

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LUGARES EN LOS QUE SE PRACTICAN
DEPORTES URBANOS EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ



PRESENTADO POR:

EDWIN HERNANDO RUÍZ URUEÑA
FRANCY NAYIBE GÓMEZ PÉREZ

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS
TECNOLOGÍA EN CARTOGRAFÍA
FUSAGASUGÁ,
COLOMBIA
2016

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LUGARES EN LOS QUE SE PRACTICAN
DEPORTES URBANOS EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ

PRESENTADO POR

Edwin Hernando Ruíz Urueña, 190212124
Francy Nayibe Gómez Pérez, 190212207

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
TECNÓLOGO EN CARTOGRAFÍA

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO:

Giovanny Andrés Avendaño López
Geógrafo

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS
TECNOLOGÍA EN CARTOGRAFÍA
FUSAGASUGÁ,
COLOMBIA
2016

Nota de aceptación

Giovanny Andrés Avendaño López
Director de proyecto

Sócrates Cardona
Jurado 1

Sergio Camargo Vargas
Jurado 2

Agradecimientos Generales

Agradecemos este estudio a los docentes que contribuyeron en nuestra formación académica desde el primer semestre hasta el día de hoy, por enseñar, guiar y compartir su valiosa experiencia y conocimiento con nosotros.

Al docente *Giovanny Avendaño*, director de la investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por el apoyo recibido.

Ellos son parte de este logro, por lo que esperamos que todo el esfuerzo y empeño se vea reflejado en esta tesis.

Agradecimientos Personales,
Nayibe Gómez

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme aprender de cada experiencia vivida a lo largo de esta carrera, a mi madre *Adela* y mi padre *Humberto* por educarme con respeto, disciplina y amor hacia lo que quiera que haga, a mi hermana *Jaquelinne Gómez* por su bondad altruismo, entrega y apoyo incondicional en todos los sentidos de mi vida, a mi compañero *Edwin Ruiz* por su paciencia, gentileza y motivación, a nuestro profesor *Giovanny Avendaño* por compartir su valioso conocimiento con nosotros, y alentarnos a realizar un proyecto más humano.

Gracias a todos ustedes.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a todos los deportistas que nos han demostrado el valor que tienen los deportes urbanos en sus vidas.

Particularmente a mi hermana *Jaquelinne Gómez* que, como mi hermana y segunda madre, me ha apoyado, alentado e inculcado el sentido de la responsabilidad y el deseo de superación, con una entrega, que, ha sobrepasado con mucho, todas las expectativas, que como persona deposité en ella.

A *Felipe Ninco*, por pensar siempre en mi bienestar, en lo bueno que puedo dar día a día por los demás y en superar juntos las dificultades; hacia el la mayor admiración y amor.

Agradecimientos Personales,
Edwin Ruíz

Sin ser religioso pero si muy espiritual, primero que todo agradezco a Dios por toda la fuerza, voluntad y paciencia que fue dando en cada momento de dificultad, en segunda estancia agradecer a mis padres y abuelos por todo el apoyo moral y como no, el apoyo económico que me brindaron para poder llegar hasta este punto, en tercero a mis profesores quienes me dieron los conocimientos necesarios y dedicaron de su tiempo para poder tener una buena preparación profesional, pero sobre todo a Giovanni Avendaño por sus consejos y guías, por poner de su tiempo y esfuerzo para la realización de esta tesis, a mi compañera Nayibe, por su dedicación e interés en este tema que era nuevo para ella, pero que de igual manera dio todo de ella para poder realizarlo y por ultimo pero no menos importante a Natalia Pérez por estar todo este tiempo a mi lado, cosa que no fue fácil para ella, todo ese esfuerzo, amor y paciencia, fueron de ayuda para terminar este grandioso camino.

Gracias a todos ustedes.

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a todos aquellos practicantes de deportes urbanos, quienes decidieron ir en contra de la corriente, quienes día a día se esfuerzan por mejorar personalmente, pero también sueñan con que los deportes que practican tengan la importancia que en verdad merecen.

A *Sebastián moreno* quien indirectamente con su ejemplo ayudo a que esta idea de mezclar la cartografía con los deportes urbanos se diera y pudiera ser concebida.

Tabla de contenido

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	iii
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	iv
JUSTIFICACIÓN	v
OBJETIVO	vi
OBJETIVO GENERAL.....	vi
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	vi
1. MARCO REFERENCIAL	vii
1.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	vii
1.2. DEPORTES URBANOS NO CONVENCIONALES, UN RECuento.....	xi
1.2.1. surf y skateboarding	xi
1.2.2. el parkour	xiii
1.2.3. el bmx o biking	xiv
1.2.4. street workout.....	xvi
1.3. ESTUDIOS NACIONALES	xvii
1.4. MARCO LEGAL	xviii
2. METODOLOGIA	xix
2.1. CONSIDERACIONES INICIALES	xix
2.2. DISEÑO DEL ESTUDIO	xx
2.3. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS	xxi
2.4. UBICACIÓN	xxii
2.5. TÉCNICAS O INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	xxiii
2.5.1. encuestas	xxiii
Estructura de Encuesta para los deportistas:.....	xxiii
Estructura de Encuesta para los ciudadanos de Fusagasugá:	24
2.5.2. entrevistas	ii
Tipos de preguntas	ii
2.6. BASE DE DATOS.....	iii
2.6.1 dominios.....	iv
2.6.2. relaciones:	iv
2.6.3. diseño conceptual	iv
2.7. CARTOGRAFÍA	v

3.	RESULTADOS	vi
3.1.	CARACTERIZACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS DEPORTES URBANOS	vi
3.2.	LUGARES DE PRÁCTICA	vii
3.2.1.	Universidad de Cundinamarca – un espacio privilegiado.....	vii
3.2.2.	Parque de calistenia – donde la fuerza no lo es todo	x
3.2.3.	Parque central de Fusagasugá – Un sueño transformado en pesadilla	12
3.2.4.	Pueblito Fusagasugueño – Un paraíso olvidado	xv
3.2.5.	Salón comunal de Eben Ezer – Un trayecto lleno de adrenalina.....	xviii
3.2.6.	Complejo deportivo “CERCUN” – Y la entrada a un lugar “MAGICO”	xxi
3.2.7.	Parque Max Aya “ROTONDA – Perfecta mezcla heterogénea de entornos sociales	23
3.2.8.	Centro Comercial MANILA – una guerra ganada pero no disfrutada	xxvi
3.3	OTROS LUGARES	xxix
3.3.1	Col. Manuel Aya y Casa de la Cultura	xxix
3.3.2	Polideportivo de San Fernando y Villa Lady.....	xxix
3.3.3	Polideportivo de Santa Anita.....	xxx
3.3.4	El Mirador.....	xxx
3.3.5	Parque Bonet y Casona Umata.....	xxxi
3.4	ESTADÍSTICAS.....	xxxii
3.4.1	Primera Encuesta: Aplicada a deportistas urbanos	xxxiii
3.4.2	Segunda encuesta: Aplicada a la comunidad.....	xxxv
3.4.3	Concentracion de deportistas y tipo de deportes en cada lugar identificado	xxxvii
4.	ANÁLISIS	xxxix
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	xliii
	RECOMENDACIONES	xliv
	BIBLIOGRAFÍA	xlvii
	WEBGRAFIA	1
	ANEXOS.....	li
	MAPA de lugares de práctica de deportes urbanos	lviii
	Mapa de Usos del suelo específicamente de cada lugar de práctica de deportes urbanos.....	lix
	Mapa Concentración de deportistas por cada lugar de práctica.....	lx
	Mapa cantidad de deportistas por deporte en cada lugar de práctica	lxi
	Viviendas deportistas BMX / Lugares de práctica	lxiii

Lista de Cuadros

Cuadro 1 leyes y decretos que sustentan los deportes urbanos y las políticas Juveniles ..	xviii
Cuadro 2 desarrollo de la metodología	xix
Cuadro 3 descripción de las categorías conceptuales	xxi

Lista de Fotos

Foto 1 cancha bloque A	viii
Foto 2 parque de barras.....	viii
Foto 3 barras horizontales.....	ix
Foto 4 escaleras bloque D.....	ix
Foto 5 plaza sativa	9
Foto 6 escaleras bloques F y E.....	9
Foto 7 truco: Bs tail slide, cancha de baloncesto	10
Foto 8 parkour parque de barras	10
Foto 9 truco: melon grab - cancha baloncesto	10
Foto 10 mortal aerea - parque de barras.....	10
Foto 11 pasamanos - parque calistenia	11
Foto 12 barras horizontales - parque calistenia.....	11
Foto 13 superman - parque calistenia	12
Foto 14 hand stand flag - parquet calistenia	12
Foto 15 planche - cubo de barras	12
Foto 16 fondos - barras paralelas.....	12
Foto 17 caída escaleras - parque central	xiii
Foto 18 zona de cubos - parque central	xiii
Foto 19 escaleras superiores - parque central	xiii
Foto 20 zona bio-saludable	xiii
Foto 21 bikers en el parque central	xiv
Foto 22 Bs board slide	xiv
Foto 23 back level - lámpara parque.....	xiv
Foto 24 obstáculos parkour.....	xiv
Foto 25 edificación abandonada - pueblito.....	16
Foto 26 parte de atrás - pueblito	16
Foto 27 salto de pared - pueblito.....	xvii
Foto 28 líderes parkour en pueblito	xviii
Foto 29 secretaria de movilidad.....	xviii
Foto 30 salón comunal eben ezer.....	19
Foto 31 desnivel.....	19
Foto 32 escalones de entrada	19
Foto 33 zona de manual	19
Foto 34 skaters en eben ezer	20
Foto 35 obstáculos de parkours.....	20
Foto 36 doble gato - parkour.....	20
Foto 37 practicantes de parkour.....	20
Foto 38 skatepark de cercun	xxii
Foto 39 rampas y tubo.....	xxii
Foto 40 rampa a la pared.....	xxiii
Foto 41 rampa grande	xxiii

Foto 42 mirada de disgusto	23
Foto 43 rotonda	xxiv
Foto 44 espacio de salto	xxiv
Foto 45 salto practicante parkour.....	25
Foto 46 human flag - calistenia.....	25
Foto 47 ollie slide - skateboarding.....	25
Foto 48 monkey - parkour.....	25
Foto 49 grupo de calistenia "bars creed"	xxvi
Foto 50 bahía estacionamiento - manila	xxvii
Foto 51 escaleras y anden - manila	xxvii
Foto 52 melon grab - manila.....	xxviii
Foto 53 hardflip - manila	xxviii

Lista de Mapas

mapa 1 ubicación de Fusagasugá.....	xix
mapa 2 localización universidad de Cundinamarca.....	viii
mapa 3 Localización parque de calistenia	xi
mapa 4 Localización parque central	xv
mapa 5 Localización pueblito Fusagasugueño	xvi
mapa 6 Recorrido hasta Pueblito	xvii
mapa 7 localización salón comunal Eben Ezer.....	xix
mapa 8 Recorrido hasta Eben Ezer	xxi
mapa 9 Localización de CERCUN	xxii
mapa 10 Localización de la ROTONDA	xxiv
mapa 11 Localizacion del MANILA	xxvii
mapa 12 Localización Casa de la cultura y Col. Manuel Aya	xxix
mapa 13 Localizaciones Polideportivo de San Fernando y Villa Lady	xxix
mapa 14 Localización Polideportivo de Santa Anita.....	xxx
mapa 15 Localización Mirador	xxx
mapa 16 Localizacion Casona Umata y Parque Bonet	xxxii

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Lugares utilizados para la práctica de deportes urbanos en la Universidad de Cundinamarca	li
Ilustración 2 plano lugares que son usados para práctica de deportes urbanos en la Universidad de Cundinamarca	li
Ilustración 4 plano del parque Max Aya "ROTONDA"	lii
Ilustración 3: Parque "Parque la Rotonda"	lii
Ilustración 5: Plano Cancha EVENE ZER.....	liii
Ilustración 6 Plano parque Central Fusagasugá	54
Ilustración 7: Plano "Pueblito Fusagasugueño"	55
Ilustración 8: Plano parque Calistenia "estadio"	lvi
Ilustración 9: Plano Cercún	lvii

RESUMEN

En los últimos años en Fusagasugá, ha estado presente la práctica de deportes urbanos no convencionales. Entre ellos tenemos: *skateboarding*, *tricking*, *BMX*, *calistenia* y *Parkour*, prácticas que han adecuado ciertos espacios para realizar las mismas. Por lo tanto, en este trabajo, se propone identificar y caracterizar los espacios donde los jóvenes actualmente practican dichos deportes. Así mismo, es preciso realizar un estudio en el cual se identifiquen los terrenos públicos para construir dichos escenarios. Para ello se tienen en cuenta factores tanto catastrales como sociales. Además, se resalta el significado que esta práctica tiene en el desarrollo individual y creación de identidad de los practicantes. Para obtener la información, se emplearan técnicas cualitativas y cuantitativas. La primera se aplicara de manera directa con los grupos de deportistas para saber sus opiniones sobre los espacios que utilizan para practicar su deporte, y la segunda para saber con qué espacios se cuentan y saber su estado en lo que a infraestructura respecta, evidenciando la necesidad de nuevos y adecuados escenarios deportivos para la práctica de deportes urbanos no convencionales en el municipio de Fusagasugá.

Palabras clave: *Espacio público, apropiación del espacio, sentido de lugar, cartografía, cartografía temática, deportes urbanos*

ABSTRACT

In recent years in Fusagasugá, has been present the practice of unconventional urban sports. Among them we have: skateboarding, tricking, BMX, Parkour and calisthenics, practices that have certain spaces adequate to perform them. Therefore, in this paper, we propose to identify and characterize the spaces where young people are currently practicing these sports. It is also necessary to conduct a study that will identify public lands to build these scenarios. For it will be considered both cadastral and social factors. In addition, it is emphasized the meaning that these practices have on individual development and identity creation of the practitioners. To obtain information, qualitative and quantitative techniques will be employed. The first is applied directly to groups of athletes to know their opinions on the spaces they use to practice their sport, and the second to know which spaces are counted and know their status as far as infrastructure is concerned, evidencing the need for new sport scenes suitable for the practice of unconventional urban sports in the town of Fusagasugá.

Keywords: Public space, appropriation of space, sense of place, Thematic Cartography, cartography, urban sports

INTRODUCCIÓN

La práctica de los deportes urbanos no convencionales, ha venido aumentando en los últimos años y esto ha repercutido en el uso que se le ha dado a los espacios públicos. En Fusagasugá, la práctica de deportes como el *skateboarding*, *BMX*, *calistenia*, *tricking* y *Parkour* ha tenido presencia durante los últimos 10 años tiempo en el que han experimentado una disminución y aumento en la cantidad de practicantes de cada deporte. Los jóvenes han optado por participar en estas actividades, produciendo una apropiación del espacio público que posee cualidades que permite la práctica de estos deportes que no han sido destinados ni acondicionado para estas prácticas. No se ha contado con los espacios especializados para poder realizar estos deportes y lo interesante es que la naturaleza de los deportes urbanos ha sido crecer en las ciudades cuando no se cuenta con estos espacios especialmente contruidos. La misma ciudad o en otras palabras la misma infraestructura y diseño de la ciudad se ven transformados y esta se toma como un escenario de práctica de deportes urbanos. Mediante la apropiación de estos espacios y a través de la práctica de deportes tales como: *skateboarding*, *BMX*, *Parkour*, *tricking* y *calistenia* se han ido construyendo distintos procesos de identidad desde los cuales los grupos de practicantes han venido expresando su significado de manera particular.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de deportes urbanos en la ciudad de Fusagasugá experimenta un proceso de apropiación del espacio público en el cual se generan tensiones y conflictos de tipo socio-espacial, ya que al no haber lugares para practicar estos deportes, se toma la infraestructura de la misma ciudad como lugar de práctica, lo que genera disputas por el espacio, accidentes donde se ven involucrados los transeúntes, tensiones por habitantes de los lugares que no soportan el ruido producto de las practicas e incluso los deportistas son asociados con problemas sociales como la drogadicción y el vandalismo, lo que genera inconvenientes con la ley.

Es necesario generar cartografía donde sea posible identificar y caracterizar los espacios actualmente utilizados y así localizar los posibles terrenos donde sea conveniente la existencia de escenarios para la práctica de deportes urbanos, como lo son para este momento, el *skateboarding*, *BMX*, *tricking*, *calistenia* y *Parkour*.

JUSTIFICACIÓN

Dado el conflicto socio-espacial que proviene de la práctica informal de deportes urbanos en la ciudad de Fusagasugá, resulta necesario un estudio en el cual se identifiquen y caractericen espacialmente los lugares de estas prácticas deportivas, llevando a cabo una detallada producción cartográfica donde sea posible hacer diferente análisis para la correcta toma de decisiones respecto a la problemática planteada, dando el primer paso a la solución de dicho conflicto, como lo sería la construcción de nuevos escenarios para la práctica de deportes urbanos.

La *alcaldía Municipal de Fusagasugá* y el *Instituto Deportivo y Recreativo de Fusagasugá IDERF* mediante el acuerdo 023 de 2011 donde se aprueba la ejecución de la Política Pública de Juventud para Fusagasugá y la Ley Estatutaria 1622 de 2013, dichas entidades entran en calidad de cooperación con la suministración y levantamiento de la información en lo que respecta al contexto juvenil y al contexto de los deportes urbano. En los últimos años, se ha dado un desarrollo progresivo de deportes urbanos mediante la autogestión de los practicantes, gracias a esto, la administración actual ha entrado en un proceso de fortalecimiento de los espacios y escenarios que serían proyectados para la práctica de estos tipos de deportes. El producto final del presente proyecto será cartografía temática, que brindará herramientas a las ya nombradas entidades municipales, ya que se hará un reconocimiento de los espacios que se usan para practicar deportes urbanos, pues si bien, estos espacios no fueron designados ni diseñados pensando en estos deportes, también se mostrarán los lugares habilitados que existen actualmente para poder realizar dichas prácticas. Mediante un reconocimiento de espacios públicos que no estén en uso actualmente, se mostrarán los posibles usos que se les podrían dar a dichos espacios con lo que respecta a los deportes urbanos, teniendo en cuenta el POT (plan de ordenamiento territorial) vigente del municipio.

OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Generar cartografía temática en la cual se identificarán los actuales lugares de práctica de deportes urbanos y aquellos terrenos donde sea posible construir escenarios para la práctica de dichos deportes en el municipio de Fusagasugá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir y analizar las formas de apropiación del espacio público por parte de los jóvenes que practican los deportes urbanos
- Identificar y caracterizar los lugares que son usados para la práctica de deportes urbanos en el municipio.
- Reconocer en el plan de ordenamiento territorial aquellos predios propiedad del municipio que pueden ser designados para la construcción de escenarios para la práctica de deportes urbanos.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo, se debaten conceptos como: *espacio público*, *deportes urbanos (no convencionales)* y *apropiación espacial*, haciendo énfasis en algunas de las perspectivas que diferentes autores han tenido de dichos conceptos, y de esta manera generar progresivamente una relación de cada concepto con respecto al problema planteado.

Inicialmente, se hace referencia a los conceptos de espacio y espacio público

Es necesario abordar el concepto de *espacio y espacio público* para poder entender la relación de los grupos humanos y el medio físico, de acuerdo con los autores que hablan sobre el mismo, es posible apreciar la incidencia de la percepción y apropiación dada por la población practicante de estos tipos de deportes. El *espacio*, se puede comprender según el concepto del *Espacio Socialmente Construido* según Milton Santos, quien concibe que el espacio, sólo es un espacio geográfico, si este es un conjunto indisociable de dones naturales intervenidos por el hombre, “*son el espacio construido, el tiempo histórico que se transforma en el paisaje, incorporado al espacio*” Santos Milton (2000). Cuando se habla del espacio dentro de lo urbano, se habla de un espacio socialmente construido donde se desarrollan ciertas actividades industriales, comerciales y relaciones sociales, un espacio en donde se encuentra la mayor densidad y actividad poblacional.

De esta forma se puede, observar que en el espacio cada lugar contiene especificidades y particularidades que en la apropiación y el reconocimiento por parte de los jóvenes hace posible la práctica deportiva. Por lo tanto, para entender este proceso Borja (1998) dice que los espacios públicos constituyen lugares de encuentro y sociabilidad, así como de hostilidad y disputas entre actores que plantean demandas y se manifiestan en defensa de intereses particulares y colectivos.

Para el caso de los *deportes urbanos*, es evidente, que la integración de los practicantes a lugares públicos, tiene que pasar por un proceso de apropiación que toma forma en lugares como Parques, Plazas, Banquetas y obstáculos del mobiliario urbano. Éstos (deportistas), a través de dicha práctica apropian el espacio público (territorializan) en la ciudad. En relación a lo anterior, la apropiación del espacio público a través de los deportes urbanos se caracterizará por una serie de elementos que dotan de sentido y significación a los lugares donde se desarrolla el deporte, para ello, Moranta (2005) plantea que el apego territorial se dirige a la generación simbólica de los actos de ciertos grupos sociales. Los cuales, establecen distintos referentes como parte de la construcción de sus identidades.

En este orden de ideas, (Lefebvre, 1978) reconoce que el espacio permite una definición de la sociedad urbana y de este modo, el primer acercamiento a esta concepción parte de que “*el espacio (social) no es una cosa entre las demás cosas, ni tampoco un producto entre otros: más bien, incluye las cosas producidas, y rodea sus interrelaciones en su coexistencia y simultaneidad. Su orden y desorden, es el resultado de una secuencia y un conjunto de operaciones, y en este sentido*

no puede ser reducido a un simple objeto” (pág.73). En esta definición se encuentra intrínsecamente la distinción entre el espacio físico y espacio social, que tiene como fundamento el hecho de que el espacio social es el resultado de los vínculos compartidos, las tensiones, los conflictos, la complementariedad y solidaridad que se establece entre actores que están presentes y que intervienen en el espacio en la cotidianidad.

En relación a lo anterior, para el objeto de la presente investigación, es pertinente la reflexión, descripción, análisis y comprensión de las características y particularidades espaciales y sociales de los lugares en donde se realiza la práctica deportiva, puesto que en la interacción que los individuos establecen con el espacio a través de estos deportes, emergen una serie de sentimientos, imaginarios y significados específicos.

Hablar sobre el espacio, puede llegar a ser algo confuso ya que este concepto abarca más de una definición dependiendo de la perspectiva a través de la cual este es abordado, pero es fundamental, ya que ello permite comprender la relación que existe entre los grupos humanos y el medio físico. Este, es el punto de partida que permite realizar el presente estudio.

Habiendo terminado de comprender el término de espacio, de este se desprende lo que es el espacio público del cual se entiende que no es un espacio residual entre calles y edificios, Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo.

El espacio público es el espacio de aprendizaje de la ciudadanía por excelencia. Entre otros, Capel lo expresa del siguiente modo: *“Los espacios públicos desempeñan funciones esenciales en la ciudad, y son equipamientos de uso colectivo que deben crear lugares de urbanidad y convivencia”* (Capel, 2005: 43), las relaciones entre las personas y entre el poder se materializan y se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques y en los monumentos.

Como se explica anterior mente, en medio de dicha materialización del poder, la ciudad es entendida como un sistema o conjunto de elementos, tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras, áreas comerciales, equipamientos culturales...etc. Es decir, espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente que permite el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad dándole sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural.

De manera que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.

La relación entre los espacios públicos y los sujetos urbanos ha sido desarrollada por *Carlos Lange Valdez*. El autor no se detiene a analizar las prácticas culturales de los sujetos, sino más bien a “ver” cómo estos ocupan los espacios.

Esto puede ser de utilidad para el análisis de las prácticas de los deportistas en relación a la ciudad, el autor destaca que los sujetos para comunicarse e interrelacionarse necesitan “una condición de asentamiento en el lugar, por corta y efímera que sea su ocupación” (Lange Valdés, 2004: 133)

La urbanización trajo consigo cambios importantes en el modo de vivir y de usar la ciudad, de manera que a lo largo de esta transformación, se fueron tomando nuevas formas de ocupar el tiempo y el espacio, despertando en las personas, nuevos intereses con respeto al uso del espacio público. Como resultado particular, los lugares no diseñados para prácticas deportivas favorecieron a diversas formas de representación, desde las cuales los jóvenes construyeron los elementos que definieron sus identidades a través de deportes no convencionales. Cabe resaltar que una de las partes más importantes de estos deportes, es el aprendizaje que resulta de su práctica en espacios urbanos, que se relacionan con la apropiación de los mismos. *“Las personas se sienten ligadas a los espacios que frecuentan y llegan a “quererlos” desarrollando sentimientos de topofilia” (Bale, 1989)*

Al haber explorado algunos elementos teóricos y conceptuales sobre el *espacio*, a continuación se abordan algunas consideraciones sobre *las prácticas en el espacio urbano*.

Para comprender la diferencia entre un deporte urbano no convencional y un deporte tradicional, encontramos una definición bastante precisa mencionada por el *Instituto Distrital de Recreación y Deporte, IDR*; que define a los Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias *como todos aquellos deportes de riesgo controlado, relacionados a las actividades de ocio y con algún componente deportivo, cuya práctica está sujeta a espacios y condiciones dadas por la urbe. Como tal, la práctica de todos estos deportes, además de la actividad física, involucran una serie de reglas y/o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinado, y donde la capacidad física y técnica del competidor son la base primordial para determinar su resultado.*

Los deportes practicados al aire libre considerados actualmente como deportes urbanos, se han convertido en un fenómeno que plantea desafíos a la convivencia de la población en espacios públicos de las grandes ciudades. Por lo tanto, este hecho que visiblemente se manifiesta en las calles de diversas ciudades de Colombia, aunque particularmente en la en la ciudad de Bogotá, que por sus características geográficas y por el intenso proceso de interacción que por parte y parte influye en las actividades de los habitantes. Así pues, el crecimiento de los deportes urbanos en las ciudades de Colombia se ha incrementado visiblemente en los espacios públicos y parques destinados a dichas prácticas. En este sentido, el número de practicantes de estas *opciones recreativas* ha aumentado de manera considerable en la última década, los cuales en su gran mayoría corresponden a jóvenes entre los 15 y 29 años como característica de la práctica en ambos.

Las prácticas deportivas, culturales y recreativas que se han venido tejiendo alrededor del espacio público en las ciudades modernas, involucran la apropiación de entornos, alamedas, parques y espacios del uso público de jóvenes que han asumido un estilo de vida alrededor de los diferentes deportes urbanos.

Un muro, un puente, la escalera de una alameda, un parque son el espacio perfecto para un salto en tabla o en patines de miles de jóvenes que hoy viven la ciudad, se apropian de ella desde las nuevas tendencias deportivas que integran no solo prácticas de actividad física, sino que están interrelacionadas con culturas y estilos de vida que congregan alrededor de estas nuevas tendencias.

La música, los audiovisuales, la moda hacen parte de los deportes urbanos y las nuevas tendencias; es un conjunto de sensaciones coloridas que ocupan espacios de la ciudad, dándoles vida y generando nuevas dinámicas de relacionarse entre jóvenes que sienten la pasión de un salto en tabla, los patines o en la escalada de un muro, para quienes hacen Parkour, a partir de la autodisciplina y el fortalecimiento de la mente y el cuerpo, desafiando la gravedad en cada salto

Podría decirse que un escenario para deportes urbanos es una infraestructura a manera de parque o ambiente con propósitos recreativos para la práctica de dichos deportes (no convencionales) y nuevas tendencias cada vez más visibles y activos en el municipio de Fusagasugá tales como: *Skateboarding, BMX, calistenia y Parkour* principalmente, con el fin de impulsar el desarrollo a través de la evolución y progreso deportivo. *Las Áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento, a la exhibición y a la competencia de actividades deportivas en los medios aficionados y profesionales. (Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá, Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 233.)*

1.2. DEPORTES URBANOS NO CONVENCIONALES, UN RECUENTO

1.2.1. SURF Y SKATEBOARDING

Aunque aceptáramos que el skate pudiera definirse como un deporte, difícilmente podría caracterizarse como un deporte “clásico”, sino que se inscribiría más bien en un marco de nuevas tendencias deportivas que abandonan los códigos tradicionales y que asumen nuevas significaciones (Loret, 1995). Diferentes autores han propuesto agrupar a estos deportes bajo variadas denominaciones, tales como “deportes auto-organizados” (Chantelat, Fondimbi y Camy, 1998: 41), “deportes de Sliz”

Un dato no parece tener cuestionamiento, y es que el origen del skate está estrechamente ligado al surf. En ese sentido, el skate sería casi un hermano, o en todo caso podríamos decir un “hijo” del surf. En la región de la costa californiana de Estados Unidos el surf tenía numerosos practicantes en las décadas del 50-60, y fueron justamente algunos de sus practicantes quienes se iniciaron en la nueva práctica, y la comenzaron a difundir. Según el estudio sobre surf realizado por María Paz Mazzina (2006), dicha disciplina tiene su origen en Hawái, donde la práctica estaba más ligada a cuestiones de orden simbólico y religioso, y lo practicaba la nobleza en un marco que comprendía también prácticas de natación y piragüismo. Pero a partir de la llegada del explorador británico James Cook en 1778, y con la colonización y occidentalización del archipiélago, esta práctica corporal comienza a ser exportada, expandiéndose a las costas de EEUU. Ya hacia la década de 1910 “California se había adueñado del surf, y tal era el crecimiento del deporte en esta zona que en el año 1928 se realiza el primer campeonato de surf de la costa del Pacífico” (Mazzina, 2006: 22). El surgimiento y desarrollo del skate se da justamente en un momento de gran popularidad del surf en las playas de las costas californianas (Mazzina denomina a este período la *década dorada en la historia del surf*).

¿Cuál sería entonces la relación entre ambas prácticas? ¿Cuál es ese origen que emparenta al skate con el surf? La versión más consolidada y fundamentada de cómo se fue dando ese vínculo - ilustrada particularmente en el excelente film documental *Dogtown and Z-Boys*¹-, es que los primeros skaters modernos fueron en realidad surfistas que querían continuar su práctica fuera cual fuese la condición climática (particularmente con mal tiempo y/o con frío en invierno). Fue así que ellos buscaron, a manera de entretenimiento y entrenamiento, la manera de poder hacerlo cuando no estaban en el agua. Para poder plasmar sus deslizamientos en tierra recurrieron a perfeccionar un artefacto ya existente llamado *scooter*. Estas primitivas tablas eran unas cajas de madera a las que se les agregaban de manera casera ruedas de patines. Era una forma de diversión que existía ya desde las décadas de 1920-1930 y que estaba bastante difundida entre los niños de EEUU en la década del 50, particularmente en la costa Oeste (Borden, 2002, citado por Camino, 2010). Las

¹ *Dogtown and Z-Boys* (Sony Pictures, 2001): film documental estadounidense dirigido por Stacy Peralta, quien fuera uno de los pioneros de la movida skate en California en los 70. El filme contó con guion de Peralta mismo y de Craig Stecyk, co-fundador del Zephyr Surf Shop. Peralta reunió allí a sus viejos compañeros de andanzas y los entrevistó, conjugando ese material con fotos y videos de la época.

primeras tablas de skate estaban claramente inspiradas en tablas de surf, así como los primeros movimientos, que intentaban reproducir lo que se hacía sobre las olas.

Las innovaciones tecnológicas de la década de 1970, nuevamente en California, favorecieron un nuevo desarrollo del *skateboarding*. En concreto, la aparición de las ruedas de poliuretano supuso una revolución en este ámbito. No solo absorbían mejor las irregularidades del asfalto que las antiguas ruedas de arcilla o metal, sino que permitían coger mayor velocidad y hacer giros más bruscos y rápidos. Esto permitió trasladar la práctica a diversos terrenos urbanos.

El contexto de decadencia económica que experimentaban ciertos territorios influenció en la sociabilidad de aquella generación de *skaters*. Estos convirtieron espacios en ruinas, antiguos centros de ocio y consumo y hoteles abandonados en importantes puntos de encuentro y práctica del *skate*.

La aparición, a finales de los 70, de una maniobra técnica llamada *ollie*² iba a permitir profundizar en el uso y el significado del mobiliario urbano en el corazón de las ciudades. El *ollie* consiste en realizar un salto elevando la tabla de manera que se queda pegada a los pies sin la necesidad de agarrarla con las manos. Con la evolución de esta maniobra, el practicante podía realizar saltos para salvar obstáculos sin la necesidad de detenerse. De esta manera, a partir de los años 80, se desarrolló la práctica del *streetstyle*. La idea central de esta modalidad consistía en inventar recorridos urbanos en los que cada bordillo, rampa, escalón o barandilla podían ser objeto de creación de complicadas maniobras con el *skate*. De alguna manera, esta nueva modalidad representaba un desafío al proceso de institucionalización que había experimentado el *skateboarding* a lo largo de los 70. Nuevamente, surgía de los márgenes, fuera de las instalaciones preparadas –los *skateparks*–, y protagonizado por jóvenes que no entraban en los *skateparks*, por falta de dinero o por falta de instalaciones adecuadas en su territorio (Mortimer, 2004).

