	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 1 de 8

16

FECHA	miércoles, 10 de marzo de 2021
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------


PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Matíz Flórez	David Leonardo	1032486701

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 2 de 8

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Matínez	Manuel Antonio

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Cuatro obras para brass band fusionando elementos del Brass Band de Nueva Orleans con aires del Pacífico Norte colombiano.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)


TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
02/12/2020	144

DESCRITORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Brass Band	Brass Band
2.Second Line	Second Line
3.Jazz Palo	Jazz Palo
4.Pacífico colombiano	Colombian pacific
5.Chirimía	Chirimía
6.Composición	arrangement

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Una Obra conformada por 4 temas musicales en donde se utilizó el formato de Tuba Trombón, Saxofón, Trompeta y Batería. Conformada a partir de la mezcla de patrones y elementos tanto del formato de Second Line como el de Chirimía, este es un trabajo que refleja un estilo personal en la Batería acústica.

A musical piece made by four themes that explores the Pacifican colombian rhythms into the second line drumming. As a drummer, the author of this book use the second line instruments in order to create his personal style.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 4 de 8

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva,

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 5 de 8

eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 6 de 8

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 7 de 8

Nota:


Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. 1.Cuatro obras para brass band fusionando elementos del brass band de Nueva Orleans con aires del Pacífico Norte Leonardo Matiz. pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Matiz Flórez David Leonardo	

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 8 de 8

21.1-51-20

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

**CUATRO (4) OBRAS PARA BRASS BAND FUSIONANDO
ELEMENTOS DEL BRASS BAND DE NUEVA ORLEANS
CON AIRES DEL PACÍFICO NORTE COLOMBIANO**

DAVID LEONARDO MATÍZ FLÓREZ



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2020

**CUATRO (4) OBRAS PARA BRASS BAND FUSIONANDO
ELEMENTOS DEL BRASS BAND DE NUEVA ORLEANS
CON AIRES DEL PACIFICO NORTE COLOMBIANO**

DAVID LEONARDO MATÍZ FLÓREZ

Cód. 891215210



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

Manuel Antonio Hernández

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2020

Tabla de Contenido

Introducción	6
Justificación	8
Marco Referencial	9
Descripción de la Circulación de la Obra	45
Resultados	46
Conclusiones	47
Bibliografía	49
Anexos	50

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Corchea Swing	18
Ilustración 2 Acompañamiento platillo y redoblante	18
Ilustración 3 Variación redoblante A.....	18
Ilustración 4 Variación redoblante B.....	18
Ilustración 5 Variación bombo A.....	19
Ilustración 6 Variación bombo B.....	19
Ilustración 7 Reducción Second line A	19
Ilustración 8 Reducción Second Line.....	20
Ilustración 9 Reducción Jazz Palo A	21
Ilustración 10 Reducción Jazz Palo B.....	21
Ilustración 11 Generalidades Tamborito.....	21

Ilustración 12 Desempeño de la percusión del Tamborito	22
Ilustración 13 Tamborito en batería	22
Ilustración 14 Fusión Tamborito Second Line A	23
Ilustración 15 Fusión Tamborito Second Line B.....	23
Ilustración 16 Generalidades Aguabajo	23
Ilustración 17 Desempeño de la percusión del Aguabajo	24
Ilustración 18 Fusión Aguabajo Second Line	24
Ilustración 19 Desempeño de la percusión del Bunde.....	25
Ilustración 20 Fusión Bunde Second Line A.....	26
Ilustración 21 Fusión Bunde Second Line B.....	26
Ilustración 22 Ritmo 6/8 A.....	27
Ilustración 23 Ritmo 6/8 B.....	27
Ilustración 24 Ritmo 6/8 C.....	27
Ilustración 25 antecedente consecuente para la Tuba en Big Antonio	28
Ilustración 26 Aplicación de movimiento contrario.....	29
Ilustración 27 Antecedente consecuente desempeñado por el Saxofón	30
Ilustración 28 antecedente consecuente San Antonio	30
Ilustración 29 Big Four de la Tuba y el Trombón	31
Ilustración 30 Adición del tema Sn Antonio al groove Big Girl.....	32
Ilustración 31 Adición del tema Big Girl al groove de San Antonio	32
Ilustración 32 Discurso Improvisado.....	33
Ilustración 33 Parte C Big Girl.....	33
Ilustración 34 Tutti Final.....	34
Ilustración 35 Desarrollo melódico	35

Ilustración 36 Parte A.....	36
Ilustración 37 Big Four	36
Ilustración 38 Antecedente Tumba Hombre, consecuente Fusión	37
Ilustración 39 Reexposición del tema con Tuba	37
Ilustración 40 Imitación.....	38
Ilustración 41 Corte para finalizar sección	39
Ilustración 42 Corte para continuar	39
Ilustración 43 Discurso improvisado	40
Ilustración 44 Fusión	40
Ilustración 45 Énfasis en tiempos débiles	41
Ilustración 46 Adición de la Trompeta y Saxofón	41
Ilustración 47 Cadencia final	42
Ilustración 48 Antecedente consecuente Camina Luna.....	43
Ilustración 49 Patrón de la Tuba	43
Ilustración 50 Parte A de Parió la luna sobre Why your feet hurt.....	44
Ilustración 51 Fusión A.....	44
Ilustración 52 Fusión B Trombón notas largas	45
Ilustración 53 Antecedente consecuente coro.....	46
Ilustración 54 Fusión C	46
Ilustración 55 Discurso improvisado	47
Ilustración 56 Parte C Why your feet hurt	48
Ilustración 57 Adición de la Trompeta	49
Ilustración 58 Tutti final	49
Ilustración 59 Adición de instrumentos en la Introducción	50

Ilustración 60 Tema el Alambre Am armónico	51
Ilustración 61 Fusión A	52
Ilustración 62 Fusión B	52
Ilustración 63 Discurso improvisado	53
Ilustración 64 Preparación cambio de métrica	53
Ilustración 65 Tema en 6/8.....	54
Ilustración 66 Studio Horns Para Logic.....	55
Ilustración 67 Youtube	56
Ilustración 68 Facebook	56
Ilustración 69 Facebook	56
Ilustración 70 Concurso Idartes	58
Ilustración 71 Release	60
Ilustración 72 DNDA.....	60

Tabla de Anexos

Anexo 1 Big Antonio 1	64
Anexo 2 Big Antonio 2	65
Anexo 3 Big Antonio 3	66
Anexo 4 Big Antonio 4	67
Anexo 5 Big Antonio 5	68
Anexo 6 Big Antonio 6	69
Anexo 7 Big Antonio 7	70
Anexo 8 Big Antonio 8	71
Anexo 9 Big Antonio 9	72
Anexo 10 Big antonio 10	73
Anexo 11 Big Antonio 11	74
Anexo 12 Big Antonio 12	75
Anexo 13 Big Antonio 13	76
Anexo 14 Big Antonio final	77
Anexo 15 Cozividpa 1	78
Anexo 16 cozividpa 2	79
Anexo 17 cozividpa 3	81
Anexo 18 cozividpa 4	82
Anexo 19 cozividpa 5	83
Anexo 20 cozividpa 6	84
Anexo 21 cozividpa 7	85
Anexo 22 cozividpa 8	86

Anexo 23 coziuidpa 9	87
Anexo 24 coziuidpa 10	88
Anexo 25 coziuidpa 11	89
Anexo 26 coziuidpa 12	90
Anexo 27 coziuidpa 13	91
Anexo 28 L´homme 1	93
Anexo 29 L´homme 2	94
Anexo 30 L´homme 3	95
Anexo 31 L´homme 4	96
Anexo 32 L´homme 5	97
Anexo 33 L´homme 6	98
Anexo 34 Lhomme 7	99
Anexo 35 L´homme 8	100
Anexo 36 L´homme 9	101
Anexo 37 L´homme 10	102
Anexo 38 L´homme 11	103
Anexo 39 L´homme 12	104
Anexo 40 L´homme 13	105
Anexo 41 L´homme 14	106
Anexo 42 L´homme 15	107
Anexo 43 L´homme 16	108
Anexo 44 L´homme 17	109
Anexo 45 L´homme 18	110
Anexo 46 L´homme 19	111

Anexo 47 L´homme 20	112
Anexo 48 L´homme 21	113
Anexo 49 Lhomme 22	114
Anexo 50 Camina luna 1.....	116
Anexo 51 Camina luna 2.....	117
Anexo 52 Camina luna 3.....	118
Anexo 53 CAmina luna 4	119
Anexo 54 Camina luna 5.....	120
Anexo 55 Camina luna 6.....	121
Anexo 56 Camina luna 7.....	122
Anexo 57 Camina luna 8.....	123
Anexo 58 Camina luna 9.....	124
Anexo 59 Camina luna 10.....	125
Anexo 60 Camina luna 11.....	126
Anexo 61 Camina luna 12.....	127
Anexo 62 Camina luna 13.....	128
Anexo 63 Camina luna 14.....	129
Anexo 64 Camina luna 15.....	131
Anexo 65 Convocatoria idartes.....	132
Anexo 66 Registro DNDA 1	133
Anexo 67 Registro DNDA 2	134
Anexo 68 Registro DNDA 3.....	135
Anexo 69 Registro DNDA 4.....	135
Anexo 70 portada Big Antonio	136

Anexo 71 portada albúm	136
Anexo 72 Portada coziuidpa	136
Anexo 73 portada L´homme	136
Anexo 74 portada Big Antonio B.....	137
Anexo 75 Portada Camina Luna.....	137
Anexo 76 Youtube.....	138
Anexo 77 Spotify	138
Anexo 78 Amazon	139
Anexo 79 Instagram	139
Anexo 80 Youtube 2	140
Anexo 81 Facebook 2	141
Anexo 82 Facebook 1	141
Anexo 83 Facebook 3	142
Anexo 84 Facebook 4	142
Anexo 85 Facebook 5	143

Introducción

En el presente trabajo se indagó acerca de la música del sur del *Mississippi*, su origen y su desarrollo, de igual manera el de la región del Pacífico Norte Colombiano.

Posteriormente se escogieron los temas a trabajar, que fueron 3 Estadounidenses, 4 Colombianos, y una composición. También se escogió el formato a trabajar que consta de: Tuba, Trombón, Trompeta y Saxofón. En cuanto a la sección rítmica se establecieron patrones en la Batería acústica que suplieran lo que en el formato de Brass Band (Bombo y Platillo – Redoblante y Platillo) y Chirimía Chocoana (Bombo – Platillos – Redoblante – Jazz palo) se lleva a cabo rítmicamente.

La composición de las obras se llevó a cabo tomando patrones o frases de acompañamiento rítmico melódico que cada instrumento desempeña en el respectivo tema de los dos que se escogieron para la fusión, y así combinarlos de manera que no se viera afectada la identidad de cada uno, desarrollando así un tejido melódico que tuviera una estética compartida entre el estilo del Chocó y el estilo de Nueva Orleans.

En las cuatro obras se expone el tema Norteamericano, luego el Colombiano y posteriormente se mezclan las frases de ambos temas alternando la predominancia de los estilos para que tenga un desarrollo y así se acompañen orgánicamente.

En todos los temas hay sección de improvisación en la que el solista desarrolla su discurso acompañado de *backgrounds* y un ritmo estable. Al culminar el discurso del

solista, se retoman ideas de la fusión del comienzo del tema y se finalizan los temas como en la versión original del tema norteamericano.

A continuación, a lo largo del trabajo, se entrará en detalle acerca de las adaptaciones para la batería, partiendo de las premisas de autores como Leonidas Valencia y Keith Frazier.

En este aspecto, al igual que con la adaptación melódico- armónica, se buscó que las adaptaciones fueran orgánicas y agradables al oído, pues se tenía consentimiento de que al ser una fusión podía ser un experimento fallido.

Justificación

Los formatos en los cuales se interpretan ambos estilos (*Chirimía - Brass band*) son muy similares, y el hecho de que el estado de *Louisiana* así como el departamento del Chocó sean ahora hogar de tribus y familias que a lo largo de los años han logrado mantener vivo su legado por medio del arte, siento que es mi deber como músico el encargarme de unir todos estos elementos en una obra que una estas coincidencias y sea el primer eslabón en mi carrera como compositor y arreglista. Esto se logrará generando nuevo repertorio para el formato: Milton Batiste Jr (como se citó en Driscoll, 2012, pp 12) afirma que “las bandas modernas se interesan por llegar a nuevas audiencias por medio de la adición de músicas populares manteniendo el estilo de Nueva Orleans”. De manera que los aires del Pacífico Norte son una novedad para el repertorio de las Brass Bands. Además,

el presente documento pretende experimentar con los patrones rítmicos de cada estilo, fusionándolos y generando maneras de tocar tanto músicas de Nueva Orleans con aires del Pacífico, como estilos Chocoanos con sonoridades del sur del Mississippi.

