digitales en la prevención y tratamiento de problemas de atención dispersa que afectan el desempeño escolar de los estudiantes de transición de la institución educativa José de la Vega. Una estrategia que permitió dar solución fue la implementación de actividades que tuvieran herramientas digitales, para que el alumno desarrollara su concentración y rendimiento

académico. Tiene como metodología la participación que permite responder a las necesidades y experiencias de los estudiantes involucrados. (Martínez Pertuz, Olivo Escalona, Herrera Martínez & reyes Olivera, 2015)

- Rueda Cediél, Leydi Zoraya.(2016). *La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4.*

El trabajo titulado La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar, ayuda a tomar ideas que permitan diseñar actividades en el manejo corporal teniendo la música infantil como elemento principal durante la aplicación de la estrategia que ayudara a mejorar la dificultad de atención dispersa presentada en los niños y niñas del grado tercero. Cada actividad que maneje expresión corporal permite al niño y la niña tener concentración y atención a cada movimiento y además hace que desarrollen la habilidad de escucha para tener una buena coordinación y comunicación. (Leydi Rueda Cediél, 2016)

- Hernández Rojas, R. Y. (2016). *Fortalecer procesos de atención y memoria en jóvenes con discapacidad intelectual en un aula exclusiva.*

Esta investigación pedagógica tuvo como objetivo el fortalecimiento de los procesos de atención y memoria en jóvenes con discapacidad intelectual escolarizados en una aula exclusiva, el desarrollo del trabajo se realizó con el diseño de una propuesta pedagógica que iba dirigida a los docentes , como una cartilla que brinda estrategias pedagógicas para los educadores con un rol de educación especial que ayuda a buscar cómo mejorar los procesos escolares de los estudiantes con discapacidad intelectual por medio de estrategias

pedagógicas para enriquecer el proceso de sus educandos teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de la población para poder determinar el tiempo y la cantidad de actividades que los estudiantes pueden desarrollar de acuerdo a su discapacidad.(Hernández Rojas, 2016)

- Jiménez, William. (2015). *Propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica, orientada al mejoramiento del nivel de atención dispersa, en un grupo de niños del grado tercero, de básica primaria.*

La propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica está orientada al mejoramiento de la atención dispersa y permite ver cómo desarrollar actividades que lleven teoría musical relacionada con el ritmo y el pulso para ser aplicada en la enseñanza de canciones infantiles que ayudarán a mejorar los síntomas o signos de atención dispersa, que es un problema frecuente en el proceso aprendizaje de los niños y niñas del grado tercero. Con la propuesta de investigación que tiene la música como referente principal, se quiere demostrar que se puede disminuir los síntomas o signos de atención dispersa y buscar que los niños y las niñas logren explorar y desarrollar sus potencialidades de creatividad, coordinación, expresión comunicativa lectora y de cálculo en cada proceso de aprendizaje. (Jiménez William, 2015).

A partir de este antecedente se evidencia que la atención dispersa es un problema latente en la etapa escolar que afecta a niños y niñas, y que como situación problemática se ha convertido en un reto para los docentes. Así mismo, se encuentran ejemplos de prácticas y fundamentación teórica que pueden retomarse para adelantar el presente trabajo.

6. Referentes Conceptuales

Teniendo en cuenta la importancia de la música como una herramienta pedagógica en casos de atención dispersa, se pueden definir algunos conceptos que son claves para el desarrollo del presente proyecto:

6.1. *La Atención*

Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere destrezas y desarrolla rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas sin prestar, según parece, mucha atención. A esto es lo que se llama teoría de la capacidad (Banyard, 1995: 29) que se refiere a cuánta atención se puede prestar en un momento determinado y cómo ésta puede cambiar dependiendo de lo motivado o estimulado que se esté. Ello significa que se puede canalizar la atención notando algunas cosas y otras no (Fuenmayor & Villasmil, 2008). Se toma este referente puesto que se pretende mediante la música hacer que el estudiante desarrolle mejor el proceso cognitivo de atención, ya que a lo largo de nuestra vida necesitamos la atención para todo tipo de cosas.

6.1.1. *Atención Dispersa.*

De acuerdo con la Asociación de familias de menores con necesidades especiales (AFMNE), el déficit de atención dispersa (cuya abreviatura es TDA y TDAH si es con hiperactividad que es lo más frecuente) es un trastorno de causa poco clara, probablemente con la intervención de factores genéticos y ambientales, en el que existe una alteración a nivel del sistema nervioso

central, manifestándose mediante un aumento de la actividad, impulsividad y falta de atención, y asociándose con frecuencia otras alteraciones (AFMNE, 2009).

Se hace necesario aclarar que para el desarrollo de este trabajo se habla de signos o síntomas ya que el diagnóstico de este trastorno lo debe realizar un profesional en psicología con especialidad clínica. Sin embargo, es posible evidenciar dichos signos y síntomas en la observación juiciosa de una población escolar.

6.1.2. *Signos y síntomas de Atención Dispersa*

Según la herramienta que usan los psicólogos o psiquiatras para diagnosticar las enfermedades o trastornos mentales llamada: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales o DSM por sus siglas en inglés, los principales signos y síntomas de atención dispersa se agrupan en 3 grandes categorías: hiperactividad, impulsividad y falta de atención. En cuanto a la atención podemos ver que su principal característica es la desatención en niños con edades menores a los 7 años. Estos síntomas pueden haber surgido en la casa o en la escuela y por ende la atención puede presentar deficiencias que se manifiestan en la etapa escolar en cuanto a su rendimiento escolar o en su entorno social. Los estudiantes observados con este síntoma no tienen suficiente capacidad de atención a las tareas escolares y por lo general cometen errores, desordenes y son descuidados en todas sus actividades escolares. Además, por su desatención presentan dificultades en el desarrollo de diversas formas de actividades, lo que nos les permite terminarlas.

Son estudiantes que permanecen distraídos, no escuchan y debido a esa situación presentada cambian constantemente de actividad y nunca finalizan la tarea expuesta en el aula de clase. Todo esto sucede porque los niños no escuchan instrucciones, ni ordenes por su instructor de

clase, frecuentemente no tienen los elementos escolares de trabajo de manera organizada lo que no les permite desarrollar sus trabajos escolares de la mejor manera. En su entorno social cambian constantemente de conversación, no escuchan a los demás, principalmente a su profesor y en la actividad lúdica no cumplen o siguen normas de juego lo que ocasiona pequeños conflictos o comportamientos no adecuados a la situación en desarrollo. La gran mayoría de los estudiantes en edad escolar también presentan otros síntomas como levantarse del puesto, jugar con objetos, conversan demasiado, mueven los pies y las manos y generalmente producen ruidos en actividades que son silenciosas. (Frances Allen, Alan Pincus & First Michael. DSM ,1995).

6.1.3. *Aprendizaje Significativo*

Según Moneira, el aprendizaje significativo es un proceso en el cual el nuevo conocimiento se comprende y adquiere significado al ser anclado sobre los conocimientos existentes en la estructura de pensamiento del aprendiz. Esta teoría se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo como mecanismo de aprehensión (Moneira, 2005).

En este proceso, “el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más completo, más diferenciado, más elaborado en relación con los significados ya presentes, y sobre todo, más estable.” (Moneira, 2005).

Significa entonces que cuando el estudiante tiene claro qué es lo que ha aprendido, es mucho más fácil identificar qué es lo que desea aprender con relación a lo que conoce, es decir, es una construcción autónoma en la que el propio estudiante elabora su conocimiento. Es por ello, que en la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, la función es ayudar a la comprensión de los conocimientos por parte del estudiante y su relación entre sí con otro que ya posee.

6.2. *Lúdica.*

Según el diccionario de la Lengua Española, lúdico está relacionado con el juego, la diversión. (Diccionario de la lengua Española, 2012).

La lúdica es una de las estrategias que se debe implementar dentro del aula de clase para optimizar el aprendizaje, y es uno de los principales objetivos de la educación que se encuentran encaminados a buscar aprendizajes significativos para que los estudiantes tengan mayor autonomía y posibilidad de trasponer lo aprendido en cualquier ambiente por medio de la lúdica y es así que se entiende como una dimensión que personaliza el desarrollo del pensamiento humano, siendo una parte inherente en el ser humano y es considerado un factor decisivo para lograr enriquecer los procesos académicos, teniéndola como una necesidad de los niños, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje. En otros términos, la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y da herramientas para consolidar la personalidad a través de la creatividad y el conocimiento. (Tapia Adriana, 2017)

Actividades musicales como ayuda para el aprendizaje.