Nuevamente en la costa de California, los jóvenes *skaters* que empezaron a experimentar en la calle con el mobiliario que se encontraban desarrollaron nuevos significados transgresores. Sin embargo, el nuevo contexto, marcado por la globalización económica, la importancia de la información y los avances tecnológicos en medios de transporte y comunicación, favoreció una rápida comercialización del *streetstyle*. El aforismo *Skate and destroy* que difundió la revista *Thrasher*³ fue un claro ejemplo. Pronto el comercio asumió esos valores en el proceso de difusión del *streetstyle*.

“Y el *skate and destroy* era buscar sitios y patinarlos. Y claro patinar significa desgastar una zona. Casi todos los trucos que se hacen son de deslizar la tabla o el eje por algún lugar, ya sea de metal o de hormigón o de mármol o de lo que sea. Y claro, de utilizarlo, destruyes. Y también significa que tú cuando destruyes, estás creando algo, estás creando un truco. Hay gente que lo mira como un arte, pero, claro, estás destruyendo también, pero también te destruyes a ti mismo, porque cada vez que fallas, vas pagando, no?” (Sergi Arenas, *skater* de Badalona).

² Inventado en rampas por Ollie Gelfand y llevado a las calles por Rodney Mullen, Consiste en levantar la tabla del piso sin usar las manos, Es la base para casi todos los Trucos, Es Lo primero que aprende un skater

³ es una revista de skate mensual fundada en 1981 por Kevin Thatcher y Fausto Vitello. Esta revista publica artículos, entrevistas con patinadores profesionales y noticias de grupos musicales, revisiones de skateparks y singularidades mixtas.

Paralelamente, la reestructuración de la economía global comporto la renovación urbana de muchas ciudades norteamericanas en las que aparecía un diseño urbano favorable para el *streetstyle*. Una de las primeras ciudades que experimento este proceso y se hizo famosa fue San Francisco con la renovación de la zona portuaria, el Embarcadero, un paseo al lado de la bahía de San Francisco de una gran calidad urbana.

En los 70 se practicaba en espacios abandonados o marginales, poniendo en evidencia las ruinas de las promesas de las décadas anteriores; en los 90 se empezó a practicar en el corazón de las ciudades más vanguardistas, recordando, una vez más, que el componente social es imprevisible en la producción del espacio. Pero ante estos desafíos, se acaba produciendo siempre el mismo mecanismo de desactivación: un mercado que acaba integrando y difundiendo la imagen subversiva como producto de consumo y unas instituciones deportivas, representantes de la cultura adulta hegemónica, que racionaliza las nuevas prácticas *skaters* y, finalmente, un gobierno que prohíbe la práctica más allá de los espacios destinados. Sin embargo, en la actualidad la gran difusión que ha experimentado el *skateboarding* en distintas generaciones, territorios, mercados e instituciones ha dado lugar a una gran heterogeneidad de significados; lo que para unos puede ser una forma de distinción social, para otros es una práctica subversiva o un deporte profesional, un juego para niños, una actividad lúdica, una moda pasajera o un estilo de vida.

1.2.2. EL PARKOUR

La ciudad en sus espacios públicos, lugar de paseos y tránsito de ciudadanos, en los últimos años, está siendo re-pensada y re-utilizada a través del movimiento. Un movimiento corporal que ha tomado el nombre de Parkour. Una nueva manera de ver el espacio y entender el lugar que un individuo ocupa en él.

En cada momento millones de personas se mueven y se desplazan en ciudades de todo el mundo, pero la gran mayoría lo hace sin ser verdaderamente conscientes de su propio potencial y del potencial de los espacios que les rodean, la relación existente entre el cuerpo y el espacio urbano se basa fundamentalmente en la idea de tránsito. En cierto sentido, “*caminar se ha convertido en una forma simbólica que ha permitido al hombre conquistar el mundo*” (Careri, 2006: 3). Las personas se mueven por la ciudad de maneras diferentes, siendo las más habituales: caminar, viajar en bicicleta, automóvil o recorrer la ciudad en patineta o patines todas y cada una de estas formas de movimiento están se puede decir delimitadas por unas vías, carreteras, caminos, senderos, etc., y estos límites son claramente visibles. ¿Qué ocurre, sin embargo, con aquellos ciudadanos que deciden salir a la calle, para romper de alguna manera con ese esquema? De aquí es de donde surge el deporte urbano del Parkour.

El Parkour no es más que una adaptación de la palabra francesa Parcour o lo que es lo mismo: recorrido. Término tomado por la práctica en sí de la actividad que consiste en llevar a cabo un recorrido de una manera eficiente, fluida y rápida, entre dos puntos haciendo uso de las capacidades físicas básicas y de una serie de técnicas que permiten esa consecución.

Teniendo en cuenta lo anterior y repasando lo que ocurre con el skate, el Parkour se presenta como una actividad que por sí misma busca la exploración del terreno y que plantea dificultades para su realización en un espacio determinado, más allá de espacios en los que poder entrenar y reunir en un solo lugar aquellos elementos que permitan fomentar la adquisición de las técnicas básicas; es decir, es posible la creación de lugares específicos donde poder llevar a cabo la práctica del Parkour pero estos espacios no constituyen más que un mero lugar de entrenamiento, un gimnasio. El Parkour supone una forma de apropiación de los espacios públicos revitalizados; una actividad que es capaz de entretener no solo a los que lo practican, sino a los que asombrados miran lo que ocurre con los lugares donde se lleva a cabo.

El *Skateboarding* y el *Parkour*, a menudo se enmarcan como tendencias transgresoras ('fuera de lugar') en el espacio urbano, ya que a menudo se ejecutan deliberadamente contra la corriente de usos aceptables de los movimientos que se realizan a través de los espacios de la ciudad (*Borden en al. 2001*). (*Karsten y Pel 2000: 15*) argumentan en su trabajo en Ámsterdam, la asociación del *Skateboarding* con los jóvenes (especialmente los adolescentes) tiende a aumentar controversias en torno a este deporte, ya que los propios adolescentes son vistos como 'rebeldes' por los adultos. Pero el panorama es un poco más confuso que esto. Con el tiempo, y en algunos lugares, ciertas clases de desempeño en el *Skateboarding* se han convertido en elementos aceptables de la vida pública diaria. En Newcastle, Australia, Nolan (2003) demuestra que, mientras que los patinadores tienen una imagen clandestinos o de delincuentes, diferentes tipos de desempeño en el *Skateboarding* son aceptables en diferentes tipos de espacio público.

En Newcastle, concejales locales diferencian entre "bueno" y "malo" las actividades en el *Skateboarding* - "bueno" es el uso de una tabla de *skate* para el transporte; "malo" es el rendimiento de los trucos que dañan la propiedad pública o privada. Sin embargo, algunos centros comerciales y parques se designan zonas de "no *Skateboarding*", de modo que los skaters simplemente se mueven a través de una de estas zonas "dentro" y "fuera" del lugar (Cresswell 1996) – lo que se ve como un comportamiento aceptable, pero en el "equivocado" tipo de espacio (NOLAN 2003).

1.2.3. EL BMX O BIKING

BMX es la abreviación de Bicycle Motocross y nace en California (Estados Unidos de Norteamérica) en el año de 1969 cuando un joven de nombre Scott Breithaupt decide utilizar una bicicleta en una pista de Motocross, para imitar las habilidades de sus ídolos de este deporte. Un fabricante de bicicletas llamado Al Fritz, alertado por la alta demanda de los jóvenes y observando sus gustos, comenzó a fabricar bicicletas similares a motos. De EE.UU. el naciente bicicross pasó a Europa, siendo Inglaterra, Holanda y Francia los primeros en acogerlo e iniciar su desarrollo. En 1974 nace la NBL (Nacional Bicycle League) en los EE.UU. como la encargada de promover a nivel local, estatal, regional y nacional el Bicicross (BMX) en este país. (Historia del BMX. 2016)

Entre las modalidades más populares, se encuentra el *race*, que no es otra cosa que el ciclismo de velocidad a campo traviesa con obstáculos prefabricados en pistas de tierra. Así mismo, y para objeto de la investigación, también existe la modalidad de *freestyle*. Ésta última, ha sido desarrollada desde sus inicios como una actividad callejera y que se ha hecho visible en los parques y plazas de las grandes ciudades.

A mediados de los años 80 ya existen bicicletas especiales para el deporte y su popularidad es bastante grande, con la llegada de bicicletas preparadas también se crean distintas modalidades de práctica, de las cuales les hablaremos en otra entrada, y el **Bmx** se extiende aún más.

En el año de 1981 se crea la Federación Internacional de Bmx y al siguiente año se lleva a cabo el primer campeonato mundial. Vale la pena mencionar que para este entonces el Bmx solo era conocido como lo que ahora es Biccross o Bmx Race.

En el año de 1993 el Bmx se agregó a la Unión Ciclista Internacional (UCI) y en el 2008 el Biccross se incluyó a los Juegos Olímpicos. En la actualidad el **Bmx** es un deporte que cuenta con practicantes y profesionales por todo el mundo de ambos géneros y distintas edades y es un deporte que se disfruta al máximo por la cantidad de experiencias y sensaciones emocionantes que otorga. (Sobre BMX. 2016)

La afluencia de jóvenes practicando el *bmx* en determinados espacios públicos, llevó al *freestyle* a ser penalizado por el orden público orillando a esta actividad, a ser practicada en *skateparks* y otros lugares con las características necesarias para su desarrollo. Los conflictos al igual que otras prácticas deportivas urbanas, se repitieron constantemente ocasionado peleas entre los grupos de deportistas, entre el orden público y otros usuarios de espacios públicos.

No obstante, la práctica de este deporte ha estado creciendo lo suficiente como para generarse organizaciones y federaciones que han contribuido a su consolidación. Además, han surgido practicantes con grandes habilidades para la profesionalización de este medio, generándose competencias internacionales que han tenido la capacidad de proyectarse mediáticamente por canales de televisión de clase mundial como ESPN ⁴a través de lo que se conoce como los X-Games.⁵

Ante este escenario, se ha venido constatando que la práctica de *bmx* se encuentra en un proceso avanzado de consolidación y reconocimiento institucional. Por otro lado, según la encuesta “*BMX acces in skateparks*” publicada en julio del 2009 esta práctica ha venido creciendo con mayor impacto entre los jóvenes. Pues que no cuesta mucho, fomenta la recreación activa y es adecuada tanto en entornos urbanos como rurales. Además, según cien gerentes y encargados de *skateparks*

⁴ **ESPN, Inc.** (siglas de **Entertainment and Sports Programming Network**, hoy en desuso), es un grupo mediático con sede en los Estados Unidos, que opera y produce canales de televisión por cable, satélite, radio, sitios web, revistas y libros relacionados con el deporte. También organiza eventos tales como los Premios ESPY desde 1993 y los X Games desde 1995.

⁵ Los **X Games** son un certamen de deportes extremos organizado por el grupo mediático de deportes de los Estados Unidos ESPN. Reúne a profesionales de diversas disciplinas de todo el mundo. Los participantes compiten para ganar las medallas de oro, plata y bronce, además de premios en dinero.

encuestados en treinta estados en Estados Unidos, los *skateparks* están entre los lugares más seguros para la práctica del *bmx*, *freestyle*, sin embargo, en algunos de estos lugares se niega el acceso a los practicantes de *bmx*, alegando motivos tales como la responsabilidad, el conflicto entre practicantes de *bmx* y *skateboarding* y posibles daños a las instalaciones. También, resaltan que en diversos *skateparks* han integrado de forma exitosa la práctica de *bmx* y del *skateboarding*.

Es en este sentido, que la práctica de *bmx* experimentó un crecimiento progresivo ubicando a esta actividad entre las más practicadas de Estados Unidos, con una gran afluencia de practicantes en espacios públicos, terrenos baldíos y *skateparks*. Esta actividad, ha experimentado una masificación que ha llevado a este deporte a convertirse en motivo de discusión entre los practicantes de otros deportes y gobiernos. No obstante, esta práctica se ha organizado con el fin de promover la convivencia entre los usuarios de espacios públicos, *skaters* y *rollerbladers*, la cual mediante la conformación de comunidades, comités y organizaciones se ha convertido esta actividad en un referente de reconocimiento social e institucional.

1.2.4. STREET WORKOUT

El Street Workout surgió en Brooklyn donde los hombres afroamericanos competían para ver quién era el más fuerte utilizando su entorno como parques públicos, en las plazas públicas, farolas, barras y en otros casos haciendo ejercicios extremos, usando la calle como un gran gimnasio. Desde ahí ha tenido un boom de crecimiento en los últimos años con grupos organizados como Ruff Ryders en Estados Unidos o Bartendaz han contribuido a su difusión, actualmente Barstarzz es de las más grandes. (mediavida. 2016)

El movimiento tuvo un gran acogimiento en las calles, habiendo personas colgadas en farolas haciendo dominadas y en la calle haciendo flexiones. Vídeos de Hip Hop enseñando cómo entrenar en la calle (Thug Workout). Más tarde "Giant", del grupo Bartendaz, comenzó a dar otro uso al Street Workout, promocionando lo que es la integridad de razas, en esa época, mediante el deporte saludable.

Rápidamente comenzaron a crearse otros grupos como Barbarians, Barstarzz, Highlandaz, Team Wingate, Beastmode, entre otros, llenando todos los parques de las ciudades, y organizando campeonatos de esta nueva modalidad (NBXA, Li Competition). Este deporte se difundió en vídeos de YouTube, llegando a otros países como Rusia, Ucrania, Letonia, España, entre otros.

Mucha gente confunde el Street Workout y a los practicantes de este deporte con gente que ha estado en prisión, y atribuyen sus cualidades a ello. Eso es falso, el Street Workout promueve valores como el respeto y la educación sin ningún contexto político, creando comunidad en los barrios más conflictivos y alejando a los jóvenes de las drogas y el alcohol.

Una vez que se dio a conocer el Street Workout, miles de deportistas de distintas nacionalidades comenzaron a ejercitarse en las barras de los parques o gimnasios. Unos antes que otros, se dieron cuenta de la rápida progresión del deporte con constancia y una buena alimentación, lo que hace aún más atractivo el físico de los practicantes. (Street Workout. 2016.)

Unos de los países pioneros en este deporte son Ucrania y Rusia. Estos países tienen muchas instalaciones deportivas en las ciudades debido a la creencia de que una población fuerte ganaría una posible guerra desde tiempos de la Unión Soviética. Lo que comenzó siendo sólo haciendo dominadas, se amplió con una serie

de ejercicios basados en la gimnasia deportiva y en los vídeos difundidos por los grupos estadounidenses antes mencionados.

“En Sudamérica, más concreto en Colombia, se creó una modalidad de trabajo en barra llamada "Gimbarr", que consiste el ejercicio en la barra sin usar la fuerza en exceso, como en el Street Workout, sino la flexibilidad en las articulaciones y giros. Más adelante esta modalidad se empezó a trabajar también en los países del Este de Europa, como Rusia y Ucrania.” (calistenia y gym. 2016).

1.3. ESTUDIOS NACIONALES

Proyectos sobre deportes urbanos

A continuación se nombran algunos de los proyectos sobre deportes urbanos que se han realizado en el territorio colombiano:

- Factibilidad para la creación de un parque de skateboard para juegos extremos en patines en la ciudad de Bucaramanga, Alejandro capacho y cesar armando peña, universidad industrial de Santander, Bucaramanga 2012
- Caracterización física de los escenarios deportivos del área urbana de la Virginia Risaralda - Gustavo Adolfo rojas valencia y Mario Andrés morales cortes, universidad tecnológica de Pereira, Pereira 2010
- Caracterización de los patrones de uso y apropiación del espacio público en los parques metropolitanos en Bogotá. Caso de estudio: parque el tunal 2008 – 2011, Laura milena Hernández Ortega, Universidad Colegio Mayor De Nuestra Señora Del Rosario, Bogotá 2012
- Caracterización de la infraestructura de los escenarios deportivos y recreativos públicos y del sector educativo privado del municipio de santa rosa de cabal 2007, Diana Lorena Arévalo Arias y Juliana Marcela Correa Marulanda, Universidad Tecnológica De Pereira, Pereira 2007
- Construcción de la primera etapa del escenario deportivo “contigo con todo” en el municipio de Fusagasugá, Sebastián Moreno, Fusagasugá 2014
- El libro DUNT “Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias” Alcaldía mayor de Bogotá “Bogotá Humana”, Bogotá 2015

1.4. MARCO LEGAL

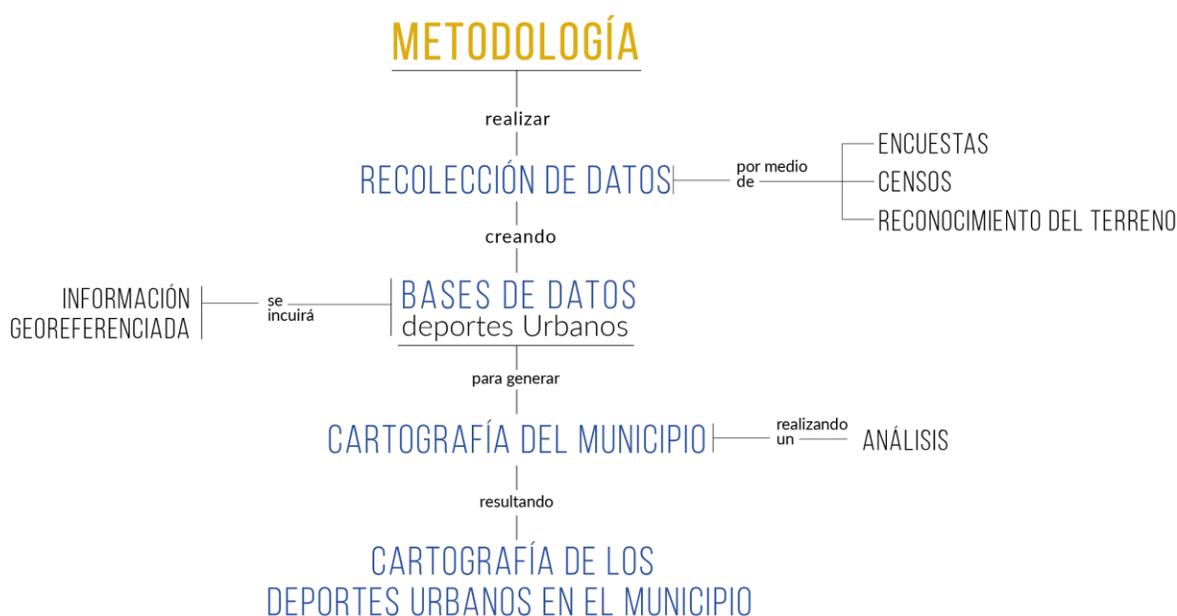
Ley o decreto	Dice:	Aporte
DECRETO 1504 DE 1998	<p>Artículo 2º.- El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.</p> <p>Artículo 4º.- El destino de los bienes de uso público incluidos en el espacio público no podrá ser variado sino por los Concejos Municipales o Distritales a través de los planes de ordenamiento territorial o de los instrumentos que los desarrollen aprobados por la autoridad competente, siempre que sean sustituidos por otros de características y dimensiones equivalente o superiores. La sustitución debe efectuarse atendiendo criterios, entre otros, de calidad, accesibilidad y localización.</p> <p>Según el presente decreto Artículo 5. –</p> <p>II. Elementos constitutivos artificiales o contruidos: b) Áreas articuladoras de espacio público y de encuentro, tales como: parques urbanos, zonas de cesión gratuita al municipio o distrito, plazas, plazoletas, escenarios deportivos, escenarios culturales y de espectáculos al aire libre.</p>	Según el decreto 1504 de 1998, Los escenarios deportivos son considerados un espacio público destinados solo por los concejos municipales o distritales a través de los POT o de los instrumentos que los desarrollen aprobados por la autoridad competente, el artículo 5, los incluye como elementos constitutivos artificiales o contruidos.
Acuerdo 023 de 2011 Política pública de juventud para Fusagasugá.	<p>Reconocimiento del simbolismo cultural. La Política Pública de Juventud enfatiza la singularidad, subjetividades e imaginarios juveniles, desde donde ellos y ellas abogan por el reconocimiento de sus diferentes manifestaciones culturales y comunicativas, como forma de inclusión de sus aportes en los diferentes ámbitos sociopolíticos.</p> <p>Artículo 4.- objetivos generales. Con el fin de lograr una mayor eficiencia, eficacia y efectividad en las acciones a favor de la garantía de los derechos de la juventud se fijan los siguientes objetivos generales:</p> <p>b. Diseñar estrategias para lograr el pleno desarrollo de la juventud a partir de la expansión de sus libertades y goce efectivo de derechos.</p> <p>c. Coordinar las acciones y la asignación y movilización de los recursos para los fines propuestos en la Política Pública de juventud.</p> <p>d. Fortalecer la gestión institucional a favor de los derechos de la Juventud.</p>	donde se aprueba la ejecución de la Política Pública de Juventud para Fusagasugá Es el acuerdo que genera la creación de la plataforma municipal de juventud. en donde las agrupaciones juveniles pueden incorporarse e iniciar un proceso de participación en lo que respecta a las decisiones sobre la política pública municipal de juventud
Ley Estatutaria 1622 de 2013.	<p>Artículo 1º. Objeto. Establecer el marco institucional para garantizar a todos los y las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad; y para el fortalecimiento de sus capacidades y condiciones de igualdad de acceso que faciliten su participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país.</p> <p>Artículo 2º. Finalidades. Son finalidades de la presente ley las siguientes:</p> <p>1. Garantizar el reconocimiento de las juventudes en la sociedad como sujeto de derechos y protagonistas del desarrollo de la Nación desde el ejercicio de la diferencia y la autonomía.</p> <p>2. Definir la agenda política, los lineamientos de políticas públicas e inversión social que garanticen el goce efectivo de los derechos de las juventudes en relación con la sociedad y el Estado; la articulación en todos los ámbitos de gobierno, la cualificación y armonización de la oferta y el proceso de formación política y técnica dirigida a los jóvenes, servidores públicos y sociedad en general.</p> <p>3. Garantizar la participación, concertación e incidencia de las y los jóvenes sobre decisiones que los afectan en los ámbitos social, económico, político, cultural y ambiental de la Nación.</p> <p>4. Posibilitar y propender el desarrollo de las capacidades, competencias individuales y colectivas desde el ejercicio de derechos y deberes orientados a la construcción de lo público.</p>	la ley estatutaria, habla sobre los derechos y deberes de los jóvenes en la política pública nacional

Cuadro 1 leyes y decretos que sustentan los deportes urbanos y las políticas de juventudes

2. METODOLOGÍA

En este capítulo se expone la metodología diseñada para el desarrollo del presente estudio. Principalmente, mediante métodos cualitativos y cuantitativos, se obtuvieron los datos para determinar la concentración de jóvenes para la práctica de deportes no convencionales, en sitios informales en el casco urbano de Fusagasugá. De igual manera, se detallan algunos elementos característicos de dichos deportes, que tienen incidencia en la construcción de identidad de los jóvenes deportistas.

En cuanto al diseño y registro de los datos, se siguieron tres pasos: selección y organización, sistematización y análisis.



Cuadro 2 desarrollo de la metodología

2.1. CONSIDERACIONES INICIALES

Para el estudio que ha sido propuesto, es preciso hacer un acercamiento a las personas que por elección y gusto personal, practican los deportes urbanos. Ello permite comprender a partir de su experiencia, las diferentes formas como sienten y viven el espacio, el entorno, y sus lugares. Dicha experiencia y sentido de lugar se construye a través de la existencia y su diario vivir y por tanto,

mapa 1 ubicación de Fusagasugá

dicha práctica deportiva tiene una espacialidad que claramente involucra al cuerpo.

En la misma medida, es pertinente indagar que opinión tienen los ciudadanos de Fusagasugá, acerca de los deportistas urbanos, como perciben los deportes y los lugares donde estos son practicados.

Los métodos y las técnicas seleccionadas dependen y están acorde, con las particularidades del objeto de estudio. Por tanto, las técnicas se encuentran subordinadas a los preceptos teóricos y los objetivos que han sido planteados.

2.2. DISEÑO DEL ESTUDIO

El desarrollo de este estudio, se ha diseñado de acuerdo a los siguientes pasos:

Sistematización de los datos obtenidos a través de las distintas técnicas empleadas: entrevistas semi-estructuradas, encuestas y observación participante.

Se construyó un cuadro descriptivo en el cual se dimensionaron los conceptos de espacio, espacio público, apropiación del espacio, identidad y deporte, los cuales orientaron el proceso de recolección de los datos y el trabajo de campo. Además, el proceso de construcción del cuadro descriptivo y las técnicas de análisis conceptual, se llevó a cabo mediante la obtención de testimonios de deportistas urbanos, aportando desde los discursos y acciones las principales características y respuestas planteadas en los objetivos de la investigación.

En este sentido, es importante resaltar que se trabajó mediante entrevistas semi-estructuradas con el fin captar el punto de vista de los sujetos. Así mismo, la característica más importante en la selección de los sujetos entrevistados ha sido que cumplieran con los requisitos de ser practicantes de deportes urbanos tales como *skateboarding*, *bmx*, *calistenia* y *Parkour*.

Por otro lado, en la investigación se consideró los siguientes Aspectos: las formas en las que se expresan, los tiempos de actuación y su cotidianidad durante los usos del espacio y las recurrencia de practicantes. Además, se consideró la relación de los sujetos con el espacio por lo que se buscó un diseño de entrevistas flexibles y con un seguimiento significativo por los espacios que diariamente apropian los sujetos. Pero también cabe anotar que las encuestas fueron realizadas tanto a practicantes, como a personas naturales con el fin de abordar todos los puntos de vista y opiniones referentes al uso de estos espacios y poder realizar un análisis más detallado.

De esta manera, se desarrollaron categorías conceptuales con el objeto de responder a las preguntas que originaron la investigación.

CONCEPTO	DEFINICIONES	DIMENSIONES	OBSERVABLES
IDENTIDAD	A través de los cuales los actores sociales (individuos colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados (Giménez, 2007, 151-152) Los espacios públicos son lugares de encuentro, de intercambio y	Valores Símbolos	Lealtad hacia el grupo Vestimenta Accesorios deportivos Decoración

	comunicación. Actuando como referentes activos de la vida social, política y cultural.	Accesibles	Usos Tipos de usuarios
ESPACIO PUBLICO	Los usos se manifiestan en la pluralidad sociocultural así como la heterogeneidad y conflictividad social implícitas en las formas de apropiación colectiva de la ciudad (Kuri, 2003:37)	Plurifuncionales	Formas de acción Accesibilidad Flexibilidad de usos
DEPORTE	Es una actividad física humana que trasciende netamente la vida social, en la que generalmente convergen competición, ejercicio físico, superación, actitud lúdica, espectacularidad (Cagigal, J.M., 1971)	Competencia Ejercicio físico Superación espectacularidad	Niveles: (Principiantes, Intermedios, Avanzados) Competitividad Jerarquías de los grupos. Ejercicio previo a la práctica. Ganar competencias Profesionalización Industria Perfeccionamiento de acrobacias. Innovación y nuevos estilos.
TERRITORIALIDAD	“Concepto con el cual se puede analizar los fenómenos de arraigo...con tres operaciones estratégicas como la división y partición, implantación de nudos. La apropiación del espacio puede ser utilitaria y funcional o prevalentemente simbólica” (Giménez, 2007:151-152).	Formas de arraigo Partición Implantación de Nudos Utilitaria o simbólica	Productos, lugares, obstáculos y vinculación a grupos Demarcación, territorios Diferencias espaciales, circulación de usuarios Formas de apropiación, institucional, no institucional, informal y simbólica

Cuadro 3: descripción de las categorías conceptuales

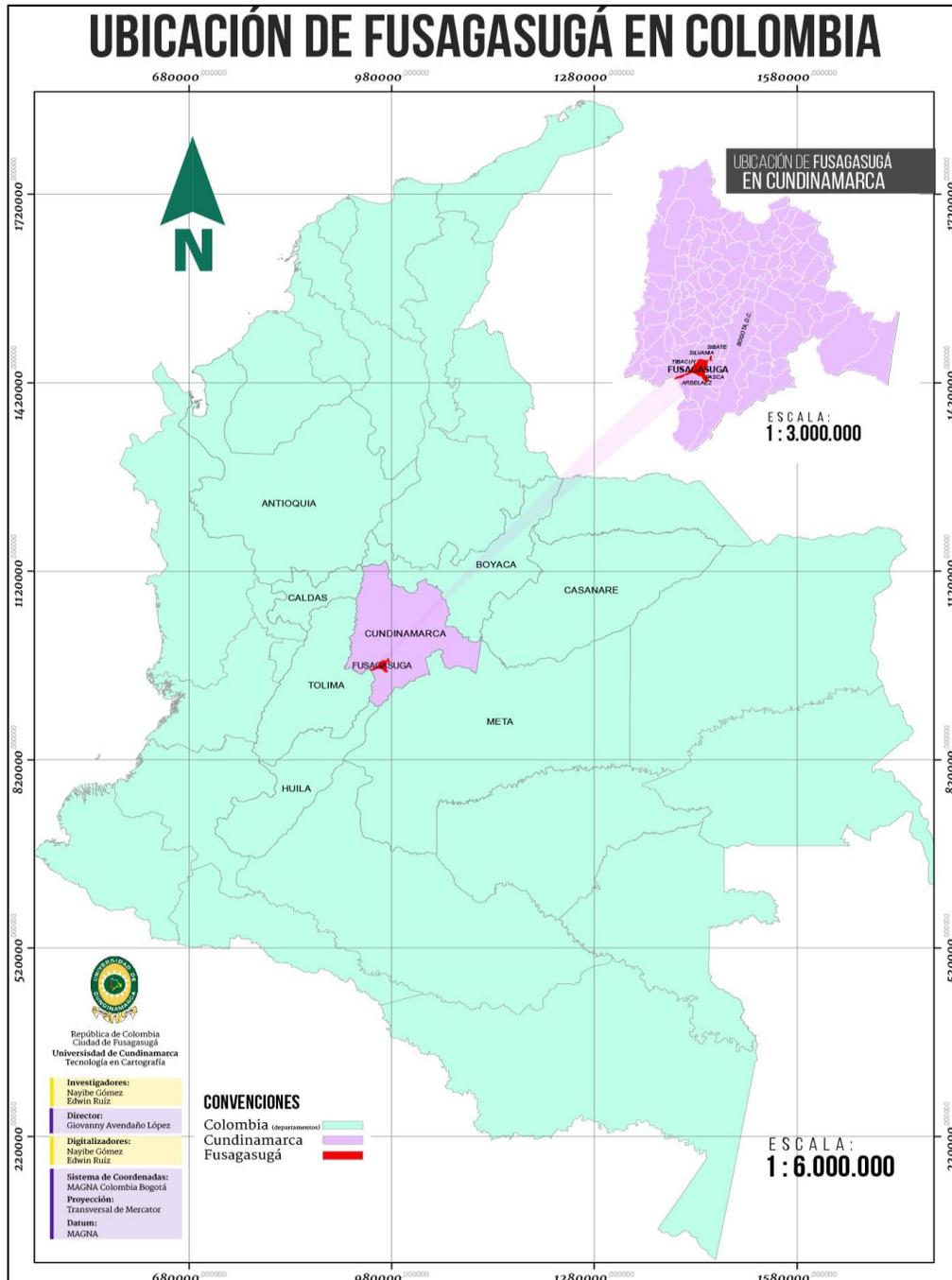
2.3. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS

Los sujetos seleccionados para el estudio cumplieron con las siguientes características: practicantes de deportes urbanos (*skateboarding*, *Parkour*, *calistenia* y *biking*)

Nota: “no se tuvo en cuenta rangos de edades, debido a que se podrían encontrar practicantes de edades mayores o menores edades”.

2.4. UBICACIÓN

El municipio de Fusagasugá está ubicado en la región del Sumapaz en el departamento de Cundinamarca con una ubicación geográfica de: 4° 20' 14" latitud Norte, 74° 21' 52" Longitud Oriente, tiene una extensión de 206 Km cuadrados (*Fuente: IGAC/Federación Colombiana de Municipios*); limita con los siguientes municipios: al norte con Silvania, al Nor-este con Sibaté, al oriente con Pasca, al sur con Arbeláez y al Nor-Oeste con Tibacuy (*véase en el mapa 1*).