Marco Referencial

Contextualización

Pacífico Norte Colombiano

La Región del Pacífico Colombiano fue explorada por Vasco Núñez de Balboa, quien al atravesar el istmo del Darién descubre el Océano Pacífico (1515); luego por Pascual de Andagoya al recorrer la costa hasta la desembocadura del río San Juan, y finalmente por Francisco Pizarro quien recorre el litoral en 1525, desde Panamá hasta la Costa del Ecuador. (Duque, 2012, pp 15).

Diezmada la población indígena tras su explotación por cerca de 50 años, desde 1600 hasta 1776 como efecto de la “mita de boga”, los españoles traen al negro para reemplazarlo en labores de boga, además de usarlos en la carga y descarga de barcos y champanes, así como en el traslado de carga a la espalda entre poblados. Los indígenas, si bien fueron liberados de labores de carga y minería, fueron desalojados de su patrimonio y

obligados a cultivar tierras para sus amos en las encomiendas. Más adelante cuando Popayán se constituye en centro esclavista el 15% del total de los esclavos desembarcados en Cartagena, se distribuían desde allí al Chocó, Buenaventura, Timbiquí, Barbacoas y otros lugares de la Costa, para ocuparlos en las minas y en las haciendas (Duque, 2012, pp 15)

Comprendida desde Panamá hasta el río San Juan, el Choco y el Urabá antioqueño son regiones donde se da uno de los climas más húmedos del planeta debido a su selva. En la actualidad es habitada mayormente por afrodescendientes, aunque también hay presencia de comunidades indígenas y mestizas. Los principales centros poblados son Buenaventura, Tumaco, Quibdó y Guapi. También cuenta con muchas fuentes hídricas, pero las más importantes son el océano Pacífico, el río Atrato, el río Baudó y el río San Juan.

Existen dos agrupaciones de aires musicales allí, Por un lado, los Aires Influenciados como Jota, Danza, Contradanza, Polka, Mazurca y Pasillo entre otros, que son adaptaciones de danzas Europeas en piso Criollo. Y por el otro, los Aires Autóctonos, donde encontramos danzas como Abosao, Aguabajo, Porro Chocoano, Tamborito, Bunde, Saporronción, Son Chocoano entre otros. Finalmente, en la parte vocal están el Alabao y el Gualí. (Valencia, 2009, pp 35)

La tradición en New Orleans

Lacinak, en (Castellano, Hernandez, Corniff .2002. pp 56) dice que en el siglo XVIII en una zona de Louisiana denominada en aquel entonces Congo Square, se les permitía a los esclavos una vez por semana reunirse para bailar, cantar y llevar a cabo los rituales

propios del legado de sus ancestros. Este evento se denominó “Code Noir” (Driscoll, 2012, p. 11) Dentro de estas celebraciones se interpretaban ritmos africanos y del Caribe que entraron a formar parte del folklore de New Orleans, así como de los fundamentos del Jazz Americano. Posteriormente estas sonoridades y ritmos desarrollados por los esclavos influenciaron directamente a los estilos de Mardi gras, Funk y Second Line interpretados hoy en día.

Las brass bands en nueva Orleans se desarrollaron a partir de la influencia de las bandas militares francesas, pues este era el ejército que estaba presente en esta zona desde los inicios de la ciudad (New Orleans). Estos grupos estaban conformados por cinco o seis instrumentistas (Lacinak, 2002, pp 56) y el formato se distribuía de la siguiente manera: Una sección rítmica desempeñada por dos percusionistas, uno que tocaba el Bombo y el Platillo y otro que tocaba el Redoblante. Por otro lado, la sección melódico – armónica es ejecutada por instrumentos de viento metal como la Tuba, el Trombón y la Trompeta. Ocasionalmente y poco a poco se fueron incorporando instrumentos de viento madera como el Saxofón y el Clarinete.

Para los 4 temas desarrollados en el presente trabajo, fueron usados diferentes ritmos del Pacífico colombiano, a continuación, se explicará el funcionamiento de cada uno, acompañado de una propuesta interpretativa para la Batería acústica, que supla la necesidad de fusión que se plantea en el presente trabajo.

El barrio o neighborhood :

El barrio, como afirma Valencia (2009) “es un escenario informal muy importante dentro de los procesos de aprendizaje musical del eje” (p. 12). También las tradiciones de los barrios de Nueva Orleans mantienen vivo el folclore local, y el ritmo del Second Line permea todas las variantes de la música de dicha región. (Abrahams, Spitzer, Szwed y Thomson, 2006, p.32).

Generalidades de los aires a trabajar

Second line:

Las Celebraciones de Congo Square, la influencia de las bandas militares, y las procesiones fúnebres llevaron a conformar lo que hoy se conoce como Brass Band. Los historiadores de Jazz concuerdan en que 1880 data como la fecha oficial de inicio para las Brass Band de Nueva Orleans. Algunos de los principales referentes del movimiento son Eureka, Olympia, Excelsior, Deer Range, Pelican, Pickwick, Onward y St Joseph Brass Band. (Driscoll, 2012, p.24)

Denominado por muchos como la forma de arte por excelencia de Nueva Orleans, o el funeral de jazz sin cuerpo (2020). Obtenido de <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>, el Second Line se originó como celebraciones de barrio, En donde la primera línea está conformada por la Brass Band y los homenajeados (Novio y Novia, usualmente portando sombrillas adornadas) cumplen la función de puente entre la primera y segunda línea en caso de que el motivo de la celebración sea un matrimonio. La segunda línea se conforma por los invitados y todos

aquellos que se quieran unir al festejo ya que esta es una manifestación artística callejera y cualquiera se puede unir. Portando pañuelos o servilletas todos se divierten mientras acompañan y bailan al ritmo de los tambores. (Mountain Xpress, 2015). El Second Line también es utilizado en funerales para despedir miembros importantes dentro de la comunidad en donde la primera línea se conforma por la banda, la familia y el coche fúnebre, mientras que los invitados conforman la segunda línea, esta vez sin pañuelos.

También cabe resaltar que, tras la abolición de la esclavitud, el Second Line se usó para publicitar ayudas como seguros y prestamos para los afroamericanos recién liberados. (2020). Obtenido de <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>, Y aún hoy en día, es usada como publicidad para diversos fines. Los principales festivales donde se pueden apreciar estas formas artísticas son el French Quarter Fest, y el Satchmo Summerfest que se llevan a cabo en la Ciudad de Nueva Orleans.

El formato de las Brass Band ha evolucionado con el correr del tiempo, pues en sus inicios en Congo Square, usaban instrumentos hechos por ellos mismos, que posteriormente fueron reemplazados por instrumentos manufacturados. Durante la guerra civil estos grupos fueron dispuestos por el régimen para tocar cornetas y tambores. Al concluir la guerra, el suministro de instrumentos era tanto que quedó a disposición del público en general, pues los soldados vendieron sus instrumentos en casas de empeño de la ciudad. Finalmente, algunas teorías afirman que los instrumentos usados por las primeras Brass Band fueron: corneta en Eb y en Bb, Barítono, Corno alto, Trombón de Válvula, Tuba en Eb, Bombo militar, Platillos y Redoblante militar. Posteriormente se agregaron instrumentos de viento

madera como el Clarinete o el Saxofón y por supuesto la Batería Acústica. (Driscoll, 2012, p.25)

Nota: todo lo relacionado con este género debe ser interpretado con corchea swing



Ilustración 1 Corchea Swing

Tom tom beat para redoblante y platillo

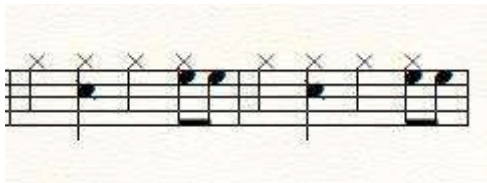


Ilustración 2 Acompañamiento platillo y redoblante

Redoblante. (Frazier, Tabb. 2012).

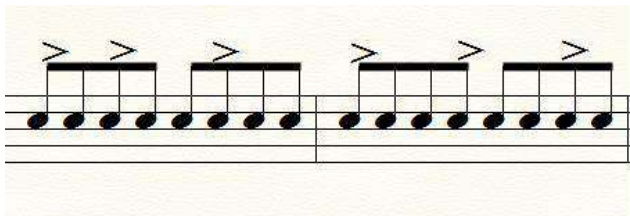


Ilustración 3 Variación redoblante A



Ilustración 4 Variación redoblante B

Bombo. (Frazier, Tabb. 2012).



Ilustración 5 Variación bombo A



Ilustración 6 Variación bombo B

A partir de estos patrones se desarrollaron ritmos para la batería, por medio de los siguientes ejercicios experimentales:

El primero consiste en agregarle el Hi Hat al patrón del Bombo en los pulsos 2 y 4. y a esto adicionarle el Redoblante de la siguiente manera.

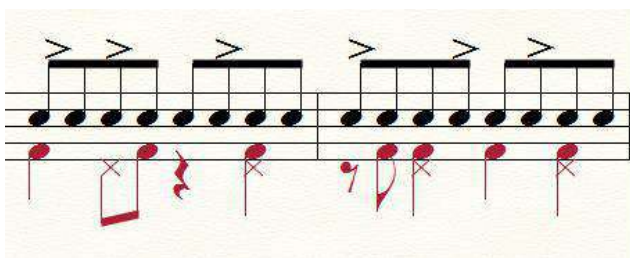


Ilustración 7 Reducción Second line A

El siguiente es el resultado de aplicar una reducción rítmica, dejando solamente los acentos más relevantes del ritmo, y llevar los pulsos en el Hi Hat:



Ilustración 8 Reducción Second Line

Jazz palo o Pategallina:

Al formato de Chirimía conformado por Clarinete, Bombardino, Bombo, Platillos y Redoblante, se le empezó a dar un tratamiento experimental y fue así como le agregaron a la Caja un Jam Block, una Campana, los Bongos y un Platillo para que así se lograra extender la gama tímbrica y dinámica de las piezas interpretadas por las Chirimías. A Este redoblante con múltiples opciones tímbricas se le llamo jazz palo, y es difícil establecer un patrón rítmico estable, puesto que la interpretación de este instrumento es muy libre y se encarga de darle dinamismo a la obra. (Valencia, 2009, pp 20).

Nota: el Hi Hat y el Bombo (señalados en rojo) son mi propuesta para adaptación a la Batería.

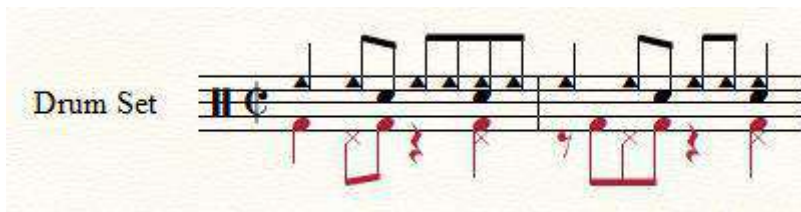


Ilustración 9 Reducción Jazz Palo A



Ilustración 10 Reducción Jazz Palo B

Tamborito: Características y generalidades (Valencia 2009, pp 19):

Conjunto de tamborito Sexteto	Práctica musical cantada, solista coro son acompañamiento de percusiones y palmas. Repertorio musical instrumental y vocal (voz - percusiones)	Cununos, tambora, flauta de carrizo, palmas, guazá voz y coros, solista - coro, bongo, marimbula, guaza, clave, tambora pequeña
-------------------------------	--	---

Ilustración 11 Generalidades Tamborito



Ilustración 12 Desempeño de la percusión del Tamborito

Adaptación para batería acústica (Aguilar, 2011)



Ilustración 13 Tamborito en batería

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Tamborito Chocoano, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de Nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Este patrón fue diseñado con el Redoblante de la cartilla Al son que me toque canto y bailo, y con el Bombo del Second Line.



Ilustración 14 Fusión Tamborito Second Line A

Este es la 3ra variación del Redoblante del maestro Valencia, junto con el Bombo del Second Line



Ilustración 15 Fusión Tamborito Second Line B

Aguabajo: Características y generalidades (Valencia 2009, pp 19).