Dentro de las herramientas educativas se encuentra las actividades musicales que son uno de los recursos didácticos más utilizados en las instituciones educativas, ya que por medio de ella los niños y niñas conocen la música y sus diferentes elementos que la componen. La música se debe considerar como una estrategia didáctica para la enseñanza musical a través de actividades musicales y juegos que favorezcan la expresión, espontaneidad, comunicación y trabajo en equipo. Con esta estrategia se quiere que los estudiantes logren ser originales y reflexivos en la

forma de actuar en su entorno social. La música como actividad puede afianzar valores como: cooperación, solidaridad y responsabilidad. (Ortega Escarlay, 2016)

Dentro del ámbito educativo la música es una herramienta importante que se desarrolla en las diferentes facultades de los seres humanos como la inteligencia, emociones, sentimientos, la autonomía, permitiendo desarrollar un gran potencial en el proceso de enseñanza aprendizaje. La música es una de las principales herramientas que la educación tiene junto con el juego para hacer que los niños sientan, expresen e interpreten en cada uno de sus movimientos sus ideas y conocimientos.

Una manera sencilla de trabajarla música es a través de canciones infantiles que expresan algunas vivencias de los niños y pueden ser una temática para el conocimiento de las diferentes áreas del currículo. (Asier Estrada, 2016)

6.2.1. *Motivación*

De acuerdo con el diccionario Enciclopédico LAROUSE, motivación es el conjunto de motivos que intervienen en un acto electivo. (Diccionario enciclopédico Larousse, 2003).

La motivación es una actividad primordial durante todo el proceso de aprendizaje porque ella hace que los estudiantes mantengan la concentración y no presenten dificultades en su aprendizaje. Cada estrategia didáctica que se aplique en el aula de clase siempre debe ser motivadora para que los estudiantes tengan una constante relación entre el sujeto y el objeto y les permita una buena adquisición de conceptos que actúen al ritmo del aprendizaje del niño. (Tapia, 2001).

Así mismo Tapia, citado por Lampugnani (2001) manifiesta:

Si un alumno está motivado- si le interesa comprender lo que estudia y adquirir los conocimientos y habilidades que pueden hacer de él una persona competente, se pone antes a la tarea, se concentra más en lo que hace, persiste más en lo que hace y en la búsqueda de soluciones a los problemas con que se encuentra, y dedica más tiempo y esfuerzo en general que aquel que carece de la motivación adecuada. (Tapia, 2001)

Desde esta perspectiva se deduce que la motivación es fundamental para lograr un buen aprendizaje, de hecho los estudiantes que carecen de motivación adecuada dilatan el tiempo de trabajo, se concentran menos y estudian con menor frecuencia.

6.2.2. Creatividad

Según Manuela Romo (1997), citada por (Klinmenko, 2008), la creatividad se puede definir de la siguiente manera:

La creatividad es una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuado, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo. En este orden de ideas, la educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles *educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos.* (Manuela Romo, 1997).

La creatividad es una acción constante que debe estar inmersa en todas las actividades de su proceso aprendizaje, también se considera como una aptitud que posee cada individuo y es relacionada con la fluidez, la flexibilidad y originalidad para la realización de sus trabajos

creativos y es considerada como una estructura final de la actividad o juego de los niños y niñas cuando esta es asimilada en su mente.

CAPÍTULO II

7. Metodología

El presente trabajo se enmarca dentro del enfoque cualitativo haciendo uso del diseño de investigación-acción por cuanto pretende realizar “*el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella*” (Hernández Sampieri, 2010)

Para ello se distribuye el trabajo en tres fases:

1. Observar: Conocer la situación del grupo de muestra a través de la observación directa y la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes.
2. Pensar: Planear clases que contengan actividades lúdicas (con el uso de rompecabezas y la realización de dibujos) y actividades para el desarrollo de lenguaje y procesos matemáticos (mediante la interpretación de canciones acompañadas con instrumentos de percusión, integrando conceptos musicales básicos) con el ánimo de aumentar los periodos de atención efectiva de los estudiantes.
3. Actuar: aplicar los planes de clase y sus respectivas actividades en los escenarios que la institución facilite.

Así mismo Stringer, citado por Sampieri, propone:

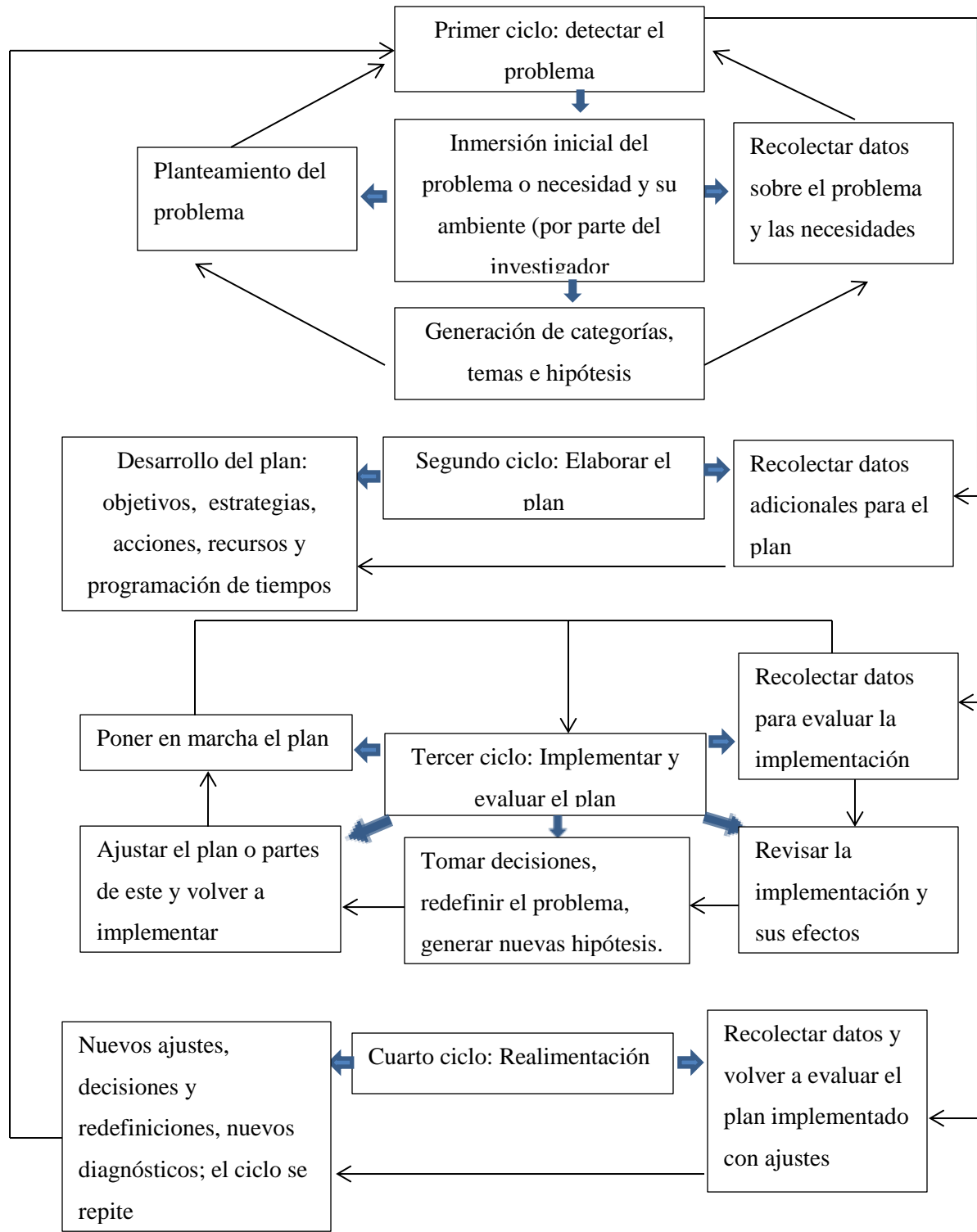
Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar(construir un bosquejo del problema y recolectar datos) pensar(analizar e interpretar) y actuar(resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica,

una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (Stringer, 1999)

Es así como Sadin, citado por Sampieri dice que:

El proceso detallado, que como todo estudio cualitativo es flexible, se presenta en la figura 15.11. Cabe señalar que la mayoría de los autores lo presentan como una “espiral” sucesiva de ciclos. (Sadin, 2003) Los ciclos son:

- Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio
- Implementar el plan o programa y evaluar resultados
- Retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y una nueva espiral de reflexión y acción.(Sampieri, 2010)



(Sampieri, 2010)

El diseño de la investigación sobre como la música ayuda en el proceso de aprendizaje de niños y niñas con síntomas de atención dispersa del grado tercero de primaria del instituto Integrado de Comercio sede D, ha tenido en cuenta la observación directa de los niños y niñas para elaborar un esquema de los posibles síntomas de atención dispersa que posibilita formular el problema y hace factible la recolección de datos a los padres de familia de los niños y niñas del grado tercero y a los docentes de la escuela. Con lo anterior se empieza a planear las actividades lúdicas diseñadas con el uso de rompecabezas, realización de dibujos y además actividades para el desarrollo del lenguaje y los procesos matemáticos con interpretación de canciones infantiles acompañadas con instrumentos musicales de percusión, integrando conceptos musicales básicos con la intención de aumentar espacios de atención de los estudiantes. Seguidamente se procede a aplicar los planes de clase con sus respectivas actividades en el salón de clase para buscar la solución al problema e implementar acciones que ayuden a mejorar los síntomas de atención dispersa de los niños y niñas del grado tercero de primaria del Instituto Integrado de Comercio del municipio de Barbosa Santander.