2.5. TÉCNICAS O INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La elección de las técnicas e instrumentos para realizar el estudio, depende de los objetivos propuestos y de la perspectiva y enfoque desde el cual se realiza este. Así, dadas las características del lugar y las personas objeto de estudio, se eligieron las siguientes técnicas e instrumentos de tipo cualitativo:

- Encuestas
- Entrevistas
- Observación
- Revisión de documentos

2.5.1. ENCUESTAS

La encuesta la define el Prof. García Ferrado como *“una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”* Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población.

Se estructuraron dos tipos de modelos de encuestas; un modelo fue pensado para ser aplicado a los practicantes de deportes urbanos no convencionales en Fusagasugá, con el fin de recolectar datos para la realización de una base de datos y sus opiniones sobre la situación actual de los deportes y los espacios que ellos utilizan para practicar en el municipio. El segundo modelo fue aplicado a las personas del municipio de Fusagasugá, hayan tenido o no un acercamiento a estos deportes urbanos, con el fin de saber sus opiniones y poder abarcar más de un punto de vista acerca de la problemática planteada.

Estructura de Encuesta para los deportistas:

- | | |
|--|------------------------|
| 1- Nombre completo | 5- Barrio |
| 2- Genero | 6- Tipo de documento |
| 3- Edad | 7- Numero de documento |
| 4- Dirección | |
| 8- ¿Deporte que practica?: | |
| • Skateboarding ___ | • Calistenia ___ |
| • BMX ___ | • Parkour ___ |
| 9- ¿Ha tenido algún tipo de conflicto por practicar este deporte?: | |
| • Si ___ | |
| • No ___ | |

10- ¿Con quiénes?

- Vecinos ___
- Funcionarios públicos ___
- Familiares ___
- Otros _____

11- ¿Considera usted, que es necesaria la construcción de escenarios diseñados especialmente para cada deporte urbano practicado en Fusagasugá?

- Si
- No
- ¿Porque?

12- ¿Cómo describe su relación social con los demás deportistas urbanos?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Pésima

13- ¿cree usted que los sitios que son usados actualmente para la práctica de deportes urbanos pueden tener inconsistencias en su estructura que pueden representar un riesgo para los practicantes?

- Si
- No
- ¿Por qué?

14- ¿Qué lugares de Fusagasugá frecuenta para la práctica de su deporte?

Nota: se realizaron un total de 63 encuestas a practicantes de deportes urbanos, el rango de edades obtenido fue de 13 a 38 años.

(Véase en anexo...)

Link de la encuesta: <https://navigom.typeform.com/to/zsCBGQ>

Estructura de Encuesta para los ciudadanos de Fusagasugá:

1- Nombre

2- ¿sabe que es un deporte urbano?

- Si
- No

“un deporte urbano, es una actividad individual o colectiva que se realiza principalmente en las ciudades, requieren un grado de preparación y suelen tener cierto riesgo”

3- Señale cuál de estos deportes urbanos ha visto en la ciudad de Fusagasugá.

- Skateboarding ___
- BMX ___
- Calistenia ___
- Parkour ___

4- ¿qué opinión tiene acerca de la práctica de deportes urbanos en el municipio?

- Buena ___
- Conveniente ___
- Mala ___
- Muy mala

¿está usted de acuerdo en que estos deportistas urbanos tomen espacios que no están destinados ni acondicionados para este tipo de prácticas?

- Si
- No

5- ¿Cree usted que la administración del municipio debería construir escenarios especialmente diseñados y acondicionados para la práctica de cada uno de estos deportes urbanos?

- Si
- No

6- ¿en qué cree que estas construcciones beneficiarían al municipio?

7- ¿qué lugares de Fusagasugá son utilizados para la práctica de deportes urbanos, según lo que usted ha observado?

Nota: se realizaron un total de 100 encuestas ciudadanos de Fusagasugá.

(Véase en anexo...)

Aquí el link de la encuesta: <https://navigom.typeform.com/to/TREBNc>

2.5.2. ENTREVISTAS

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

Como hemos introducido en el apartado anterior, puede considerarse una técnica propiciadora en sí misma de los datos o como técnica complementaria a otro tipo de técnicas propias de la investigación cualitativa como son la observación participante y los grupos de discusión. A continuación exponemos algunas definiciones interesantes que los autores han atribuido al concepto de entrevista.

Corbetta (2007) opina que es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador pero tendrá un esquema flexible no estándar.

En esta primera etapa de las entrevistas, la guía estuvo dirigida hacia los deportistas que tuvieron la motivación de participar. La entrevista se dirigió a través de los objetivos de estudio, el conocimiento del rol de cada sujeto, la accesibilidad al espacio y la disposición que cada sujeto es capaz al momento de suministrar la información. Así mismo, la información obtenida se estableció en una lista de posibles temas.

Líneas durante el proceso de obtención de datos en campo:

- A. Preguntas sobre hechos concretos
- B. Preguntas sobre opiniones
- C. Preguntas de análisis

Tipos de preguntas

1. pregunta sobre cuánto tiempo lleva practicando deportes urbanos
2. Pregunta sobre recuerdos de la primera vez que llegó al lugar, intentar reconstruir el entorno espacial a través de la memoria, los cambios y las permanencias.
3. Pregunta sobre los problemas que causaron apropiarse del lugar, problemas con el orden público, con los vecinos del lugar.
4. Pregunta sobre la relación de él con los demás practicantes, sobre las diferentes formas de vestir y usar el deporte. Además, preguntar sobre el conflicto entre los demás practicantes cuando ingresan otros rubros en el deporte (*bmx, calistenia, Parkour, skateboarding*).

5. Pregunta sobre los diferentes códigos compartidos que utilizan al momento de la práctica. Entre ellos, los nombres de las acrobacias.
6. Pregunta sobre la consolidación de la práctica en la ciudad y en el país.
7. Pregunta sobre el proceso de apropiación del espacio, el origen y las causas de haber tomado el lugar de práctica. Cómo y cuándo lograron apropiarse de él.
8. Pregunta sobre el significado de la práctica para el sujeto entrevistado, orientando la cuestión hacia la libre expresión del significado de cada sujeto.
9. pregunta por qué les gusta practicar en ese o en esos lugares.
10. Pregunta sobre que significa el deporte urbano en su vida personal.
11. Pregunta sobre que significaría la construcción de un escenario de deportes urbanos para el municipio

2.6. BASE DE DATOS

Para la creación de la base de datos se tuvieron en cuenta la información obtenida de las encuestas realizadas a los deportistas urbanos y parte del proceso de investigación, gracias a esto se obtuvieron los shapets necesarios para la estructuración de esta.

Los shapets y tablas usadas fueron las siguientes:

Shapets:

- Lugares - (*punto*)
- Vías - (*línea*)
- Loteo - (*polígono*)
- Manzaneo - (*polígono*)
- Uso del suelo - (*polígono*)
- Perímetro urbano – (*línea*)
- Recorrido - (*línea*)
- Veredas – (*punto*)
- Carreteras y caminos – (*línea*)

Tablas:

- Practicantes
- Deportes

2.6.1 DOMINIOS

TIPO USO: -residencial –recreacional –comercio –industrial –mixto

CARÁCTER: Publico, privado, mixto

DEPORTE: Skateboarding – BMX – Parkour – Calistenia

GENERO: Femenino – Masculino

TIPO DOCUMENTO: Tarjeta de Identidad – Cedula de Ciudadaní

2.6.2. RELACIONES:

- 1 – **SHAPE** (lugares) – **SHAPE** (tipo de uso) – **TIPO DE RELACION** = (uno a uno)

2.6.3. DISEÑO CONCEPTUAL



Los siguientes son capas o shapes que fueron usados como base para la creación y diseño de los mapas a realizar

Manzaneo

Codigo			
veredas	Perimetro urbano	Loteo	Vías acceso (tentativo)
Codigo	Id	Codigo	ID
nombre	Carreteras y caminos		Codigo (nomenclatura)
	Codigo		

2.7. CARTOGRAFÍA

Para la elaboración de la cartografía se tomó en cuenta la información obtenida gracias a las encuestas, entrevistas y las observaciones realizadas en el trabajo de campo. Por medio de estas herramientas se pudieron identificar los lugares que son utilizados para la práctica de deportes urbanos no convencionales y nuevas tendencias en el municipio.

Siendo estos lugares geo-referenciados con un *GPS map 76 gsx de Garmin* y gracias a lo aprendido en los cursos realizados durante la carrera, se realizó el debido proceso a todos los datos recopilados y levantados en campo, para así poder dar cumplimiento con los objetivos planteados.

Dando como resultado 8 mapas generales de los lugares donde se practican deportes urbanos en Fusagasugá que debido a la extensión del casco urbano fueron realizados a una escala de 1:25.000. Estos mapas mostraran la siguiente información:

1. Mapa de Aquellos lugares que fueron identificados por los deportistas y que deportes practican en estos.
2. Mapa de los usos del suelo respectivo a cada lugar
3. Mapa de cantidad de deportistas practicantes por lugar
4. Mapa de intensidades de deportistas por deporte en cada lugar
5. Mapa de casas de bikers vs lugares de practica de BMX
6. Mapa de casas de skaters vs lugares de practica de skate
7. Mapa de casas de parkours vs lugares de practica de parkour
8. Mapa de casas de calistenics vs lugares de practica de calistenia

Cumpliendo con el objetivo de caracterizar estos lugares, este ejercicio se le realizo a los lugares más relevantes, para lo cual también se realizaron 17 mapas más específicos donde se muestra la ubicación de cada uno de estos lugares, de los cuales tienen una escala de 1:3000.

Anexando otro tipo de mapa, se realizaron 2 mapas donde se muestran los recorridos más largos que deben realizar los deportistas para poder acceder a los lugares más alejados y que representan cierto grado de riesgo para ellos.

1. Mapa recorrido hasta Eben Ezer a escala 1:15000
2. Mapa recorrido hasta pueblito Fusagasugueño a escala 1:10000

3. RESULTADOS

3.1. CARACTERIZACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS DEPORTES URBANOS

“La historia de Latinoamérica, naturalmente, es urbana y rural. Pero si se persiguen las claves para la comprensión del desarrollo que conduce hasta su presente, parecería que es en sus ciudades, en el papel que cumplieron sus sociedades urbanas y las culturas que crearon, donde hay que buscarlas, puesto que el mundo rural fue el que se mantuvo más estable y las ciudades fueron las que desencadenaron los cambios partiendo tanto de los impactos externos que recibieron como de las ideologías que elaboraron con elementos propios y extraños”
 José Luis Romero, 1976

Juventud, prácticas y espacios son tres conceptos estrechamente ligados e interpretados. Las prácticas culturales (en nuestro caso prácticas corporales) llevadas adelante por jóvenes en las ciudades, se expresan en espacios diferenciados y portadores de características que le dan su sello e identidad a esas prácticas. La temática ha pasado a ser de gran interés.

Como bien lo señalan *Andrieu y Cicchelli* en su revisión teórica sobre las temáticas de cuerpo y juventud en la sociología (2006): “En los últimos años se han desarrollado diversos estudios sobre la ocupación del espacio público por parte de jóvenes, que han puesto en evidencia la importancia que el cuerpo asume en tales ámbitos. La exploración del espacio urbano de parte de los jóvenes es un significativo elemento de automatización de sus familias” (Andrieu y Cicchelli, 2006: 11). El autor catalán *Carles Feixa* (2006) señala lo espacial como uno de los factores estructurales de las culturas juveniles, limitándolo al concepto de territorialidad. En palabras de Feixa:

“La emergencia de la juventud, desde el período de posguerra, se ha traducido en una redefinición de la ciudad en el espacio y en el tiempo. La memoria colectiva de cada generación de jóvenes evoca determinados lugares físicos (una esquina, un local de ocio, una zona de la ciudad). Asimismo, la acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos olvidados o marginales, para dotar de nuevos significados a determinadas zonas de la ciudad, para humanizar plazas y calles (quizá con usos no previstos). A través de la fiesta, de las rutas de ocio, pero también del graffiti y la manifestación, diversas generaciones de jóvenes han recuperado espacios públicos que se habían convertido en invisibles, cuestionando los discursos dominantes sobre la ciudad” (Feixa, 2006: 117).

En nuestro caso, algunos de los espacios urbanos son utilizados por los skaters, parkours y personas que practican calistenia de forma intensiva. Pero no se trata sólo de uso: se trata de apropiación, de transformación, y reutilización de los espacios públicos. Las prácticas skaters invitan a ver la ciudad desde su micro-cotidianeidad y no desde lo macro. Estos deportes urbanos son vividos día a día en las calles, en las esquinas, en las veredas.

En la ciudad de Fusagasugá, los jóvenes eligen para la práctica aquellos lugares (denominados spots⁶) que son relevantes, en términos de infraestructura y condición para realizar sus actividades deportivas. Es preciso señalar que bikers y skaters además de reunirse en estos lugares También realizan desplazamientos en la ciudad, lo cual se conoce en el medio como *street* o estilo de calle⁷. En estos deportes se puede y se suele practicar además en las pistas denominadas *skateparks*, que pueden tener carácter público (gratuitos) o privados (con entrada paga).

Tomando en cuenta que el skateboarding ha sido de los deportes urbanos más debatidos y peleados en el país.

En Colombia la cantidad de skateparks públicos ha aumentado significativamente en los últimos años, ello como resultado de las tensiones y conflictos que se presentan entre los deportistas y las personas de los vecindarios en donde se realizan estas prácticas. En esa medida, se han formulado políticas públicas que están orientadas a la construcción de esos espacios deportivos y por tanto al reconocimiento e inclusión de la población practicante de estos deportes.

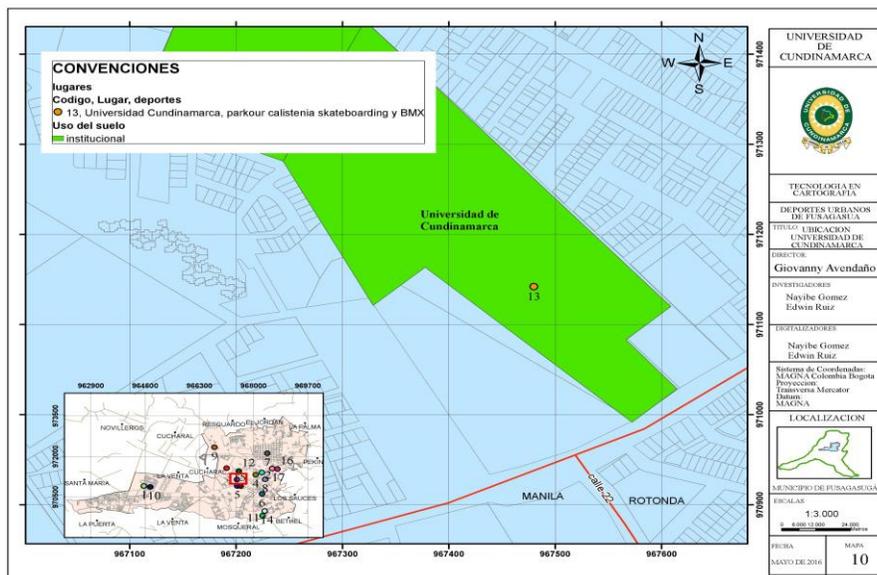
3.2. LUGARES DE PRÁCTICA

3.2.1. Universidad de Cundinamarca – un espacio privilegiado

Este spot lo podemos encontrar por el sentido suroeste de la avenida Manuel Humberto y a unos cuantos metros antes de llegar al hospital san Rafael (ver mapa 1), localizado en las siguientes coordenadas: geográficas. 74°22'13,691"O , 4°20'6,724"N, planas. 967480 m Este, 971142 m Norte.

⁶ Las palabras spots o no son de las más usadas en el lenguaje verbal por los skaters amateurs jóvenes. Si podemos encontrarla en el vocabulario de los de más edad o cercanos al mundo de los sponsors; también aparecen en páginas de Internet y revistas de skate.

⁷ Van Doren y Pramann explican al estilo street o streetstyle (estilo de la calle) de la siguiente manera: “El skate tiene sus raíces en la calle. El street es el estilo que más se parece a la forma de origen del skateboard, porque con el sidewalk-skating empezó todo” (Van Doren y Pramann, 1992: 53).



mapa 2 localización universidad de Cundinamarca

El campus universitario, lugar donde rigen ciertas normas, pero básicamente tienes la libertad de realizar las actividades que quieras, un espacio que bien para los practicantes de deportes urbanos puede representar un paraíso por su extensión, cantidad de construcciones y objetos que pueden ser tomados como obstáculos e implementos para la realización de estas prácticas.

Todo deportista urbano que ha podido entrar a este lugar, se ha dado cuenta de que este spot es un espacio privilegiado, que reúne todas las características en infraestructura, que permiten la fluidez de movimiento, el sentimiento de reto, adrenalina y riesgo, requeridos para una maravillosa práctica de cualquier deporte urbano, contando con diferentes tipos de escaleras, barandillas, tubos, arboles, zonas planas, zonas verdes, grandes espacios, diferentes niveles de alturas, una grandiosa diversidad estructural que pueden ser usados para trucos *in situ*, una línea de trucos (secuencia) o recorridos dinámicos llenos de adrenalina y placer.



Foto 1 cancha bloque A tomada por: Nayibe gomez



Foto 2 parque de barras tomada por: Nayibe gomez



Foto 3 barras horizontales tomada por: Nayibe gomez



Foto 4 escaleras bloque D: tomada por Nayibe gomez

El uso del suelo en la universidad de Cundinamarca se clasifica dentro del dentro del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) como un área de actividad institucional, pero también, como un espacio vivo, un espacio que mantiene en constante movimiento y uso, por las personas y/o estudiantes que permanecen en este lugar, transformando este spot en un epicentro de diversas actividades tanto educativas, ocio, lúdicas y recreativas.

La única dificultad que se puede encontrar para el ingreso al campus son las restricciones impuestas por parte del personal de seguridad, que al principio no permitían la práctica en determinados espacios de la universidad, situación que fue cambiando con el tiempo.



Foto 5 plaza sativa tomada por Nayibe gomez



Foto 6 escaleras bloques F y E tomada por Nayibe gomez

En relación a lo anterior es posible referirse a La Universidad de Cundinamarca como un lugar que contiene varios spots gracias a su extensión e infraestructura. En el campus, se encuentra una cancha de microfútbol la cual posee un suelo sin imperfecciones que facilita el desplazamiento y la realización de trucos propios del skateboarding y BMX (ver foto 1). Además también existe un amplio espacio verde en el cual hay estructuras en barras de acero que pueden ser usadas por parkours o practicantes de calistenia para realizar sus movimientos y ejercicios (ver foto 2, 3, 8 y 10). Un camino que lleva a unas 5 escalones, luego a unos 4 y por ultimo unos 6, que por todos los deportistas pueden ser usados en solitario o en conjunto como un recorrido (ver fotos 4, 5 y 6), 2 canchas que cuentan con buen espacio para realizar trucos de piso y un desnivel que puede usarse

como obstáculo (ver foto 7 y 9) y por ultimo un coliseo techado donde pueden realizarse prácticas en tiempos de lluvia.



Foto 7 truco: Bs tail slide, cancha de baloncesto tomada por julian sarmiento



Foto 8 parkour parque de barras tomada por: julian sarmiento



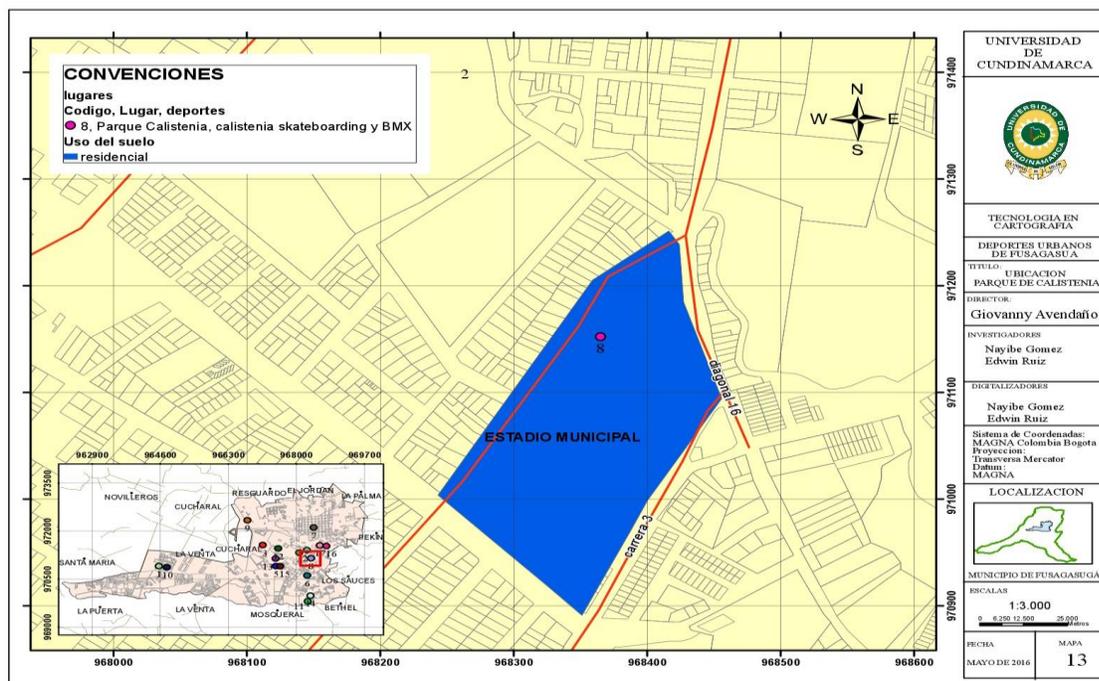
Foto 9 truco: melon grab - cancha baloncesto tomada por julian sarmiento



Foto 10 mortal aerea - parque de barras tomada por julian sarmiento

3.2.2. Parque de calistenia – donde la fuerza no lo es todo

Todas las noches de la semana, un grupo de jóvenes que se hace llamar Bars Creed (el credo de las barras por su traducción al español), se reúne entre las 6 pm y 9 pm. Personajes curiosos llenos de energía, entusiasmo, valor y visión, niños, adolescentes, hombres y mujeres, toman como su lugar de entrenamiento el parque de calistenia que está ubicado por toda la carrera sexta a las afueras del estadio municipal de futbol.(vea mapa 2) y localizado en las coordenadas geográficas: 74°21'46,061"O , 4°20'6,39"N, y coordenadas planas: 968332 m E, 971135 m N.



mapa 3 Localización parque de calistenia

Un spot que cobra vida en la noche (principalmente), donde jóvenes se toman el espacio para sus prácticas matutinas, rutinas o para simplemente socializar entre ellos. Gritos de alegría por trucos o movimientos nuevos, discusiones que terminan en retos o duelos del tan nombrado “free style” donde el competidor más creativo será el ganador.

Muchas veces se pueden apreciar a skaters, parkours y bikers llegando al parque para hacer practica de sus deportes o incluso, practicar la calistenia usándola como complemento para el deporte que están practicando, siendo bien recibidos por quienes solamente realizan calistenia. (Ver fotos 11 y 12).



Foto 11 pasamanos - parque calistenia tomada por Edwin ruiz



Foto 12 barras horizontales - parque calistenia tomada por Edwin ruiz

Un lugar donde la fuerza predomina pero no lo es todo, viendo como en estas básicas estructuras de acero estos jóvenes entrenan sus cuerpos de una manera increíble, partiendo desde movimientos y ejercicios básicos y terminando en niveles más altos en donde la fuerza pasa a un segundo plano

y desarrollan agilidad y flexibilidad que les ayuda a realizar maromas espectaculares o acrobacias, donde muchas veces el asombro se apodera de los observadores que incrédulos contemplan movimientos que a simple vista desafían las leyes de la física. (ver fotos 13, 14, 15 y 16)

Observando en el mapa de uso del suelo urbano establecido en el POT, se puede dar cuenta que este suelo está clasificado como área de desarrollo habitacional de densidad alta y área para vivienda de interés social



Foto 13 superman - parque calistenia tomada por Edwin ruiz



Foto 15 planche - cubo de barras tomada por julian sarmiento



Foto 14 hand stand flag - parque calistenia tomada por Julian sarmiento



Foto 16 fondos - barras paralelas tomada por Edwin ruiz

3.2.3. Parque central de Fusagasugá – Un sueño transformado en pesadilla

Parque de Fusagasugá, la ciudad jardín, es imposible no sentir nostalgia al recordar cómo se veía este parque antes de sufrir una desgraciada remodelación culpa de una mala administración. sus jardines llenos de flores, parque rodeado por palmas, banquetas por todo lado, una fuente en el centro del parque, el lugar perfecto donde poder pasar tiempo libre en familia o con amigos. Los obstáculos que había eran usados por los practicantes de deportes urbanos de la época.

Como se nombró anteriormente, debido a una mala administración, el parque sufrió una tremenda y devastadora remodelación, siendo transformado en una plazuela totalmente abierta, sin árboles,

sin fuentes, sin bancas, un suelo que no se presta para poder realizar la práctica de skateboarding debido al tipo de lozas que fueron usadas (ver foto 18).



Foto 17 caída escaleras - parque central tomada por Edwin ruiz



Foto 19 escaleras superiores - parque central tomada por Edwin ruiz



Foto 18 zona de cubos - parque central tomada por Edwin ruiz



Foto 20 zona bio-saludable tomada por Edwin ruiz

A pesar de haber generado un descontento en la población juvenil y entre los deportistas urbanos quienes gozaban y habían generado un sentimiento por ese lugar, tuvieron que trasladarse a otros lugares, y aquellos que se quedaron intentaron adaptarse a las pocas estructuras que pueden ser tomadas como obstáculos. Dentro de estas estructuras podemos encontrar unas escaleras ubicadas en la parte oriental del parque y diagonal a la entrada principal de la iglesia; estas escaleras fueron usadas por skaters y parkours quienes se llenaban de valor y dominados por la adrenalina se lanzaban al vacío a gran velocidad.(ver fotos 17 y 19) al costado suroriental de este parque, se crearon un tipo de escaleras o escalones que han sido usados por skaters y bikers, práctica que dejó de verse por la creación de un parque bio-saludable que desplazó a los jóvenes deportistas. (Ver foto 20)

El spot es muy frecuentado en las noches por los bikers quienes lo usan para practicar trucos de suelo, por la misma razón de que no hay muchos obstáculos que puedan ser usados libremente. (Ver foto 21). Pero también en este lugar se han realizado algunos eventos o los mismos practicantes llevan sus obstáculos o implementos deportivos para practicar de una mejor manera sus respectivos deportes. (Ver fotos 22, 23 y 24)



Foto 21 bikers en el parque central tomada por julian sarmiento



Foto 23 back level - lámpara parque tomada por julian sarmiento



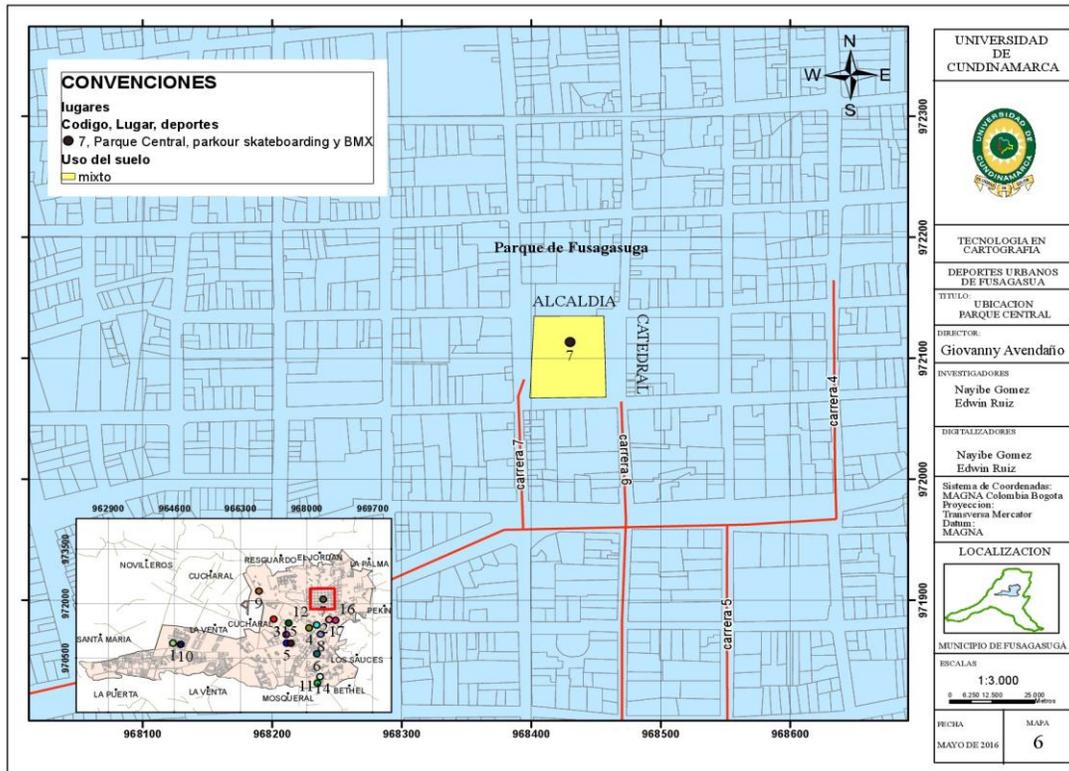
Foto 22 Bs board slide tomada por julian sarmiento



Foto 24 obstáculos Parkour tomada por julian sarmineto

Clasificado dentro del POT como un suelo urbano de actividad múltiple

El parque central de Fusagasugá está ubicado entre la carrera sexta y séptima con calles sexta y séptima, al costado norte se encuentra el edificio de la alcaldía municipal y al este la iglesia central. (Ver mapa 3) y localizado en las coordenadas. (74°21'42,297"O y 4°20'37,917"N).

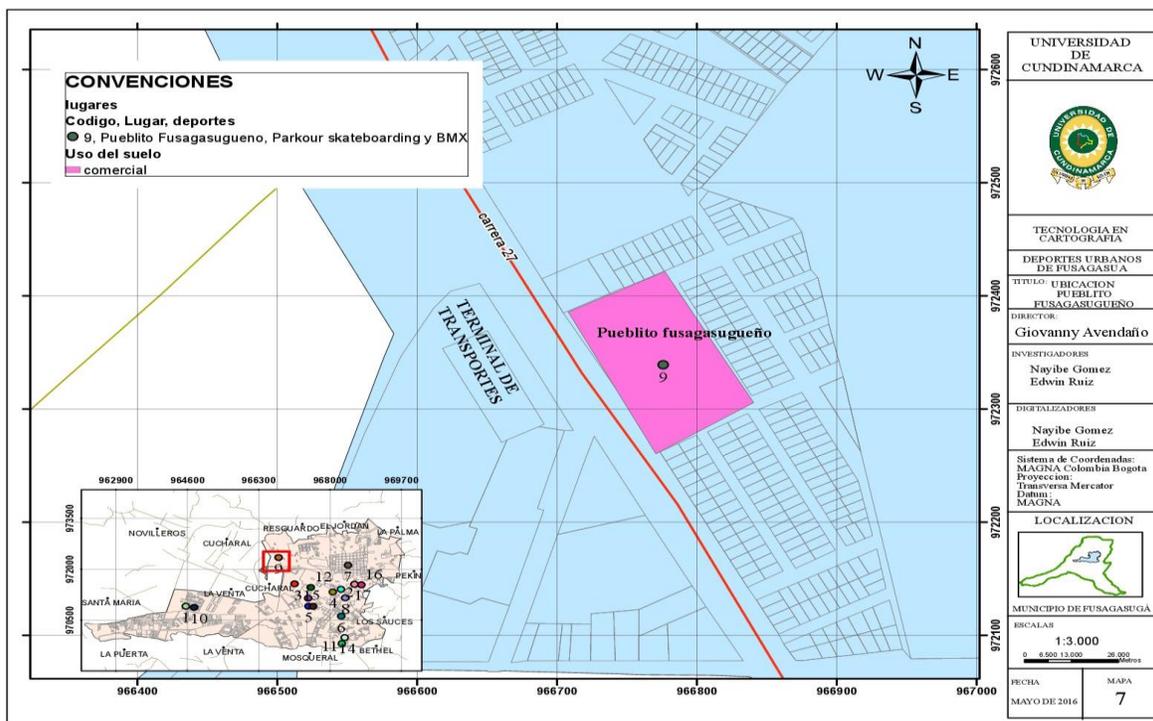


mapa 4 Localización parque central

3.2.4. Pueblito Fusagasugueño – Un paraíso olvidado

Tranquilidad, libertad, movimiento, retos, soledad, estas y muchas más palabras describen lo que se puede sentir al llegar a este spot a practicar deportes urbanos, un pequeño lugar, un pueblito olvidado y dejado a su suerte, en donde la naturaleza ha ido tomando control de las estructuras y que muy pocas veces se ve la mano del hombre rehabilitando el lugar.

