

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>PAGINA: 1 de 7</b>

16.

<b>FECHA</b>	viernes, 6 de diciembre de 2019
--------------	---------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés</b>

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Cortés Santamaría	María Alejandra	1075629417

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Tasso Cárdenas	Dennis Alejandro

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 2 de 7</b>

#### TÍTULO DEL DOCUMENTO

RadiOral: una propuesta para fortalecimiento de la oralidad en la Institución Educativa Hernán Venegas Carrillo

#### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

#### TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciado en Educación Básica con Énfasis es Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
18/11/2018	164

#### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Oralidad	Orality skill
2. Enseñanza reflexiva	Reflexive teaching
3. Programa Radial	Radial program
4. Talleres	Workshop
5. RadiOral	RadiOral
6. Participación estudiantil	Students' participation

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> <b>PAGINA: 3 de 7</b>

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar la manera en que la participación de un grupo de estudiantes en un programa radial contribuye al fortalecimiento de su oralidad. Por lo tanto, se propone la aplicación de una serie de talleres de capacitación y emisiones radiales, en los cuales participan estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Hernán Venegas Carrillo del municipio de Tocaima. De acuerdo con el objetivo planteado, se diseña una metodología de tipo cualitativo que permita reflexionar los aportes y alcances de la aplicación. Así mismo, a partir de este ejercicio de reflexión se plantea la propuesta RadiOral que pretende que el programa radial se constituya como un espacio de diálogo, participación estudiantil y enseñanza reflexiva.

The following study aim is to analyze how the students' participation in a radio program contributes in their orality skill improvement. Therefore it is proposed a training workshop serie and radio broadcast in order to students from Hernan Venegas Carrillo School of Tocaima can participate. According to the proposed aim, it is proposed a qualitative methodology that let reflexing about the contributions and reaches of this proposal. In addition, from the reflection exercise it is raised RadiOral, a proposal that pretend the radio program become in a place to dialog, student's participation and reflective teaching.

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 7</b>

3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** \_\_\_ **NO** x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 6 de 7</b>

expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
RadiOral: una propuesta para	CD Texto, Imágenes



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 7 de 7</b>

fortalecimiento de la oralidad en la Institución Educativa Hernán Venegas Carrillo	
2.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafa)</b>
Cortés Santamaria María Alejandra	

21.1-51.20.

RadiOral: una propuesta para fortalecimiento de la oralidad en la Institución Educativa

Hernán Venegas Carrillo

María Alejandra Cortés Santamaría

Universidad de Cundinamarca  
Seccional Girardot  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Programa en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades,  
Lengua Castellana e Inglés  
2019

RadiOral: una propuesta para fortalecimiento de la oralidad en la Institución Educativa

Hernán Venegas Carrillo

María Alejandra Cortés Santamaría

Dennis Alejandro Tasso Cárdenas

Director

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e Inglés

## **Dedicatoria**

A mi familia que ha sido un  
apoyo muy importante a  
lo largo de mi vida,  
quienes con paciencia y amor  
me han acompañado en este camino.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios por proveerme de paciencia y sabiduría para afrontar cada uno de los retos que este trabajo supuso. A mi madre Maryury Santamaría quien es parte fundamental de mi vida, una mujer que con su amor y entrega maternal me ha acompañado en todos los momentos. A mi padre Faiber Cortés por su apoyo y sus consejos. A mi abuela por siempre tener una palabra de aliento en aquellos momentos en que más la necesito. A mis hermanitos por su paciencia y a Juan Diego Amaya, mi pareja, por su apoyo incondicional, especialmente en los momentos más difíciles de este largo camino.

Quiero agradecer también a mi director Dennis Alejandro Tasso Cárdenas por su apoyo durante todo este proceso. Al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, el pilar de mi formación académica, por brindarme espacios para aprender cada día y potenciar mis capacidades.

Al profesor Jaime Ríos, quien me motivó durante mi etapa de bachillerato y es gracias a él que surgió el interés por este proyecto. A la profesora Mónica Santos por su apoyo, a los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Hernán Venegas Carrillo por su participación y compromiso con este proyecto.