Como población de muestra se tiene un grupo mínimo de 15 estudiantes del grado tercero de primaria a quienes se aplicarán talleres musicales que ayuden a superar el problema de atención dispersa durante el proceso de aprendizaje. Esta muestra se escogerá en una escuela pública de Santander, específicamente en el municipio de Barbosa. Es de anotar que estos niños y niñas vienen de familias con dificultades económicas, de hogares separados y con problemas de desnutrición. Es por ello que se debe tener en cuenta la opinión y concepto de ellos para que la investigación tenga mayor veracidad.

Las herramientas utilizadas en la primera fase del trabajo incluye la observación directa que hace el investigador de la población en sus aulas de clase y las encuestas aplicadas a los padres de familia y docentes de los niños y niñas que se toman como muestra en la investigación.

En la segunda fase la principal herramienta se encuentra en la teoría compilada en los referentes conceptuales respecto de la música como ayuda para el aprendizaje y los ejercicios musicales para la atención que permiten descubrir, comprender, seleccionar y preparar las actividades que se llevarán a cabo.

Finalmente, las fotografías y videos de los trabajos realizados con los niños y niñas en las sesiones desarrolladas muestran el hacer de la tercera fase de la investigación.

8. Desarrollo

8.1. *Identificación de signos de atención dispersa*

Como ya se manifestó, la metodología que se lleva a cabo en el desarrollo de este trabajo comienza con una observación directa de los niños y niñas del grado tercero de primaria del Instituto Integrado de Comercio sede D, para medir el desarrollo de atención de estos niños y niñas en el inicio de la investigación y al finalizar la misma.

8.1.1. *Observación directa*

Observación del grado tercero, de la escuela Marsella Instituto Integrado de Comercio, municipio de Barbosa Santander:

- Los niños ingresan ordenados a su salón de clase
- Empiezan su clase colocando atención a su maestra
- Alistan sus útiles escolares para empezar su clase
- Algunos participan en la materia vista
- Trabajan juiciosamente con lo establecido por la maestra
- Algunos niños se levantan de su puesto
- Hablan en clase
- Elaboran su trabajo de matemáticas con ayuda de materiales para definir su resultado
- Un niño se distrae con facilidad y no trabaja en clase
- Los niños presentan atención dispersa en su clase de matemáticas
- Faltaron cuatro niños a clase

- Realizan preguntas a su maestra sobre la materia vista
- Hay niños que trabajan muy despacio
- Elaboran grupos de trabajo y tratan de realizar su tarea
- Algunos niños no colocan atención a su maestra y no realizan la tarea propuesta
- A otro niño le cuesta mantenerse concentrado y no realiza la actividad en clase
- Algunos niños no logran el resultado propuesto por su maestra
- Trabajan con apoyo de su maestra
- Algunos niños se distraen con facilidad y ponen su atención a otra cosa diferente a su clase
- Hay niños que juegan en clase
- Algunos niños muestran dificultades al sumar

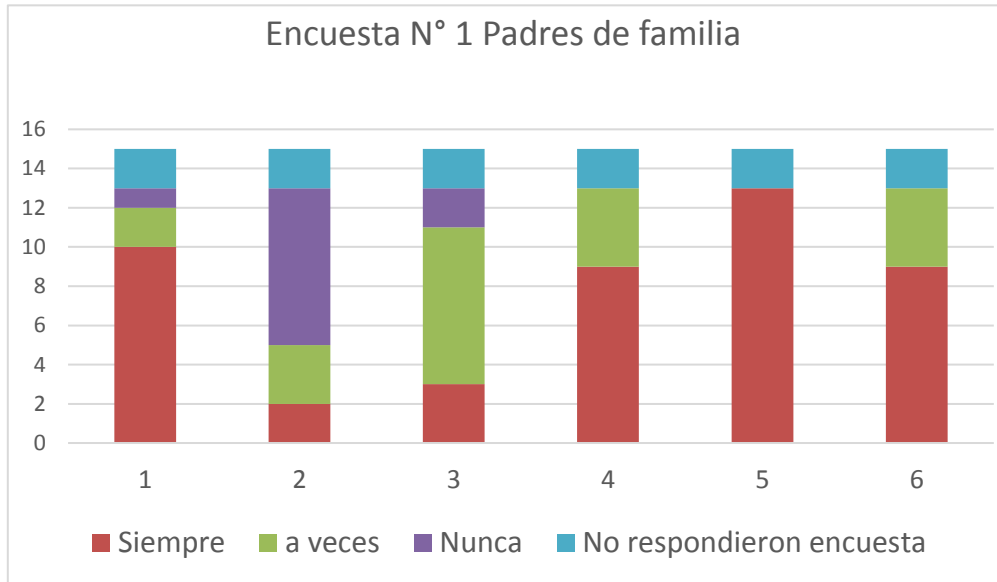
8.1.2. *Aplicación y tabulación de encuestas*

Se aplicaron encuestas a padres de familia y docentes de la institución educativa sobre el desempeño de los niños en el proceso de aprendizaje y los posibles problemas que presentan, como la atención dispersa. Los formatos y preguntas utilizadas están disponibles para consulta en el anexo 2

Los resultados fueron los siguientes:

Encuesta N° 1 Padres de familia						
N° de preguntas	1	2	3	4	5	6
Opciones de respuesta						
Siempre	10	2	3	9	13	9
a veces	2	3	8	4	0	4
Nunca	1	8	2	0	0	0
No respondieron encuesta	2	2	2	2	2	2

La grafica anterior resume las respuestas que buscan indagar sobre la relación entre el padre de familia y sus hijos en casa y como se refleja ésta en el desempeño escolar para el mejoramiento académico. De las 15 encuestas enviadas sólo se respondieron 13. Las repuestas en este apartado del cuestionario son las presentadas en el siguiente gráfico.



Frente a la pregunta uno, es un buen indicador el que la mayor parte de las respuestas se concentren en la opción SIEMPRE, ya que los padres manifiestan establecer diálogo constante con sus hijos. Sólo hay un caso que afirma nunca dialogar.

En la pregunta dos, hay un indicador donde la mayor parte de las respuestas están en la opción NUNCA, ya que los padres de familia manifiestan no tener problemas de aprendizaje. Solo hay dos casos que a firman siempre tener problemas de aprendizaje.

En cuanto a la pregunta tres, se encontró un indicador de mayor respuesta ubicado en la opción A VECES, ya que los padres de familia afirman participar de las actividades académicas, disciplinarias extracurriculares de sus hijos. Solo hay dos casos que afirman Siempre participar de todas las actividades.

En la pregunta cuatro, hay un indicador donde la mayor parte de las respuestas están en la opción SIEMPRE, ya que los padres manifiestan estar pendientes de las dificultades y fortalezas de sus hijos. Solo hay tres casos que afirman A veces estar pendientes de las dificultades y fortalezas.