Ubicado por la vía panamericana que dirige a Sylvania y en frente del terminal de transportes (ver mapa 4) y localizado en las coordenadas geográficas: 74°22'36,531"O y 4°20'45,476"N y Coordenadas planas: 966776 m E, 972339 m N.



mapa 5 Localización poblito Fusagasugueño

Un solitario y silencioso lugar que pasa desapercibido ante las personas, pero no para quienes practican deportes urbanos, ellos transforman este spot en un completo y diverso parque extremo y es en esos momentos cuando este lugar cobra vida.

Jóvenes recorriendo toda su extensión, escalando o saltando sus muros y obstáculos (ver fotos 25 y 26), parkours, skaters y bikers suelen reunirse en este lugar para darle un significado por medio de sus prácticas.

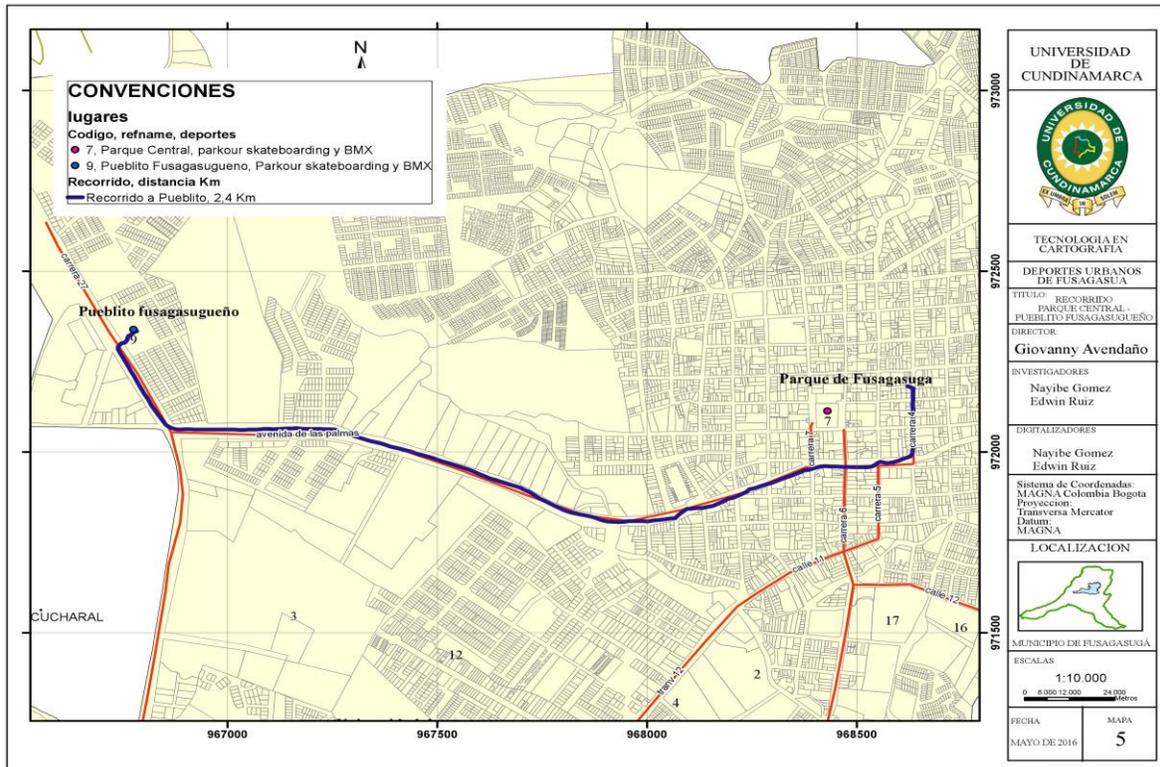


Foto 25 edificación abandonada – poblito tomada por Edwin Ruiz



Foto 26 parte de atrás – poblito tomada por Edwin Ruiz

A pesar de lo distante del centro, no es impedimento para una larga y placentera caminata o coyoteada por toda la avenida de las palmas hasta llegar al lugar de encuentro. (Ver mapa 5)



mapa 6 Recorrido hasta Pueblito

Volarse escaleras, vacíos, volar de un muro a otro, saltar haciendo giros, mortales, escalar los edificios que se encuentran en el lugar y recorrer todo en forma de carreras o trayectorias (ver foto 27) es todo lo que se puede apreciar en este lugar cuando está lleno de vida gracias a los deportistas urbanos.



Foto 27 salto de pared – pueblito tomada por julian sarmiento



Foto 28 líderes parkour en pueblito tomada por julian sarmiento

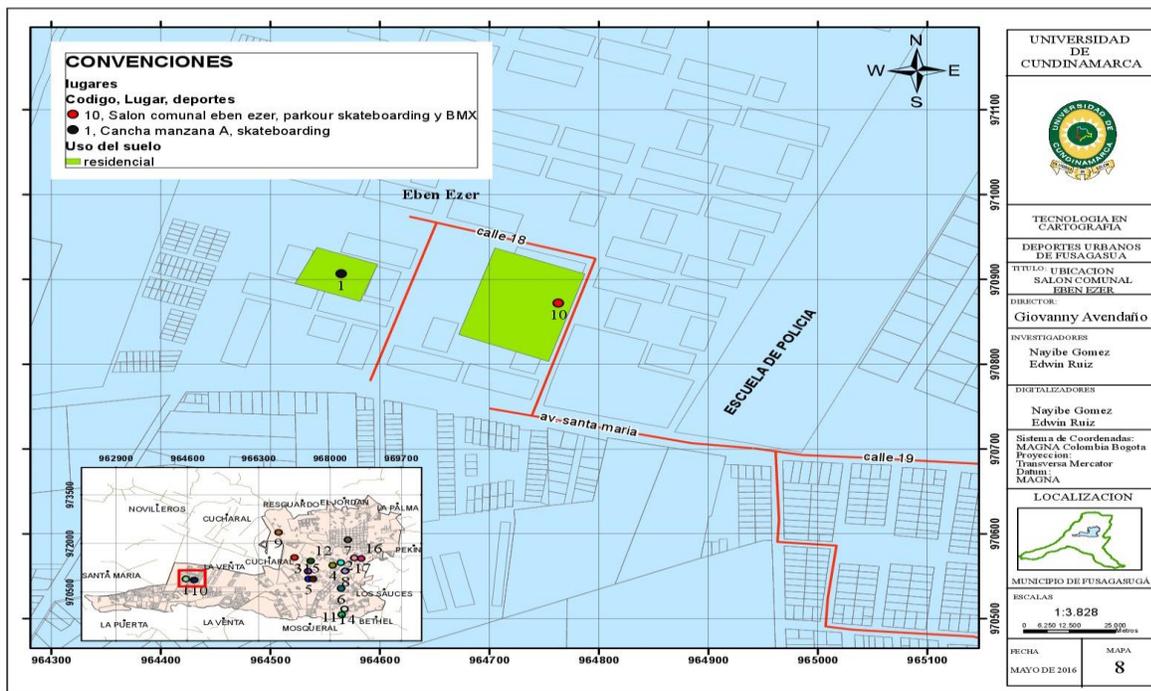
A pesar de que en el POT este lugar está establecido como uso de suelo de comercio especial, recientemente la secretaria de movilidad (ver foto 29) fue trasladada a uno de los tantos edificios que hay en este lugar, hecho que no ha impedido que se practiquen deportes urbanos en el lugar.



Foto 29 secretaria de movilidad tomada por Edwin ruiz

3.2.5. Salón comunal de Eben Ezer – Un trayecto lleno de adrenalina

Eben Ezer, una pequeña ciudadela ubicada en la parte occidente de Fusagasugá, cerca de la escuela de policía que queda en maíz amarillo. Esta ciudadela cuenta con un salón comunal bastante amplio y solitario que queda cerca de la escuela “Eben Ezer”. (Ver mapa 6) y que está localizado en las coordenadas geográficas: 74°23'41,725"O y 4°19'57,903"N y coordenadas planas: 964763 m E y 970872 m N.



mapa 7 localización salón comunal Eben Ezer

Este spot es bastante codiciado por los deportistas urbanos gracias a su ambiente solitario que permite poder practicar sin preocupaciones, claro que es recomendado visitarlo en grupos ya que la zona tiene cierto grado de inseguridad, de resto su amplio espacio y buen suelo hace que skaters y bikers lleguen al lugar a practicar, no posee muchas estructuras (ver fotos 30 a 33),



Foto 30 salón comunal Eben Ezer tomada por Edwin Ruiz



Foto 32 escalones de entrada tomada por Edwin Ruiz



Foto 31 desnivel tomada por Edwin Ruiz



Foto 33 zona de manual tomada por Edwin Ruiz

Las únicas son un pequeño vacío que lo usan para saltar y unos escalones usados como cajones para hacer trucos de equilibrio. El resto del lugar es adecuado con estructuras que los mismos deportistas han construido debido a sus necesidades y que muy pocos espacios las suplen, entonces estas estructuras portátiles como tubos, cajones y rampas son llevadas a este lugar y aprovechadas al máximo. (Ver fotos 34 a 37)



Foto 34 skaters en eben Ezer tomada por Edwin Ruiz



Foto 36 doble gato – Parkour tomada por Edwin Ruiz

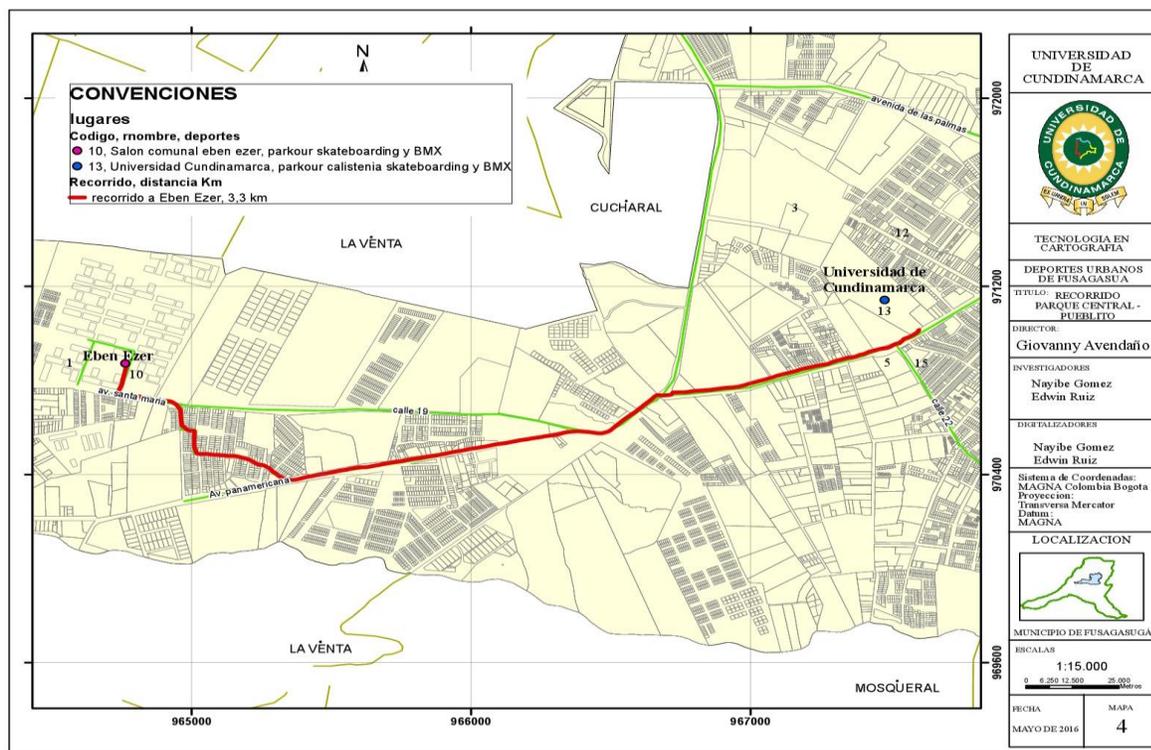


Foto 35 obstáculos de parkours tomada por Nayibe Gómez



Foto 37 practicantes de Parkour tomada por Edwin Ruiz

Pero la experiencia no está del todo en este spot, lo que crea esa adrenalina, lo que le da el significado a este lugar es el recorrido que se tiene que realizar para poder llegar a él. Un recorrido que solamente los skaters y bikers más atrevidos son capaces de hacer, de las mejores coyoteadas que se tienen dentro de Fusagasugá, el rodar por toda la panamericana. Este recorrido tiene diferentes puntos de inicio, dependiendo desde donde uno se encuentre, ya sea la Universidad, o el manila o incluso desde el centro. (Ver mapa 7)



mapa 8 Recorrido hasta Eben Ezer

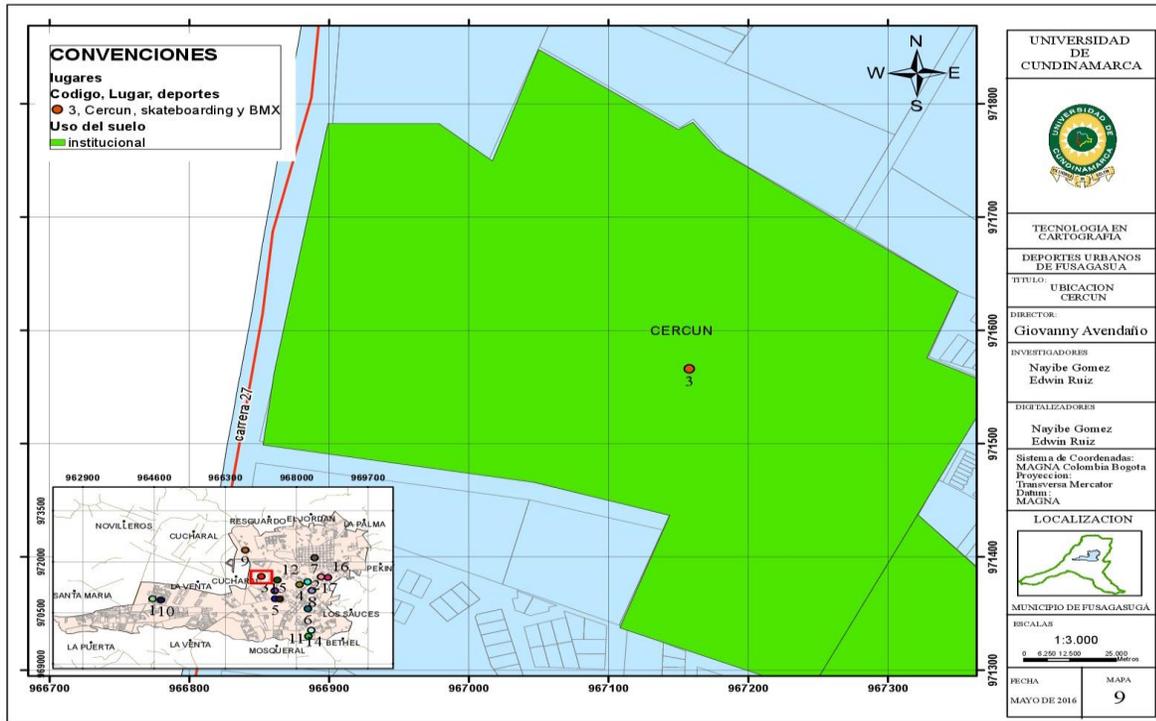
Buses, carros, volquetas, camiones de carga, motos, etc. sumados a la velocidad que se puede obtener por toda la carretera, son los encargados de crear esa adrenalina y sensación de riesgo y peligro que te hace sentir libre. Es esta sensación de estar volando que llena por completo a quien realiza este recorrido, velocidades de 30, 40 o hasta 50 km/h son alcanzados por los deportistas, gente asombrada a los costados o incluso los conductores pasando al lado de ellos.

Es este recorrido el que le da valor a este spot del salón comunal o a los spots que se pueden encontrar en la ciudadela de Eben Ezer y alrededores.

El uso de suelo que está asignado a esta ciudadela es de área de desarrollo habitacional de densidad alta y área para vivienda de interés social, lo que genera que a pesar de los espacios verdes que hay, el spot este rodeado por construcciones en su mayoría viviendas, lo que al principio causaba conflictos con los vecinos debido al ruido y la estigmatización de estos deportes urbanos y nuevas tendencias.

3.2.6. Complejo deportivo “CERCUN” – Y la entrada a un lugar “MAGICO”

El primer centro deportivo que ha tenido Fusagasugá, lugar que reúne deportes como el futbol, voleibol, basquetbol, patinaje, atletismo y natación, usado como centro recreativo y vacacional en muchas oportunidades, ubicado al final de la calle 17^a entrando por piedra grande. (Ver mapa 8) y localizado en las coordenadas geográficas: 74°22'17,643"O y 4°20'18,781"N, y coordenadas planas: 967351 m E y 971513 m N.



mapa 9 Localización de CERCUN

Pensado como un lugar que centralice todo tipo de actividad física y deportiva, desde futbol, pasando por natación, y porque no, también debía tener una pista para practicar skateboarding, o eso llegaron a pensar quienes estuvieron a cargo de este proyecto, que sin pensarlo dos veces decidieron incluir esta construcción mal llamada “skatepark”, lugar donde el riesgo recorre cada rincón, donde la frustración te invade y te llena de ira, decepción y ganas de llorar, un lugar donde rampas, cajones, tubos, y hasta el mismo suelo tienen medidas absurdas que a simple vista se ve que todo fue construido con la excusa de que Fusagasugá tuviera un lugar para practicar deportes extremos.... Pero lo de extremo fue tomado muy literal (ver fotos 38 a 41).



Foto 38 skatepark de cercun tomada por Nayibe gomez



Foto 39 rampas y tubo tomada por Nayibe gomez



Foto 40 rampa a la pared tomada por Nayibe gomez



Foto 41 rampa grande tomada por Nayibe gomez

Un espacio que solo ha generado descontentos, accidentes debido a sus medidas tan exageradas que maximizan el riesgo, dejando mal sabor de boca en los deportistas que optaron por no volver a visitar este lugar, volviéndose un parque fantasma, abandonado y sin uso.

“aquel lugar mágico, de medidas que desafían la física del deporte urbano, solitario y donde el los sonidos fantasmas de los deportistas urbanos se ha extinguido, solamente los vehículos que transitan por la avenida cercana son escuchados. Una rampa que atrae la atención por su diseño, porque esta rampa recuerda una entrada a un lugar mágico y de otro mundo, la rampa 9-3/4”. (Ver foto 42).



Foto 42 mirada de disgusto tomada por Nayibe gomez

3.2.7. Parque Max Aya “ROTONDA – Perfecta mezcla heterogénea de entornos sociales

El parque max aya, más conocido como la rotonda, un parque que en si hace alusión a ese apodo debido a su estructura en circunferencia.

Un lugar rodeado por árboles, donde niños, jóvenes y familias se reúnen a disfrutar de su tiempo libre. Una cancha de futbol y basquetbol, parques infantiles y algunas bancas se pueden encontrar como estructuras en este lugar. (Ver fotos 43 y 44)

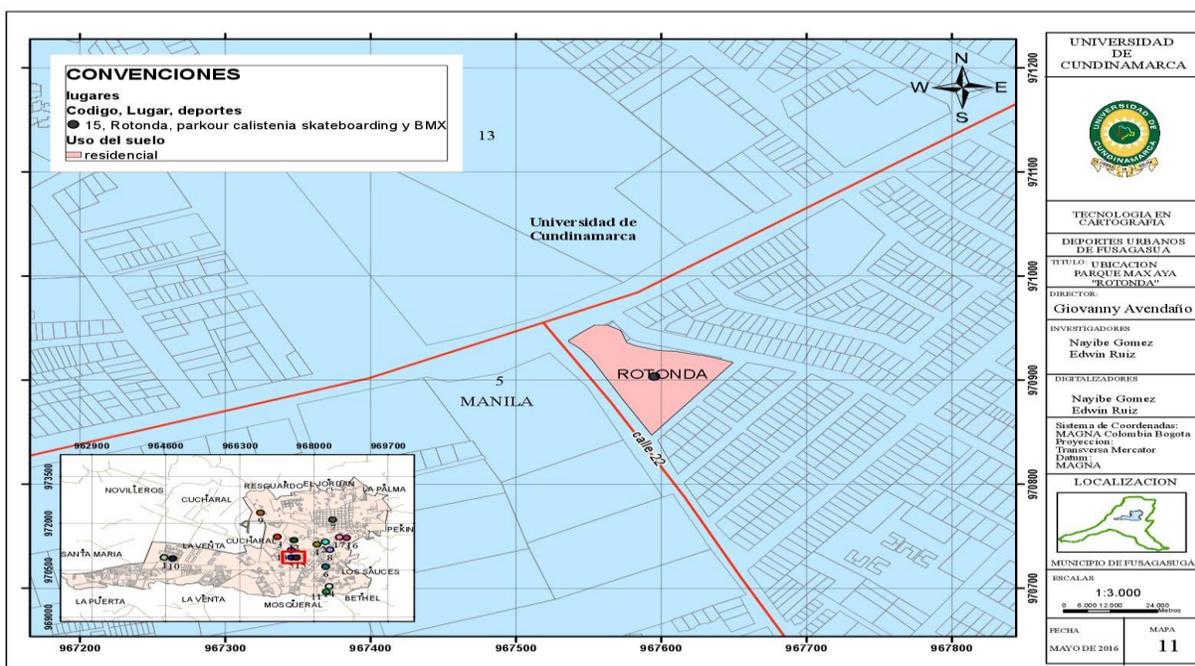


Foto 43 rotonda tomada por Edwin ruiz



Foto 44 espacio de salto tomada por Edwin ruiz

Este spot está ubicado entre las calles 22 y 21, cerca de la universidad de Cundinamarca, diagonal al éxito y el centro comercial manila (ver mapa 9) la rotonda se encuentra localizada en las coordenadas geográficas: 74°22'9,741"O y 4°19'58,629"N y coordenadas planas: 967591 m E, 970905 m N.



mapa 10 Localización de la ROTONDA

Este spot tiene una particularidad, en el día presenta un ambiente suave, tranquilo y algo solitario los días entre semana y en las noches se transforma en otro tipo de lugar más activo, oscuro y algo pesado, esto se debe al entorno en el que está ubicado este spot, a su alrededor, que se encuentra el centro comercial y el éxito, y siendo una zona universitaria, por ende presenta varios establecimientos comerciales como bares y restaurantes que a eso de las 6 de la tarde inicia una

danza de estudiantes entrando y saliendo de estos establecimientos, personas utilizando la rotonda para pasar el rato, compartir un poco y descansar de las clases.

Pero la magia no recae en esto. La rotonda ha servido como punto de encuentro de jóvenes deportistas, maravillando a la comunidad con la realización de eventos culturales y deportivos, donde se genera el encanto que rodea a este lugar, en las mañanas y parte de la tarde, skaters y bikers se reúnen para realizar sus prácticas deportivas, sin darle importancia a las pocas estructuras que pueden ser usadas como obstáculos, realizan fluidamente sus actividades en este solitario lugar hasta el último momento en que los rayos del sol iluminan el lugar, para luego dar paso a otro tipo de grupo de jóvenes practicantes de la calistenia.

No es posible hablar de este lugar y la calistenia sin contar la relación que hay entre estos, la calistenia en Fusagasugá empieza a generarse en este lugar, en las prácticas que se realizaban en el parque infantil que había. (Ver fotos 45 a 48)



Foto 45 salto practicante Parkour tomada por julian sarmiento



Foto 47 ollie slide - skateboarding tomada por julian sarmiento



Foto 46 human flag – calistenia tomada por julian sarmiento



Foto 48 monkey – Parkour tomada por julian sarmiento

Jóvenes interesados por esta nueva práctica, con fuego en sus ojos observaban y anhelaban poder practicar y hacer todas las acrobacias que hacían los veteranos, impulsados por estas sensaciones de riesgo y poder de voluntad se unieron a un credo de las barras, que luego pasaría a formalizarse como grupo de practicantes (bars creed). (Ver foto 49)



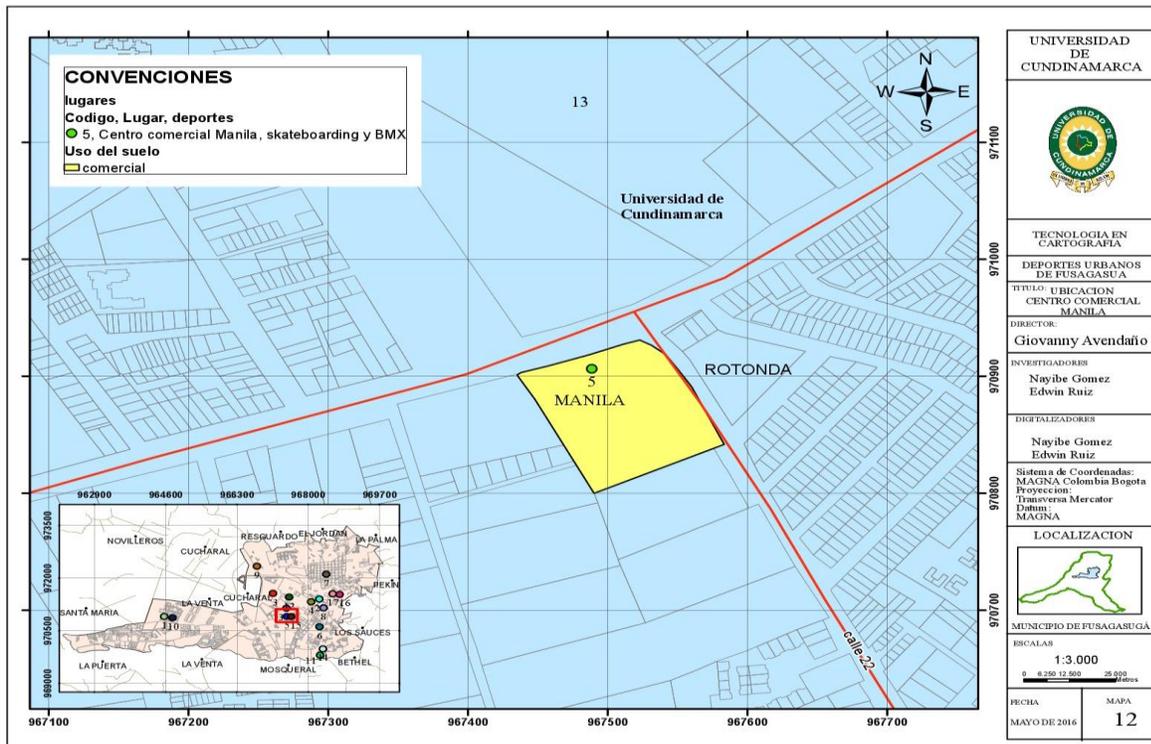
Foto 49 grupo de calistenia "bars creed" tomada por julian sarmiento

Pero no todo es color de rosa, a causa de las acrobacias, trucos, movimientos y ejercicios realizados en esta zona, sin quererlo así, estos practicantes terminaron aislando o desplazando a quienes en verdad iba dirigido este parque infantil, generando disgustos en los padres de los niños que por miedo a que fueran lastimados dejaron de visitar el lugar.

La demolición del parque infantil como solución a este mal, solo ocasiono que estos deportistas emigraran a otro lugar, siendo este el parque de calistenia que se encuentra a las afueras del estadio municipal de futbol, por la carrera sexta.

3.2.8. Centro Comercial MANILA – una guerra ganada pero no disfrutada

Una guerra que emprendieron por bastante tiempo los deportistas urbanos que visitaban este lugar para practicar, una guerra contra la administración y el cuerpo de policía del municipio que siendo llamados llegaban a expulsar agresivamente a estos jóvenes deportistas, gritos, chiflas y manoteos por parte de los dos bandos que se enfrentaban furtivamente por el dominio del spot, batalla que al terminar el bando de la policía siempre salía victoriosa, estas prácticas que terminaban en batallas se realizan en la parte de la bahía del manila, donde queda la fuente y en frente del hospital san Rafael (ver mapa 10) y localizado en las coordenadas geográficas: 74°22'12,315"O 4°20'0,006"N, y coordenadas planas: 967523 m E, 970931 m N.



mapa 11 Localizacion del MANILA

Un spot que fue dominado por skaters y bikers que enamorados del suelo y de algunos obstáculos que se encontraban iniciaron a practicar en el lugar, poco a poco estos chicos insistían en reunirse y poderle comunicar sus necesidades al ente administrativo y el porqué de que ellos practicaran en este lugar que para ellos era perfecto.

Un spot que posee escaleras, amplio espacio sin tanto tráfico vehicular, andenes y un suelo en buen estado y los obstáculos portátiles con los que contaban los deportistas (ver fotos 50 y 51), sin mencionar lo central que queda de algunas viviendas de los deportistas.



Foto 50 bahía estacionamiento – manila tomada por Edwin ruiz



Foto 51 escaleras y anden – manila tomada por Edwin ruiz



Foto 52 melon grab – manila tomada por julian sarmiento



Foto 53 hardflip – manila tomada por julian sarmiento

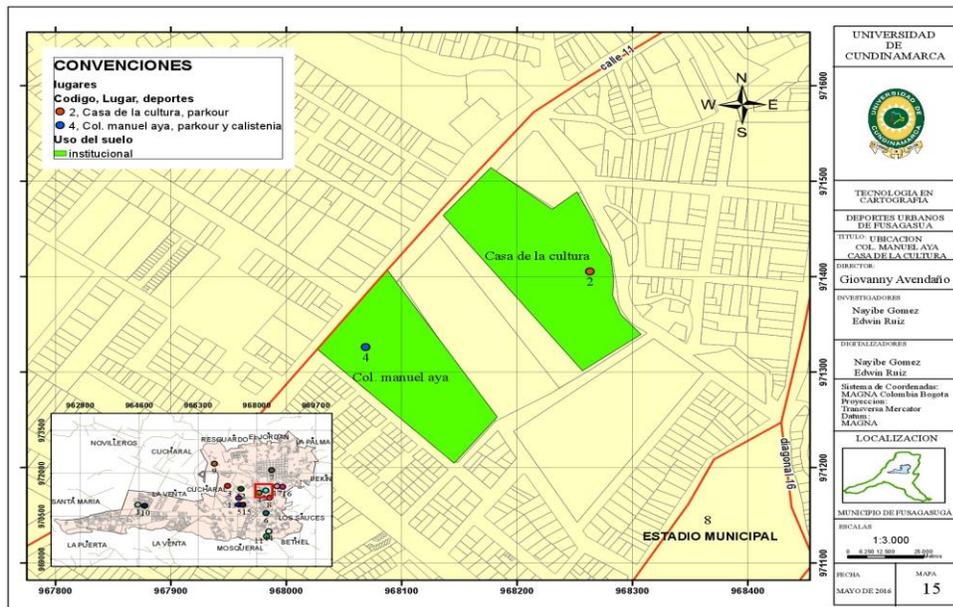
Luego de un tiempo esta guerra comenzaría a apaciguarse gracias a estas charlas con la administración que permitió que este grupo de jóvenes pudieran practicar sin ningún problema en el lugar, lastimosamente para cuando este permiso se había logrado, muchos de los practicantes habían dejado de ir, y la guerra que se había terminado con beneficio para los jóvenes no pudo ser aprovechada al máximo.

Deportistas urbanos, vehículos, transeúntes que iban y venían de diferentes lugares y pasaban por este spot, es el entorno social que se puede encontrar ya que es una zona comercial clasificada así en el uso del suelo urbano planteado en el POT del municipio.