A todos aquellos que fueron testigos y participes durante todo este camino, infinitas gracias por su comprensión, apoyo y tiempo.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	8
<b>Antecedentes</b> .....	10
<b>Planteamiento del problema</b> .....	17
<b>Pregunta de investigación</b> .....	23
<b>Objetivos</b> .....	24
<b>Objetivo general</b> .....	24
<b>Objetivos específicos</b> .....	24
<b>Justificación</b> .....	24
<b>Población</b> .....	26
<b>Referentes teóricos</b> .....	27
<b>La oralidad</b> .....	27
<b>Enseñanza de la oralidad</b> .....	30
<b>La radio, un espacio para propiciar el aprendizaje de la oralidad</b> .....	33
<b>Metodología</b> .....	36
<b>Enfoque metodológico</b> .....	36
<b>Método: Investigación acción</b> .....	37
<b>Proceso metodológico</b> .....	38
Primera fase: Diagnóstico .....	38
Segunda fase: Implementación .....	38
Tercera fase: Evaluación y reflexión .....	39
<b>Instrumentos de recolección de datos</b> .....	39
Observación Participante .....	39
Revisión documental .....	40
Entrevista semiestructurada .....	40
<b>Metodología de implementación</b> .....	41
Estructura del programa radial .....	41
Talleres .....	42
<b>Análisis de la información</b> .....	49
<b>Categorización</b> .....	50
<b>Triangulación</b> .....	89

Análisis de resultados.....	89
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>99</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>104</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 1: Consentimiento informado .....</b>	<b>110</b>
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES .....</b>	<b>110</b>
[    ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO    [    ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO.....	110
<b>Anexo 2: Asistencia a los talleres y emisiones radiales .....</b>	<b>118</b>
<b>Anexo 4: Entrevista a docentes.....</b>	<b>122</b>
<b>Anexo 5: Audios a estudiantes (Entrevista, debate, ejercicios de argumentación, notas de voz,     emisiones) .....</b>	<b>124</b>
<b>Anexo 6: Propuesta RadiOral .....</b>	<b>142</b>

## **Lista de tablas**

Tabla 1: Descripción de talleres

Tabla 2: Cronograma de actividades

Tabla 3: Matriz de análisis, diagnóstico de estudiantes

Tabla 4 Matriz de análisis, durante la aplicación

Tabla 5: Matriz de análisis, resultados de estudiantes

## **Introducción**

La lengua es un sistema de signos y significados que el ser humano utiliza constantemente en diferentes esferas de su vida. La lengua constituye una herramienta que permite la comunicación, la construcción de cultura e identidad, la transmisión de saberes y el aprendizaje. De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1994) las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escucha y escritura) suponen las maneras en que el hombre hace uso de la lengua. Estas habilidades no trabajan por su cuenta, cada una de ellas está relacionada con el resto y permiten que las personas se comuniquen y expresen entre ellas.

A pesar de que todas las habilidades comunicativas tienen la misma importancia, es evidente que en el sistema educativo cobra mayor relevancia la enseñanza y aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura, minimizando así las habilidades de oralidad y escucha respectivamente. Esto se ve reflejado en los documentos planteados por el Ministerio de Educación Nacional y los proyectos educativos institucionales. Por esta razón, resulta pertinente plantear propuestas en aras de fortalecer la oralidad y articular estos procesos con herramientas como lo es la radio.

En este documento el lector encontrará el trabajo de grado RadiOral, una propuesta encaminada al fortalecimiento de la oralidad de un grupo de estudiantes de la institución educativa Hernán Venegas Carrillo mediante su participación en el programa radial Alternativa Siglo XXI, emitido por la emisora comunitaria Shalom Stereo. Esta propuesta apuesta al rescate de un espacio de participación estudiantil que no está siendo aprovechado en su totalidad y a plantear la importancia de una enseñanza reflexiva de la oralidad.

El documento se divide en cuatro secciones. La primera sección presenta los aspectos relacionados con la problemática. En un primer momento aborda los documentos consultados y relacionados con el foco de este trabajo: la oralidad y la radio. Esta búsqueda de antecedentes pretende reflexionar acerca de los elementos de la problemática y así mismo, orientar teórica y metodológicamente el trabajo de grado. Posteriormente, se encuentra la descripción y delimitación del problema, teniendo en cuenta los aportes que los antecedentes y los referentes teóricos brindan, esto culmina con la pregunta de investigación, de la cual se desprenden los objetivos que orientan el trabajo.

La segunda sección presenta los referentes teóricos que fundamentan el trabajo. Allí se desprenden dos grandes categorías. En la primera se aborda la enseñanza de la oralidad, allí se presentan los postulados de Cassany, Luna y Sanz (1994) relacionados con la conceptualización de la oralidad. Seguidamente, Arias (2016), Gutiérrez (2014) y Mostacero (2011) presentan postulados acerca de los elementos que comprende la oralidad. Finalmente, se presentan los postulados de Gutiérrez y Rosas (2008), Gutiérrez (2012) en torno a la enseñanza de la oralidad y a las concepciones de los docentes acerca de esta. Además se retoman los postulados obtenidos de los antecedentes.