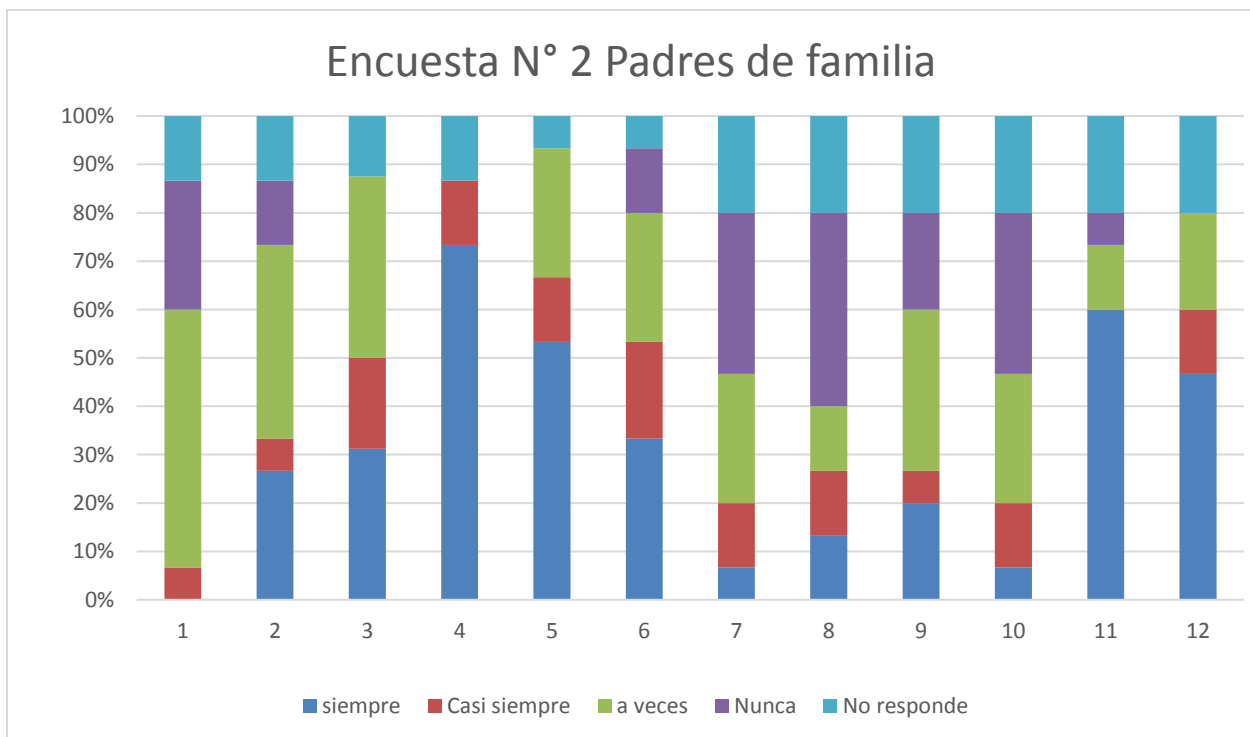
Frente a la pregunta cinco, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que enseñan valores a sus hijos.

En la pregunta seis, hay un indicador donde la mayoría de los padres respondieron SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que dedican tiempo a su hijo en el proceso de aprendizaje. Solo hay tres casos donde los padres de familia afirman que a veces dedican tiempo a su hijo.

Encuesta No 2 Padres de Familia

Opcion de respuestas	siempre	Casi siempre	a veces	Nunca	No responde
Nuero de preguntas					
1	0	1	8	4	2
2	4	1	6	2	2
3	5	3	6	0	2
4	11	2	0	0	2
5	8	2	4	0	1
6	5	3	4	2	1
7	1	2	4	5	3
8	2	2	2	6	3
9	3	1	5	3	3
10	1	2	4	5	3
11	9	0	2	1	3
12	7	2	3	0	3

32



Respecto de la pregunta uno, la mayor de las respuestas está en la opción A VECES, ya que los padres de familia afirman que tienen dificultad para realizar sus tareas. Solo hay cuatro padres de familia que afirman que no tienen dificultad.

En cuanto a la pregunta dos, el indicador donde la mayor parte de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los padres de familia afirman que su hijo tiene dificultad para realizar y completar tareas. Solo hay dos casos donde el padre de familia afirma que nunca tiene dificultad para completar sus tareas.

Frente a la pregunta tres, hay un indicador donde la mayor parte de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los padres de familia afirman que su hijo se distrae con facilidad. Solo hay tres casos donde el padre de familia afirma que siempre su hijo se distrae.

En la pregunta cuatro, hay un indicador donde la mayor parte de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los padres dicen que su hijo termina las actividades que realiza. Solo hay tres casos que los padres de familia afirman que siempre terminan las actividades.

En cuanto a la pregunta cinco, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción SIEMPRE, ya que el padre de familia afirma que su hijo muestra entusiasmo en las actividades escolares. Solo hay un caso donde el padre de familia afirma que casi siempre muestra entusiasmo.

Frente a la pregunta seis, el mayor indicador de las respuestas se encuentra en la opción SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que su hijo es tolerante. Solo hay tres casos donde el padre afirma que su hijo a veces es tolerante.

En cuanto a la pregunta siete, hay un indicador donde las respuestas en su mayoría se encuentran en la opción SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que su hijo es organizado con sus elementos escolares. Solo hay un caso que el padre de familia afirma que casi siempre es organizado con sus elementos escolares.

Frente a la pregunta ocho, hay un indicador que revela que las respuestas en su mayoría se encuentran en la opción NUNCA, ya que los padres afirman que su hijo no es desorganizado y A VECES porque el padre afirma que su hijo es desorganizado. Solo hay un caso donde el padre de familia afirma que su hijo casi siempre es desorganizado.

En la pregunta nueve, hay un indicador donde las respuestas se encuentran en el mayor porcentaje en la opción NUNCA, ya que los padres de familia afirman que su hijo no cambia de actividad. Solo un caso donde el padre de familia afirma que casi siempre cambia de actividad.

En cuanto a la pregunta diez, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción A VECES, ya que los padres de familia afirman que su hijo realiza actividades no relacionadas con la escuela. Solo hay dos casos que los padres de familia afirman que siempre realizan actividades no relacionadas con la escuela.

Frente a la pregunta once, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción NUNCA, ya que los padres de familia afirman que su hijo no tiene dificultad de aprender. Solo hay dos casos donde el padre de familia afirma que a veces tienen dificultad de aprender.

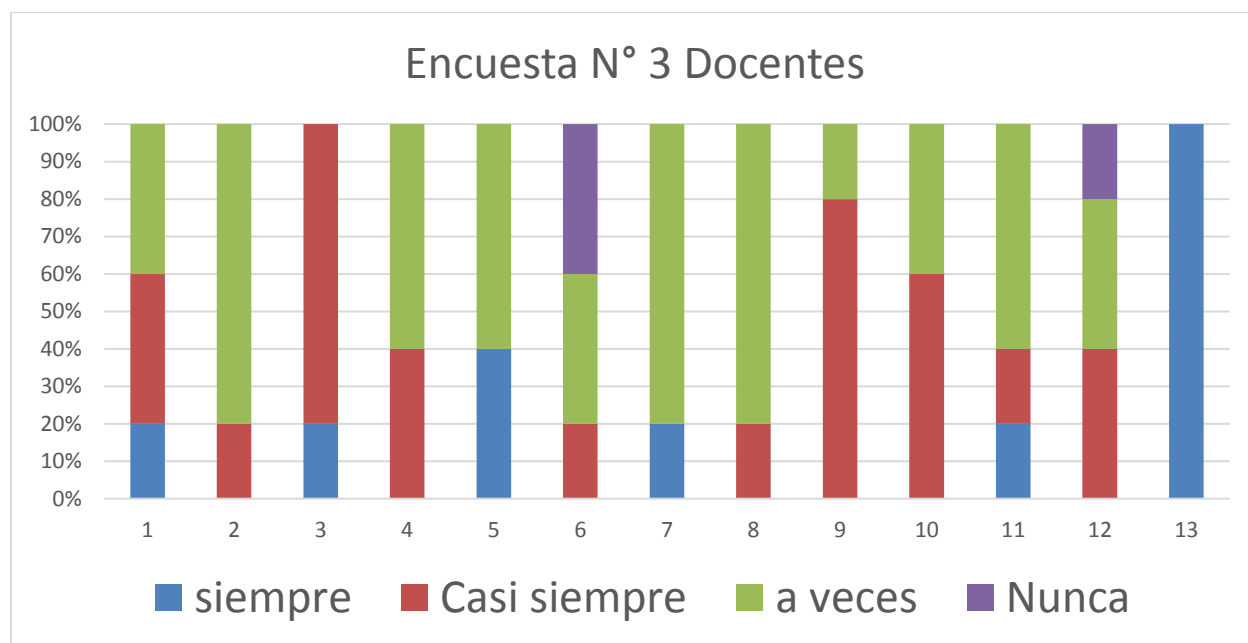
En la pregunta doce, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que su hijo hace preguntas. Solo hay un caso donde el padre de familia afirma que su hijo nunca hace preguntas.

En cuanto a la pregunta trece, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción SIEMPRE, ya que los padres de familia afirman que su hijo tiene buen comportamiento. Solo hay un caso donde el padre de familia afirma que su hijo casi siempre tiene buen comportamiento.