Un aporte negativo es que se encuentra ubicada al costado de una vía principal la avenida Manuel Humberto que es bastante transitada, lo que añade una sensación de riesgo y mucho peligro a quienes osaban practicar allí. (Ver fotos 52 y 53)

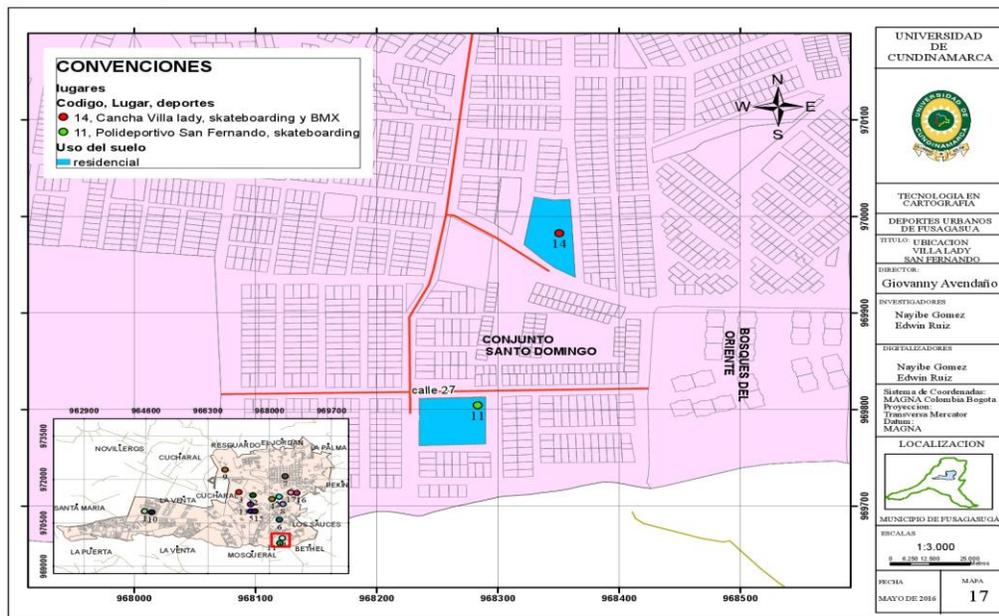
3.3 OTROS LUGARES

3.3.1 Col. Manuel Aya y Casa de la Cultura



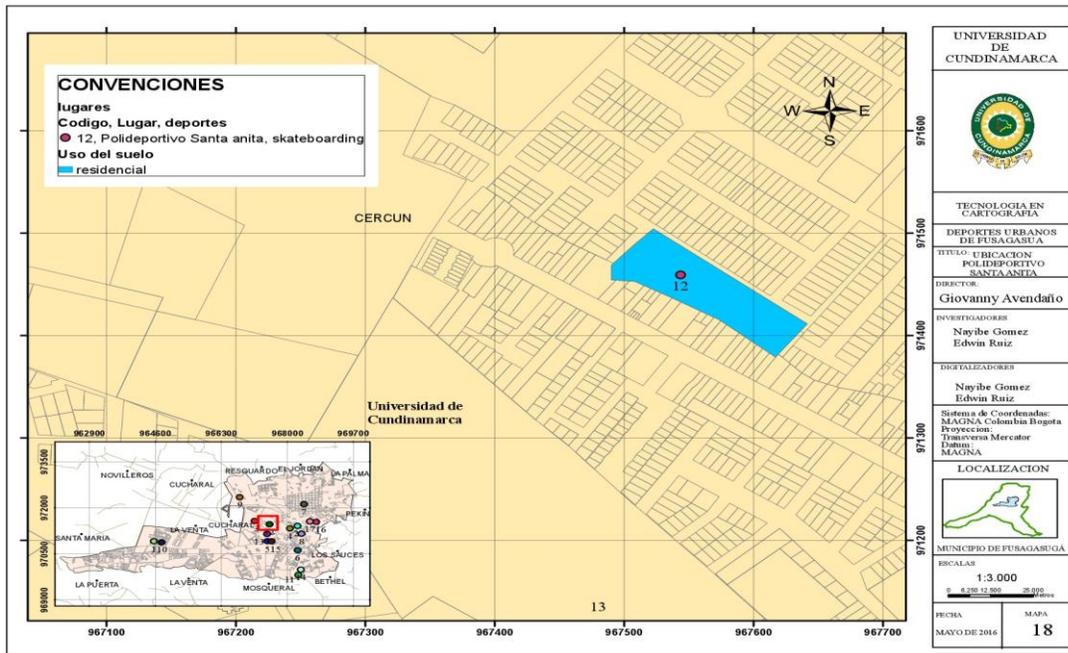
mapa 12 Localización Casa de la cultura y Col. Manuel Aya

3.3.2 Polideportivo de San Fernando y Villa Lady



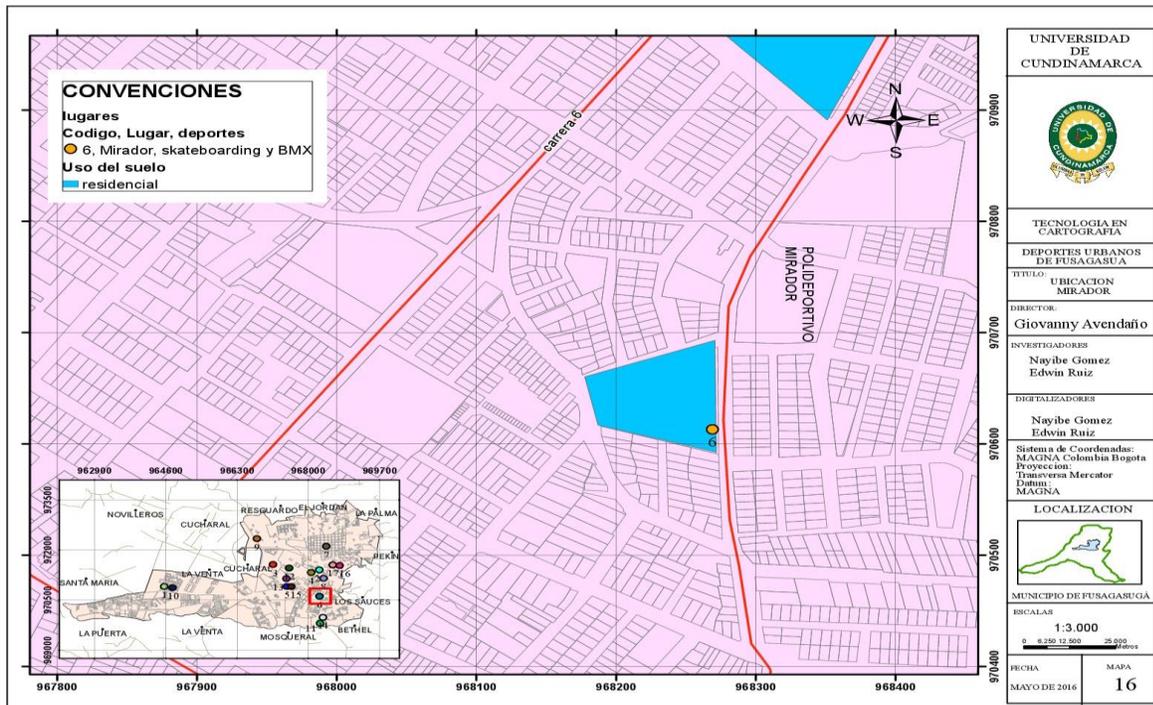
mapa 13 Localizaciones Polideportivo de San Fernando y Villa Lady

3.3.3 Polideportivo de Santa Anita



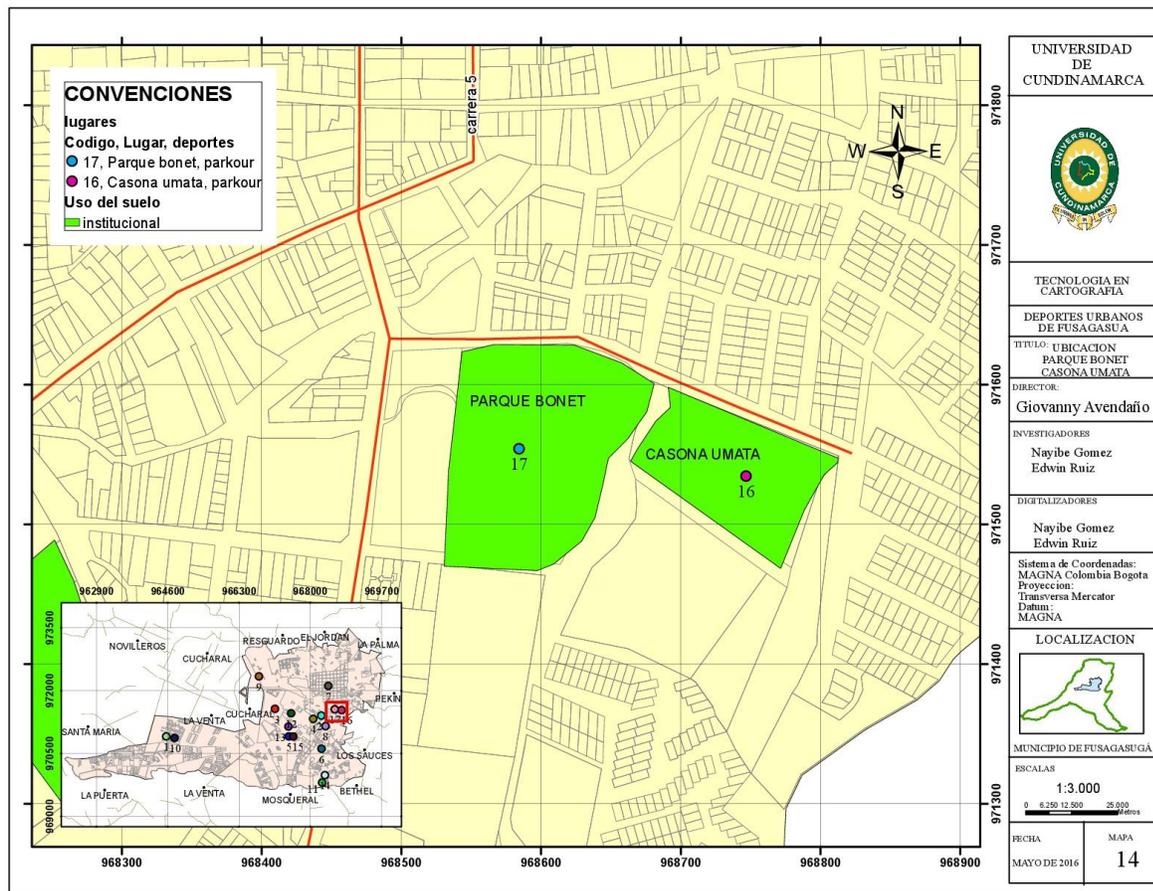
mapa 14 Localización Polideportivo de Santa Anita

3.3.4 El Mirador



mapa 15 Localización Mirador

3.3.5 Parque Bonet y Casona Umata



mapa 16 Localizacion Casona Umata y Parque Bonet

3.4 ESTADÍSTICAS

La estadística es una de las herramientas más ampliamente utilizadas en la investigación. Su aplicación en instituciones gubernamentales, en los negocios, así como también para expresar situaciones de la vida cotidiana ha resultado imperativa para argumentar cualquier afirmación.

Es importante hacer énfasis en que la estadística de este estudio, hace parte de una estadística descriptiva que no es posible predecir en el futuro, es decir, se tomaron datos cualitativos o categóricos de una muestra de población con una determinada característica en común, en este caso, los puntos de vista dentro y fuera de los deportes urbanos en la ciudad de Fusagasugá, que cuantificados, fue posible hallar una información cuyo análisis puede ser importante en el momento de una toma de decisiones.

La estadística descriptiva, Tiene por objeto fundamental describir y analizar las características de un conjunto de datos, obteniéndose de esa manera conclusiones sobre las características de dicho conjunto y sobre las relaciones existentes con otras poblaciones, a fin de compararlas. El análisis que se realiza se limita en sí mismo a los datos recolectados y no se puede realizar inferencia alguna o generalizaciones algunas, acerca de la población de donde provienen esos datos estadísticos.

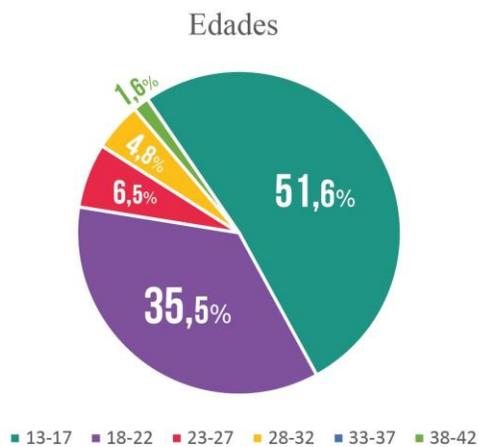
En relación a la estadística descriptiva, *Ernesto Rivas González* dice; "Para el estudio de estas muestras, la estadística descriptiva nos provee de todos sus medidas; medidas que cuando quieran ser aplicadas al universo total, no tendrán la misma exactitud que tienen para la muestra, es decir al estimarse para el universo vendrá dada con cierto margen de error; esto significa que el valor de la medida calculada el oscilará dentro de cierto límite de confianza.

Según *Genaro Sánchez Barajas*, El diseño de una encuesta, involucra la consideración de un sinnúmero de aspectos diferentes, de los cuales quizá los más importantes son: Los objetivos del estudio, la forma que debe tener, si contendrá preguntas abiertas y la codificación previa o posterior de las preguntas, la forma como se harán las preguntas, la organización e instrucción del cuestionario; etc. Lo que también indudablemente determina su diseño es el tipo de datos que se desean obtener; el método usado para obtenerlos y en última instancia el uso de los resultados.

A continuación los resultados a partir de estadística descriptiva, recolectados a través de la herramienta de encuesta (encuestas virtuales), donde se utilizaron preguntas de selección múltiple así como también preguntas abiertas:

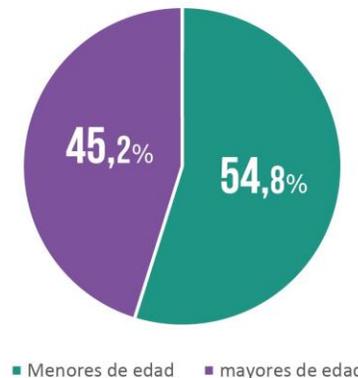
3.4.1 Primera Encuesta: Aplicada a deportistas urbanos

Los siguientes son los resultados aplicados a una muestra de 62 personas que hacen parte de la población practicante de deportes urbanos en Fusagasugá, donde dan su opinión acerca del papel que desempeñan en la ciudad de Fusagasugá como deportistas no convencionales.



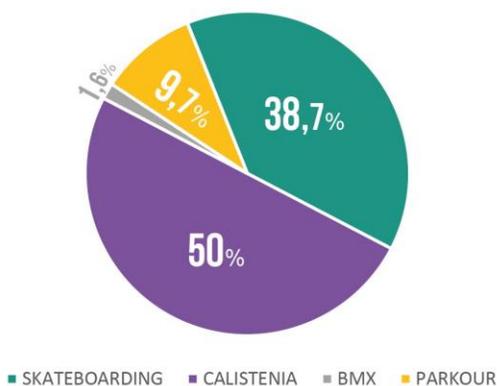
En su mayoría, los deportistas urbanos tienden a estar en un rango de 13 a 17 años, que es correspondiente a un 51,6% y de manera descendente de 18-22 años un 35,5%; de 23 a 27 años un 6,5%; de 28 a 32 años un 4,8; y finalmente de 38 a 42 años un 1,6% de los deportistas.

Deportistas urbanos mayores de edad vs menores de edad



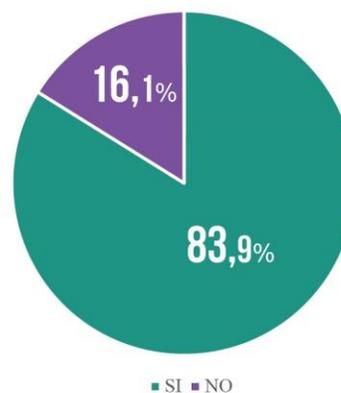
La población deportista menor de edad sobrepasa con un 54,8% a la mayor de edad siendo esta de 45,2%. Una de las principales razones del abandono de estas actividades con el paso del tiempo, según ellos, es la falta de espacios destinados para su práctica, apoyo y tolerancia por parte de los entes gubernamentales y la comunidad en general.

Deportes que practican



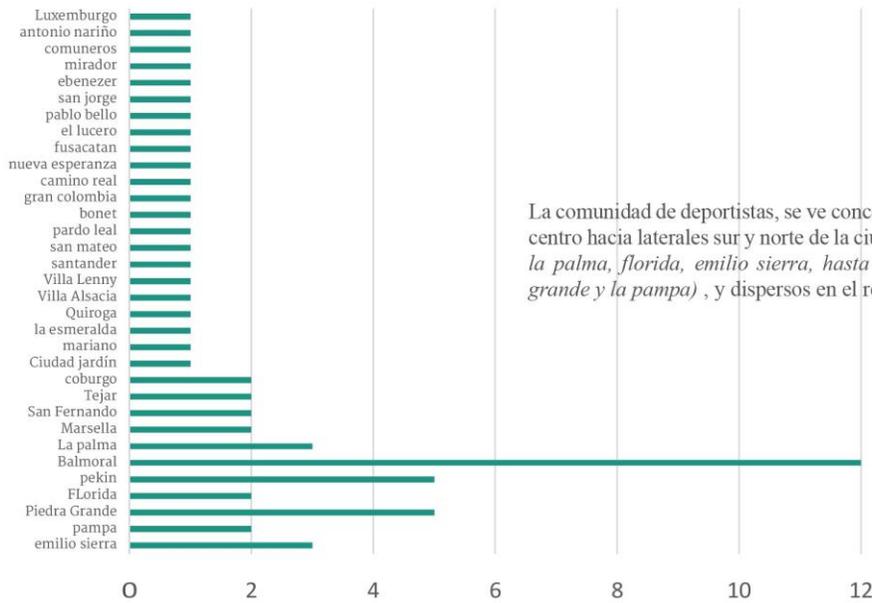
Ha sido muy visible la disciplina que han demostrado los practicantes de *Calistenia* para la comunidad con un 50% de deportistas, seguido de la presencia del *Skateboarding* en las calles escaleras y canchas con un 38,7% de practicantes, el *Parkour* ha estado presente en un 9,7% de deportistas, y un 1,6% de deportistas *BMX*.

¿Cree usted que los sitios que son utilizados actualmente para la práctica de deportes urbanos pueden tener inconsistencias en estructura que pueden ser inseguras para los practicantes?



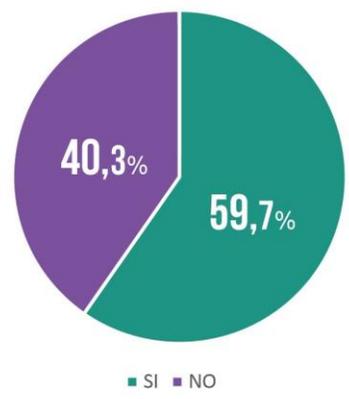
Un 16,1% de los deportistas no consideran estar inseguros al practicar el deporte respectivo en las calles, sin embargo, el 83,9% que corresponde al índice más alto, manifiestan sentirse inseguros en las estructuras que hasta ahora, han destinado para la práctica de deportes no convencionales.

Barrios de residencia

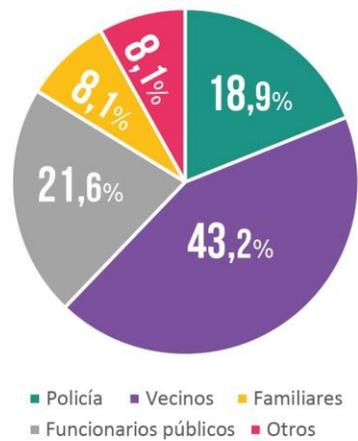


La comunidad de deportistas, se ve concentrada de la parte centro hacia laterales sur y norte de la ciudad (Tejar, pekin, la palma, florida, emilio sierra, hasta balmoral, piedra grande y la pampa), y dispersos en el resto del municipio.

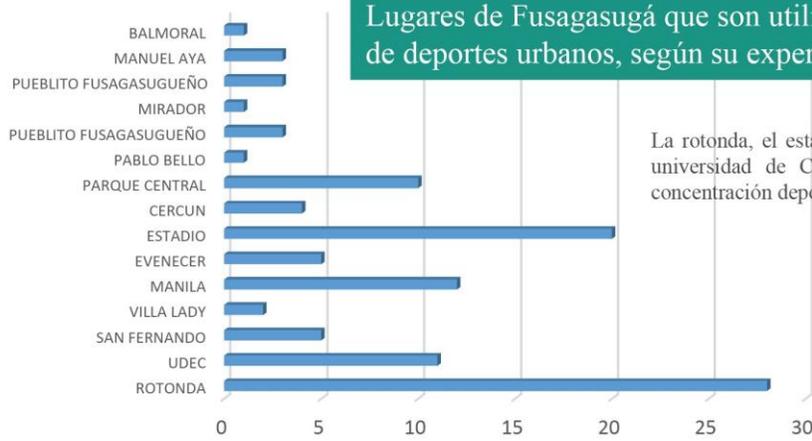
¿Ha tenido algún tipo de conflicto por practicar este deporte?



¿Con quienes han tenido conflictos?



Lugares de Fusagasugá que son utilizados para la práctica de deportes urbanos, según su experiencia.



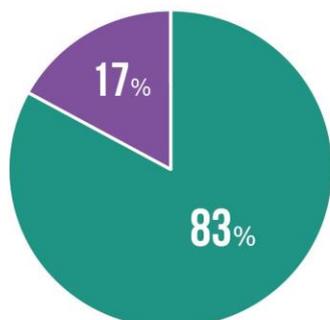
La rotonda, el estadio, el manila, el parque central y la universidad de Cundinamarca son los sitios de mas concentración deportiva urbana.



3.4.2 Segunda encuesta: Aplicada a la comunidad

Los siguientes son los resultados de encuestas aplicadas a una muestra de 100 personas que hacen parte de la población de Fusagasugá, donde se evidencian las opiniones que tienen acerca de los deportes urbanos en el municipio.

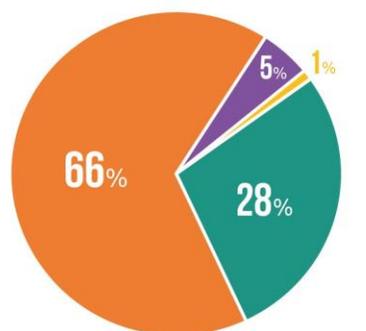
¿Sabes que es un deporte urbano?



Si ■ No ■

La mayoría de la comunidad si tiene conocimiento de lo que son los deportes urbanos, con un 83% de la población encuestada; el 17% de la población que no tenía conocimiento de dichos deportes, fue informada de su significado.

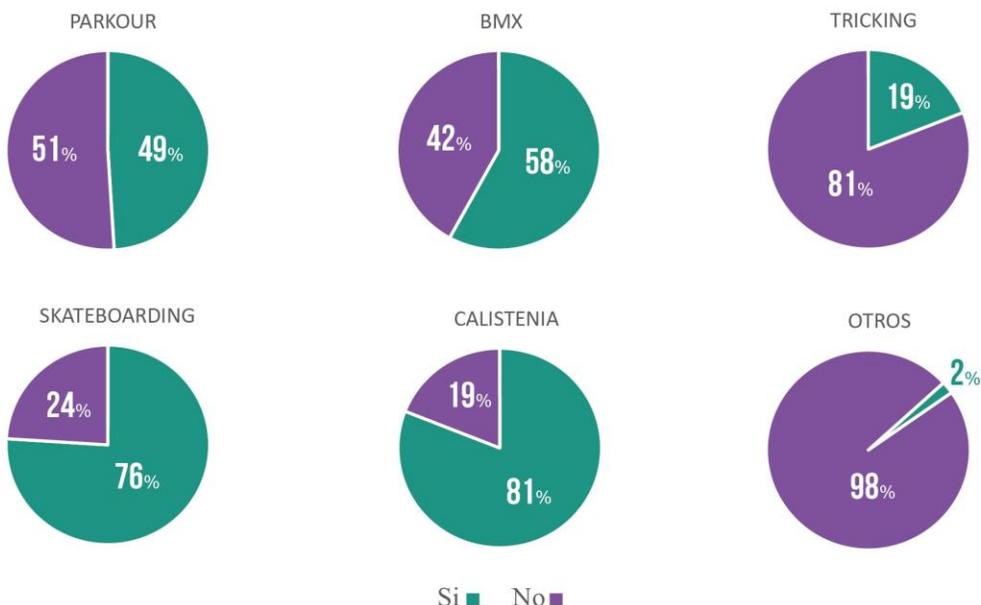
¿Qué opinión tiene acerca de la práctica de deportes urbanos en el municipio?



■ buena ■ conveniente ■ mala ■ muy mala

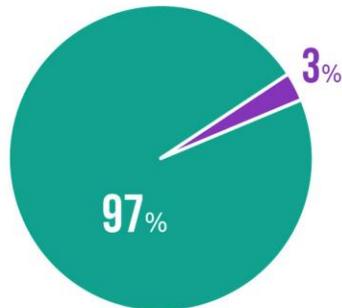
El 28% de la población tiene una buena imagen de la práctica de deportes urbanos en la ciudad, sinembargo, la mayoría piensa que es conveniente la práctica de estos deportes con un 66% mayormente con argumentos como: *“se concentran en los deportes alejandose de vicios”*; un 5% de la población tiene una mal concepto y un 1% un muy mal concepto

Deportes observados por la comunidad en Fusagasugá.



Un 81% de la población ha observado una mayor práctica de *Calistenia* en el municipio, siendo este correspondiente a la mayor observación de la comunidad en general, seguido de este, el *Skateboarding* es el segundo deporte mas observado con un 76% , luego el *BMX* con un 58% de observación, seguido de el *Parkour* con 49%, el *tricking* 19% y finalmente otros deportes con un 2% donde se indicaron deportes como el *Brakedance*.

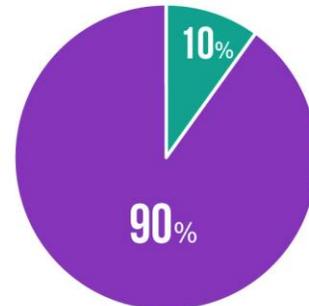
¿Está de acuerdo con que más jóvenes de Fusagasugá sigan practicando este tipo de deportes?



Si ■ No ■

La mayor parte de la población está de acuerdo con que más jóvenes de Fusagasugá sigan practicando deportes urbanos.

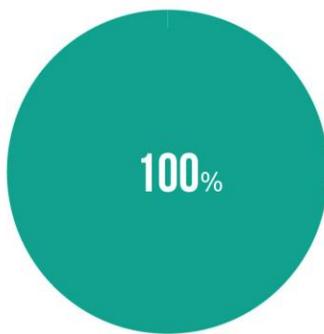
¿Alguna vez ha tenido algún tipo de prejuicio y/o conflicto con personas que practiquen este tipo de deportes en la calle?



Si ■ No ■

Un 10% de la población acepta que alguna vez ha tenido conflictos y/o prejuicios hacia los deportistas urbanos.

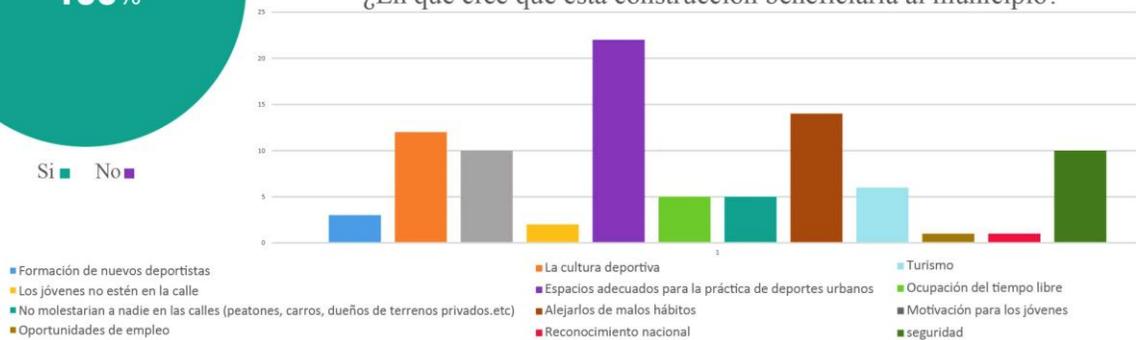
¿Cree usted que el municipio de Fusagasugá debería construir un parque especialmente diseñado y acondicionado para la práctica específica de cada uno de los deportes anteriormente señalados?



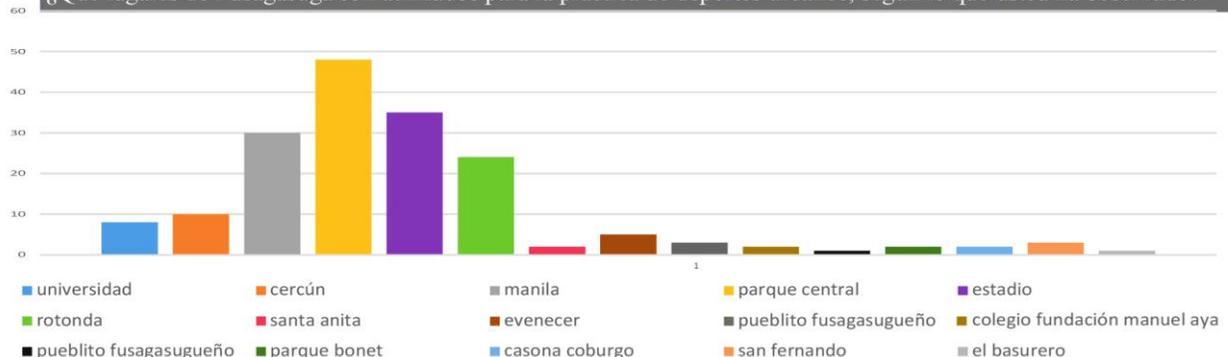
Si ■ No ■

A pesar de que el 6% de la población expuso que tenía una mala imagen de los deportistas urbanos, también están de acuerdo con la construcción de un parque especial para dichos deportistas, mayormente con argumentos como: "serían espacios adecuados" ó "Allí no molestarían a nadie y se alejarían de malos hábitos".

¿En qué cree que esta construcción beneficiaría al municipio?



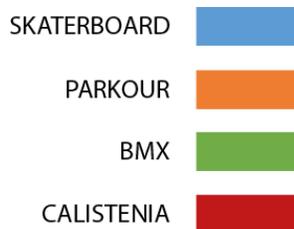
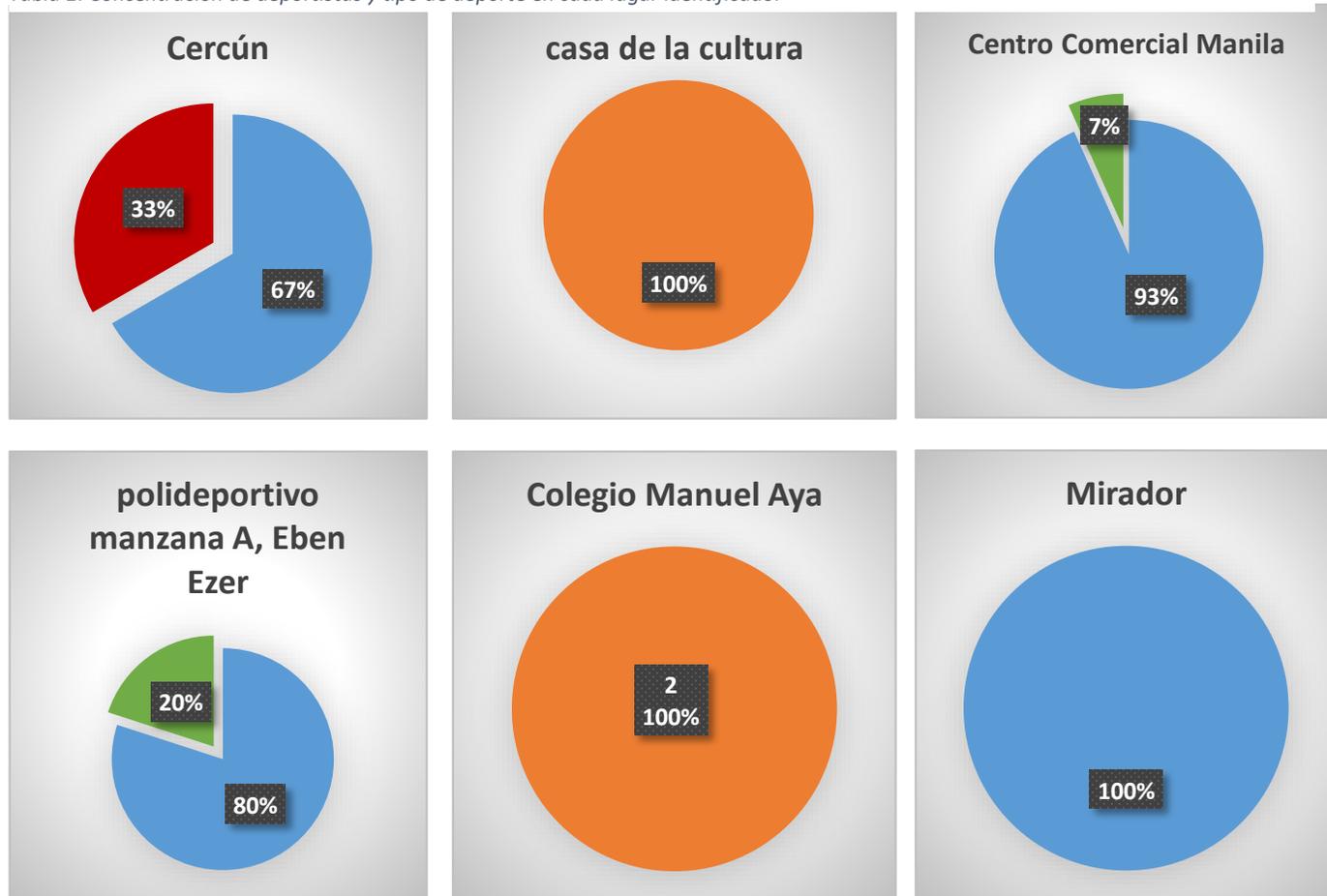
¿Qué lugares de Fusagasugá son utilizados para la práctica de deportes urbanos, según lo que usted ha observado?