Alabao – gualí Romances Abosaos Aguabajo Bunde	Vocal – polifónico Sexteto	Ejecución de música vocal, solista – coro. Práctica musical instrumental y vocal. La flauta interpreta melodías con participación de solista y coro.	Voz y coros. Flauta de millo o de (PVC), bongo, tambora, guazá, clave, solista – coro.
--	----------------------------------	--	---

Ilustración 16 Generalidades Aguabajo

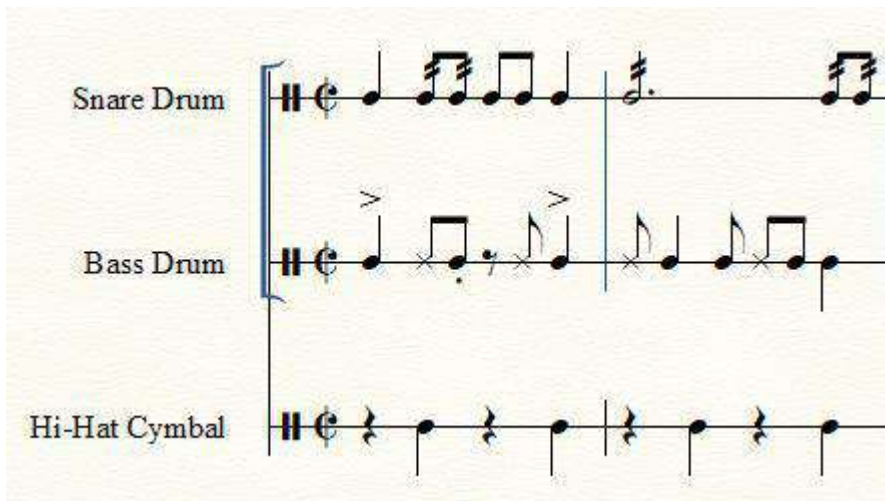


Ilustración 17 Desempeño de la percusión del Aguabajo

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Aguabajo, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de Nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Bombo de Aguabajo con primera variación de Redoblante New Orleans



Ilustración 18 Fusión Aguabajo Second Line

Bunde:

En el formato que nos compete (Chirimía Chocoana), la percusión se desempeña de la siguiente manera. (Valencia 2009, pp 51)

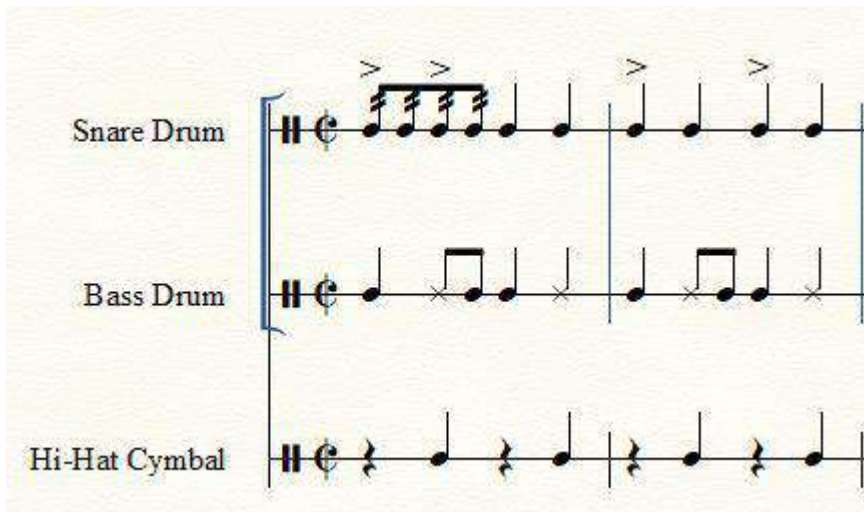


Ilustración 19 Desempeño de la percusión del Bunde

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Bunde, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Redoblante de Bunde mientras el Bombo hace el ritmo tradicional que sugieren en el workshop de Rebirth Brass Band, y el Hi Hat lleva los pulsos 2 y 4.



Ilustración 20 Fusión Bunde Second Line A

Redoblante con platillo de New Orleans con Bombo del Bunde, el Hi Hat acentúa
2do y 4to tiempo

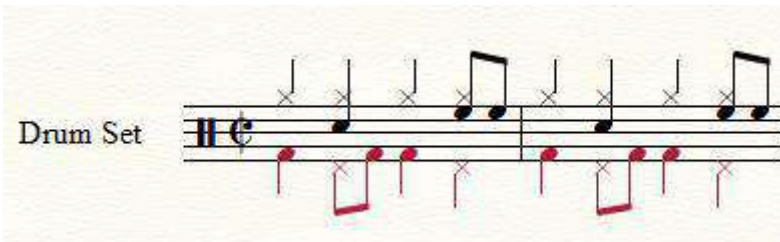


Ilustración 21 Fusión Bunde Second Line B

EXPLICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

Big Antonio

Fusión entre el Tema San Antonio (Bunde tradicional del pacífico) y el tema Big Girl del grupo Hot 8 Brass Band. Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcgo4&t=123s>

Groove

Empieza el Groove del bajo como en el tema original (Big Girl), hace dos veces el patrón construido más que todo con notas del acorde (C-). Es una melodía tética de 4 compases que anticipa la armonía en el 4to tiempo, tanto en su antecedente, como en su consecuente.

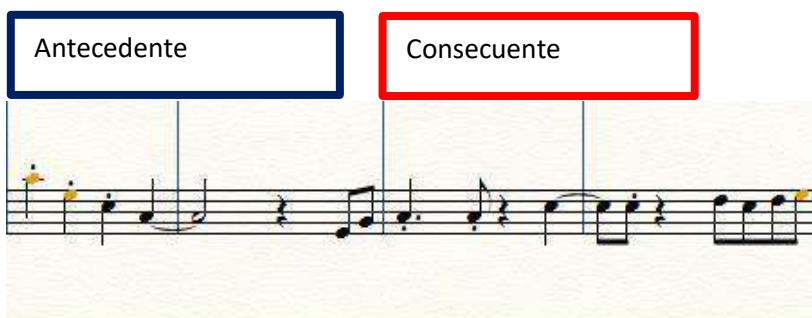


Ilustración 25 antecedente consecuente para la Tuba en Big Antonio

Se agregan las voces de la Trompeta y el Trombón, estableciendo una semifrase de 4 compases. Del primer al segundo compas de manera tética realizan un movimiento contrario, en relación a la Tuba, sobre el acorde de C-, después en el tercer compás hacen

una nota repetida (al igual que la Tuba) pero en Fa, y finalizan en el cuarto compas con un movimiento regresivo ascendente por grado conjunto sobre la nota Fa



Ilustración 26 Aplicación de movimiento contrario

Teniendo esta construcción de patrones, se ha generado un Groove colectivo, donde el Saxofón, en el compás 28, hará notar un nuevo antecedente y consecuente, pero ahora de una frase de 8 compases. Esta sección donde todos los instrumentos se complementan, se constituye desde el compás 28, hasta el 35. Este se hace dos veces, para más adelante dar paso a la siguiente parte del tema



Ilustración 27 Antecedente consecuente desempeñado por el Saxofón

En el compás 36 al 43 de la pieza, empieza el tema de San Antonio. Es una melodía acéfala en D- llevada a cabo por el Saxofón y la Trompeta, donde la Tuba y el Trombón cumplen la tarea de reforzar el consecuente de la melodía.



Ilustración 28 antecedente consecuente San Antonio

Mas adelante del compás 44 al 51 se desarrolla la parte B del tema de San Antonio, conformada con una melodía acéfala y con notas repetidas ejecutada por la Trompeta y el Saxofón. Y acompañada por la tuba y el trombón acentuando los contratiempos y el Big Four para darle una sensación de agilidad a esta sección.

The image shows a musical score for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The score consists of 10 measures. The top two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has notes in measures 2, 3, and 4, each enclosed in a green box. The fourth staff has notes in measures 2, 3, 4, 5, and 6, each enclosed in a red box. Vertical lines connect the notes in the third and fourth staves to the corresponding measures in the top two staves.

Ilustración 29 Big Four de la Tuba y el Trombón

En el compás 60 se evidencia la adición de la melodía de San Antonio en el tema de Big Girl, haciendo el Saxofón la melodía de San Antonio, y el resto de la banda, el Groove colectivo anteriormente mencionado.

La fusión de ambos estilos se prolonga hasta el compás 100, donde inicia un solo comprendido por 32 compases, donde el baterista desarrollará su discurso.



The image shows a musical score for a 32-measure solo. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest for the first 32 measures. The second staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, labeled 'Discurso improvisado'. The third staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, labeled 'Batería'. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes. The score is marked with a double bar line at the beginning and end of the 32-measure section.

Ilustración 32 Discurso Improvisado

Al acabar los solos, continuamos con una sección nueva del tema Big Girl, de carácter tético y con nota repetida, donde predomina el acorde de C- comprendida del compás 101 al 108. Esto para darle movimiento a la obra.



The image shows a musical score for a new section of the piece 'Big Girl'. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes. The score is marked with a double bar line at the beginning and end of the section. The section is highlighted with a red border.

Ilustración 33 Parte C Big Girl

Después, siguiendo con la nueva sección, se agregarán fragmentos de la parte B del tema San Antonio, puestos de manera que consoliden un Groove nuevo y fresco. Esto se desarrollará, hasta culminar en un tutti ejecutado por toda la banda.

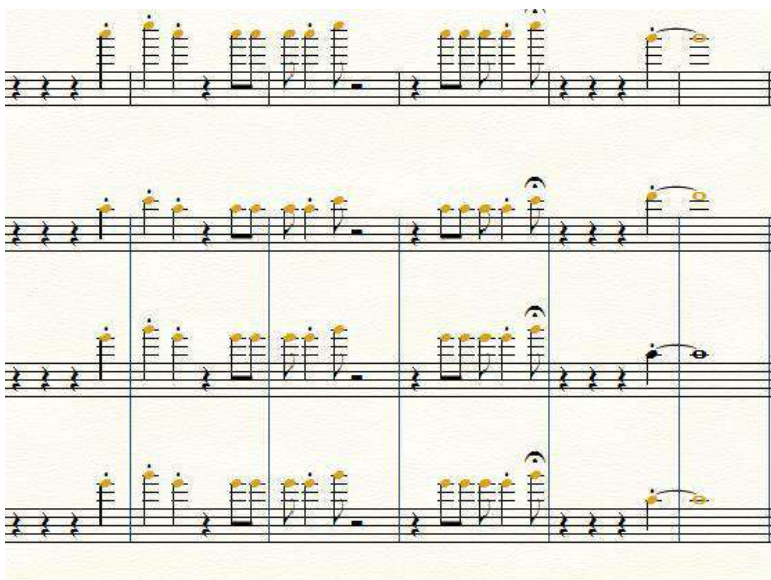


Ilustración 34 Tutti Final

L´homme

Fusión entre el tema Tumba Hombre (Tamborito Chocoano) de la autoría de Ninoska Salamandra, y el tema Why You Worried ´Bout Me del grupo Youngblood Brass Band.

Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

Comienza de manera acéfala, con un movimiento descendente por triadas correspondientes a la tonalidad de Em. Las frases están construidas con notas del acorde,

rítmicamente tiene figuras cortas, acentuadas. También la predominancia del ritmo se encuentra en los 4tos tiempos del compás, lo cual es usual en la música de New Orleans (Driscoll, 2012, p.23)

Todo esto se desarrolla del compás 1 al 16.

The image shows a musical score for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone. The score is written in 4/4 time and covers measures 1 through 16. The Tenor Sax part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Trumpet in B and Trombone parts are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor Sax part features a melodic line with several notes highlighted by red vertical boxes. The Trumpet in B part has several notes highlighted by blue arrows. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note rhythm.

Ilustración 35 Desarrollo melódico

Este modelo se desarrolla usando notas largas y creando tensión que nos ayude a pasar a una nueva sección. Luego, del compás 33 al 48, entra la parte A del tema, ejecutada por la Trompeta, y apoyada por el Saxofón.

La tuba se mantiene en silencio en esta sección.



The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Tuba. The Tenor Sax part (top staff) has a red box around a sequence of notes in measures 49-51. The Trombone part (third staff) has a red box around a sequence of notes in measures 49-51. The Tuba part (bottom staff) is silent throughout this section. The Trumpet in B part (second staff) has a complex melodic line with many notes and accidentals.

Ilustración 38 Antecedente Tumba Hombre, consecuente Fusión

Se desarrolla esta sección agregando variaciones a los instrumentos acompañantes y después, del compás 65 al 79 se re expone la introducción del tema, pero esta vez acompañada de la tuba.



The image shows a musical score with four staves. The bottom staff, representing the Tuba, is highlighted with a green box. It contains a sequence of notes that re-exposes the theme. The other three staves (Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone) contain accompaniment for this section.

Ilustración 39 Reexposición del tema con Tuba

Posteriormente, a partir del compás 80 se realizó una sección de pregunta respuesta, entre el Saxofón(antecedente) y la Trompeta con el Trombón (Antecedente). Esta sección no tiene Tuba.

The image shows a musical score for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, and Trombone. The score is in 2/4 time and starts at measure 80. The Tenor Sax part is in the treble clef and plays a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The Trumpet and Trombone parts are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Tenor Sax part is highlighted with three red boxes, and the Trumpet and Trombone parts are highlighted with three blue boxes. The score is in the key of D major (two sharps).