Encuesta No 3 Docentes				
respuestas	siempre	Casi siempre	a veces	Nunca
no de Pregunta				
1	1	2	2	0
2	0	1	4	0
3	1	4	0	0
4	0	2	3	0
5	2	0	3	0
6	0	1	2	2
7	1	0	4	0
8	0	1	4	0
9	0	4	1	0
10	0	3	2	0
11	1	1	3	0
12	0	2	2	1
13	5	0	0	0

La grafica anterior resume las respuestas que buscan indagar sobre la relación del docente y su alumno y como se refleja su desempeño escolar para el mejoramiento académico. De las 4

encuestas enviadas fueron respondidas todas. Las repuestas en este apartado del cuestionario son las presentadas en el siguiente gráfico.



Frente a la pregunta uno, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción CASI SIEMPRE, ya que los docentes afirman que los alumnos se distraen constantemente.

Respecto de la pregunta dos, hay un indicador donde la mayoría respuestas están en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que se presentan problemas de aprendizaje. Solo hay un caso donde el docente afirma que siempre se presentan problemas de aprendizaje.

En la pregunta tres, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que desarrollan juegos de recreación. Solo hay un caso donde los docentes afirman que casi siempre desarrolla juegos de recreación.

En cuanto a la pregunta cuatro, un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción CASI SIEMPRE, ya que los docentes afirman que la falta de atención influye en el aprendizaje. Solo hay un caso donde los docentes afirman que siempre influye la falta de atención en el aprendizaje.

En la pregunta cinco, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que la atención dispersa ocasiona mal comportamiento. Solo hay un caso que los docentes afirman que siempre la atención dispersa ocasiona mal comportamiento.

Frente a la pregunta seis, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas se encuentran en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que los estudiantes son desorganizados y pierden sus elementos de trabajo. Solo hay un caso donde los docentes afirman que siempre son desordenados con sus elementos escolares.

En la pregunta siete, hay un indicador donde la mayoría de sus respuestas están en la opción NUNCA, ya que los docentes afirman los estudiantes no hablan en los momentos importantes. Solo hay un caso donde los docentes afirman que casi siempre hablan en los momentos importantes.

En cuanto a la pregunta ocho, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que el interés de los estudiantes es poco frente a las tareas. Solo hay un caso donde los docentes afirman que siempre hay poco interés frente a las tareas.

Frente a la pregunta nueve, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que los estudiantes presentan sus trabajos limpios

y ordenados. Solo hay un caso donde los docentes afirman que casi siempre presentan sus trabajos ordenados.

En la pregunta diez, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción CASI SIEMPRE, ya que los docentes afirman que siguen instrucciones dadas. Solo hay un caso donde los docentes afirman que a veces siguen instrucciones.

En cuanto a la pregunta once, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción CASI SIEMPRE, ya que los docentes afirman que los estudiantes tienen interés por la lectura y escritura. Solo hay dos casos donde los docentes afirman que a veces tienen interés por la lectura y escritura.

Frente a la pregunta doce, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción A VECES, ya que los docentes afirman que los estudiantes realizan los trabajos con precisión. Solo hay un caso que los docentes afirman que siempre realizan los trabajos con precisión.

En la pregunta trece, hay un indicador donde la mayoría de las respuestas están en la opción CASI SIEMPRE, ya que los docentes afirman que los estudiantes se distraen en el aula de clase. Solo hay un caso que los docentes afirman que nunca se distraen en clase.

8.1.3. *Conclusiones del análisis de la información obtenida*

Para dar respuesta al objetivo específico, Identificar signos de atención dispersa en los niños y niñas de tercero de primaria a través de la observación directa y la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes se obtuvieron los siguientes signos de atención dispersa:

- Durante el desarrollo de la clase algunos niños se levantan del puesto y caminan por el salón
- Otros conversan demasiado, de manera que interrumpen el desarrollo de la actividad o explicación del docente.
- También hay niños y niñas que se distraen con objetos ajenos a la clase, los utilizan como un medio de juego.
- Hay otros que no se concentran en la explicación de la clase porque algo no les llama la atención y se dedican a dibujar o colorear.
- Algunos utilizan los elementos escolares como lápices y esferos para producir ruido golpeando las mesas.
- En ocasiones otros buscan incomodar al compañero, a veces con palabras soeces y con patadas o puños.
- Otros niños les gusta botarse al piso para llamar la atención del compañero.
- A veces presentan una actitud de desorientado durante la clase.

8.2. *Planeación de actividades*

Las actividades propuestas buscan mejorar en los estudiantes competencias como: ubicación de espacios y direcciones con respecto a la lateralidad, manejo de operaciones matemáticas y resolución de problemas, ubicación de figuras geométricas en cuerpos sólidos, y comprensión lectora.

El desarrollo de las actividades con el uso de rompecabezas tiene como objetivo desarrollar en los niños la concentración, la manipulación y el manejo de elementos que le ayuden a tener

una mejor motricidad, comprensión y ubicación en el espacio. La dinámica se propone escuchando un fondo musical

Como ya especificó en la metodología, las actividades incluidas son de dos tipos: lúdicas y musicales.

LÚDICAS	MUSICALES
<ul style="list-style-type: none"> - Rompecabezas - Sesiones de dibujo - Juegos infantiles (cogidos, escondidas, entre otros) - Cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantos - Rondas - Uso de instrumentos musicales (canto y percusión) - Juegos musicales - Audiciones de música “clásica”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el tiempo de atención - Motivar a los estudiantes - Desarrollar actividades corporales y vocales - Dar conceptos básicos de ritmo y pulso 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el desarrollo del lenguaje - Desarrollo del sentido rítmico, el movimiento y la danza - Incentivar la conducta de escucha - Incluir conceptos musicales básicos a modo de breve iniciación musical

Para organizar la acción se estructuraron seis planes de clase, así

Plan de clase 1

Tema : El pulso

Inicio: Escuchar la canción infantil el caballito de Carlos Vives

Por medio de preguntas el niño expresa el contenido de la canción

1. ¿Cuál es el título de la canción?
2. ¿De qué está hecho el caballito?
3. ¿Qué quiere decir se encojo mi caballito?
4. ¿Quién interpreta la canción?

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Realizar al ritmo de la canción el pulso con las manos y los pies
- Dar el concepto de pulso: Pulso es la unidad es la unidad que se usa para medir el tiempo de la canción

Refuerzo:

Interiorizar el pulso con el cuerpo(pies ,manos) y objetos del salón (percutiendo en la mesa)

Revisión didáctica:

Ver video canción el caballito para que los niños ejecuten los movimientos observados

Estrategias de aprendizaje y evaluación:

Ejecutar el pulso con instrumentos de percusión (tambor, triangulo, claves)

Recursos: Canciones , videos, televisor, computador, instrumentos de percusión

Plan de clase 2

Tema : Armar Rompecabezas

Inicio: Iniciar con una relajación corporal y mental durante 20 minutos (música de relajación infantil). Los niños se colocan sentados en círculo o echados, con el acompañamiento de una música suave (instrumental) se les pide que inspiren y expiren lenta y profundamente, notando como el aire pasa por su boca e ingresa a su cuerpo. Luego se les indica que vayan sintiendo y relajando las partes de su cuerpo una por una y que pongan su mente en blanco. A continuación imaginen lugares o situaciones agradables. Puede ser un campo lleno de flores, una cascada cristalina, un paisaje de fantasía. Luego se les pregunta: ¿cómo se sintieron en la actividad?

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Por parejas los niños arman un rompecabezas
- Hacen un comentario de la figura armada en el rompecabezas
- Dar un concepto sencillo de rompecabezas

Refuerzo: Armar nuevamente el rompecabezas escuchando la música de efecto Mozart

Revisión didáctica: Armar nuevamente los rompecabezas sin escuchar el fondo musical

Estrategias de aprendizaje y evaluación: Con la audición de una canción de Vivaldi los niños armaran un rompecabezas relacionado con las partes del cuerpo humano.

Recursos: CD con Canciones, TV, computador, rompecabezas

Plan de clase 3

Tema : Ritmo

Inicio: Realizar ejercicios de ritmo percutiendo el tambor: Los niños están de pie y a medida que el tambor suena deben moverse llevando el ritmo. Empezando con un golpe lento deben caminar por el salón; al acelerar los golpes deben caminar más rápido, más acelerados los golpes trotan por el salón y al percutir más rápido el tambor deben correr por el salón.