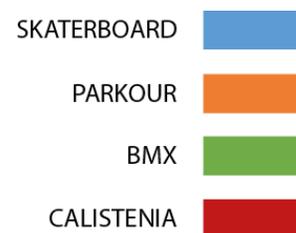
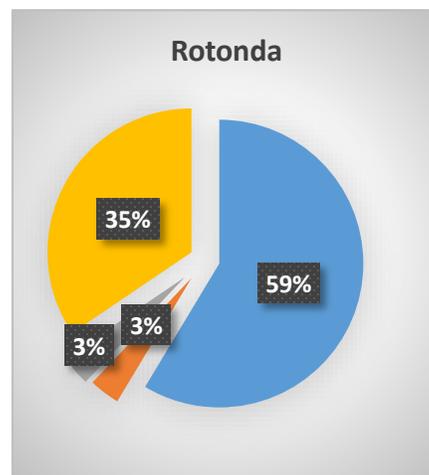
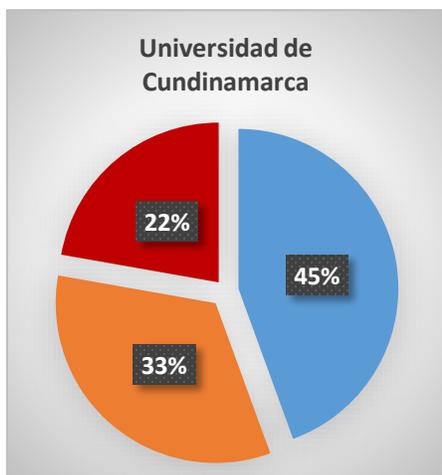
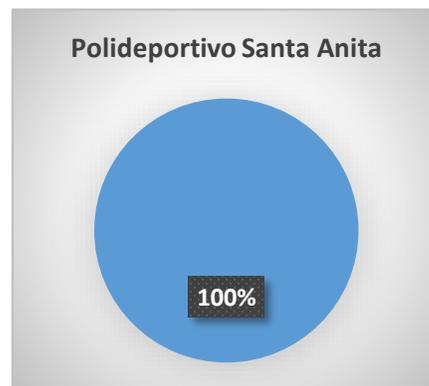
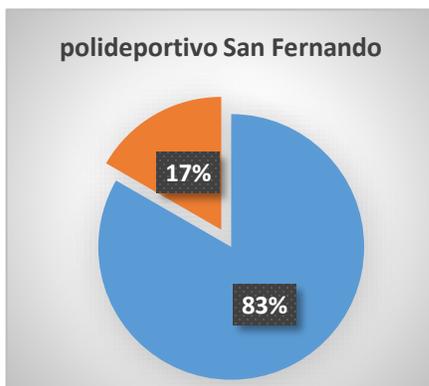
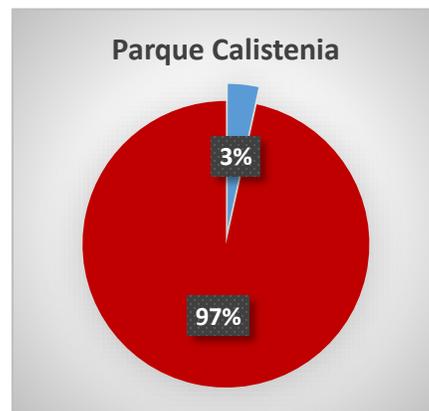
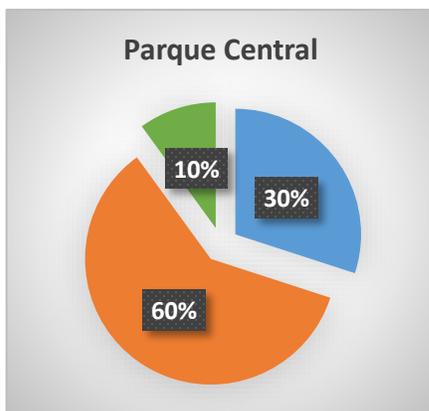
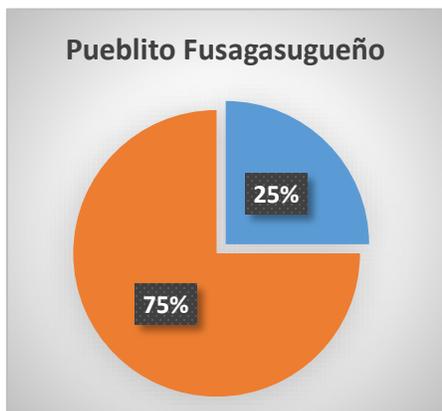


3.4.3 Concentración de deportistas y tipo de deportes en cada lugar identificado

Conversiones	skaters		parkours		Bikers		Calistenia		total
Lugar	skaters	%	parkours	%	Bikers	%	Calistenia	%	total
Cancha manzana A	4	80	0	0	1	20	0	0	5
Casa de la cultura	0	0	3	100	0	0	0	0	3
Cercun	4	66,7	0	0	0	0	2	33,3	6
Col. manuel aya	0	0	6	100	0	0	0	0	6
Centro comercial Manila	14	93,3	0	0	1	6,7	0	0	15
Mirador	1	100	0	0	0	0	0	0	1
Parque Central	3	30	6	60	1	10	0	0	10
Parque Calistenia	1	3,4	0	0	0	0	28	96,6	29
Pueblito Fusagasugueno	1	25	3	75	0	0	0	0	4
Salon comunal eben ezer	8	100	0	0	0	0	0	0	8
Polideportivo San Fernando	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0	6
Polideportivo Santa anita	2	100	0	0	0	0	0	0	2
Universidad Cundinamarca	4	44,4	3	33,3	0	0	2	22,2	9
Cancha Villa lady	3	100	0	0	0	0	0	0	3
Rotonda	17	58,6	1	3,4	1	3,4	10	34,5	29
Casona umata	0	0	2	100	0	0	0	0	2
Parque bonet	0	0	2	100	0	0	0	0	2

Tabla 1: Concentración de deportistas y tipo de deporte en cada lugar identificado.





4. ANÁLISIS

A continuación se presenta los análisis realizados a partir de la interpretación de los 3 mapas generales (Véase anexo:...) de deportes urbanos en Fusagasugá:

El mapa de *localización de los lugares donde se practican deportes urbanos* muestra aquellos lugares que fueron identificados por los deportistas urbanos de Fusagasugá y anexo a esto se muestra los deportes que son practicados en cada lugar, y gracias a la caracterización realizada, se puede entender por qué se practican esos deportes en tales lugares y no en otros.

Para la actividad de estos deportes en estos lugares hay 2 factores fundamentales que influyen, los cuales son: ubicación del lugar y las características o infraestructura del lugar que va ligado con las exigencias de cada deportista, por lo cual se puede apreciar que los lugares de practican están más cercanos a la zona centro del casco urbano del municipio siendo estos, polideportivos, parques y hasta la misma universidad.

En el mapa de *Usos del Suelo en Lugares Utilizados para la Práctica de Deportes Urbanos*, se puede observar que es un tanto específico, mostrando solamente el uso del suelo del predio o terreno en donde está ubicado el lugar de práctica, este uso del suelo fue tomado de la cartografía obtenida del POT (plan de ordenamiento territorial) que puede ser descargada de la página del municipio, esta clasificación encontrada en esa cartografía es muy generalizada, por lo que es muy limitado el poder analizar el correcto uso de estos terrenos, pero se observan 8 lugares que el en lo que el uso del suelo es un uso residencial, 6 lugares donde el uso del suelo es institucional, 2 lugares donde el uso del suelo es comercial y por último, 1 lugar donde el uso del suelo es mixto o de actividad múltiple; de manera que se puede inferir, que al existir mayormente lugares residenciales los utilizados para la práctica de los deportes urbanos, hace evidente el conflicto que existe entre residentes de estos sectores y los deportistas en cuestión, inconformidades como el desgaste de infraestructuras privadas, ruido e intolerancia, dificultan una sana práctica de dichos deportes.

Por último, en el mapa de *Concentración de Deportistas por Lugar de práctica* se pueden apreciar los lugares que son más utilizados o más visitados por los deportistas.

El *parque de Calistenia* presenta una mayor concentración de deportistas respecto a los demás lugares de práctica en el municipio de Fusagasugá, siendo este el único lugar que de manera abierta ha sido destinado para dicho deporte en el Municipio (el parque de barras en la universidad es solo para estudiantes), esto nos indica que la infraestructura sí tiene una influencia proporcional a la cantidad de deportistas, ello genera motivación y disciplina en dichos jóvenes. De manera opuesta, *CERCÚN*, a pesar de tener un escenario deportivo destinado al *Skateboarding*, hace parte de los lugares menos frecuentados por los deportistas; teniendo en cuenta la caracterización de dicho lugar anteriormente expuesta, se sabe que es un escenario no apto para la práctica del *Skateboarding*. Lo demás lugares se encuentran dispersos por las calles principales del municipio,

siendo parte de los de mayor concentración sitios visibles como *La Rotonda* y el *Centro Comercial Manila*.

Gracias a esto se puede llegar a un análisis y una toma de decisiones tomando en cuenta las características del lugar y por qué los deportistas los prefieren por encima de los otros y pensar en si es posible hacer una intervención en estos lugares como modificaciones de estructura para hacerlos más viables para estas prácticas o analizar la ubicación de estos y estratégicamente poder implementar un espacio que sea para uso y práctica de deportes urbanos para así evitar problemas o conflictos sociales.

El mapa de intensidades o el mapa de **cantidad de deportistas por deporte en cada lugar de practica** muestra una información mucho más desglosada o más específica, observando siempre como un deporte (skate, BMX, calistenia o Parkour) serán dominante, el mapa muestra unos círculos o tortas de cantidades que muestran la intensidad de cada deporte en el lugar, pero esto no basta para poder entenderlo bien, yendo al cuadro se puede observar y entender de mejor manera la información mostrada por el mapa, donde podremos saber la cantidad de deportistas por lugar y también desglosar la información a la cantidad de deportistas por cada deporte que se practica en estos lugares

Ya habiendo entendido la información que el mapa muestra, se puede observar que el skate es el deporte dominante en nueve de diecisiete lugares de Fusagasugá a pesar de que este deporte se practica en un total de catorce lugares, siendo la rotonda el lugar con mayor presencia de skaters (**14 skaters**) y el mirador junto con el parque de calistenia los lugares con menor presencia de skaters (**1 skater cada uno**).

En el caso de los skaters o del skateboarding, ocurre algo especial, como se muestra en la caracterización Fusagasugá cuenta con un espacio que está pensado para que los skaters las cuales son las rampas para skate que se ubica dentro del complejo deportivo CERCUN, este fenómeno es muy curioso ya que los skaters teniendo un lugar en el cual poder patinar debería ser el foco de reunión de skaters, pero solamente dos skaters practican en este lugar.

Pero este análisis también puede ser hecho para los demás deportes, miramos el Parkour y observamos que se practica en 9 lugares de Fusagasugá, pero tiene un dominio o presenta mayor intensidad en solo 6 lugares, siendo el parque central y el colegio Manuel Aya los lugares que más cantidad de parkours practican (**6 parkours**) y la rotonda junto al polideportivo de san Fernando los lugares que son menor frecuentados por los parkours (**1 parkour cada uno**)

En el caso de la calistenia, este deporte es practicado en cuatro lugares pero solamente presenta un lugar dominante, siendo este el parque de calistenia que está ubicado a las afueras del estadio municipal de futbol (**28 calistenics**) y los lugares con más baja intensidad de practicantes son Cercun y la Universidad de Cundinamarca (**2 calistenics cada uno**).

Este deporte es otro caso especial ya que como se describe en la caracterización de los lugares se encuentra un lugar que está pensado para que los deportistas de calistenia practiquen su deporte,

el cual es el parque de calistenia, y debido a esto este lugar reúne todos los practicantes de este deporte.

Terminando con el BMX, se puede evidenciar que este deporte se practica en cuatro lugares, pero con la diferencia de que no presenta un lugar donde domine por la cantidad de bikers, estos lugares son: la cancha o polideportivo de la manzana A del barrio Eben Ezer, la rotonda, el Parque Central y el centro comercial Manila presentando una intensidad de un biker por lugar.

Los siguientes mapas muestran la misma temática que es de la ubicación de las casas o viviendas de los deportistas y los lugares de práctica, se realizó un total de 4 mapas con esta temática que vendría siendo 1 mapa por cada deporte.

El mapa de **casas de bikers y lugares de práctica**, se observa una sola vivienda y cuatro lugares de práctica, esta vivienda se ubica mas o menos en el sector centro del casco urbano y los lugares de práctica se van alejando de la ubicación de este. Se ve como lugar mas cercano el parque central y el lugar mas alejado el polideportivo de la manzana A del barrio Eben Ezer y en un término medio entre estos dos lugares están la rotonda y el Centro Comercial Manila.

En el mapa de **casas de practicantes de calistenia y lugares de practica**, se puede observar que los lugares donde se practica calistenia no tienen tanta distancia entre ellos y se encuentran en una posición mas centralizada dentro del casco urbano de Fusagasugá, pero solo se observan de 10 a 11 casas que se ubican o se encuentran a una distancia menor en comparación con las demás viviendas que siendo entre diez y doce casas que se encuentran ubicadas en la periferia del casco urbano siendo estos quienes realizan un mayor desplazamiento para poder acceder a los lugares donde se practica calistenia.

Pasando al siguiente mapa el de **casas de parkours y lugares de practica**, se evidencia que hay como una mejor distribución entre casas y lugares de practica, prácticamente cada individuo tiene un lugar donde practicar relativamente cerca, a excepción de dos de estos practicantes que se encuentran a una mayor distancia ubicados hacia el sector sureste del casco urbano del municipio.

Hay una particularidad en este mapa, que es el lugar de practica mas alejado el cual es pueblito Fusagasueño, pero conociendo la dinámica del parkour y las características del lugar se comprende porque es frecuentado para practicar a pesar de lo distante que es el lugar.

Por ultimo encontramos el mapa de casas de skaters y lugares de practica, se puede observar a simple vista que el skateboarding es el deporte que en mas lugares de Fusagasugá se practica, pero para un mejor análisis de este mapa se tomara como referencia el lugar que es mas frecuentado por skaters que en el mapa de intensidades podemos observar, el cual es la Rotonda, se observan unas 4 a 6 viviendas que están relativamente cerca a este lugar, pero el resto de practicantes viven a las periferias del casco urbano por lo cual estos tendrían que realizar un desplazamiento mucho mayor para poder acceder a practicar en este lugar, en especial las viviendas que se encuentran en el área suroeste del casco urbano, el otro lugar de alta intensidad de practicantes seria el centro comercial

manila, pero este se encuentra prácticamente al lado de la rotonda, entonces la situación es la misma.

Pero ya con el siguiente lugar mas frecuentado es el salón comunal de Eben Ezer que es de los lugares mas alejados en relación a los demás lugares de practica, se encuentra en el sector suroeste del casco urbano y esta cercano a 4 viviendas de skaters, pero bastante alejado de los demás practicantes, lo que muestra que hay skaters que deben realizar un gran desplazamiento para poder acceder a este lugar de practica.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*Ustedes no saben lo que es esto,
el subirse a una tabla y lanzarse por una carretera en bajada,
esa adrenalina, esa sensación de volar y de libertad.
Hasta que no sientan todo esto no podrán entender lo que el skateboarding significa para mí.*

Sebastián Moreno – 2016.

No se puede afirmar que lo descripto haya sido tal cual como está escrito, ni que sea correcta la manera en que interpretamos los hechos. Esta es una investigación alimentada por preguntas nacidas de la curiosidad de intentar saber y entender qué es esto de los deportes urbanos practicados por los jóvenes de Fusagasugá. Seguramente los lectores han encontrado cuestiones de interés en esta tesis, así como habrán visto aspectos que quizás faltan desarrollar. Como todo proceso investigativo, es posible darle continuidad.

Lo que presentamos y escribimos hoy puede ser desmentido mañana, o abordado desde otras y diferentes perspectivas. Podemos decir que hemos llevado adelante nuestro trabajo con honestidad intelectual, con un profundo respeto por todos los protagonistas y sus dichos, por todos los actores y sus prácticas. Esperamos que esta tesis sirva y sea un aporte para consolidar nuevos conocimientos en área de la cartografía como una manera diferente de aplicar y usar las herramientas, conocimientos y técnicas brindadas por esta.

Los espacios urbanos de la ciudad de Fusagasugá fueron el foco de estudio, donde conceptualizamos qué es para nosotros el espacio público y detallamos los principales sitios o spots de práctica de deportes urbanos, en particular centrándonos en 7 de estos lugares y en menos medida en los 8 restantes. También mostramos los varios usos de dichos espacios, explicando cómo a su vez se componen de sub-espacios. Finalmente partimos del relato de los conflictos sucedidos en los últimos años en relación al uso estos espacios de práctica, y cómo esto desató una controversia en la cual quedaron envueltos otros actores sociales, entre ellos altos funcionarios públicos y vecinos. La perspectiva conceptual incluyó el análisis de cómo se puso en evidencia la participación política por parte de los jóvenes con el objetivo de lograr un espacio propio en la ciudad.

Como se comenta anteriormente la práctica de deportes urbanos en lugares no pensados ni preparados para ello, irrumpe desplazando por momentos a otros ciudadanos. Los ruidos y sonidos, la permanencia de horas y horas de práctica en el mismo sitio, son las consecuencias de la apropiación por parte de los deportistas de espacios que se presentaban a *priori* como “de todos”. Esas prácticas no esperadas en esos espacios de la ciudad, actualiza y pone sobre la mesa discusiones respecto a cuáles son o deberían ser los usos legítimos de los espacios públicos urbanos. De esta manera vimos que se confrontaron diferentes posiciones, donde el deporte urbano y los deportistas quedaron instalados en el eje del debate con un rol protagónico.

los procesos de identificación que los distintos grupos juveniles cotidianamente impulsan desde los espacios territorializados, potencian mediante la experiencia urbana el desarrollo de las relaciones sociales, las cuales han ido permitiendo un acercamiento profundo hacia los procesos que hoy en día emergen con tanta fuerza en la sociedad. Así mismo, comprender que estas prácticas ayudan a entender el sentido y la significación de cierto tipo de actividades que aún no caben ante la mirada institucional en Colombia. De esta manera, los deportistas mediante distintas expresiones logran constituir como un libro abierto las condiciones sociales que en el momento se están generando es ese sector de la sociedad, todo esto a través de características que derivan en el sentido y la significación de prácticas urbanas.

Con base a toda la información obtenida de las encuestas y entrevistas, a lo analizado de las estadísticas y lo observado de los mapas que se pudieron realizar, se concluye que a pesar de que hay más practicantes de calistenia que de skate, parkour y BMX, el skate es el deporte que en más lugares de Fusagasugá se practica, esto se debe a que no se posee un lugar o unas instalaciones debidamente construidas y adecuadas para poder centralizar o focalizar la práctica del skate en un solo lugar y que el lugar que se piensa debería focalizar esta práctica no cumple con esta función, porque el lugar no cumple con las normas mínimas requeridas para hacer de un skatepark viable para realizar prácticas de estos deportes urbanos y evidenciado en la caracterización, encuestas y entrevistas se conoce el descontento de los practicantes con este tipo de lugares.

En el caso de la calistenia, este deporte urbano si cuenta con un lugar construido y pensado para realizar estas prácticas lo que genera una concentración de deportistas urbanos en la zona, el único problema es la ubicación del lugar, que se encuentra a las afueras del estadio municipal y está muy cerca de una carretera principal que es la carrera sexta, la cual es muy frecuentada por varios vehículos y esto puede generar un riesgo bastante alto para los practicantes de este deporte e incluso para los transeúntes que pasan por el lugar y tienen que esquivar a los practicantes que hacen uso de este parque.

El parkour es el deporte que mayor movimiento posee, mayor dinámica implementa, por lo tanto es un deporte que los practicantes deben estar en constante movimiento y no suelen quedarse en un solo lugar por mucho tiempo, pero a pesar de esto el lugar donde mas parkour se practica resulto ser el Colegio Manuel Aya, llegando a la conclusión de que a pesar de que este deporte consiste en moverse a través de la ciudad y esta es vista como un parque de obstáculos, es posible focalizar esta practica en un solo lugar, solo si este lugar cumple con todas las características en estructura que este deporte demanda.

Como último, gracias a los textos leídos, a los documentales y videos observados y a las encuestas y entrevistas realizadas se puede concluir que la construcción de escenarios o lugares para la practica de deportes urbanos puede traer varios aspectos de desarrollo social. Debido a que un parque para deportes urbanos bien construido e innovador se convierte en una matriz de desarrollo permitiendo:

- Reconocer la ciudad o comunidad convirtiéndola en un destino turístico nacional e incluso puede llegar a nivel internacional.

- Realización de toda clase de eventos tanto deportivos como culturales, educativos, entre otros, con diferentes niveles de impacto. Entre ellos las competencias locales, nacionales e incluso internacionales.
- Desarrollo de clubes y escuelas deportivas que enseñen y promuevan la práctica de los deportes urbanos
- Abre nuevos mercados como por ejemplo la comercialización de productos requeridos para la práctica del deporte.

Gesta el desarrollo de programas de impacto social que permitan la promoción de dinámicas positivas y productivas a la infancia, adolescencia y juventud de la ciudad.

Suman datos cuantificables que aportan para la constitución y consolidación institucional del deporte como federaciones y ligas.

No fue posible cumplir el tercer objetivo: “*Reconocer en el plan de ordenamiento territorial aquellos predios propiedad del municipio que pueden ser designados para la construcción de escenarios para la práctica de deportes urbanos*”. Ya que información con respecto al tema tratado en este objetivo específico, la información encontrada en el POT del municipio no era confiable ya que es información del año (2001 o 2006 - no recuerdo bien) por lo tanto hay un desfase de 10 a 15 años y la actualización del POT realizada por los estudiantes de la universidad nacional en el 2015 aun no ha sido aprobada como información verídica

RECOMENDACIONES

Se recomienda tener en cuenta el mapa de intensidad de deportistas (deportistas por deporte en cada lugar de práctica) ya que este mapa ayudara a saber que lugares son más usados por mayoría de deportistas de deportes en específico, lo que facilitaría la toma de decisiones al momento de pensar o implementar estrategias para el mejoramiento de los espacios de práctica de deportes urbanos. Pero también teniendo en cuenta el mapa de usos del suelo de cada lugar, por la razón de que un lugar muy frecuentado puede estar ubicado en una zona residencial, lo que el intervenir en estos lugares podría a futuro generar inconvenientes y problemáticas sociales entre los deportistas y los habitantes del sector, por lo tanto se recomienda este tipo de intervención en lugares como: polideportivos, plazoletas, parques o centros deportivos que estén alejados de las áreas de vivienda o que aun así no representen un riesgo o genere problemáticas sociales.

Como último, es importante resaltar la importancia de los deportes urbanos en el desarrollo de una ciudad y se recomienda prestar una mayor atención y brindar impulsos, que incentiven a las personas a practicarlos, como se ha podido observar los deportes urbanos en el país, han resultado representar en varias ocasiones el triunfo deportivo más grande en Fusagasugá y en Colombia, como en el caso de la medalla de oro que en nombre de Colombia ganó nuestra joven compatriota *Mariana Pajón*, quien a pesar de contar con poco apoyo del estado, logró llegar a la cima del pódium en el deporte urbano del *BMX* durante los juegos olímpicos del año 2012, o en el caso del *Primer Campeón Nacional de Calistenia: Daniel Arias*, y el *Segundo Campeón Nacional de Calistenia: Esteban Aguirre*, todos ellos hacen parte de uno de los grupos de Calistenia Fusagasugueños, dichos reconocimientos ganados apenas el año pasado, quienes también contaron

con un apoyo muy limitado por parte de la administración municipal, y porque no mencionar, el caso de *David González* el skater colombiano que fue nombrado como el skater del año en el 2012 por la revista *Thrasher*, primera vez en la historia de este deporte en el que un colombiano llega a este lugar; con solamente estos ejemplos, podemos concluir que la disciplina y determinación de los deportistas urbanos, han sido suficientes para enaltecer dichos deportes sin importar las limitaciones económicas y de infraestructura, sin embargo, también representan un llamado de atención del que también merecen reconocimiento por medio de un apoyo de infraestructura. Fusagasugá por su ubicación clima, y cercanía a la capital del país podría llegar a ser un epicentro de deportistas urbanos en potencia, ellos lo han demostrado.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrieu, Bernard, Cicchelli, Vincenzo (2006). Corpo e gioventù nella sociologia francese. En: *Revista Sociologia e politiche social*. Fascículo 3. Cepass (Centro Studi di Politica sociale e Sociologia sanitaria), Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna.
- Bale, J. (1989). *Sports Geography*. London: E & F. Spon
- Borden, I., Kerr, J., Rendell, J. y Pivaro, A. (2001) *The Unknown City: Contesting architecture and social space*, MIY Press, Cambridge, MA.
- Borden, Iain (2000). El Skateboard y la Creación del Espacio Super-arquitectónico. En: *Bau*, número 19.
- Borden, Iain (2002). Skaterboarding e superficie urbane. En: *Ottagono*, N° 152.
- Cagigal, J.M., (1972) Deporte, pulso de nuestro tiempo, editora Nacional, colección “Cultura y Deporte”, Madrid 1972, 238.
- Camino, Xavier (2010). *Skateboarding, ciudad y deporte. Barcelona (1975-2010)*. IV Beca Deporte e Investigación. Fundación Barcelona Olímpica y Fundación Ernest Lluch, Barcelona.
- Capel, H. (2005). El modelo Barcelona: un examen crítico. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cagigal, J.M. (1971a). Ocio y deporte. *Citius, Altius, Fortius, Tomo XIII*, 79-119.
- Chantelat, P., Fodimbi, M. & Camy, Jean (1998). Les groupes de jeunes sportifs dans la ville. *Annales de la recherche urbaine*, n° 79, Sports en ville, marzo.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación. Italia: McGrawHill.
- Cresswell, T. (1996) *In Place/Out of place: Geography, ideology and transgression*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.
- Delgado Mahecha, Ovidio. 2003. *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Red de estudios de espacio y territorio (RET), Unilibros.

- Ernesto Rivas González, (1980): Estadística General. Ediciones de la Biblioteca UCV. Caracas – Venezuela.
- Francesco Careri. (2006) El andar como practica estética
- Feixa, Carles (2006) [1998]. *De jóvenes, bandas y tribus*. 3ra edición actualizada. Barcelona: Ariel.
- Genaro Sánchez Barajas. “La Estadística como Método de Análisis Económico”. Facultad de Economía: UNAM, 1997 Cap. 5
- Giménez, Gilberto, 2007, *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, México D.F., CONACULTA/Instituto Mexiquense de Cultura.
- Jordi Borja. (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona.
- Karsten, L. y Pel, E. (2000) Skateboarders exploring public space: Ollies, obstacles and conflicts. *Journal of Housing and the Built Environment*, **15**, 327-340.
- Kuri, Ramírez, Patricia, Coord., 2003, *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, México D.F., Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Miguel Ángel Porrúa.
- Lange Valdes, Carlos (2004). *Espacios públicos, movilidad y sujetos urbanos*. Tesis para el grado de Magíster en Desarrollo Urbano. Facultad de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Lefevre, Henri, 1978, “Introducción al estudio del hábitat de pabellón”, *De lo rural a lo urbano*, Barcelona, Ediciones Península, pp. 151-172.
- Loret, A. (1995). Génération glisse : dans l'eau, l'air, la neige. *Revue EPS*, número 253.
- Mazzina, Maria Paz (2006). *Surf, alternativa turístico recreativa de la costa marplatense*. Monografía de graduación para la Licenciatura en Turismo, Facultad de Ciencias Economicas y sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Milton, S. (2000). “La naturaleza del espacio” Técnica y tiempo. Razón y emoción, Barcelona, Editorial Ariel, S.A.
- Mortimer, S. (2004). *Tony Hawk. Ocupación: skateboarder*. Barcelona: Reservoir Books Mondadori.
- Nolan, N. (2003) the ins and outs of skateboarding and transgression in public space in Newcastle, Australia. *Australian Geographer*, **34**, 311-327

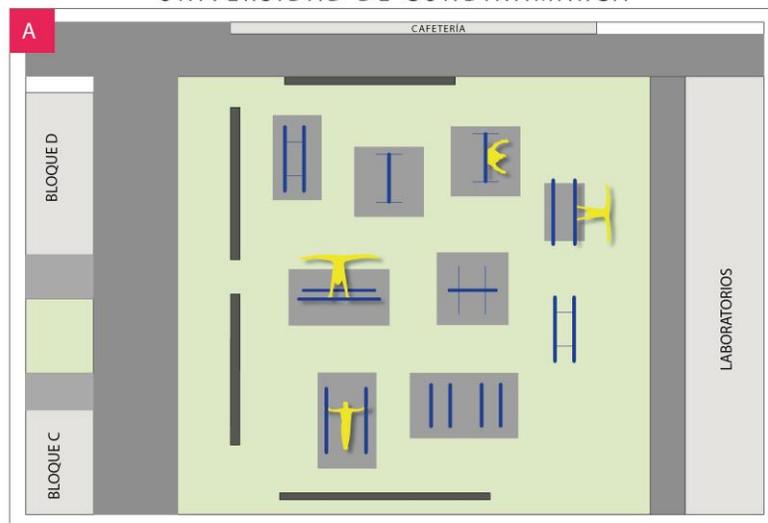
- Resumen del Capítulo 'La encuesta' del libro "El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación", Compilador: Manuel García Ferrando, Madrid, Alianza Universidad, 1992
- Tomeu Vidal Moranta (2005) La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, Facultad de Psicología Universidad de Barcelona
- Van Doren, Martin, Pramann, Ulrich (1991). *Fascinación skateboarding (monopatín), un libro de enseñanza en teoría y práctica*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

WEBGRAFIA

- Historia del BMX. 2016. Historia del BMX. <http://historiadelbmx.blogspot.com.co/>. Consultado enero 2016
- Mediavida. 2016. Street Workout: calistenia. <http://www.mediavida.com/foro/fitness/street-workout-calistenia-521323>. Consultado enero 2016.
- Sobre BMX. 2016. Historia del BMX. <http://www.sobrebmx.com/historia-del-bmx/>. Consultado enero 2016
- Street Workout. 2016. Bienvenidos al mundo Del "Street Workout". <http://street-workout783.webnode.es/>. Consultado enero 2016.
- Calistenia y gym. 2016. Todo sobre la Calistenia & el Gimnasio. Street Workout. <https://calisteniaygym.wordpress.com/2012/07/24/street-workout/>. Consultado enero 2016.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA



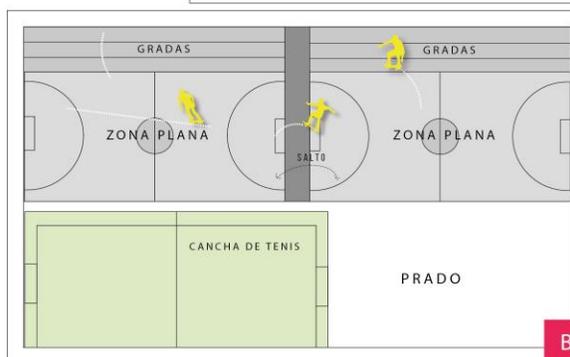
A: parque de barras utilizado para Calistenia,

B: Canchas de fútbol utilizadas para Skateboarding,

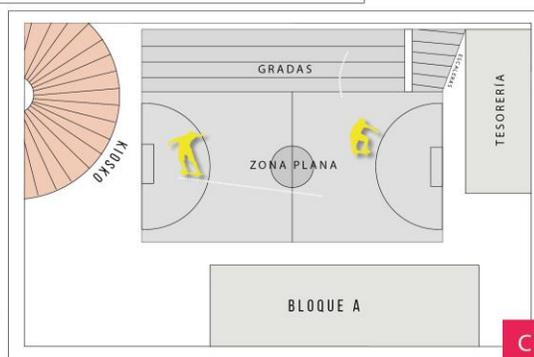
C: Cancha de basquetbol bloque A utilizada para Skateboarding,

D: Plaza sativa utilizada para Skateboarding,

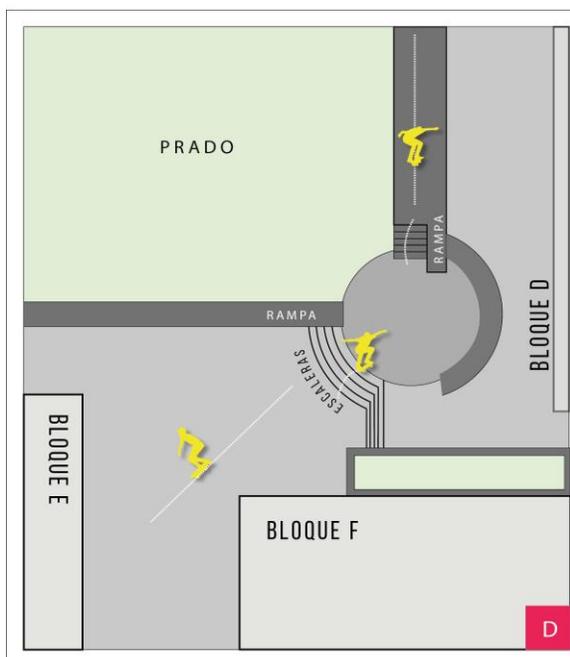
E: Pasillos bloque C y D utilizados para Skateboarding.