Ilustración 40 Imitación

Son melodías construidas sobre E-, y acentúan la subdominante levemente. Son acéfalas, y se complementan. Esta sección de imitación se desarrolla, y en el compás 104, se realiza la última imitación rítmico melódica de la sección, para así pasar un tutti ejecutado en el compás 108 que nos ayuda a conectar la siguiente sección

Musical score for Illustración 41, showing Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Tuba parts from measure 104 to 112. A red box highlights the final measure (112) where all instruments play a final chord.

Ilustración 41 Corte para finalizar sección

A continuación, se re expone el tema de youngblood en el compás 109 hasta el 124.

Musical score for Illustración 42, showing Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Tuba parts from measure 109 to 124. A red box highlights the first measure (109) where the instruments begin the 'youngblood' theme.

Ilustración 42 Corte para continuar

El momento comprendido desde el compás 125 hasta el 132 sobre el Groove de la tuba y apoyos del trombón, es el espacio donde se improvisa, esta sección se repite 4 veces.

Discurso improvisado

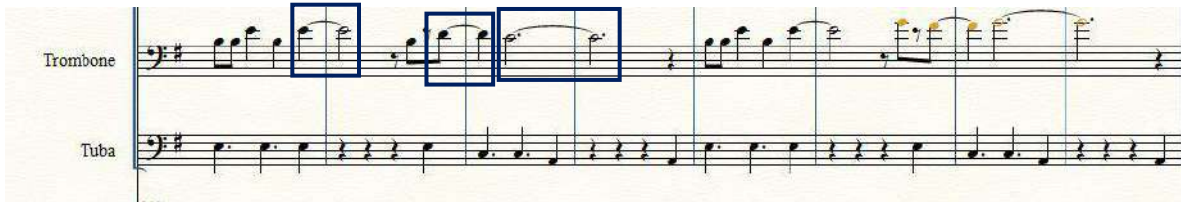
Ilustración 43 Discurso improvisado

Una vez acabados los solos, procedemos, en el compás 133 a re exponer el tema de Youngblood. La segunda vez que se expone el tema, va con el acompañamiento de la tuba usado en el tema Tumba Hombre. Posteriormente, en el compás 149, se agrega al tema Estadounidense la melodía principal del tema Chocoano, con algunos ajustes para que se adaptara en el tema paulatinamente.

Esto se lleva a cabo hasta el compás 157.

Ilustración 44 Fusión

Esta idea se desarrolla para continuar con la última parte del tema, que es una melodía realizada por el Trombón, acompañada por la Tuba, haciendo énfasis en los tiempos débiles, la melodía comienza en el compás 165 y se prolonga hasta el 181.



The image shows a musical score for Trombone and Tuba. The Trombone part is in the upper staff, and the Tuba part is in the lower staff. The Trombone part features a melodic line with notes on the weak beats of a 4/4 measure, which are highlighted by blue boxes. The Tuba part provides a rhythmic accompaniment with a steady pattern of notes.

Ilustración 45 Énfasis en tiempos débiles

Mas adelante en el compás 182 se suman la Trompeta y el Saxofón, con una melodía acéfala construida sobre el acorde de E-.



The image shows a musical score for Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Tuba. The Tenor Sax and Trumpet in B parts are in the upper staves, and the Trombone and Tuba parts are in the lower staves. The Tenor Sax and Trumpet in B parts feature a melodic line with notes on the weak beats of a 4/4 measure, which are highlighted by a blue box. The Trombone and Tuba parts provide a rhythmic accompaniment with a steady pattern of notes.

Ilustración 46 Adición de la Trompeta y Saxofón

Finalmente, en blancas se lleva a cabo la siguiente progresión: Un primer grado en segunda inversión, un V grado, y finalmente culmino con un primer grado con la tónica triplicada.

197

Tenor Sax

197

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

K V i

Ilustración 47 Cadencia final

Camina luna

Fusión entre el tema Parió la Luna (Aguabajo tradicional Chocoano) y el tema Why Your Feet Hurt del grupo Rebirth Brass Band. Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=VkBWy7cVafU>

Empieza con una melodía en la tonalidad de F- comprendida por 8 compases. El antecedente resuelve hacia arriba, y el consecuente hacia abajo.



Musical score for Camina Luna, measures 1-8. The score is for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone. The key signature is F major (one flat). The time signature is 4/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The score shows a melodic line in the Tenor Sax part, with a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by blue arrows and boxes. The Trumpet and Trombone parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Ilustración 48 Antecedente consecuente Camina Luna

Sigue de esta manera hasta el compás 9 y a partir del décimo compás entra la Tuba con el siguiente modelo rítmico melódico.



Musical score for Camina Luna, Sousaphone part, measures 10-18. The score is for the Sousaphone instrument. The key signature is F major (one flat). The time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score shows a rhythmic and melodic pattern for the Sousaphone part, starting with a rest in the first measure.

Ilustración 49 Patrón de la Tuba

Mas adelante en el compás 19, la Trompeta desarrolla la parte A del tema Pario la Luna. También el bajo sufrirá cambios para encajar mejor con el centro tonal del tema colombiano. El Groove del bajo se mantiene.

The image shows a musical score for measures 19 through 26. The parts are Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Sousaphone. The Trumpet in B part is highlighted with a green box. The Tenor Sax part has a melodic line that is active in measures 19-26. The Trombone and Sousaphone parts provide a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Ilustración 50 Parte A de Parío la luna sobre Why your feet hurt

Así se mantiene hasta el compás 27 donde el saxofón hará la parte A del tema Why your feet hurt, de manera que estamos en la parte A de ambos temas (Parío la luna – Why your feet hurt).

The image shows a musical score for measures 27 through 36. The parts are Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet in B parts are highlighted with a red box. The Tenor Sax part has a melodic line that is active in measures 27-36. The Trumpet in B part has a melodic line that is active in measures 27-36. The Trombone and Sousaphone parts provide a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Ilustración 51 Fusión A

Luego, en el compás 37 se expone la parte B del tema parío la luna, mientras el Saxofón vuelve a hacer la melodía de la introducción y refuerza la respuesta de la parte B del tema colombiano. Por otro lado, el Trombón se encarga de dar un timbre nuevo a la

pieza al usar notas largas. También el bajo cambia de Groove, y da la impresión que el nuevo centro tonal del bajo es C- y no F-.



The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Sousaphone. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Tenor Sax part (top staff) plays a melodic line with eighth and quarter notes. The Trumpet in B part (second staff) plays a similar melodic line with eighth and quarter notes. The Trombone part (third staff) is highlighted with a red box and consists of long, sustained notes, primarily half and whole notes. The Sousaphone part (bottom staff) plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

Ilustración 52 Fusión B Trombón notas largas

En el compás 45, se da lugar para una nueva sección de *Parió la Luna*, son dos melodías que funcionan como antecedente consecuente, construidas sobre F-, de carácter anacrúctico, donde el Saxofón, Trompeta y Trombón hacen las veces de antecedente (pregunta) y la Tuba actúa como consecuente (respuesta).

Musical score for Illustración 53. The score is for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet parts are highlighted with blue boxes, and the Trombone and Sousaphone parts are highlighted with red boxes. The score shows a sequence of notes across four measures, with the Tenor Sax and Trumpet playing a melodic line and the Trombone and Sousaphone providing a harmonic accompaniment.

Ilustración 53 Antecedente consecuente coro

A partir del compás 53 se mezclan elementos del tema Pario la Luna con elementos de Why your feet hurt, de manera que el Saxofón y la Trompeta harán el tema A y la introducción del tema estadounidense, mientras que la Tuba y el Trombón acompañarán con los modelos usados en el tema colombiano.

Musical score for Illustración 54. The score is for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet parts are highlighted with a blue box and labeled "Why your feet hurt". The Trombone and Sousaphone parts are highlighted with a red box and labeled "Parió la luna". The score shows a sequence of notes across four measures, with the Tenor Sax and Trumpet playing a melodic line and the Trombone and Sousaphone providing a harmonic accompaniment.

Ilustración 54 Fusión C

La fusión se desarrolla hasta el compás 77 donde se retoma la parte de *Parió la Luna*, tanto la parte A como la parte de pregunta respuesta. Y en el compás 93 empieza la sección de solos, donde la Tuba y el Trombón se mantendrán con la melodía que venían ejecutando para acompañar a los solistas sus improvisaciones.

The image shows a musical score for a solo section starting at measure 93. The score is divided into four staves: Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet in B staves are marked 'Solos' and contain whole rests. The Trombone and Sousaphone staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes. A red box highlights the Tenor Sax and Trumpet in B staves.

Ilustración 55 Discurso improvisado

Una vez finalizado el solo, en el compás 101 se retomará la sección que une ambos estilos (*Saxofón -Trompeta Why your feet hurt – Trombón - Tuba Parió la Luna*).

En el compás 105 se expone la parte C del tema *Why your feet hurt*, ejecutada por el Trombón: Es una melodía de carácter descendente y en la tonalidad de F- que dura 3 tiempos y que genera tensión debido al desplazamiento rítmico que provoca.

The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The score is in 4/4 time and begins at measure 105. The Tenor Sax part is in the treble clef with a key signature of two flats. The Trumpet in B♭ part is also in the treble clef with a key signature of two flats. The Trombone and Sousaphone parts are in the bass clef with a key signature of two flats. The Trumpet part is highlighted with a blue box and contains the text "Parte C why your feet hurt" in blue. The Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousaphone part features a rhythmic pattern of quarter notes.

Ilustración 56 Parte C Why your feet hurt

En el compás 109, se suma la trompeta a reforzar la parte C del tema estadounidense

Musical score for Illustración 57, starting at measure 109. The score is for four instruments: Tenor Sax (treble clef), Trumpet in B (treble clef), Trombone (bass clef), and Sousaphone (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a double bar line at measure 109. The Tenor Sax part has a melodic line. The Trumpet in B and Trombone parts enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousaphone part provides a bass line. Blue arrows point to the first notes of the Trumpet and Trombone parts, indicating their entry.

Ilustración 57 Adición de la Trompeta

Y finalmente, en el compás 113, se une también el Saxofón a la parte C del tema Why your feet hurt para en el compás 120 culminar la obra con un tutti en F- con la tónica triplicada.

Musical score for Illustración 58, starting at measure 113. The score is for four instruments: Tenor Sax (treble clef), Trumpet in B (treble clef), Trombone (bass clef), and Sousaphone (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a double bar line at measure 113. The Tenor Sax part has a melodic line. The Trumpet in B and Trombone parts enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousaphone part provides a bass line. A red box highlights the tutti section starting at measure 120, where the Tenor Sax part plays a tripled tonic note.

Ilustración 58 Tutti final

COZIVIDPA

Fusión entre el tema COZIVIDPA de la autoría del baterista colombiano Leonardo Matiz, y el tema El Alambre (Saporrondón tradicional Chocoano). Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>

Empieza con una introducción de 24 compases, donde se van integrando cada uno de los timbres que se desarrollarán en toda la obra. Primero, el bajo desarrolla un Groove en A- , posteriormente entra la Tuba, después la Trompeta, y finalmente en el compás 25 empieza la parte A del tema.

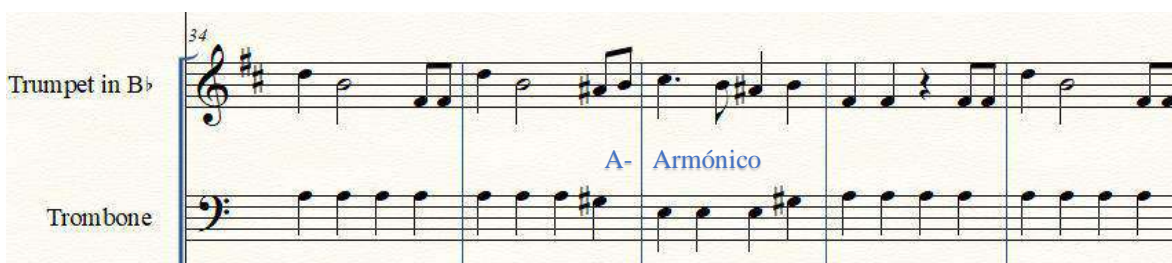
Introducción

Tema A

			sax
		trump	trump
	Bone	Bone	Bone
Tuba	Tuba	Tuba	Tuba

Ilustración 59 Adición de instrumentos en la Introducción

Posteriormente, en el compás 34 se da lugar a la parte B del tema, donde se expondrá el tema “el alambre”, que hace parte del folk Chocoano. (Valencia, 2010).



The image shows a musical score for two instruments: Trumpet in Bb and Trombone. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The measure number 34 is indicated at the beginning. The Trumpet part is written in the treble clef and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Trombone part is written in the bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A blue label 'A- Armónico' is placed above the Trombone staff in the second measure of the excerpt.