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Se les explica a los niños que se hizo música al percutir el tambor
- Luego se ejecuta una melodía al piano y los niños van llevando el ritmo de la melodía con los instrumentos de percusión a la velocidad ejecutada (lento-rápido-rápido-lento)

- Dar concepto de ritmo : Es la medida de los tiempos en la música

Refuerzo: Presentar un motivo rítmico y los estudiantes deben imitar o copiar

Revisión didáctica: Ejecutar los ritmos lento –rápido - rápido –lento con instrumentos de percusión menor como: caja china, claves, panderetas y triángulos

Estrategias de aprendizaje y evaluación: Con ejercicios individuales y grupales y con la ayuda de los instrumentos de percusión menor los niños y niñas practican el ritmo.

Recursos: Tambor, cajas chinas, claves, panderetas, triángulos, piano.

Plan de clase 4

Tema : Ritmo

Inicio: Ejercicios de ritmo con los pies, manos e instrumentos de percusión: Los niños al escuchar un patrón rítmico ejecutado por el instructor van realizando con los pies y las manos el ritmo y para evaluar la actividad en forma individual y grupal se utilizan instrumentos de percusión elaborados con material reciclable.

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Escuchar la canción infantil el pájaro carpintero
- Preguntas sobre la canción el pájaro carpintero

- ¿Qué hace el pájaro carpintero?
- ¿Dónde vive el pájaro carpintero?
- Ejercicios de ritmo, para entonar la canción el pájaro carpintero. Los niños sentados en el piso

Refuerzo: Entonar la canción el pájaro carpintero aplicando el ritmo

Revisión didáctica: Aplicar el ritmo entonando el pájaro carpintero

Estrategias de aprendizaje y evaluación: Con instrumentos de percusión los alumnos practican patrones rítmicos.

Recursos: CD con Canciones, TV, computador, fichas, revistas, colbón, e instrumentos de percusión

Plan de clase 5

Tema : Figuras musicales: redonda, negra, blanca

Inicio: Hacer ejercicios de pulso con instrumentos de percusión : Los niños percutían las figuras musicales con las claves, caja china, con las palmas , los pies, las panderetas siguiendo un ejemplo dado por el instructor

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Se les explica a los estudiantes que en la actividad anterior aplicamos con los instrumentos figuras musicales
- Explicar figuras musicales: blanca, redonda y negra
- Presentar carteles con ejercicios de figuras musicales para aplicar con pies, manos, voz y palmas

Refuerzo: Ejercicios rítmicos empleando las figuras musicales con pies y manos

Revisión didáctica: Ejercicios rítmicos empleando figuras musicales con instrumentos de percusión

Estrategias de aprendizaje y evaluación: Aplicar las figuras musicales con instrumentos de percusión

Recursos: Carteles, TV, computador, instrumentos de percusión

Plan de clase 6

Tema : Rompecabezas de animales

Inicio: Escuchar la canción infantil: la iguana. Hacer un comentario sobre la canción

- ¿Qué animal nombra la canción?
- ¿Dónde vive la iguana?
- ¿Cómo es la iguana?

- ¿Qué tomaba la iguana?
- ¿Qué río nombra la canción?

Desarrollo-conceptualización-practica:

- Cada niño arma un rompecabezas de un animal escuchando un fondo musical efecto Mozart en 20 minutos
- Hacer un comentario sobre el animal armado en el rompecabezas

Refuerzo: Intercambiar los rompecabezas y armarlos sin escuchar fondo musical durante 20 minutos

Revisión didáctica: Armar el rompecabezas por parejas en 15 minutos

Estrategias de aprendizaje y evaluación: En hojas blancas cada estudiante dibuja el animal que armó en el rompecabezas

Recursos: Hojas blancas, TV, computador, colores, CD música de Mozart, iguana

8.3. Realización de las actividades.

Las sesiones de trabajo se adelantaron los días viernes de 2:00 a 3:00 p.m., durante el mes de Septiembre los días 8, 15, 22, 29 y en el mes de Octubre los días 20 y 27 en los salones y patio de descanso de la escuela Marsella del Instituto Integrado de Comercio del municipio de Barbosa Santander.

En la primera sesión asistieron 15 niños y se comenzó escuchando la canción infantil el caballito y luego respondieron preguntas relacionadas con la canción. Seguidamente fueron nuevamente escuchando la canción y marcando con los pies y las manos el pulso, con este ejercicio dedujeron el concepto de pulso. Se interiorizó el pulso con objetos del salón de clase como pupitres percutiendo el pulso igualmente con manos y pies. Se evaluó ejecutando el pulso con instrumentos de percusión menor como triángulo, tambor y claves.

En la segunda sesión participaron 14 niños y se inició con un ejercicio de relajación corporal y mental durante 20 minutos con música de relajación infantil, terminando el ejercicio se les pregunta a los niños como se sintieron. Luego se organizaron por parejas para armar rompecabezas y expresar con sus palabras un comentario sobre la figura resultante del rompecabezas. Para terminar se continuó armando rompecabezas escuchando música de efecto Mozart y se evaluó armando rompecabezas.

En la tercera, asistieron 15 estudiantes y se da comienzo con ejercicios de ritmo escuchando la percusión de un tambor y en la medida que va sonando el tambor los niños deben moverse llevando el ritmo. Se les da instrucciones que cuando el tambor suena lento deben caminar y al acelerar la percusión del tambor deben hacerlo más rápido y así sucesivamente hasta correr por el salón. Después se ejecutan melodías al piano para que los niños lleven el ritmo de la melodía con los instrumentos de percusión (lento-rápido-rápido-lento). Se hace refuerzo presentando un motivo y los niños deben imitar y copiar, se evalúa con ejercicios individuales y grupales con instrumentos de percusión.

En la cuarta sesión asistieron 13 niños y niñas y se inicia la sesión ejecutando con pies, manos e instrumentos de percusión el ritmo de acuerdo con un patrón rítmico. Luego escuchan la

canción el pájaro carpintero y responden preguntas sobre ella y seguidamente entonan la canción el pájaro carpintero y aplican el ritmo. Se evalúa practicando el ritmo con instrumentos de percusión menor.

En la quinta sesión participaron 15 estudiantes y se comienza con ejercicios de pulso con instrumentos de percusión, las palmas de las manos y los pies siguiendo el ejemplo dado por el instructor. Luego se dan a conocer algunas figuras musicales: blanca, negra y redonda. Con carteles de cada figura musical se hace refuerzo con pies y manos, se evalúa con instrumentos de percusión aplicando cada figura musical.

En la sexta sesión asistieron 15 niños y niñas, se inicia con la canción infantil la iguana, escuchándola e interpretándola y haciendo un comentario sobre la canción, luego de forma individual cada niño arma un rompecabezas de un animal durante 20 minutos con música de fondo, luego se hace intercambio de rompecabezas y durante 20 minutos se vuelve a armar, en 15 minutos se arman rompecabezas por parejas y se evalúa haciendo un dibujo del animal del rompecabezas que armo.

Cada sesión se desarrolló en un término de 60 minutos. Se tuvo el apoyo de la profesora titular del curso y las profesoras de los grados cuarto y quinto.

Los anexos 1 y 3 muestran algunas fotos de los talleres y algunos dibujos elaborados por los niños y niñas.

9. Resultados

Una vez concluidos los talleres se realizó nuevamente el ejercicio de observación directa a los estudiantes del grado tercero para identificar si aún había presencia de signos y síntomas del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). En este ejercicio se evidenció que algunas de las primeras observaciones positivas se mantienen en el desarrollo de la clase en cuanto al ingreso ordenado al aula, útiles escolares listos para la actividad y seguimiento de instrucciones.

Además, se concluye que en cuanto a la atención, han **disminuido los inconvenientes** relacionados con actitudes como: levantarse del puesto, distracción, no trabajar o terminar actividades de clase durante el día. Sin embargo, persiste de manera mínima la falta de atención en niños y niñas especialmente en el proceso cognitivo matemático en lo relacionado a la solución de problemas de la vida cotidiana que requieran el cálculo numérico y lecto escritor en lo referente a la comunicación que es poco fluida de forma verbal y escrita, dificultad que interfiere en su entorno escolar y social.

Podemos afirmar que con el desarrollo de la propuesta investigativa se logró un mejoramiento en la dificultad de atención dispersa en los niños y las niñas del grado tercero. Durante el tiempo de aplicación de los talleres en el aula de clase se observó que los estudiantes del grado tercero de primaria presentaron un desempeño activo en el desarrollo de las actividades propuestas, aunque había estudiantes que no participan de ellas por falta de interés. Las actividades desarrolladas se hacen con canciones infantiles donde el estudiante practica el pulso con las partes de su cuerpo como manos, pies y además entonan las canciones que memorizan

durante la clase. Estas canciones despiertan en los niños la imaginación y el desarrollo de expresión corporal.