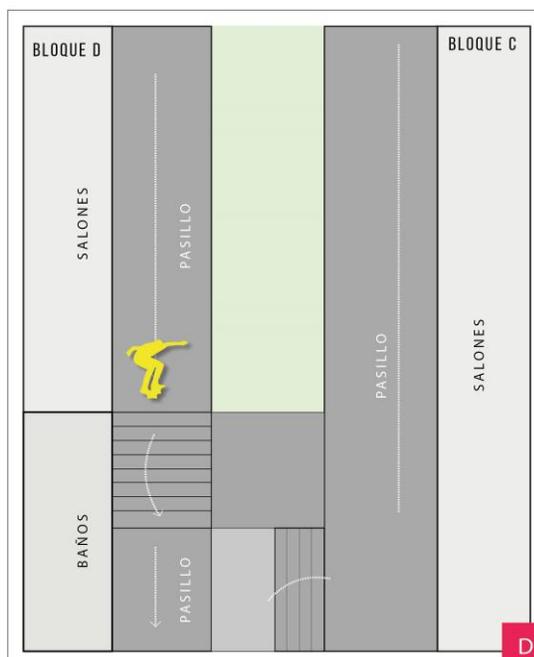
B



C



D



D

Ilustración 1: Lugares utilizados para la práctica de deportes urbanos en la Universidad de Cundinamarca

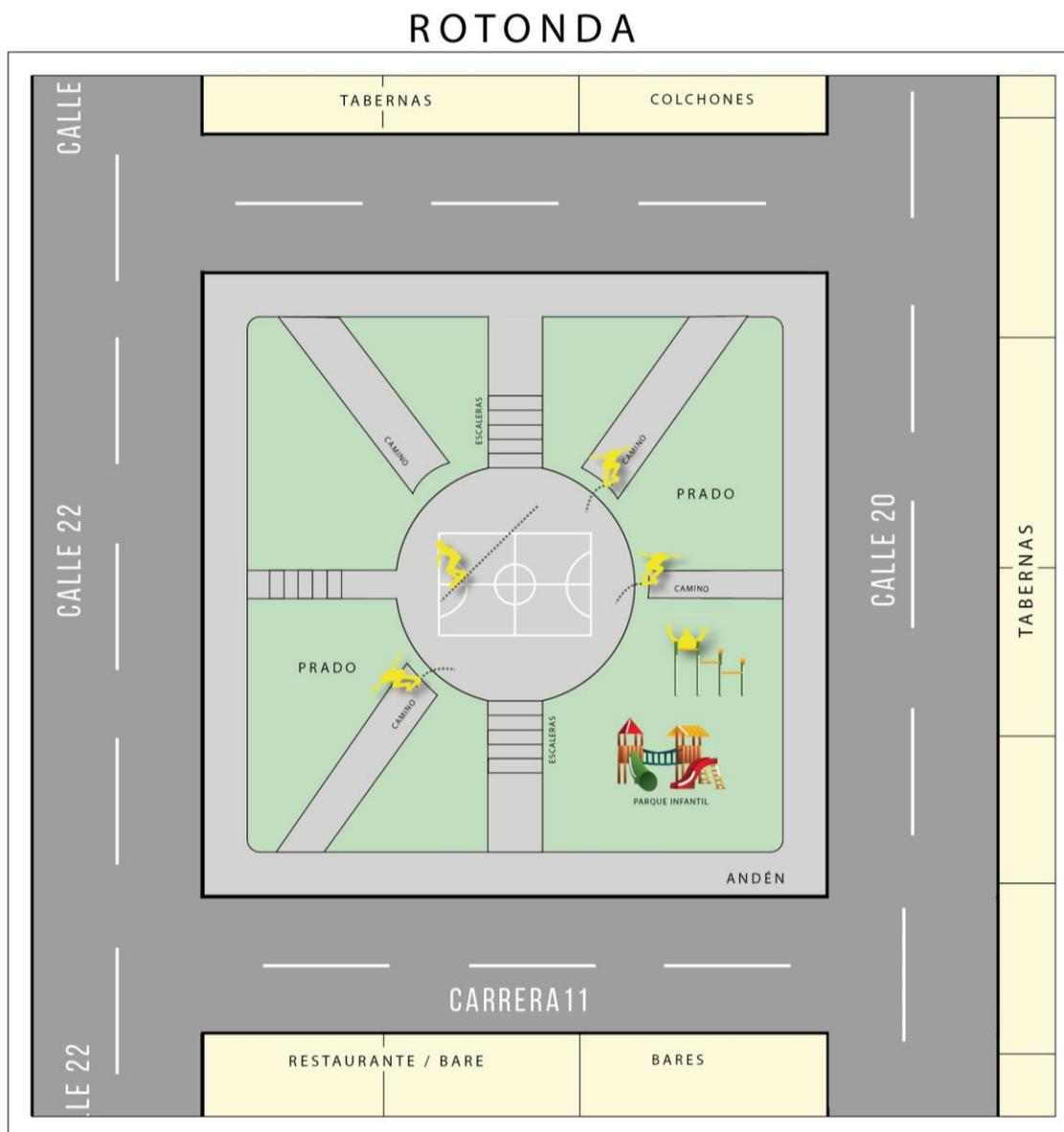


Ilustración 4: Parque "Parque la Rotonda"

“Rotonda” ubicada diagonal a la Universidad de Cundinamarca y enfrente del Éxito, rodeado principalmente de bares y calles principales, este sitio destinado para la entretención de familias, se ha convertido en un escenario de skateboarding, BMX y calistenia en algunos momentos del día.

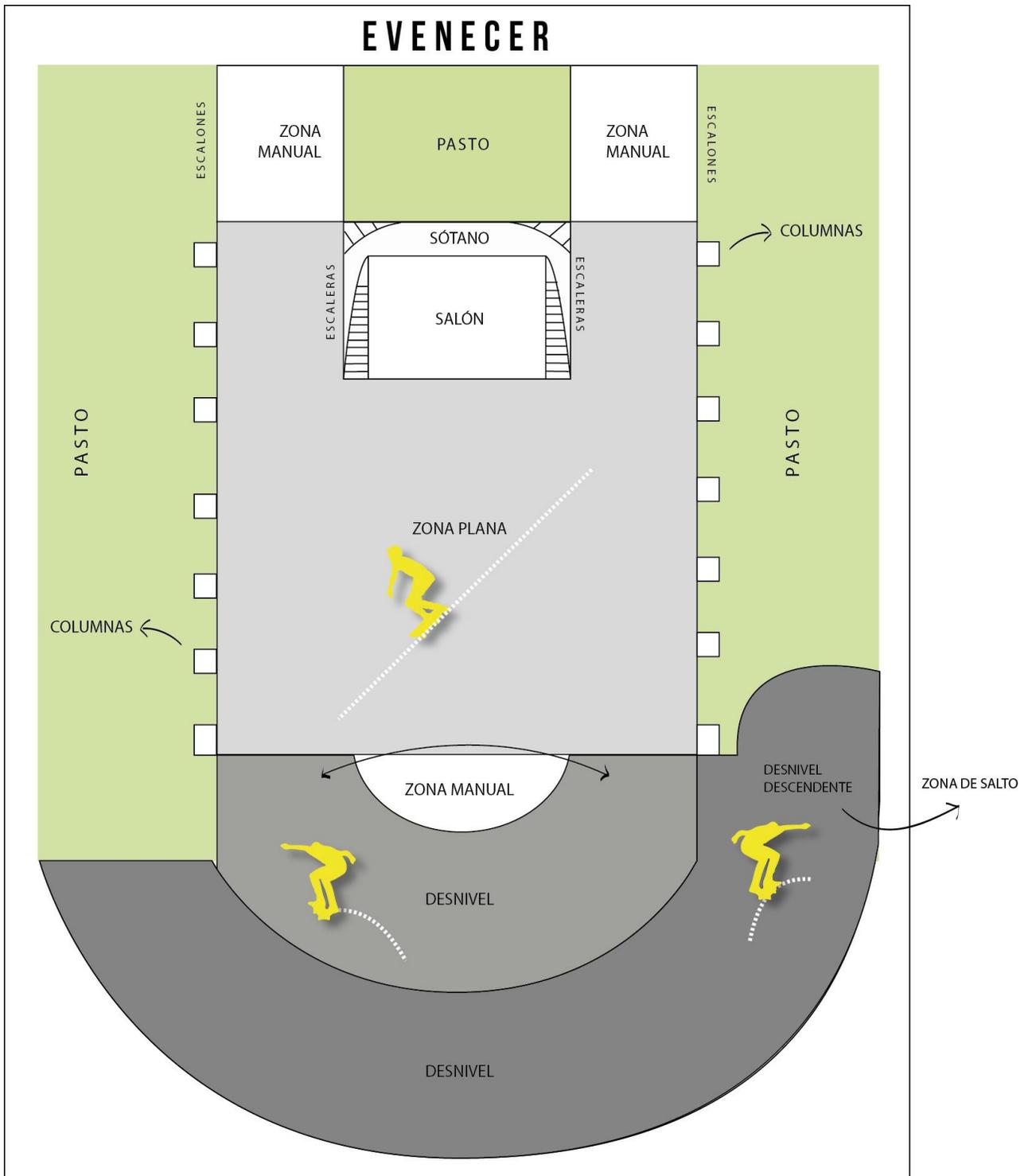


Ilustración 5: Plano Cancha EVENE ZER

El salón comunal del barrio Eben Ezer, tanto los practicantes de Skateboarding como de Parkour y BMX prefieren su estructura lisa.

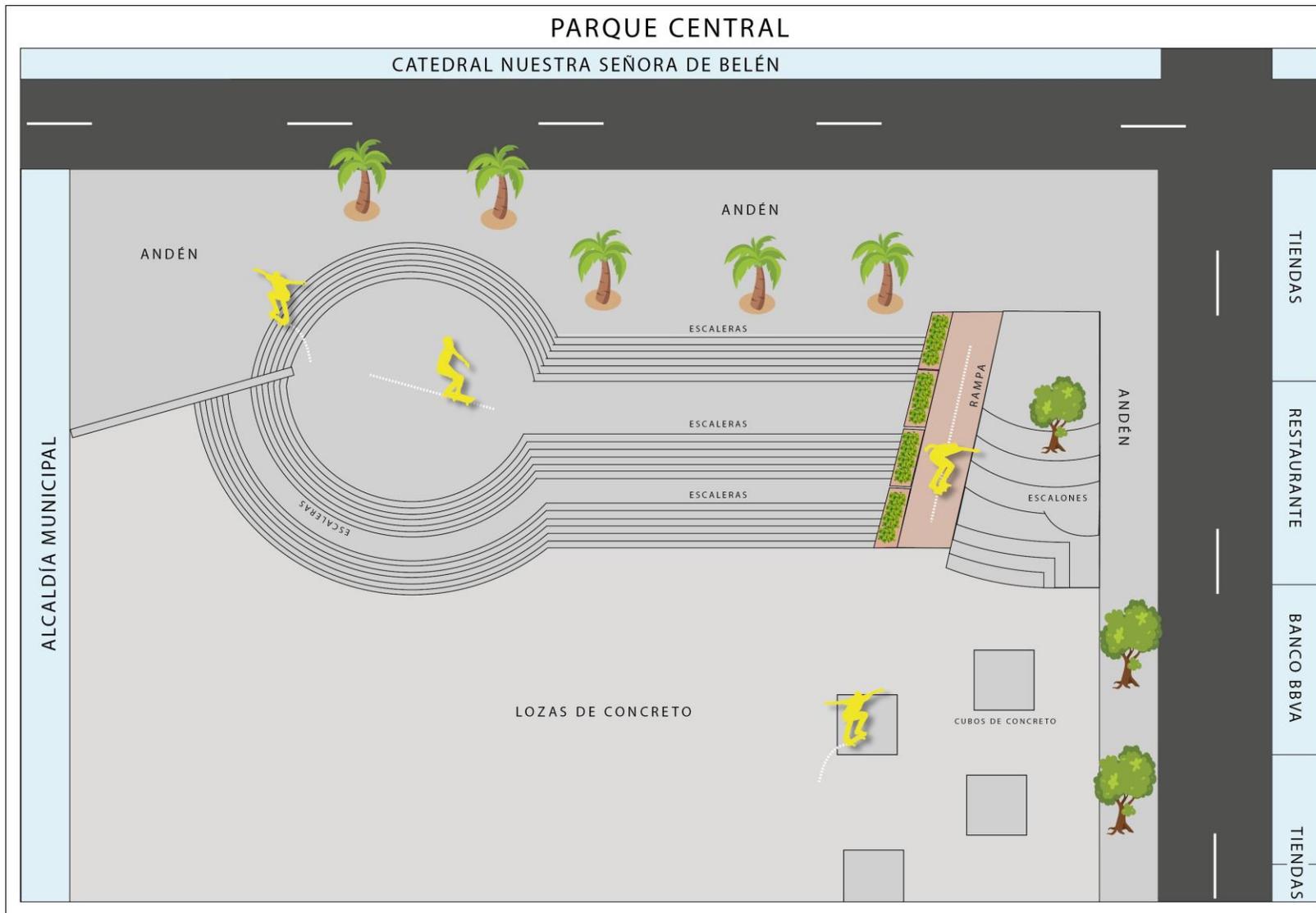


Ilustración 6 Plano parque Central Fusagasugá

PARQUE CENTRAL: Escenario utilizado para la práctica de skateboarding Parkour y BMX, los escalones la rampa y los cubos de concreto son utilizados, sin embargo, las losas de concreto del parque en general imposibilita una práctica fluida del deporte.

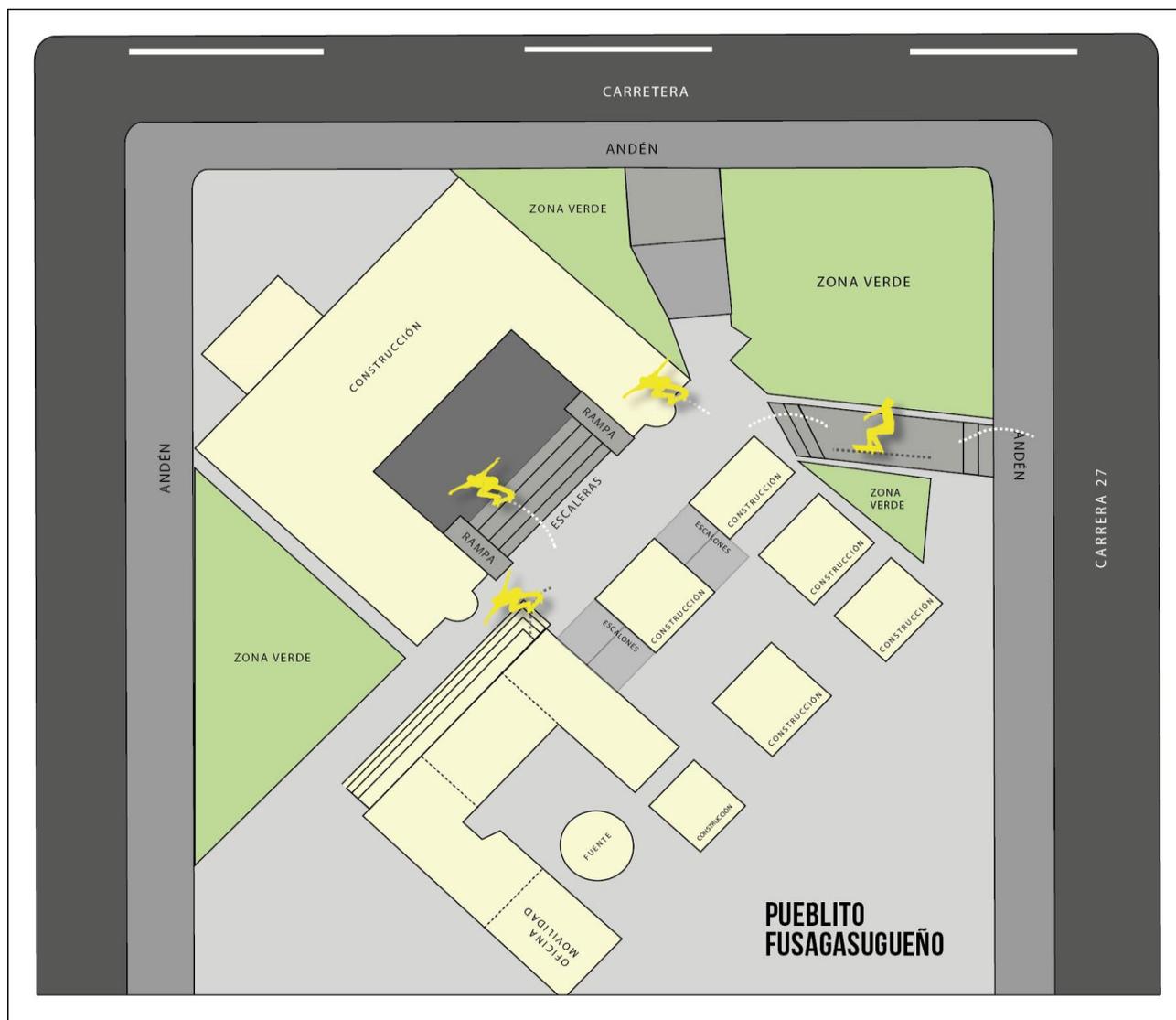


Ilustración 7: Plano "Pueblito Fusagasugueño"

Pueblito Fusagasugueño: Escenario utilizado para la práctica del skateboarding Parkour y BMX, las construcciones y el poco flujo peatonal y vehicular hacen de este lugar un agradable escenario principalmente para los Parkour.

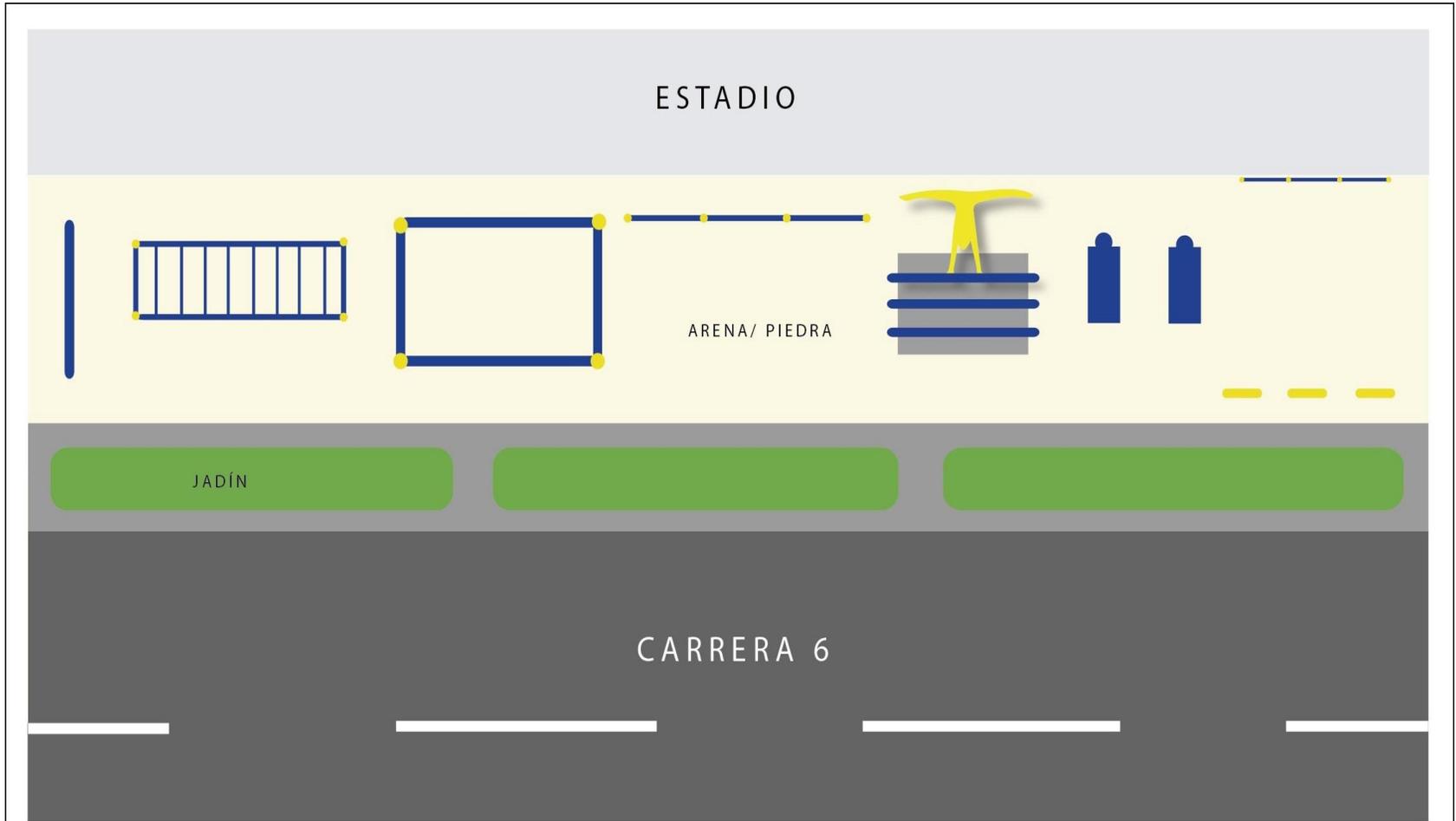


Ilustración 8: Plano parque Calistenia "estadio"

Parque Calistenia: Escenario utilizado para la práctica de Calistenia

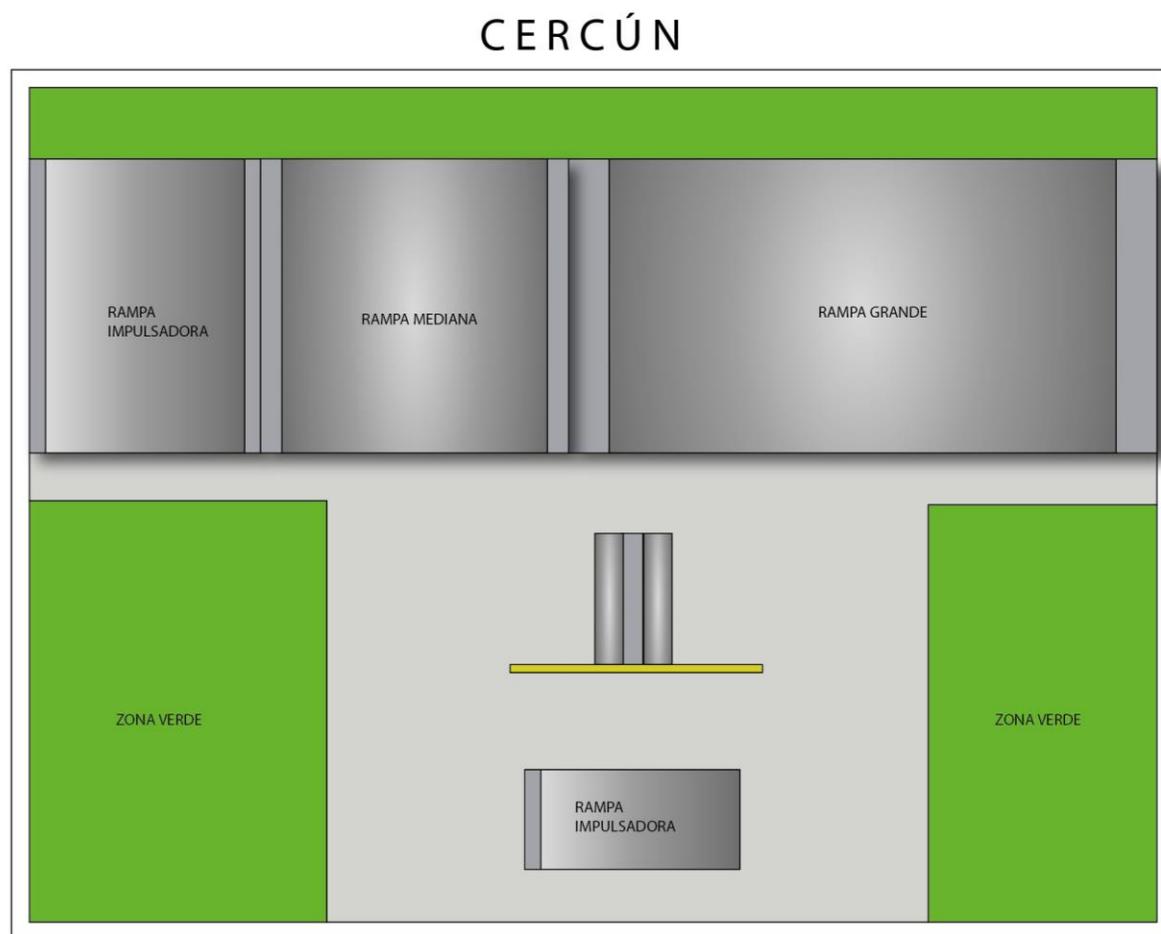
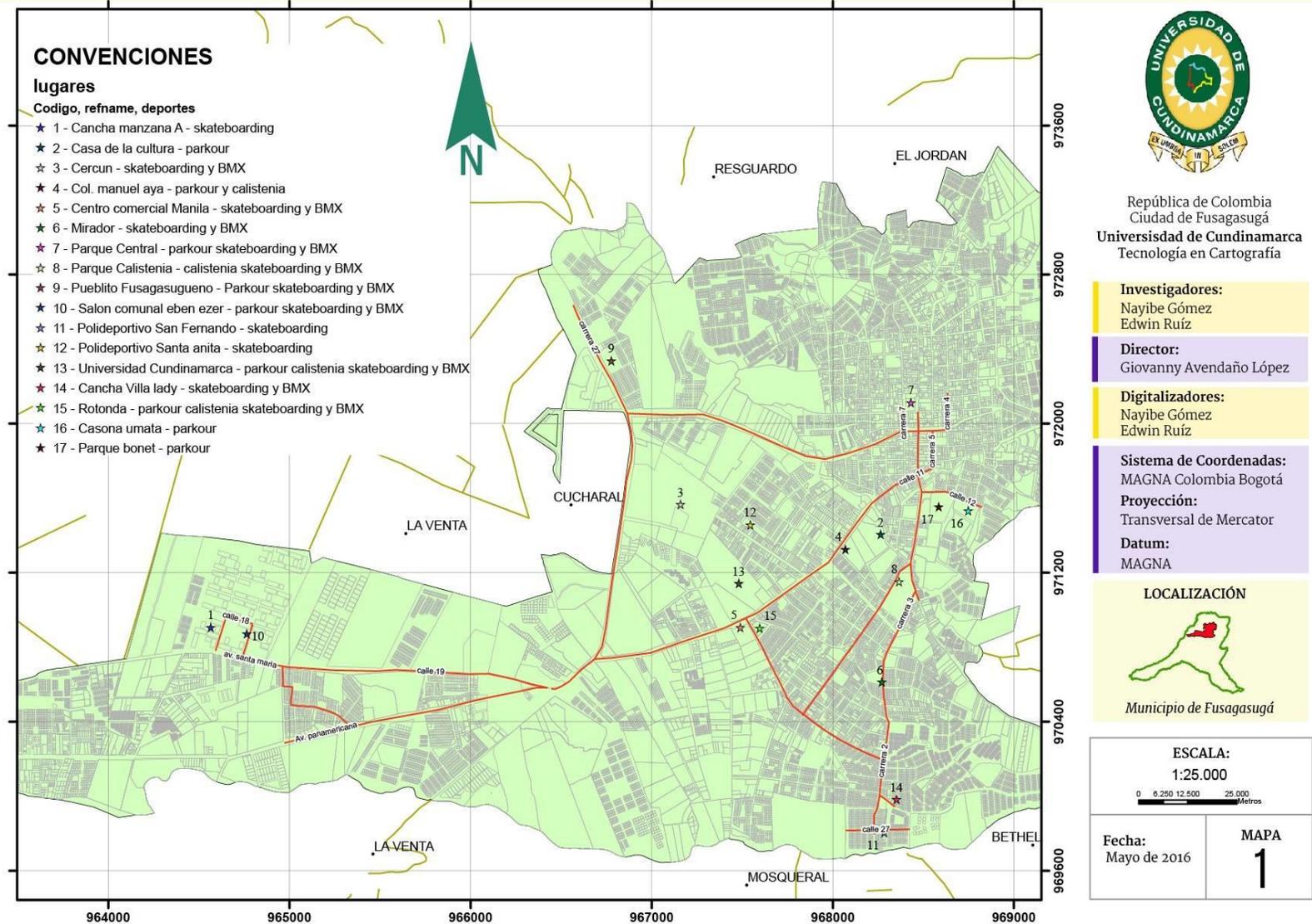


Ilustración 9: Plano Cercún

CERCÚN: Escenario destinado para skateboarding, sin embargo abandonado pese a que es imposible practicar dicho deporte en estas estructuras pequeñas empinadas y sin ningún espacio de impulso.