Ilustración 60 Tema el Alambre Am armónico

El tema se desarrolla agregando ornamentaciones (Saxofón) y acompañamientos (Tuba) a esta melodía, posteriormente, en el compás 50 inicia la parte C que consiste en tomar la segunda parte del tema del Alambre, y acompañarlo con modelos de la parte A del presente tema. Es decir, que la Trompeta y el Trombón realizan acompañamientos similares a la parte A, mientras que el Saxofón desempeña la melodía de la parte B del tema Chocoano. Además, la Tuba anticipa en el 4to tiempo, de manera que se sigue manteniendo el estilo del “Big Four” del Second Line, y además este movimiento sincopado es característico de la música colombiana.

Acompañamientos de la composición

Ilustración 61 Fusión A

La sección ahora tiene sonoridades tanto del tema del Alambre, como de la composición. Se puede afirmar que se está desarrollando la Fusión.

Composición COZIVIDPA

EL ALAMBRE

Ilustración 62 Fusión B

Después, en el compás 75 se re expone el tema principal(COZIVIDPA), para más adelante pasar a la sección de solos.

Musical score for Illustración 63. The score is for four instruments: Alto Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The key signature is two sharps (F# and C#). The Alto Sax part has a measure rest from measure 84 to 91, with a blue annotation "Backgrounds" above it. The Trombone part has a red annotation "Improvisación" above it, indicating an improvised section. The Trumpet and Sousaphone parts play a rhythmic accompaniment throughout.

Ilustración 63 Discurso improvisado

Una vez finalizado el solo, se ejecutará una pequeña sección de 3 compases que servirá de puente para lo que vendrá a continuación. Esta parte prepara la métrica de la siguiente parte, para suavizar el cambio.

Musical score for Illustración 64. The score is for four instruments: Alto Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The key signature is two sharps (F# and C#). The Alto Sax part starts at measure 92 with a melodic line. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Trombone part has a measure rest. The Sousaphone part has a rhythmic accompaniment. There are blue annotations "3" above the notes in measures 92 and 93, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern used for the metric change.

Ilustración 64 Preparación cambio de métrica

La última parte de la obra consiste en adaptar el tema principal del tema que está en 2/2, en 6/8, para darle una sensación de agilidad a la reexposición del tema, además de que allí la sección rítmica ejecutara patrones en 6/8, propios del presente proyecto.



Ilustración 65 Tema en 6/8

Esta sección se repite 8 veces, en las que a partir de la 6ta repetición se ejecuta un fade out para poco a poco disminuir la intensidad del tema y acabarlo de esta manera.

Producción de la obra:

Se utilizó el midi como medio para exportar la comunicación de alturas procedente de Finale, y así incorporarlo al programa de producción musical Logic. Posteriormente en dicho programa se implementó el instrumento virtual “Studio Horns” para los instrumentos

de viento (Saxofón, Trompeta, Trombón y Tuba).



Ilustración 66 Studio Horns Para Logic

De esta manera se conformó la cuerda (sección melódico – armónica). Por otro lado, la interpretación de la Batería (sección rítmica) fue grabada por medio de micrófonos. Una vez se consolidó el proyecto con los 5 canales (Saxofón, Trompeta, Trombón, Tuba y Batería), el maestro Antonio Hernández continuó con la mezcla del proyecto para así finalmente entregarme el producto listo para circular.

Descripción de la Circulación de la Obra

Primero, se inscribieron las obras en la dirección nacional de derechos de autor (DNDA), después se creó expectativa en redes sociales como Facebook, Instagram, Whatsapp y Youtube publicando videos tutoriales en los que se abordaron los ritmos propuestos en el presente trabajo, en estos videos se colocaron fragmentos de los temas ya terminados. Se publicaron los temas en grupos de bateristas para así expandir el rango de espectadores.



Ilustración 69 Facebook



Ilustración 67 Youtube

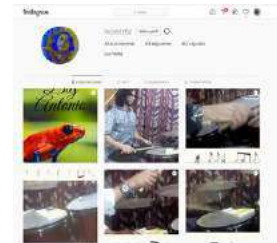


Ilustración 68 Facebook

Más adelante, a través de la plataforma Freshtunes y RouteNote se subieron los 4 temas a las principales tiendas de música digital como iTunes, Google play, Spotify, Amazon, entre otras.

Spotify

<https://open.spotify.com/album/2WwQU7AI7XWnyZMEYgOLAd?highlight=spotify:track:6UaDsO3HKah2pbf8D5gUa2>

Deezer

<https://www.deezer.com/es/album/164402792>

Amazon music

<https://music.amazon.com/albums/B08DZ9QNDZ/B08DZ1BWHY?tab=CATALOG>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcqo4&t=82s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NsOqzh8G14>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>

Y finalmente se aplicó a la convocatoria de IDARTES “Bogotá ciudad creativa de la música” con la obra Big Antonio.



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al periodo de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código	338-032		
Nombre de la convocatoria	PREMIO DE COMPOSICIÓN - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA	Categoría de la convocatoria	Instrumental
Nombre del participante	David Leonardo Matiz Flórez	Tipo de participante	Persona Natural
Estado	Inscrita	Nombre de la propuesta	Big Antonio
¿Su propuesta se desarrolla en Bogotá D.C.?	Si	Localidad	Engativá
Upz	SANTA CECILIA	Barrio	EL ENCANTO

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Cédula de Ciudadanía	Número de documento de identificación	1032486701
Primer nombre	David	Segundo nombre	Leonardo
Primer apellido	Matiz	Segundo apellido	Flórez
Sexo	Masculino	Orientación Sexual	Heterosexual
Identidad de género	Hombre	Grupo étnico	Ninguno
Fecha de nacimiento	1996-10-17	Ciudad de nacimiento	Bogotá D.C.
Ciudad de residencia	Bogotá D.C.	Barrio residencia	
Dirección de residencia	Cra 75# 64a - 12	Dirección correspondencia	Cra 75# 64a - 12
Estrato	3	Teléfono fijo	
Número de celular personal	3123644750	Correo electrónico	mslzf@gmail.com
Redes sociales	Instagram : @leontzfz	Página web, vínculo o blog	

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de residencia en Bogotá de la persona natural participante	residencia.pdf
2	Documento de identidad de la persona natural participante	cedula.pdf
N°	Requisito	Link

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	DOCUMENTO EN PDF	big giri san antonio.pdf

Ilustración 70 Concurso Idartes

Resultados

Se realizaron 4 fusiones, es decir 4 obras donde se aplicaron 2 adaptaciones para la Batería acústica del Jazz Palo y también 3 patrones del Second Line, de igual manera se implementó el ritmo de Tamborito y la reducción del ritmo de Aguabajo para la Batería.

Los vientos (Saxofón, Trompeta, Trombón y Tuba) fueron ejecutadas por instrumentos virtuales mediante la utilización de Samples. Y tanto las capturas de la Batería acústica como la mezcla fueron realizadas con la ayuda, dirección y supervisión del maestro Manuel Antonio Hernandez.

Por otro lado, se hicieron 6 videos para redes sociales donde se mostraba en detalle las adaptaciones y reducciones para la Batería acústica de los diferentes géneros que se desarrollaron en el trabajo, también sirvieron para conducir a la gente a ver los videos de YouTube y conformar mi identidad en las redes sociales.

Videos fusión de Batería.

Rítmos 6/8 <https://www.youtube.com/watch?v=LrUZ7QX34RM>

Tamborito con Second Line https://www.youtube.com/watch?v=UA2XaDoM6_A

Bunde con Second Line <https://www.youtube.com/watch?v=STBLE1vhlz8&t=4s>

Aguabajo con Second Line <https://www.youtube.com/watch?v=io2A0Oei7t8>

Adaptaciones Second Line para

Bateria <https://www.youtube.com/watch?v=j456AHFVOqo&t=21s>

Jazz palo para Bateria Acustica <https://www.youtube.com/watch?v=kHmgtO9zkmM>

Además, por medio de la plataforma RouteNote se subieron las 4 obras a tiendas de música digitales como Spotify, deezer, Google Play, Amazon music, entre otras.



Ilustración 71 Release

Finalmente, se aplicó al concurso de estímulos de MinCultura “Premio de composición Bogotá ciudad creativa de la música” con el tema Big Antonio. Y las 4 obras fueron registradas en la DNDA.

The screenshot displays the website of the Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA), part of the Ministerio del Interior y de Justicia. The page is titled 'Bienvenido DAVID LEONARDO MATIZ FLOREZ' and features a search interface for 'Búsqueda de Solicitudes o Registros'. The search criteria include 'Número Registro', 'Número Radicación', 'Estado Solicitado' (set to 'TODAS'), 'Título de la Obra', 'Clase de Solicitud' (set to 'TODAS'), and 'Rango de Fechas Solicitud'. A 'Buscar' button is visible. To the right, there is a 'Links de Interés' sidebar with links for 'Quiénes Somos', 'Noticias de Interés', 'Trámites y Servicios', 'Ayuda', 'Contactenos', 'Preguntas Frecuentes', and 'Consultas General'. Below the search area, a 'Resultados' table is shown, indicating 'Se encontraron 8 registros. Página 1 de 1'. The table lists the following records:

RADICACIÓN	FECHA SOLICITUD	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	ESTADO	OTROS
1-2020-49302	11-03-2020		L'HOMME	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49375	11-03-2020		COZVIDRA	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49373	11-03-2020		CAMINA LUNA	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49370	11-03-2020		BIG ANTONIO	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49365	16-07-2020		BIG ANTONIO	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49356	16-07-2020		CAMINA LUNA	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49351	16-07-2020		L'HOMME	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49331	16-07-2020	5-714-109	COZVIDRA	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	

Ilustración 72 DNDA

Conclusiones

Al empezar este proyecto no se tenía certeza de lo que iba a ser, solo se sabía que debía ser música. Fusionar elementos de diferentes estilos era el camino escogido después de mucho meditar en cuál sería el rumbo de la tesis.

La composición es como perderse en la selva y tratar de uno mismo crear el camino para volver a casa. Y es diferente abrirse paso entre la maleza a mano limpia, que hacerlo con machete, pues las herramientas (Morfología, Contrapunto y Armonía) adquiridas a lo largo de la carrera hicieron del camino un proceso más claro y con perspectiva. Además, se tuvo la fortuna de contar con el apoyo del maestro Manuel Hernández, quien además de asesorarme con el presente documento, fue responsable de la producción, mezcla de las obras y hasta la captura de la Batería, abriéndome las puertas de su hogar para lograr el objetivo de tener el producto listo para mostrar.

En el instante en que se finalizaron las obras, fue necesario presentarlas al público, de manera que se mostró en redes sociales (Whatsapp, Facebook, Instagram, Youtube) el producto.

Por otro lado, el proceso de indagar y adentrarse en las músicas de Nueva Orleans y las del Pacífico Norte permitieron abordar la creación con una visión crítica y profunda. Hacer música y que los demás me conozcan por ello, así como tener un patrimonio y una identidad son mi camino y mi verdad.

Finalmente, con la creación se tenía un plan de ahorro que sería destinado para la producción profesional de las obras, y debido a todo lo provocado por el Covid-19, perdí mi trabajo y consecuentemente se optó por conformar el producto en un home studio.

Bibliografía

Abrahams, Spitzer, Szwed y Thomson (2006) Blues for New Orleans Mardi Grass and America's Creole Soul, University of Pensilvanya Press

Aguilar, J [cosobatero] 26 noviembre. 2011. Tamborito chocoano en batería. [Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HKyJBavFdKk>

Castellano, Hernandez, Corniff (2002) Drummers collective Afro.caribbean and brazilian rythms for the drumset, Carl Fischer, New York.

Driscoll, M (2012) New Orleans brass band traditions and popular music: elements of style in the music of mama digdown's brass band and youngblood brass band, University of Iowa

Duque, G (2012) Pacífico colombiano: temas ambientales y de logística de interés para el desarrollo portuario del Pacífico biogeográfico colombiano, Universidad nacional de Colombia, Manizales.

Frazier, K [mattsak12] 27 Diciembre. 2012. Rebirth Brass Band drum workshop w/Keith Frazier + Derrick Tabb (complete).[Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PyvqGQLNcNU>

Marshall (14 de Febrero de 2015) First rate Second Line: Asheville's Mardi Grass marching band. Recuperado de www.mountainx.com.