Se observa que los niños con el desarrollo de estas actividades donde interpretan canciones y ejecutan instrumentos de percusión que ellos mismos elaboran y hacen que intervengan y sienten que aprenden con alegría y comparten el juego identificando los sonidos de algunos instrumentos musicales de percusión lo que les ha un avance para mejorar la atención en el desarrollo de la lectura, escritura, ejercicios con operaciones matemáticas, también escuchan instrucciones como normas de juego en las diferentes actividades que se programaron.

Estas actividades propuestas durante la aplicación de la experiencia permitieron desarrollar y afianzar en los niñas y niños las habilidades motoras como: coordinación fina y gruesa que les permitió mejorar la escritura y además su expresión oral fue más fluida y concisa en el momento de exponer sus ideas relacionadas con la actividad ejecutada en el momento de la clase y empezaron a ser más atentos y entender que en ciertos momento las experiencias de sus compañeros, de esta manera se permite que en el aula haya una exposición de ideas y argumentos relacionados con la actividad en ejecución.

El desarrollo de las actividades con música ayudo a desarrollar la creatividad, la confianza, la imaginación y la autoestima y con ello demostraron que son capaces y pueden ser mejores en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cada actividad corporal que incluyera las manos y los pies le permitió a los niños y niñas mantener y desarrollar una relación de coordinación , escucha en la ejecución de cada una de las actividades que involucraron el ritmo y el pulso para entender y comprender el significado de las figuras musicales.

Los docentes de la sede Marsella dieron sus referencias frente a la experiencia exponiendo que fue una actividad buena con resultados apropiados al objeto de la investigación y sugirieron que en lo posible se continuara aplicando en los grados de preescolar a quinto de primaria como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de los síntomas la atención dispersa, convivencia, tolerancia, rendimiento académico y actitudes comportamentales de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, al finalizar la ejecución del proyecto, el estudiante investigador recibió la invitación de parte de los docentes del colegio para continuar realizando actividades *ad honorem*. Esta invitación fue atendida y las actividades se han seguido practicando en los grados siguientes (cuarto y quinto) donde los mismos estudiantes han continuado con su proceso iniciado en el 2017 y les ha permitido mejorar de manera continua su atención a todos los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que les ha llevado a creer en ellos mismos, afianzar su capacidad lectora y numérica. También han ingresado al conocimiento de la notación musical y ejecución de instrumentos de viento como la flauta dulce interpretando canciones infantiles sencillas.

Estas actividades contribuyeron a lograr avances en el mejoramiento de la atención, la escucha, el respeto y la concentración, y además han permitido el desarrollo de la habilidad motora con talleres y manejo de la flauta dulce en el año 2019. En estas actividades los niños y niñas se muestran comprometidos y responsables con el estudio del instrumento.

Académicamente con esta experiencia los niños y niñas continúan mejorando sus procesos cognitivos en las diferentes áreas del aprendizaje que la institución tiene en su plan de estudios. Hay que resaltar en los niños y niñas una buena actitud de tolerancia y convivencia dentro del

grupo escolar generando confianza ante los demás. Se observó que los niños y niñas tienen presente que cada uno de los avances que han logrado durante este proceso que el instructor ha continuado desarrollando les genera un interés por participar de actividades con alguna dificultad de mayor desarrollo poniendo su capacidad de trabajo a nivel grupal e individual, colaborando a aquellos que no han logrado su máximo de atención. Se evidencia que son niños con sentido de pertenencia por sus actividades escolares, cognitivas y de participación en eventos culturales, deportivos, de conocimiento matemático y lector.

Para concluir se corrobora, de manera sencilla, que la música puede ser usada como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje y ayuda a que los niños y niñas que puedan presentar signos de atención dispersa tengan una mejor atención a cada actividad propuesta por el docente. Con los resultados de la propuesta se logra un avance por disminuir los síntomas de atención dispersa, pero se sugiere a los docentes continuar con la aplicación de la propuesta en el desarrollo de los procesos de aprendizaje para poder lograr mejores resultados.

Conclusiones

Llegamos al final de este proyecto investigativo en el que hemos querido ofrecer las conclusiones que son de dos tipos: las primeras hacen referencia a la vivencia personal de quien realizó la investigación, y las segundas sobre la experiencia académica vivida al desarrollar el trabajo.

- El trabajo significó una experiencia enriquecedora en cuanto al manejo y trato con niños con dificultades de aprendizaje porque estuvieron dispuestos e interesados a recibir el conocimiento sobre música y trabajar junto con ella en el desarrollo de actividades lúdicas en el proceso de su aprendizaje, por lo cual me sentí muy agradecido con ellos.
- Como estudiante de música impartí mis conocimientos a los niños y niñas del grado tercero del instituto integrado de comercio sede D, para que por medio de ella avanzaran en las áreas de matemáticas y lenguaje. Se evidencia este avance de progreso en el grado quinto, porque su desempeño durante el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el pensamiento matemático y lecto - escritor les permitirá lograr buenos resultados en las pruebas externas saber, supérate y además terminar satisfactoriamente su básica primaria y poder ingresar al siguiente ciclo de estudio.
- El trabajo permite explorar la creatividad e imaginación de los niños y niñas por medio de juegos, dinámicas y la utilización de conceptos sencillos de música que fueron del agrado de los estudiantes del grado tercero y ayudaron a mejorar su concentración, porque han demostrado un mejoramiento en su comportamiento, muestran una mayor capacidad de entendimiento y comprensión a la información contextualizada. Además han

logrado una buena comunicación en su entorno escolar y social que les permite mantener buenas relaciones interpersonales de tolerancia y convivencia entre ellos.

- Para la universidad es positivo poder dar a conocer la música como un medio de ayuda en las diferentes dificultades que presentan los niños y las niñas en su proceso de aprendizaje, porque se evidencia que es posible ampliar el campo de acción de los egresados y estudiantes llevándolo hacia la educación.
- La universidad forma estudiantes como maestros en música y les muestra el camino de la docencia musical para llevarla a las escuelas de básica primaria como medio pedagógico en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es claro que no forma estudiantes como maestros en pedagogía musical y que en el campo laboral se requieren esos conocimientos. Para la institución educativa “Instituto integrado de comercio sede D” la música puede ser vista como “terapia” con impacto positivo ya que ayuda a mejorar la atención y concentración de los niños y niñas en su aprendizaje
- Los niños y las niñas estuvieron atentos e interesados en el aprendizaje académico de la música y aprendieron a interpretar instrumentos de percusión en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje lo que permitió en ellos la concentración con la ayuda de canciones infantiles y juegos didácticos
- Con la ayuda de la música los niños y las niñas tuvieron una experiencia diferente que les permitió ejercitar su memoria, su concentración en las diferentes actividades académicas planteadas en el plan de estudios.
- La música es un medio que ayuda a los niños y niñas que presentan signos y síntomas de atención dispersa, y les permite desarrollar la concentración para el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

- Se trató de ejercitar el cerebro del niño y la niña en la ejecución de actividades rítmicas y de canto para el desarrollo de la memoria en la comprensión de ejercicios matemáticos y lecto-escritura.
- Cada actividad musical desarrollada con los estudiantes del grado tercero fue propuesta con el objetivo de mejorar en los niños y en las niñas su rapidez mental, su habilidad de concentración y el manejo sencillo de conflictos.
- El trabajo con música de relajación hizo que los niños y niñas empezaran a desarrollar su capacidad de pensamiento en la realización de cada uno de sus trabajos académicos y además fueran explorando la curiosidad por averiguar cosas nuevas relacionadas con su desarrollo de aprendizaje.
- Se encontró niños y niñas que presentaban síntomas atención dispersa lo que los llevo a tener deficiencias académicas y disciplinarias y no les permitía tener un buen desempeño y por ello se aplicó la estrategia de involucrar la música como ayuda para el mejoramiento de dicha dificultad.
- Cada una de las actividades propuestas buscaba que los niños y niñas mostraran interés, curiosidad y participaran de ellas con agrado y gusto por descubrir nuevas formas de trabajo, de juego y hacer una clase amena y divertida.
- Los niños y las niñas participaron de manera activa en las actividades lúdicas que fueron propuestas en el momento de la ejecución del plan de clase, además la profesora a cargo del grado afirmo que los estudiantes estaban mejorando las dificultades presentadas en su proceso aprendizaje.
- Durante el desarrollo de la experiencia encontré que los niños y niñas tenían interés, agrado, respeto hacia sus compañeros y maestro practicante y además mostraron

disposición para el desarrollo de cada una de las actividades y les llamo mucho la atención por tener involucrada la música en ellas.