LUGARES DE PRÁCTICA DE DEPORTES URBANOS EN FUSAGASUGÁ



República de Colombia
Ciudad de Fusagasugá
Universidad de Cundinamarca
Tecnología en Cartografía

Investigadores:

Nayibe Gómez
Edwin Ruíz

Director:

Giovanny Avendaño López

Digitalizadores:

Nayibe Gómez
Edwin Ruíz

Sistema de Coordenadas:

MAGNA Colombia Bogotá

Proyección:

Transversal de Mercator

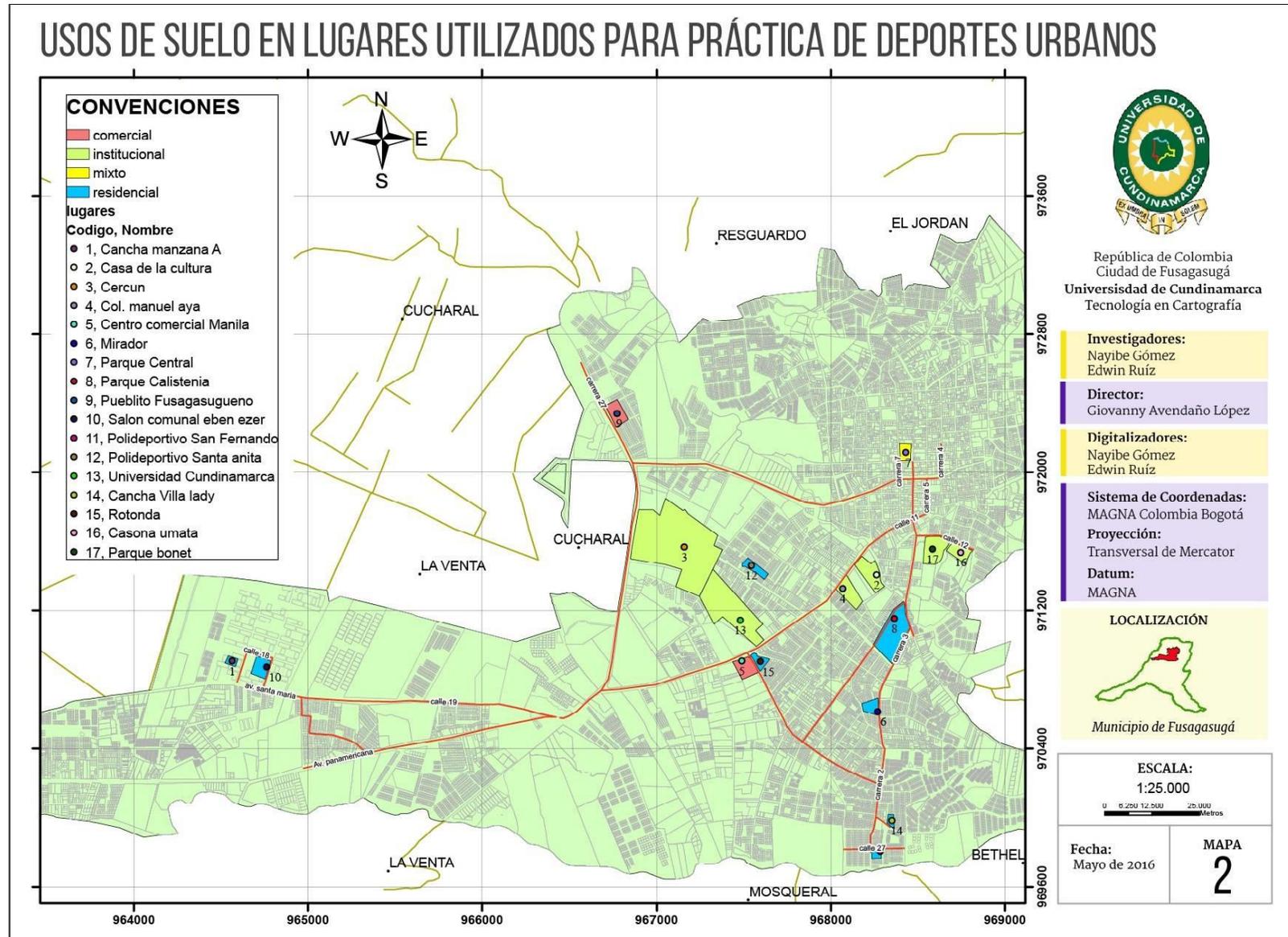
Datum:

MAGNA

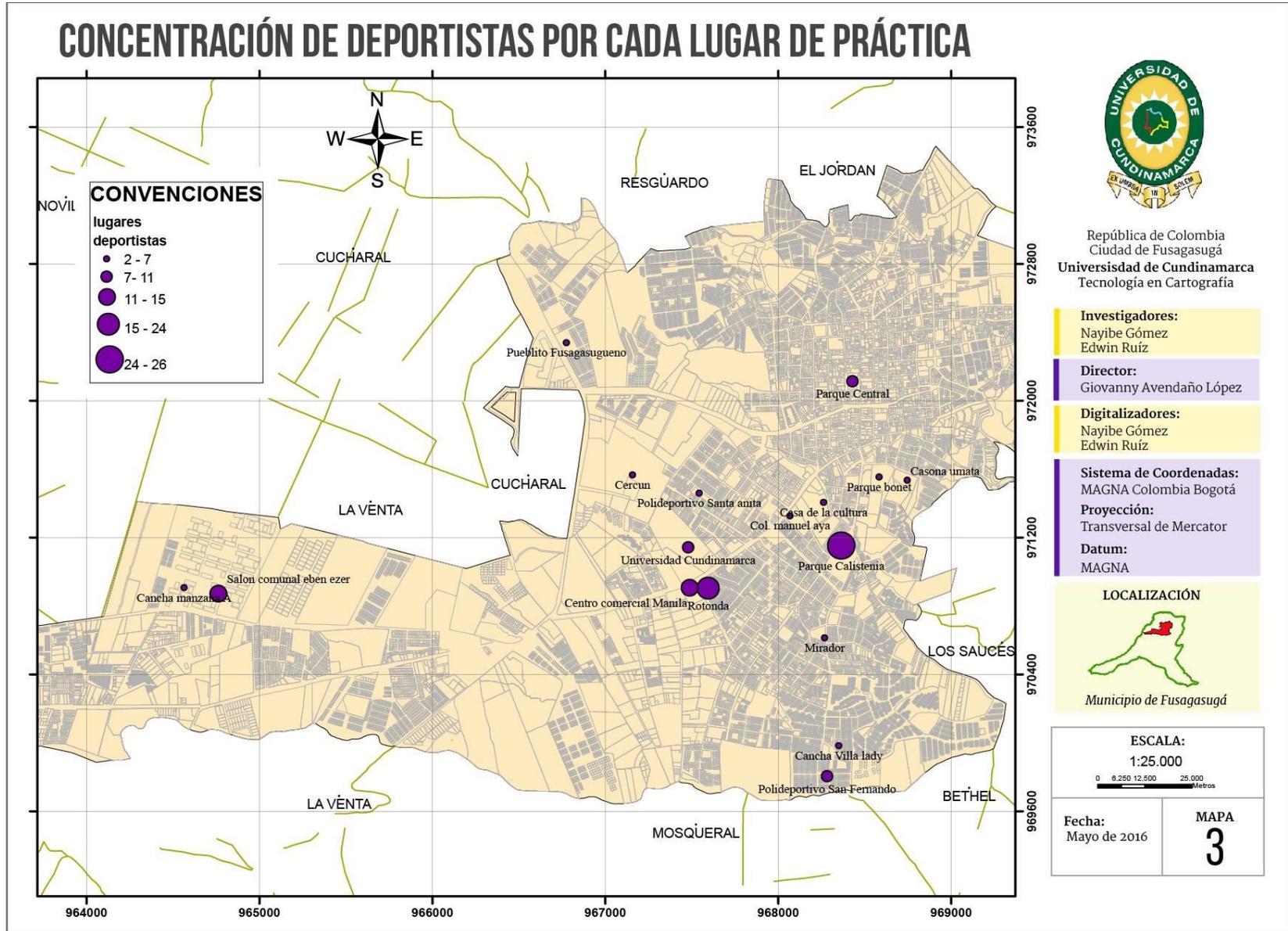


Municipio de Fusagasugá

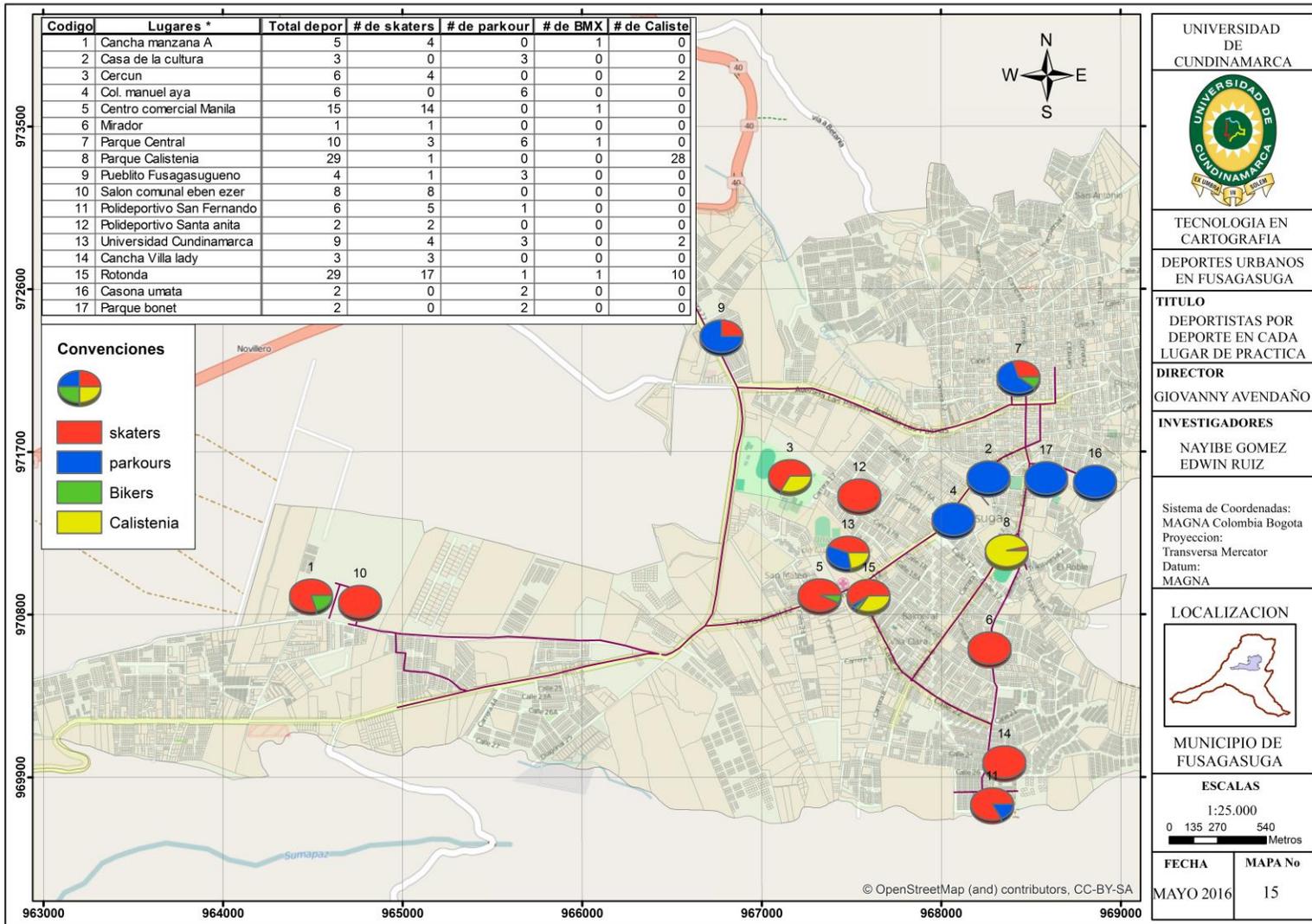
MAPA de lugares de práctica de deportes urbanos



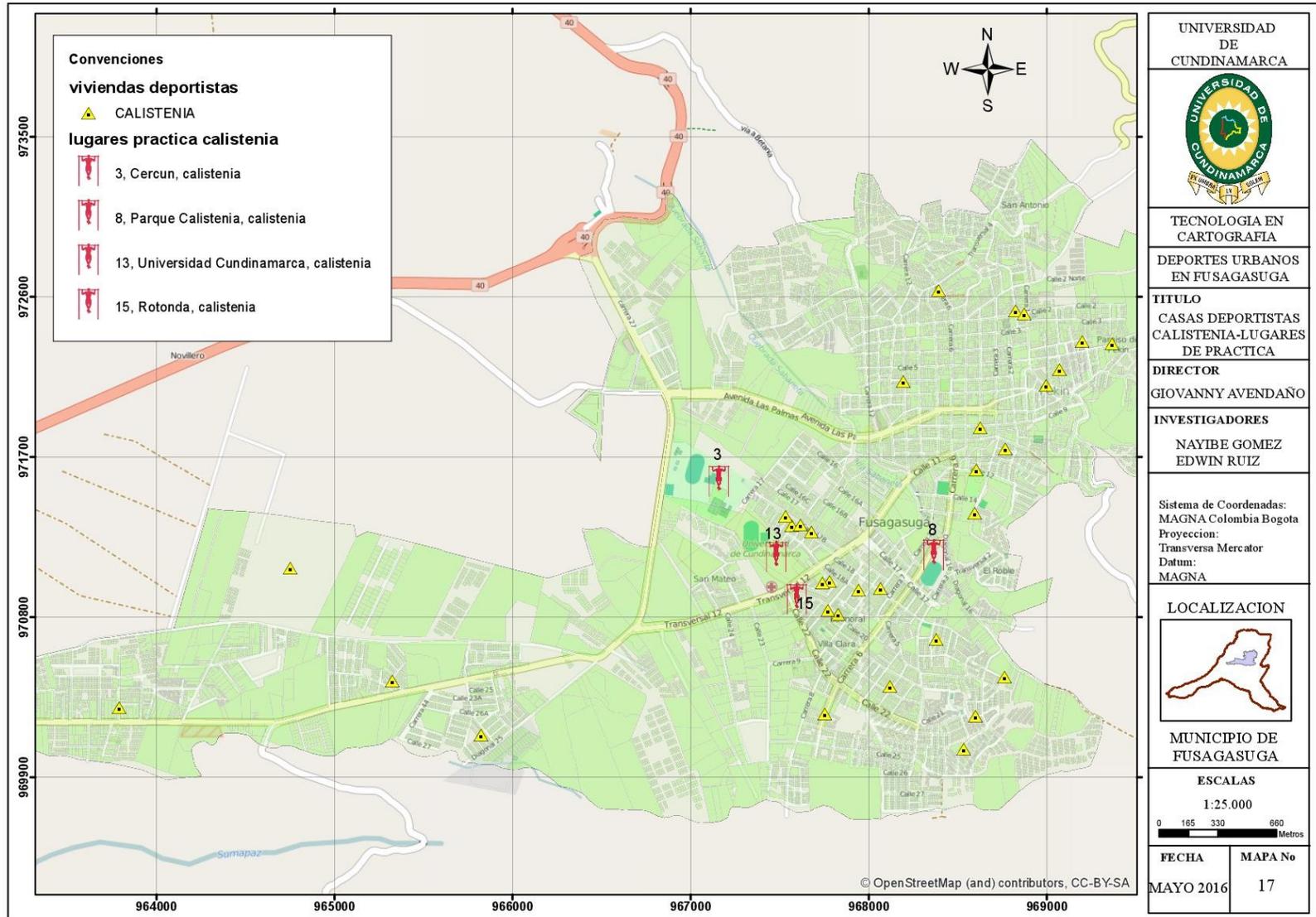
Mapa de Usos del suelo específicamente de cada lugar de práctica de deportes urbanos



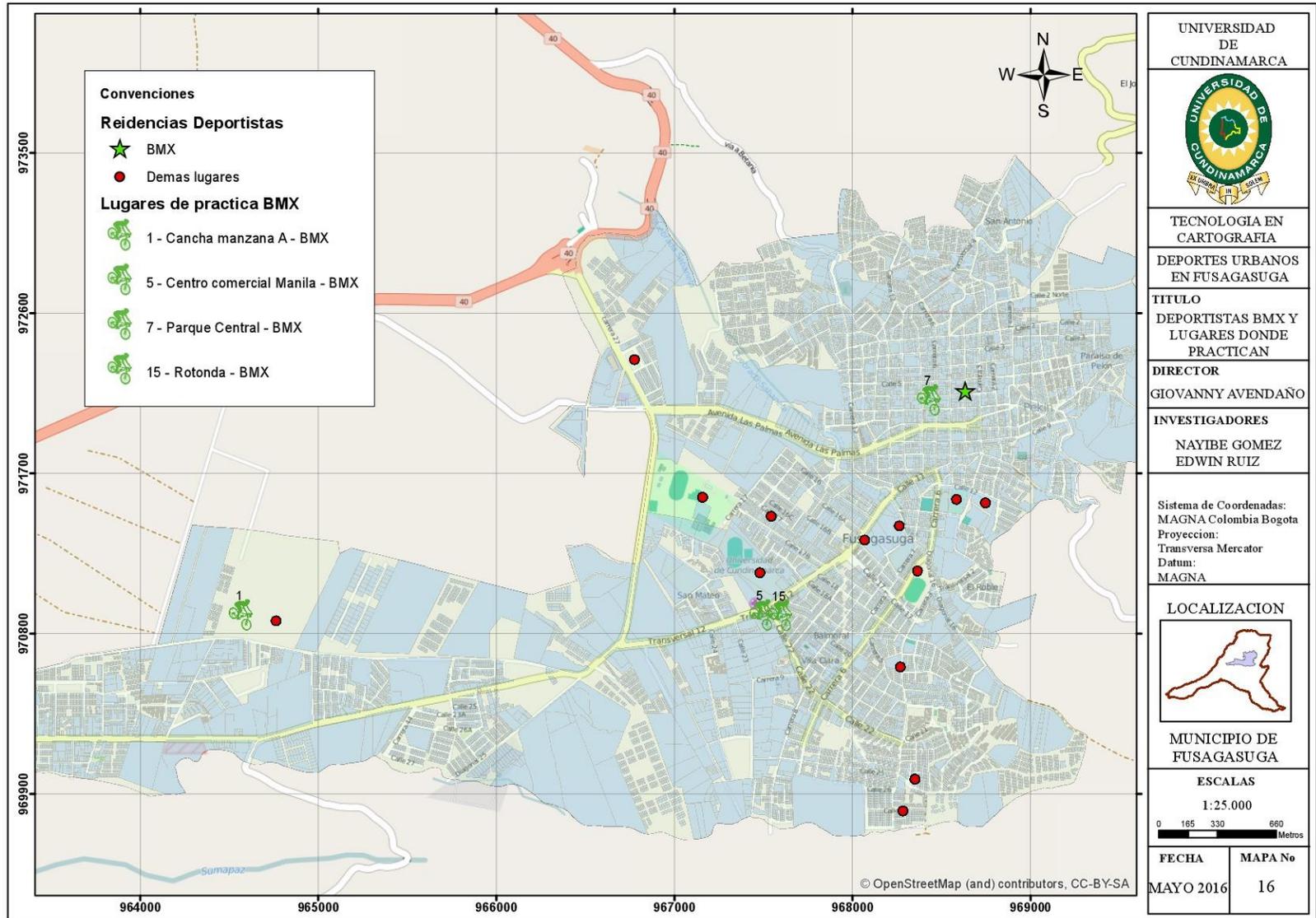
Mapa Concentración de deportistas por cada lugar de práctica.



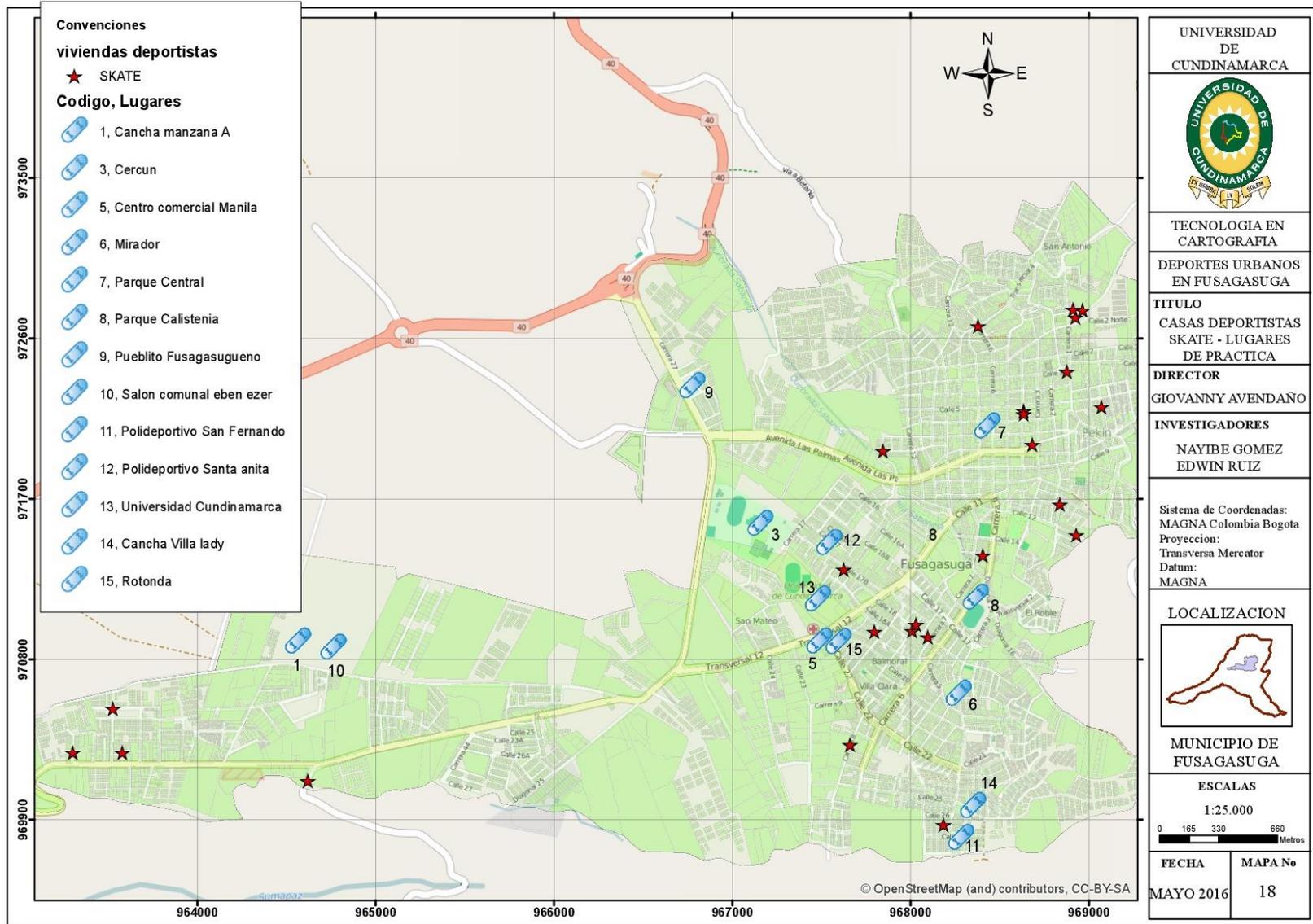
Mapa cantidad de deportistas por deporte en cada lugar de práctica



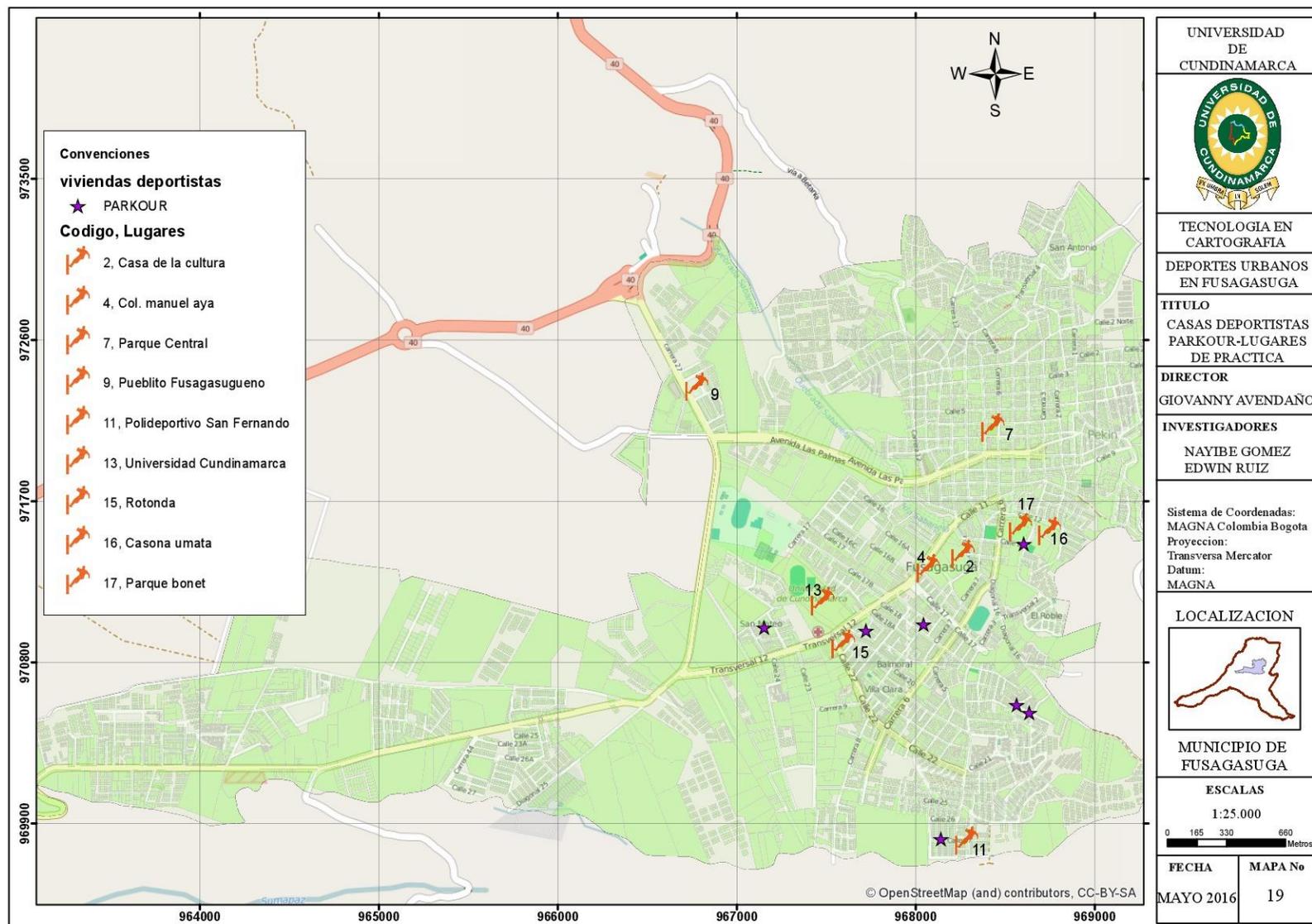
Viviendas de los deportistas de calistenia / Lugares de práctica



Viviendas deportistas BMX / Lugares de práctica



Viviendas deportistas Skateboard / Lugares de práctica



Viviendas deportistas Parkour / Lugares de práctica



Ilustración 10: interfaces, encuesta virtual a deportistas

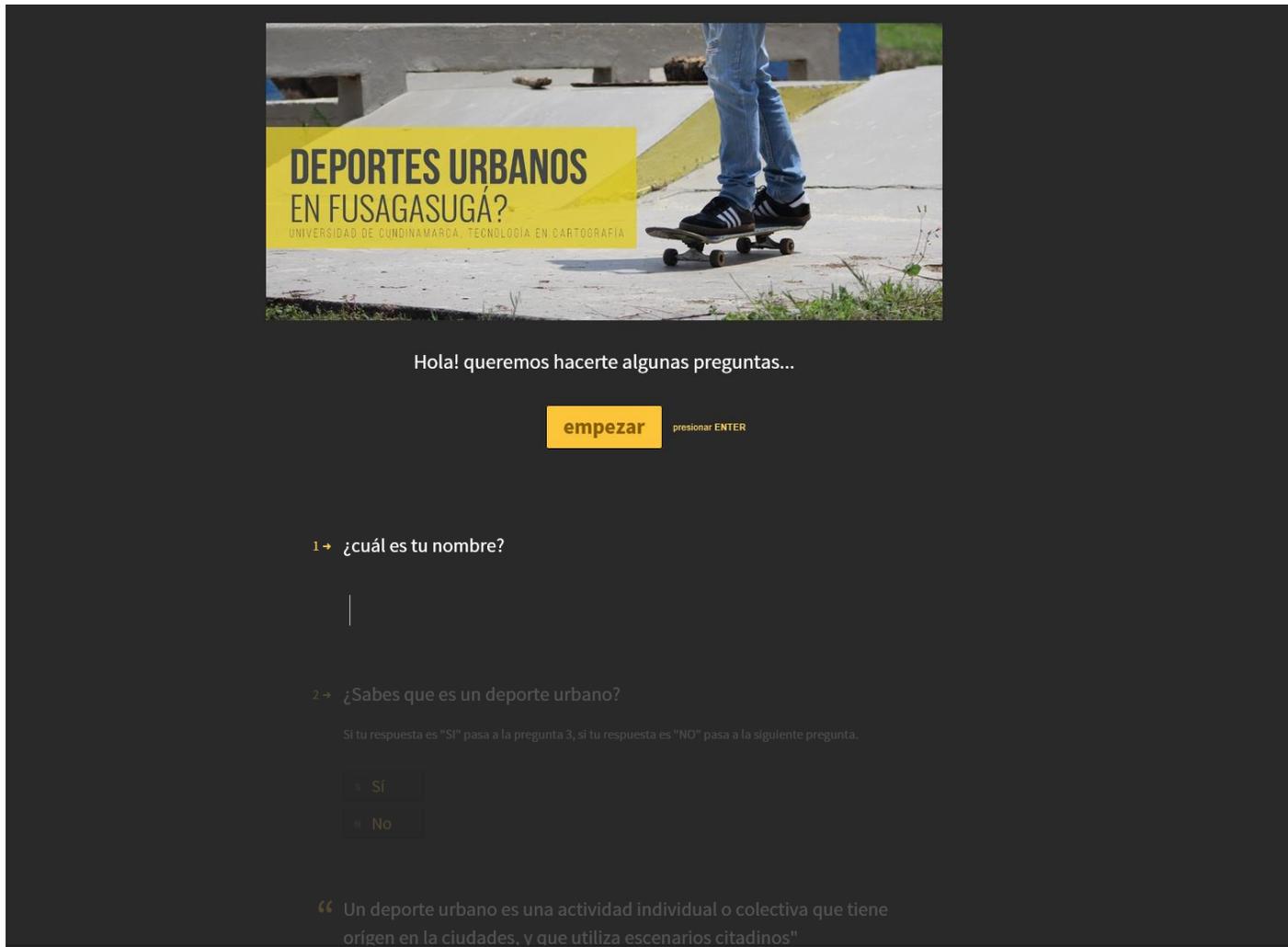
Seguir el Link para observar la encuesta: <https://navigom.typeform.com/to/zsCBGQ>

The image displays a virtual survey interface for athletes, set against a background of a city skyline at sunset. The interface is divided into several sections:

- Address Field:** Labeled "4 → Dirección:", it contains the text "carrera 2 este No 43-16" and a "×" icon. Below the input is a button with "Ok ✓" and "presionar ENTER".
- Age Field:** Labeled "3 → Edad:*", it contains the number "19" and a "×" icon. Below the input is a button with "Ok ✓" and "presionar ENTER".
- Sport Selection:** Labeled "14 → ¿Cuál es el deporte que practica?*", it features a grid of six images representing different sports: PARKOUR, SKATEBOARDING, BMX, TRICKING, and CALISTENIA.
- Consistency Question:** Labeled "14 → ¿Cree usted que los sitios que son utilizados actualmente para la práctica de deportes urbanos pueden tener inconsistencias en estructura que pueden ser inseguras para los practicantes?*", it includes a "VS" graphic comparing a person performing a trick on a ledge to a modern skate park.
- Response Options:** Below the consistency question are two radio button options: "SI" and "NO".
- Submission:** At the bottom, there is a large "Enviar" button with "presionar ENTER" and a link: "No envíe nunca contraseñas - Notificar mal uso".

Ilustración 11: otras interfaces de encuesta virtual a deportistas

Seguir el Link para observar la encuesta: <https://navigom.typeform.com/to/zsCBGQ>



The image shows a virtual survey interface. At the top, there is a banner with a photograph of a person's legs on a skateboard. The banner text reads: "DEPORTES URBANOS EN FUSAGASUGÁ?" and "UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA TECNOLOGÍA EN CARTOGRAFÍA". Below the banner, the text says "Hola! queremos hacerte algunas preguntas...". There is a yellow button labeled "empezar" with the instruction "presionar ENTER" next to it. The first question is "1 → ¿cuál es tu nombre?". Below this is a text input field. The second question is "2 → ¿Sabes que es un deporte urbano?". Below this is a text input field and a note: "Si tu respuesta es 'SI' pasa a la pregunta 3, si tu respuesta es 'NO' pasa a la siguiente pregunta.". There are two radio button options: "Si" and "No". At the bottom, there is a quote: "“ Un deporte urbano es una actividad individual o colectiva que tiene origen en la ciudades, y que utiliza escenarios ciudadanos”".

Ilustración 12: Interfaces de encuesta virtual a comunidad

Segur el link para observar la encuesta: <https://navigom.typeform.com/to/TREBNc>