Montaña, A [Alejandro Montaña Ibañez] 24 Agosto 2009. Jazz Palo [Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3310FMoP72I&t=131s>

Valencia, L (2009) Músicas tradicionales del pacifico Norte colombiano, Al son que me toquen canto y bailo, Cartilla de iniciación musical, Ministerio de Cultura

Valencia, L (2014) Libro nuevas músicas tradicionales colombianas, ASINCH

(2020) <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>

Anexos

Score

big girl San Antonio

arreglo
Leo Matiz

Musical score for the first system of 'big girl San Antonio'. The score is written for five instruments: Tenor Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Tuba, and Drum Set. The music is in 4/4 time and B \flat major. The Tenor Sax, Trumpet in B \flat , and Trombone parts are currently silent. The Tuba part begins with a quarter note G \flat , followed by quarter notes F \flat , E \flat , and D \flat , then a quarter rest, and continues with eighth notes. The Drum Set part features a steady bass drum pattern with snare accents on the second and fourth beats, and triplet eighth notes on the third and fourth beats.

Musical score for the second system of 'big girl San Antonio'. The score is written for five instruments: T. Sx., B \flat Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The music is in 4/4 time and B \flat major. The T. Sx., B \flat Tpt., and Tbn. parts are currently silent. The Tuba part continues with eighth notes. The D. S. part continues with the same pattern as in the first system, including triplet eighth notes. A circled 'E' symbol is located below the Drum Set staff.

2
9

big girl San
Antonio

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

13

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Anexo 2 Big Antonio 2

big girl San Antonio 3

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 17 to 20, and the second system covers measures 21 to 24. The instruments are: T. Sax (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The T. Sax part has lyrics 'big girl San Antonio' written above it. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Anexo 3 Big Antonio 3

4
25

big girl San
Antonio

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

30

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments are T. Sx. (Trumpet in C), B \flat Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The first system starts at measure 25. The T. Sx. and B \flat Tpt. parts have a melodic line with a sharp sign on the second measure. The Tbn. and Tuba parts have a bass line. The D. S. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 30. The T. Sx. and B \flat Tpt. parts continue the melodic line. The Tbn. and Tuba parts continue the bass line. The D. S. part continues the rhythmic pattern.

Anexo 4 Big Antonio 4

big girl San
Antonio

5

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 35-39) includes parts for T. Sax, B♭ Tpt, Tbn, Tuba, and D. S. The second system (measures 40-44) includes parts for T. Sax, B♭ Tpt, Tbn, Tuba, and D. S. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Rehearsal marks are placed at the beginning of measures 35 and 40.

Anexo 5 Big Antonio 5

6
45

big girl San
Antonio

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

45

50

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

50

Anexo 6 Big Antonio 6

big girl San
Antonio

7

The image displays a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: T. Sax (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 54, and the second system starts at measure 58. The T. Sax part has a melodic line with some chromaticism. The B♭ Tpt. part has a simple melodic line. The Tbn. part has a more complex rhythmic pattern. The Tuba part has a simple rhythmic pattern. The D. S. part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Anexo 7 Big Antonio 7

10 ⁸⁹ big girl San
Antonio

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

85

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

85

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in five systems, each with five staves. The instruments are T. Sx. (Tenor Saxophone), B^b Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The first system starts at measure 10, with a rehearsal mark ⁸⁹ above the first measure. The second system starts at measure 85, with a rehearsal mark ⁸⁵ above the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Anexo 8 Big Antonio 8

big girl San.
Antonio

90 11

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San. Antonio". The score is arranged in two systems. The first system includes parts for T. Sx. (Trumpet in C), B♭ Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tuba, D. S. (Drum Set), and T. Sx. (Trumpet in C). The second system includes parts for B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system starts at measure 90 and ends at measure 11. The second system starts at measure 94 and continues the piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Anexo 9 Big Antonio 9

The image displays a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Tpt. (Baritone Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 12, and the second system starts at measure 102. The lyrics "big girl San Antonio" are written above the first staff in the first system. The drum set part (D. S.) is indicated by 'x' marks on the snare and cymbal lines, representing a specific rhythmic pattern.

Anexo 10 Big antonio 10

big girl San Antonio 13

The image displays a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. (Drum Set). The first system starts at measure 106, and the second system starts at measure 110. The T. Sax. part has lyrics "big girl San Antonio" written above it. The music is in a key with two flats (B♭ major or D minor) and a 4/4 time signature. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Anexo 11 Big Antonio 11

14
114

big girl San
Antonio

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

118

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". It is arranged for a band and consists of two systems of staves. The first system starts at measure 14 and the second system starts at measure 118. The instruments are: T. Sx. (Tenor Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Anexo 12 Big Antonio 12

big girl San Antonio

122

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

127

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

15

Anexo 13 Big Antonio 13

16
132

T. Sax. *big girl San Antonio*

B \flat Tpt. 132

Tbn. 132

Tuba 132

D. S. 132

Anexo 14 Big Antonio final

Score

cozividpa

The first system of the musical score includes five staves: Alto Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Sousaphone, and Drum Set. The Alto Sax, Trumpet in B \flat , and Trombone parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it. The Sousaphone part features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The Drum Set part shows a complex rhythmic pattern with various drum sounds, including a snare drum, cymbal, and tom-tom, with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of the musical score includes five staves: A. Sx., B \flat Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The A. Sx., B \flat Tpt., and Tbn. parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it. The Sousa. part features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The D. S. part shows a complex rhythmic pattern with various drum sounds, including a snare drum, cymbal, and tom-tom, with a dynamic marking of *p* (piano).

2
7

cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

10

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

cozividpa

Musical score for 'cozividpa' page 3, measures 13-16. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system covers measures 13-15, and the second system covers measures 16-18. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *mf* in measure 17.

13

A. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

16

A. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

mf

4
19 cozividpa

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Sousa. 

D. S. 

22

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Sousa. 

D. S. 

cozividpa

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 25 to 27, and the second system covers measures 28 to 30. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The score is marked with a forte (*f*) dynamic. The A. Sx. part begins with a whole note chord in measure 25, followed by a melodic line. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousa. part plays a bass line with eighth notes. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with snare and bass drum hits. The second system continues the melodic and rhythmic development of the first system.

6
37

cozividpa

1. 2.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

37

ff

ff

35

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

35

The image shows a musical score for a piece titled "cozividpa". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 6 and includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The instruments are A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature has two sharps (F# and C#). The first ending for the A. Sx. part is a whole rest. The second ending for the A. Sx. part is a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The B \flat Tpt. and Tbn. parts have a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4. The Sousa. part has a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4. The D. S. part has a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4. The second system starts at measure 35 and continues for five measures. The A. Sx. part is a whole rest. The B \flat Tpt. part has a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4. The Tbn. part has a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4. The Sousa. part is a whole rest. The D. S. part has a first ending of a quarter rest followed by a dotted quarter note G4, and a second ending of a quarter note G4.

cozividpa

7

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa', page 7. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 40 to 44, and the second system covers measures 45 to 49. The A. Sx. part begins with a rest in measure 40, followed by a melodic line. The B♭ Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Sousa. part has a similar melodic line to the A. Sx. The D. S. part features a consistent rhythmic accompaniment with snare and bass drum patterns.

8
50 *cozividpa*

A. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

50

D. S.

54

A. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

54

D. S.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'cozividpa'. The score is arranged in two systems. The first system starts at measure 8 and ends at measure 50. The second system starts at measure 54 and ends at measure 85. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Sousaphone (Sousa.), and Double Bass (D. S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is primarily carried by the saxophones, with the trumpet and trombone providing harmonic support. The sousaphone and double bass play a steady bass line. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

cozividpa

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa' on page 9. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 58, and the second system begins at measure 62. The A. Sx. part has a melodic line with some rests. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play rhythmic patterns. The Sousa. part has a melodic line with some rests. The D. S. part plays a complex rhythmic pattern with many rests.

10
66
cozividpa

A. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

66

70

A. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

70

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'cozividpa'. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 66 to 70, and the second system covers measures 70 to 74. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Sousaphone (Sousa.), and Double Bass (D. S.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The A. Sx. part has a melodic line that begins in measure 70. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousa. part plays a bass line with a mix of eighth and quarter notes. The D. S. part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

cozividpa

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa' on page 11. The score is arranged in five staves, each representing a different instrument: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 74 and ends at measure 76. The second system begins at measure 77 and ends at measure 79. The A. Sax. part features a melodic line with a repeat sign at measure 74. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousa. part plays a bass line with a similar rhythmic pattern. The D. S. part provides a complex rhythmic accompaniment with various drum patterns and accents.

12
80

cozividpa

1. 2.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

80

84

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

84

cozividpa

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 87-90) features five staves: A. Sax. (treble clef, key signature of two sharps), B♭ Tpt. (treble clef, key signature of two sharps), Tbn. (bass clef, key signature of two sharps), Sousa. (bass clef, key signature of two sharps), and D. S. (drum set, key signature of two sharps). The saxophone and trumpet parts are mostly rests, while the tuba and snare drum play a rhythmic pattern. The second system (measures 91-94) features the same five staves. The saxophone and trumpet parts have melodic lines with triplets and accents. The tuba and snare drum parts continue with rhythmic accompaniment, including triplets and accents. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

14
95

cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

95

100

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

100

Score

tumba hombre

$\text{♩} = 200$

Alto Sax

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Drum Set

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

©

2
10 tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

3

20

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

25

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

4
30 tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

35

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. Each system includes five staves: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 49, and the second system begins at measure 53. The A. Sax. part has rests in the first three measures of each system, followed by a melodic line in the fourth measure. The B♭ Tpt. part has a melodic line throughout. The Tbn. part has a melodic line in the first two measures of each system, followed by rests. The Tuba part has rests throughout. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) in measures 49, 50, and 53, and a final measure with a cross symbol (x) over the notes.

tumba hombre 7

57

A. Sax.

57

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

57

D. S.

61

A. Sax.

61

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

61

D. S.

8 tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 65, and the second system begins at measure 69. The A. Sax. part features a melodic line with rests. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a similar melodic line. The Tuba part provides a steady bass line. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with various drum sounds indicated by 'x' marks.

tumba hombre

The image displays a musical score for a piece titled "tumba hombre" on page 9. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 73. The A. Sax. part starts with a dotted quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note, and continues with a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The B♭ Tpt. part starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The Tbn. part starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The Tuba part starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The second system begins at measure 77. The A. Sax. part starts with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The B♭ Tpt. part starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The Tbn. part starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The Tuba part starts with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter rest. The D. S. part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

10
82 tumba hombre

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Tuba 

D. S. 

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Tuba 

D. S. 

tumba hombre

11

The image displays a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The first system starts at measure 92, and the second system starts at measure 97. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The instruments are: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The A. Sax. and Tbn. parts have melodic lines with rests, while the B♭ Tpt. part has a more active line. The Tuba and D. S. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines on their staves.

tumba hombre

12
102

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

102

107

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

107

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 102 and includes staves for A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The second system starts at measure 107 and includes the same instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The A. Sx. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The B \flat Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Tuba and D. S. parts are mostly rests, indicating they are not playing in these sections.

tumba hombre

13

The image displays a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 112. The A. Sax. part starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a quarter rest, and finally a whole note G5. The B♭ Tpt. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a quarter note G4, and finally a quarter rest. The Tbn. part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a quarter note G2, and finally a quarter note G2. The Tuba part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a quarter note G2, and finally a quarter note G2. The D. S. part consists of a whole rest in each of the four measures. The second system begins at measure 116. The A. Sax. part starts with a whole note G5, followed by whole notes A5, B5, and C6, then a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The B♭ Tpt. part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a quarter rest, a quarter note G4, and finally a quarter rest. The Tbn. part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a quarter note G2, and finally a quarter note G2. The Tuba part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a quarter note G2, and finally a quarter note G2. The D. S. part consists of a whole rest in each of the four measures.

tumba hombre

14
121

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

121

126

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

126

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is divided into two systems. The first system starts at measure 121 and ends at measure 14. The second system starts at measure 126. The instruments are A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The A. Sx. part has a melodic line with a repeat sign at the end. The B \flat Tpt. part has a melodic line with a repeat sign at the end. The Tbn. part has a rhythmic line with a repeat sign at the end. The Tuba part has a rhythmic line with a repeat sign at the end. The D. S. part has a rhythmic line with a repeat sign at the end.

tumba hombre

15

131

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

136

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

16
140

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

140

D. S.

144

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

144

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system covers measures 140 to 143, and the second system covers measures 144 to 147. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 140. The drum set part is marked "D. S." and shows a consistent pattern of eighth notes. The saxophone and trumpet parts have melodic lines, while the trombone and tuba parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

tumba hombre

17

148

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

152

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. The first system begins at measure 156 and the second at measure 160. The instruments are A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The A. Sax. part features a melodic line with a repeat sign at the start of the first system. The B♭ Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Tuba part plays a steady bass line. The D. S. part is mostly silent, indicated by rests.

tumba hombre

19

The image shows a musical score for five instruments: A. Sx., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The score is divided into two systems, measures 164-168 and 169-173. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 164-168) features a melodic line in the A. Sx. and B♭ Tpt. parts, with the Tbn. and Tuba providing harmonic support. The D. S. part is silent. The second system (measures 169-173) continues the melodic development in the A. Sx. and B♭ Tpt. parts, with the Tbn. and Tuba maintaining their harmonic roles. The D. S. part remains silent.

tumba hombre

20
174

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

174

D. S.

179

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

179

D. S.

The image shows two systems of musical notation for a piece titled "tumba hombre". Each system consists of five staves: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The first system covers measures 174 to 178, and the second system covers measures 179 to 183. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The A. Sx. and B \flat Tpt. parts are mostly rests, with some notes appearing in the second system. The Tbn. and Tuba parts have more active lines, with the Tbn. playing a melodic line and the Tuba providing a rhythmic accompaniment. The D. S. part is mostly rests.

tumba hombre

21

184

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

189

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

22
194

tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

194

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is arranged in five staves. The first staff is for Alto Saxophone (A. Sx.), the second for B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), the third for Tenor Trombone (Tbn.), the fourth for Tuba, and the fifth for Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins with a measure number of 22 and a rehearsal mark of 194. The A. Sx. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The B \flat Tpt. part has a similar melodic line. The Tbn. part provides harmonic support with eighth and quarter notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The D. S. part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The score concludes with a double bar line.