- Con las actividades de rompecabezas los niños y las niñas lograron mejorar su rapidez motora, mental y de concentración y además aprendieron a utilizar el tiempo dispuesto para cada actividad, con esto podemos decir que el objetivo propuesto se cumplió y nos ayuda a evidenciar que la música es una forma de hacer que estos niños y niñas con problemas de atención dispersa si puedan mejorar en sus actividades escolares y de la vida diaria.
- Finalmente, a través de la música se desarrolla de forma integrada la dimensión intelectual con la que se pretende desarrollar habilidades lectoras, de escritura, lenguaje y cálculo, potenciando a la vez la facultad de escucha.

Bibliografía

AFMNE. (2009). *Asociación de Familiares de Menores con Necesidades Especiales*. Obtenido de <https://www.afmne.es/index.php/deficit-de-atencion-dispersa>

Almeida Rugel, A. E., & Cajape Ruiz, T. A. (2015). *Atención dispersa en el proceso de inter-aprendizaje en niños de 5 a 6 años*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12470>

Becerra, M. M., & Espinoza, M. A. (2015). *la música en la calidad de los procesos cognitivos básicos en niños de 5 a 6 años*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12897>

Diccionario Enciclopédico ilustrado, 1997. Barcelona. Editorial Grijalbo Mondadori, S.A. pp1177.

Diccionario de la lengua español, 2012. Barcelona. Editores Plaza y Janes Colombia, S.A. pp 614.

Diccionario Enciclopédico Larouse, 2003. Barcelona. Editorial Nuria Lucena Cayuela. pp 697.

Estrada Torre, Asier (2016). *La música como aspecto relevante en el proceso enseñanza aprendizaje*. Recuperado de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión: Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Frances Allen, Alan Pincus Harold, First Michael B. (1995). Manual Diagnóstico y estadístico de trastornos mentales DSM-IV. Editorial Masson Barcelona (España). pg 82

García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*: Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>

García Núñez, Y. (2017). *La música infantil para el trabajo correctivo compensatorio en escolares con trastorno afectivo conductual*: recuperado de <http://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/8718>

Hernández Rojas , R. Y. (2016). *Fortalecer procesos de atención y memoria en jóvenes con discapacidad intelectual en un aula exclusiva*: Recupero de <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2388>

Hernández Sampieri, C Fernández Collado, P Batista Lucio, 2010. Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.5ta edición.

Jiménez Sastre, W. (2015). *Propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica, orientada al mejoramiento del nivel de atención dispersa, en un grupo de niños del grado tercero, de básica primaria*. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/837>

Marrades Prats, A. E. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista*. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/169187>

Martinez Pertuz , C., Olivo Escalona , M., Herrera Martinez, A., & Reyes Olivera, S. (2015). *Tratamiento y prevención de la atención dispersa a través de herramientas digitales en estudiantes de transición de la Institución educativa José de la Vega de la ciudad de Cartagena*. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/handle/11227/2549>

Mejía Botero, L., Chazoy Narvaéz, A., & Melo portilla, O. (2017). *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís*. Recuperado de <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/handle/11182/387>

Moneira, M. A. (2005). *Aprendizaje significativo crítico*. (e. C. Red de Revistas Científicas de América Latina, Ed.) Obtenido de Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/771/77100606.pdf>

Ortega Escarlay. Actividades musicales como ayuda para el aprendizaje

Quiñonez Núñez , N. (2017). *La imitación de secuencias sonoras en el desarrollo de la atención auditiva de los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Huanchi Grande*. recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26610>

Rueda Cediél, L.Z.(2016). *La expresión corporal como estrategia pedagógica para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4*. Recuperado de <http://repositorio.usta.edu.co/handle/11634>.

Silva Mayorga, A. (2015). *Diseño de una guía metodológica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con atención dispersa en el nivel de básica elemental*. Recuperado de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1203>

Tapia Adriana Marivel, (2017) *La lúdica como herramienta para el aprendizaje*

Terrel Blanco, O. (2016). *Escucha y expresión a través de la música y el movimiento para fomentar el desarrollo mental y personal del alumnado con N.E.E*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21096>

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. d. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13774>

Anexos

Listado de anexos:

- Anexo 1: Fotografías de las actividades realizadas
- Anexo 2: Formatos de encuestas aplicadas
- Anexo 3: Dibujos de los participantes

Anexo 1: Fotografías de las actividades realizadas





Anexo 2:

Formatos de encuestas aplicadas

Universidad de Cundinamarca – Programa de Música - Zipaquirá

La siguiente encuesta se realiza para conocer información sobre la relación entre los padres y sus hijos en la Casa y como se refleja ésta en el desempeño escolar para el mejoramiento académico durante el desarrollo del proceso aprendizaje. Selecciona solo una respuesta.

1. ¿Hay dialogo constante con su hijo?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
2. ¿Hay problemas de aprendizaje entre los miembros de su familia?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
3. ¿Usted como padre de familia participa de las actividades académicas, disciplinarias y extracurriculares de la institución donde estudia su hijo?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
4. ¿Está usted pendiente de las dificultades y fortalezas que presenta su hijo en las

actividades académicas y disciplinarias en su entorno escolar?

- a. Si
- b. No
- c. A veces
- d. Nunca

5. ¿Enseña a su hijo valores que puedan poner en práctica para su desempeño como miembro de una comunidad escolar?

- a. Si
- b. No
- c. A veces
- d. Nunca

6. ¿Dedica usted tiempo como padre de familia a su hijo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de actividades extracurriculares?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

Universidad de Cundinamarca – Programa de Música - Zipaquirá

Nombre del padre-----

Nombre del estudiante-----

1. ¿Qué actividades de recreación realiza usted con su hijo? _____
2. ¿Cómo participa usted en las actividades escolares de su hijo? _____
3. ¿Cómo es el dialogo que usted practica con su hijo? _____
4. ¿Cómo actúa usted como padre frente al déficit de atención de su hijo? _____
5. ¿Cuándo usted conversa con su hijo él está atento a la conversación? _____

Universidad de Cundinamarca – Programa de Música - Zipaquirá

NOMBRE DEL DOCENTE _____

ESCUELA _____

GRADO _____

NUMERO DE ESTUDIANTES _____

OBJETIVO: Determinar la participación del docente en el proceso de aprendizaje en niños con problemas de atención dispersa

Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una x la respuesta que crea necesaria. Tenga en cuenta la siguiente escala

S=Siempre

CS= Casi Siempre

AV= A veces

N= Nunca

PREGUNTA	S	CS	AV	N
1. ¿Se distraen constantemente los estudiantes en el aula				

de clase?				
2. ¿Presentan problemas de aprendizaje en el aula de clase?				
3. ¿Desarrolla juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención de los estudiantes?				
4. ¿La falta de atención influye en el aprendizaje de los niños?				
5. ¿Los niños con atención dispersa demuestran mal comportamiento dentro y fuera del aula de clase?				
6. ¿Los estudiantes dentro del aula de clase son desorganizados y pierden constantemente sus elementos de trabajo?				
7. ¿Los estudiantes hablan en los momentos importantes?				
8. ¿El interés de los estudiantes es poco frente a las tareas solicitadas?				
9. ¿Los estudiantes presentan sus trabajos limpios y ordenados?				
10. ¿Siguen instrucciones en el desarrollo de actividades de clase?				
11. ¿Tienen interés por la lectura y escritura?				
12. ¿Los estudiantes realizan los trabajos con rapidez y precisión?				
13. ¿Cree Usted que es necesario desarrollar actividades lúdicas a través de la música para				

mejorar la atención de sus estudiantes?

Sí _____

No _____

Porqué:

Universidad de Cundinamarca – Programa de Música - Zipaquirá

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA _____

ESCUELA _____

GRADO _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una x la respuesta que crea necesaria. Tenga en cuenta la siguiente escala

S=Siempre

CS= Casi Siempre

AV= A veces

N= Nunca

PREGUNTA	S	CS	AV	N
1. ¿Su hijo tiene dificultad para realizar y completar sus tareas				
2. ¿Su hijo se distrae con facilidad?				

3. ¿Su hijo termina las actividades que realiza?				
4. ¿Su hijo muestra entusiasmo al realizar las actividades escolares?				
5. ¿Su hijo es tolerante en una relación de grupo o con sus compañeros?				
6. ¿Su hijo es organizado con sus elementos de trabajo escolar?				
7. ¿Su hijo es desorganizado?				
8. ¿Cuándo su hijo realiza una actividad tiende a cambiar rápidamente de actividad?				
9. ¿Su hijo realiza actividades que no están relacionadas con la escuela?				
10. ¿Ha observado en su hijo alguna dificultad de aprender?				
11. ¿Su hijo hace preguntas constantes?				
12. ¿Tiene buen comportamiento su hijo?				

Anexo 3: Dibujos realizados por los estudiantes.