Score

why your feet hurt

Musical score for the first system of "why your feet hurt". The score is in 4/4 time and features five staves: Tenor Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Sousaphone, and Drum Set. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The Tenor Sax, Trumpet in B \flat , and Trombone parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Drum Set part shows a simple rhythmic pattern with a snare drum hit on the second and fourth beats of the first measure, and a cymbal hit on the second beat of the fourth measure.

Musical score for the second system of "why your feet hurt". This system continues the five staves from the first system. The Tenor Sax part includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a final cadence. The Drum Set part continues with a snare drum hit on the second and fourth beats of the first measure, and a cymbal hit on the second beat of the fourth measure, followed by a snare drum pattern in the final measure.

©

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for T. Sax. (Tenor Saxophone), the second for B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), the third for Tbn. (Tuba), the fourth for Sousa. (Sousaphone), and the fifth for D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 10. The T. Sax., B♭ Tpt., and Tbn. parts are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Sousa. part is marked with a dynamic of *f* (forte). The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The second system starts at measure 14. The T. Sax. part includes a first ending bracket labeled '1.' that leads to a repeat sign. The Sousa. part has a rest in the final measure of the system.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 18, and the second system begins at measure 22. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both systems, indicating a strong volume. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The drum set part (D. S.) is written on a single staff with a double bar line and includes symbols for snare, bass drum, and cymbals.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 26 to 29, and the second system covers measures 30 to 33. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Double Bass).

System 1 (Measures 26-29):

- T. Sax.:** Measure 26 starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4.
- B♭ Tpt.:** Measure 26 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.
- Tbn.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- Sousa.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- D. S.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2. A dynamic marking *f* is placed above measure 27.

System 2 (Measures 30-33):

- T. Sax.:** Measure 30 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 32-33.
- B♭ Tpt.:** Measure 30 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.
- Tbn.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- Sousa.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- D. S.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2. A dynamic marking *f* is placed above measure 31.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt" on page 5. The score is arranged in two systems, each with five staves. The instruments are T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system covers measures 34 to 37, and the second system covers measures 38 to 41. The T. Sax. part features a melodic line with a first ending and a second ending. The B♭ Tpt. part has a similar melodic line. The Tbn. part provides a low-frequency accompaniment. The Sousa. part has a rhythmic pattern. The D. S. part has a complex drum pattern with various accents and dynamics.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: T. Sx. (Trumpet in C), B♭ Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 42, and the second system begins at measure 46. The T. Sx. and B♭ Tpt. parts feature melodic lines with eighth and quarter notes. The Tbn. part consists of sustained notes. The Sousa. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The D. S. part features a complex drum pattern with various rhythms and accents.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt", page 7. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 50 to 53, and the second system covers measures 54 to 57. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, often with slurs. The Tbn. and Sousa. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The D. S. part includes a complex drum pattern with various rhythms and rests, indicated by 'x' marks below the staff.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 58 to 61, and the second system covers measures 62 to 65. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Double Bass).

System 1 (Measures 58-61):

- T. Sax.:** Measure 58 has a whole rest. Measures 59-61 play a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4.
- B♭ Tpt.:** Measures 58-61 play a rhythmic pattern: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- Tbn.:** Measure 58 has a whole rest. Measures 59-61 play a melodic line: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- Sousa.:** Measure 58 has a whole rest. Measures 59-61 play a melodic line: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- D. S.:** Measures 58-61 play a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *f* appears above measure 61.

System 2 (Measures 62-65):

- T. Sax.:** Measure 62 has a whole rest. Measures 63-65 play a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4.
- B♭ Tpt.:** Measure 62 has a whole rest. Measures 63-65 play a melodic line: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- Tbn.:** Measures 62-65 play a rhythmic pattern: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- Sousa.:** Measures 62-65 play a rhythmic pattern: quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes B4, A4, quarter notes G4, F4, quarter notes E4, D4.
- D. S.:** Measures 62-65 play a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *f* appears above measure 65.

why your feet hurt

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt" on page 9. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 66 to 69, and the second system covers measures 70 to 73. The D. S. part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 69. The saxophone and trumpet parts have melodic lines with slurs and accents, while the tuba and sousaphone parts provide a steady bass line.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 74 to 77, and the second system covers measures 78 to 81. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second system. The D. S. part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a snare drum accompaniment.

why your feet hurt

11

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 82-85) includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The second system (measures 86-89) includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system starts at measure 82. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Tbn. part plays a sustained low note. The Sousa. part plays a bass line with quarter and eighth notes. The D. S. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 86. The T. Sax. part has a whole rest in measure 86. The B♭ Tpt., Tbn., and Sousa. parts continue their respective parts. The D. S. part continues its rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present in the second system.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for T. Sax. (Treble Clef), the second for B♭ Tpt. (Treble Clef), the third for Tbn. (Bass Clef), the fourth for Sousa. (Bass Clef), and the fifth for D. S. (Drum Set, Percussion Clef). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score begins at measure 90. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts have a dynamic marking of *90* and play a melodic line. The Tbn. part has a dynamic marking of *90* and plays a bass line. The Sousa. part has a dynamic marking of *90* and plays a bass line. The D. S. part has a dynamic marking of *90* and plays a rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots appears at the end of the first system. The word "Solos" is written above the T. Sax. staff. The second system begins at measure 94. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts are silent, indicated by a horizontal line with a flat. The Tbn. part has a dynamic marking of *94* and continues with the bass line. The Sousa. part has a dynamic marking of *94* and continues with the bass line. The D. S. part has a dynamic marking of *94* and is silent, indicated by a horizontal line with a flat.

99

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

103

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

107

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

111

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

115

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

119

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al periodo de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código	335-032		
Nombre de la convocatoria	PREMIO DE COMPOSICIÓN - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA	Categoría de la convocatoria	Instrumental
Nombre del participante	David Leonardo Matiz Flórez	Tipo de participante	Persona Natural
Estado	Inscrita	Nombre de la propuesta	Big Antonio
¿Su propuesta se desarrolla en Bogotá D.C.?	Sí	Localidad	Engativá
Upz	SANTA CECILIA	Barrio	EL ENCANTO

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Cédula de Ciudadanía	Número de documento de identificación	1032486701
Primer nombre	David	Segundo nombre	Leonardo
Primer apellido	Matiz	Segundo apellido	Flórez
Sexo	Masculino	Orientación Sexual	Heterosexual
Identidad de género	Hombre	Grupo étnico	Ninguno
Fecha de nacimiento	1996-10-17	Ciudad de nacimiento	Bogotá D.C.
Ciudad de residencia	Bogotá D.C.	Barrio residencia	
Dirección de residencia	Cra 75# 64a - 12	Dirección correspondencia	Cra 75# 64a - 12
Estrato	3	Teléfono fijo	
Número de celular personal	3123644750	Correo electrónico	matizf@gmail.com
Redes sociales	Instagram : @leomtzfz	Página web, vínculo o blog	

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de residencia en Bogotá de la persona natural participante	residencia.pdf
2	Documento de identidad de la persona natural participante	cedula.pdf

N°	Requisito	Link
----	-----------	------

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	DOCUMENTO EN PDF	big girl san antonio.pdf

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

Inscripción de Obra:

- 1
- 2
- 3
- 4

Señor usuario:
Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número: 1.2020.80960

Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de quince (15) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario.

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción "Buscar" sin digitar ningún otro dato adicional).

La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal.

Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Red Naranja](#)

matiz@gmail.com

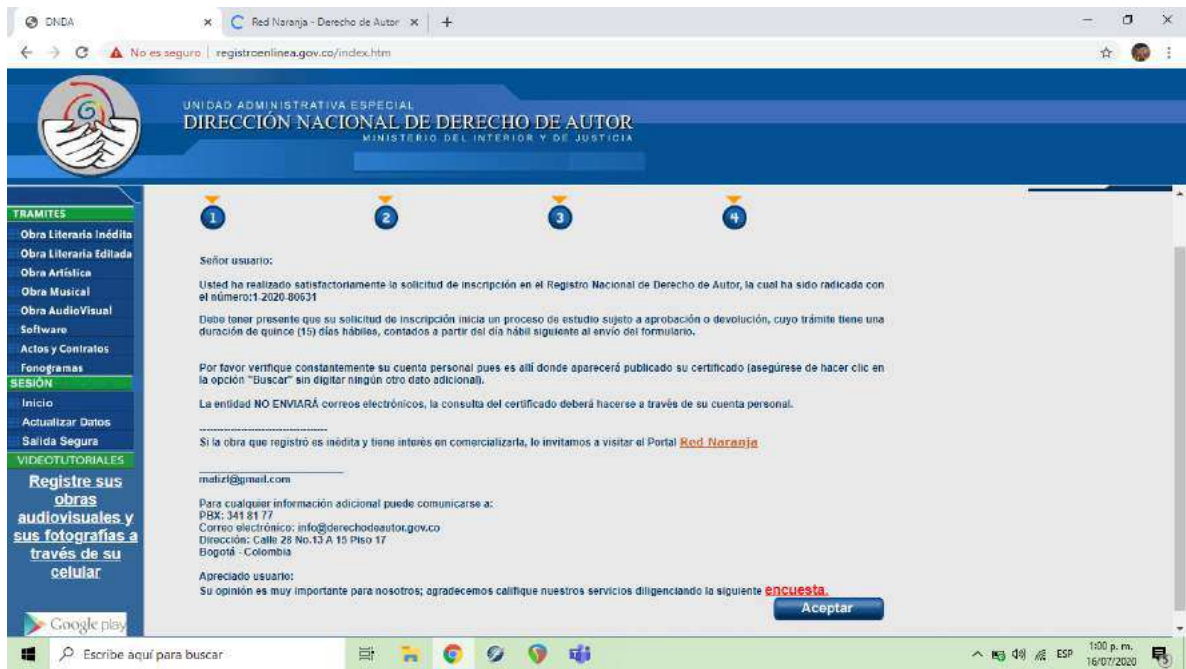
Para cualquier información adicional puede comunicarse a:
PBX: 341 81 77
Correo electrónico: info@derechosautor.gov.co
Dirección: Calle 28 No.13 A 15 Piso 17
Bogotá - Colombia

Anexario usuario:

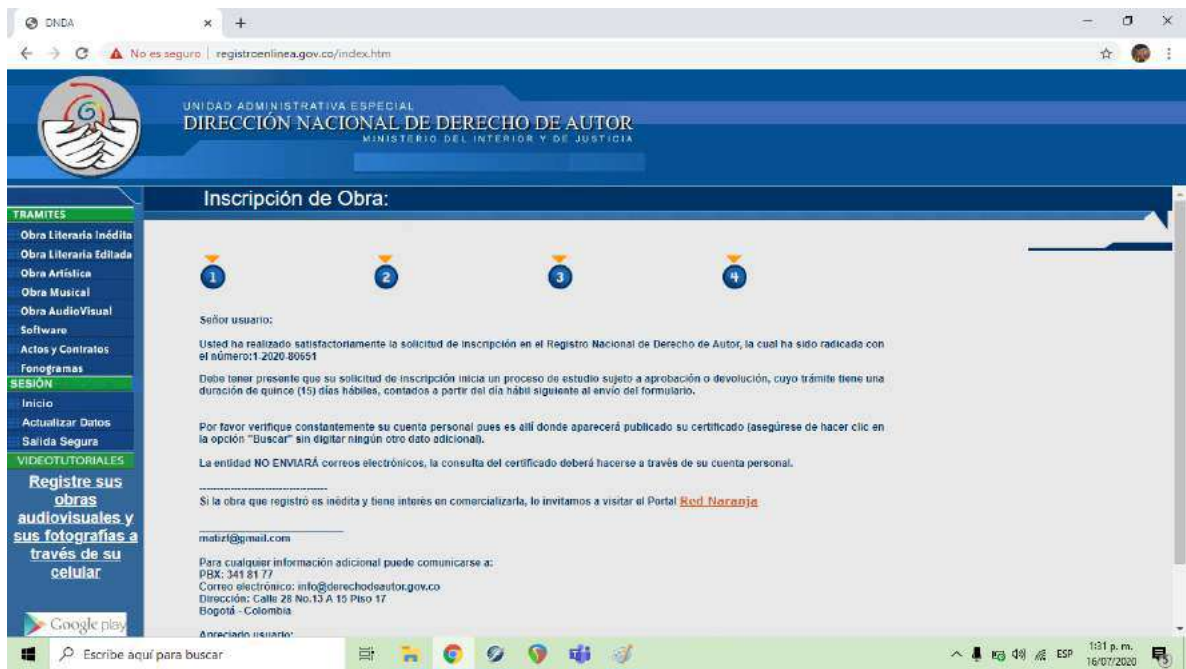
Anexo 66 Registro DNDA 1

The screenshot shows a web browser window with the URL `registroenlinea.gov.co/index.htm`. The page header identifies the organization as the **DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR** (National Directorate of Copyright), part of the **MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA** (Ministry of the Interior and Justice). The page features a navigation menu on the left with categories like **FRAMITES** (Works), **SESIÓN** (Session), and **VIDEOTUTORIALES** (Video Tutorials). The main content area displays a four-step process flow, with step 1 highlighted. The text on the page reads: "Señor usuario: Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número: 1.2020.80658. Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de quince (15) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario. Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción 'Buscar' sin digitar ningún otro dato adicional). La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal. Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Red Naraviva](#). matiz@gmail.com Para cualquier información adicional puede comunicarse a: PBX: 341 81 77 Correo electrónico: info@derechodautor.gov.co Dirección: Calle 28 No.13 A 15 Piso 17 Bogotá - Colombia. Apreciado usuario: Su opinión es muy importante para nosotros; agradecemos califique nuestros servicios diligenciando la siguiente [encuesta](#)." A blue **Aceptar** button is located at the bottom right of the message.

Anexo 67 Registro DND A 2



Anexo 68 Registro DND A 3



Anexo 69 Registro DND A 4



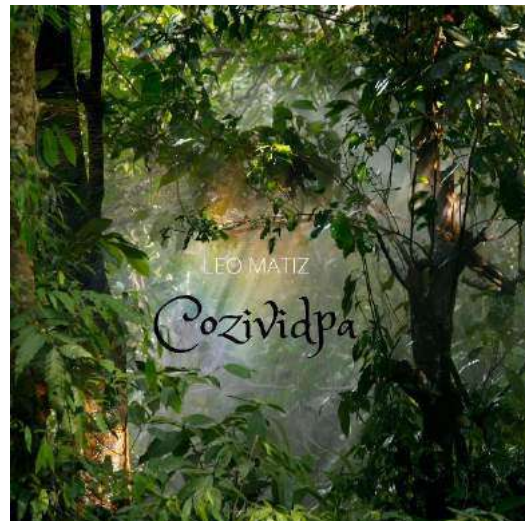
Anexo 71 portada albúm



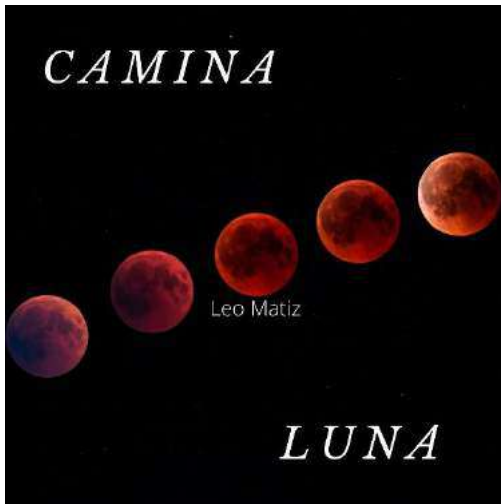
Anexo 70 portada Big Antonio



Anexo 73 portada L'homme



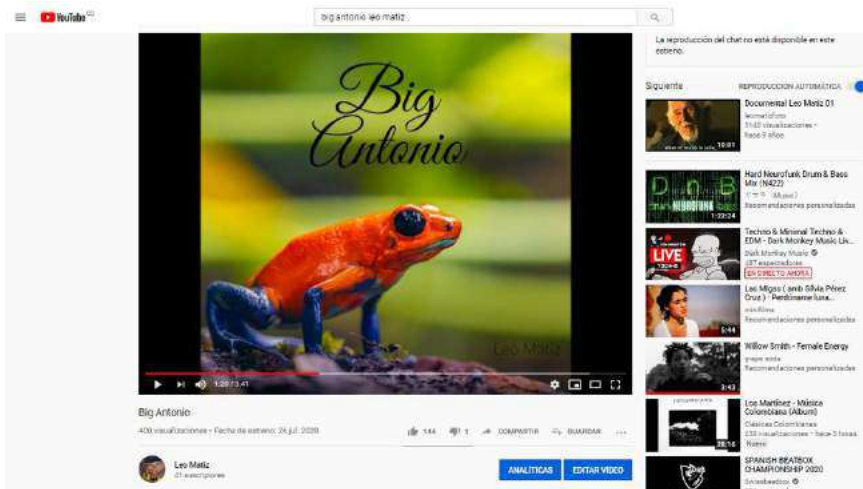
Anexo 72 Portada cozividpa



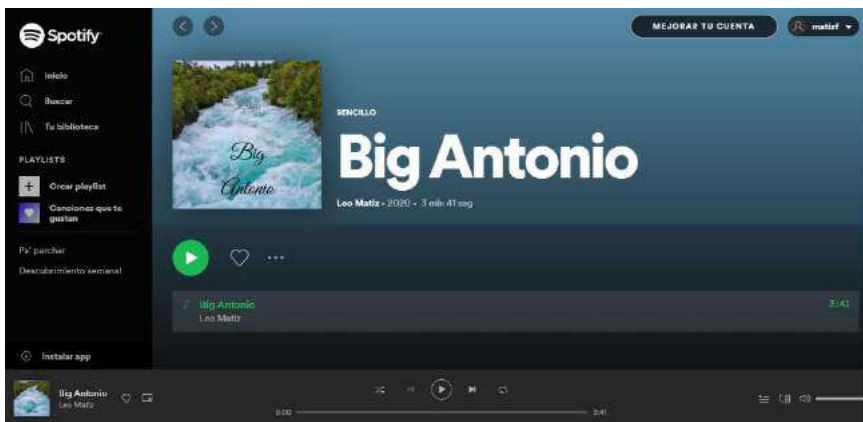
Anexo 75 Portada Camina Luna



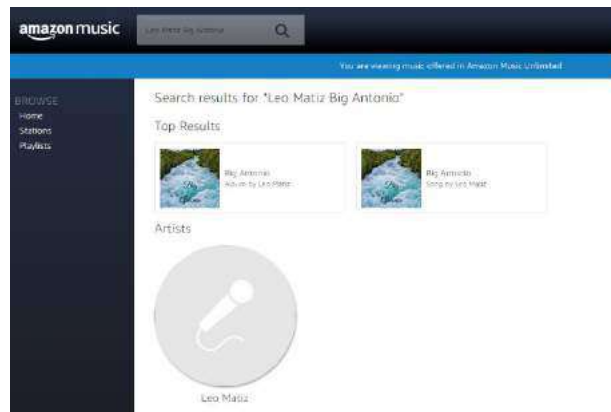
Anexo 74 portada Big Antonio B



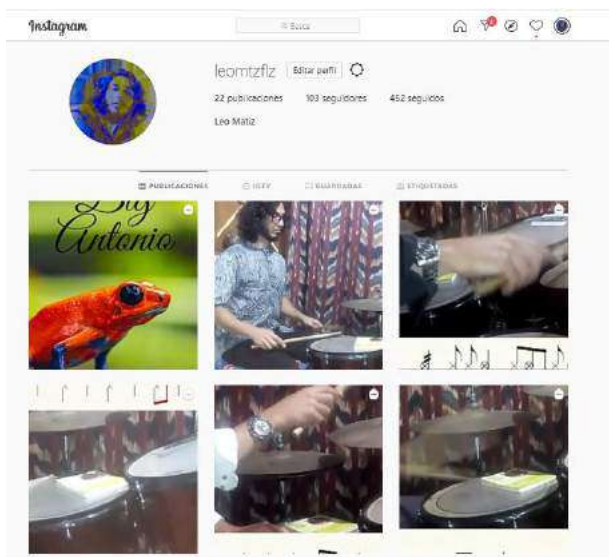
Anexo 76 Youtube



Anexo 77 Spotify



Anexo 78 Amazon



Anexo 79 Instagram

YouTube

Inicio
Tendencias
Suscripciones

Biblioteca
Historial
Mis videos
Ver más tarde
Videos que me gustan

SUSCRIPCIONES

- twenty one pilots
- Stay See
- Iglesia de Dios Min...
- Yeral Street Workout
- louiscolemusic
- Marcelo Fernández

Buscar

Leo Matiz
41 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL YOUTUBE STUDIO

videos

Subidas · REPRODUCIR TODO

ORDENAR POR

<p>camina luna 4 visualizaciones · Hace 1 día</p>	<p>Jazz Palo en Batería 7 visualizaciones · Hace 1 día</p>	<p>Bunde 13 visualizaciones · Hace 2 días</p>	<p>ritmos 6/8 4 visualizaciones · Hace 2 días</p>	<p>Cozvidipa 10 visualizaciones · Hace 2 días</p>
<p>tamborito 9 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>aguabajo 2 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>L'homme 22 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>Big Antonio 400 visualizaciones · Hace 4 días</p>	<p>variación 2 adaptaciones de second line para la batería acústica 7 visualizaciones · Hace 6 días</p>

Anexo 80 Youtube 2

Leo Maltz
3 d

He estado un bit, con un nivel de ansiedad bastante elevado en esta época. Espero que así se graben los vídeos.

¡ que mucho amor! Leo Maltz

Estas en un momento difícil la primera de las sesiones, con mucho amor Leo Maltz



Me gusta Comentar Compartir

Ay de los que Curateo

Me gusta Responde 3 d

Wines Odaline Basto

Me gusta Responde 3 d

Dinero Tomé Meroch's Qui odalins del video



Anexo 82 Facebook 1

Leo Maltz
3 d

<https://youtu.be/UaGZncDcqa4>

En este vídeo comparto una reducción para batería que consiste en hacer en los pies un ostinato emulando el bombo del aguabajo, mientras en las manos se lleva a cabo un acompañamiento típico del second line, espero que sea del agrado de todos



41 4 comentarios

Me gusta Comentar Compartir

David Andres Leo, a que se debe el termino second line ?

Me gusta Responder 2 d

Leo Maltz según Keith Frazier second line se refiere a las personas que van siguiendo a la brass band que va caminando y tocando su repertorio ya sea en un funeral o de fiesta, es decir... first line= band second line= common people... Ver más

Me gusta Responder 2 d

David Andres Leo Maltz gracias, y sí! Están muy bonitos los vídeos que subas muchas gracias por la información, ¡feliz!

Me gusta Responder 2 d

Escribe una respuesta...

Adrian Antador Sabrosol

Me gusta Responder 10 h

Escribe un comentario...

Anexo 81 Facebook 2

Leo Matiz
2 d

Aquí les dejo un tema musical donde se aprecian los ritmos del video acompañado por mas instrumentos.
<https://youtu.be/5NsOqz8G14>
Espero que el video sea del agrado de todos.



Italo Milani, Brayen Niño y 35 personas más · 1 comentario

Me gusta · Comentar · Compartir

Adrian Amador
Me gusta · Responder · 1 d

Escribe un comentario...

Anexo 83 Facebook 3

Leo Matiz
2 d

Fusión entre Bunde Chacoano y Second Line.



Jose Luis Matiz, Brayen Niño y 34 personas más · 1 comentario

Me gusta · Comentar · Compartir

Gloria Barbosa Herrera González
Me gusta · Responder · 2 d

Escribe un comentario...

Anexo 84 Facebook 4



Anexo 85 Facebook 5

Links:

Spotify

<https://open.spotify.com/album/2WwQU7AI7XWnyZMEYgOLAd?highlight=spotify:track:6UaDsO3HKah2pbf8D5gUa2>

Deezer

<https://www.deezer.com/es/album/164402792>

Amazon music

<https://music.amazon.com/albums/B08DZ9QNDZ/B08DZ1BWHY?tab=CATALOG>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcgo4&t=82s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NsOqzh8G14>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>