La tercera sección está relacionada con la metodología propuesta. Allí se describe que el método de investigación seleccionado es el cualitativo y así mismo se presenta la investigación acción como la modalidad escogida. A su vez se describen la metodología de aplicación y las herramientas utilizadas, así como el cronograma de actividades propuestas. En cuanto a esto se determinó la aplicación un taller y una emisión radial a lo largo de 8 semanas de aplicación. En relación a los instrumentos empleados, se optó por la

observación y la entrevista semiestructurada, así mismo como herramientas de recolección de datos se usaron notas de audio y registros fotográficos. Posteriormente, se presenta el análisis de la información obtenida, soportada por matrices de análisis y el proceso de triangulación.

Finalmente, se presenta las conclusiones y reflexiones finales producto del trabajo de grado. De esta misma manera, se encuentran las evidencias de todo el proceso y la propuesta final que constituye el impacto del trabajo investigativo.

### **Antecedentes**

Partiendo que los antecedentes son una síntesis conceptual de trabajos realizados y relacionados con el problema formulado y que por ende aportan al enfoque metodológico de la investigación (Tamayo, 2003), este apartado no constituye únicamente un listado de documentos relacionados con el tema, sino que por el contrario, es un análisis realizado por medio de una matriz de antecedentes que permite identificar los objetivos que plantearon los autores, sus aportes teóricos y metodológicos y los resultados obtenidos en dichos trabajos. Teniendo en cuenta esto, a continuación se presenta lo que han hecho, cómo lo han hecho y lo que han logrado los trabajos seleccionados en relación con la oralidad, el fortalecimiento de la misma y el papel de la radio en los procesos de aprendizaje y enseñanza en Colombia.

En un primer momento abordaremos aquellos trabajos que plantean diferentes propuestas que tiene como objetivo en el fortalecimiento de la oralidad. Para aportar al cumplimiento de este propósito, varios autores han empleado diferentes herramientas y

estrategias. Uno de estos autores es Silva (2017) quien, desde la investigación praxeológica, plantea una serie de actividades, donde la fotografía se propone como una herramienta para la promoción de la producción oral de un grupo de estudiantes. La propuesta de Silva (2017) está planteada desde las cuatro fases de la investigación praxeológica: ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Silva (2017) realiza su análisis desde dos matrices, la primera relacionada la fotografía en sí, abordada desde los elementos propuestos por Charles Pierce y la segunda relacionada con el discurso oral, a la luz de los componentes propuestos por Gutiérrez (2014). A lo largo de su trabajo, el autor resalta la importancia de la fotografía al momento de fomentar la narración, los recuerdos y las sensaciones y por lo tanto la producción oral y concluye que la implementación de esta herramienta tuvo un impacto positivo en los procesos orales de los estudiantes. Además, el autor enfatiza que mediante su trabajo se evidenció la posibilidad de articular el componente de la fotografía con las clases de Lengua Castellana, asimismo plantea la fotografía como mediadora permite el acercamiento del docente a las narraciones orales de los estudiantes. Uno de los aspectos negativos que Silva (2017) evidencia en los resultados del trabajo, fue la disminución de la asistencia de los participantes a las sesiones planteadas. Pese a ello, destaca el interés de muchos de los participantes, quienes se mostraron participativos y propositivos durante todo el proceso.

Otro de los trabajos relacionados es el de Góngora, Salcedo y Villegas (2017), quienes plantean espacios de interacción social en los cuales se hace uso de la historia oral como una mediación pedagógica para fortalecer la oralidad de los estudiantes en el municipio de Agua de Dios. Las autoras desde el enfoque narrativo, proponen un trabajo que por medio de los relatos pretende reflexionar e interpretar el proceso de fortalecimiento

de oralidad de los estudiantes y permite que sean el centro de la investigación y desde sus experiencias aporten a su proceso. De igual manera, en este trabajo, la información obtenida es analizada teniendo en cuenta los componentes propuestos por Gutiérrez (2014). Los resultados obtenidos por las autoras son interesantes en tanto que los estudiantes participantes no solo fortalecieron sus procesos orales, sino que también consiguieron que se relacionaran con la comunidad, fueran escuchados y aprendieran a escuchar.

Tanto Silva (2017) como como Góngora, Salcedo y Villegas (2017) tienen en común el eje teórico que sustenta sus análisis, los autores toman los componentes de la oralidad propuestos por Gutiérrez (2014). Por lo tanto, estos trabajos aportan significativamente en lo que respecta al aspecto teórico y de análisis.

Por su parte, Castillo, Grijalva y Linares (2016) emplean la música para fortalecer los procesos orales de un grupo de estudiantes de grado primero. Las autoras plantean una serie de talleres en los que la música es un eje articulador y motivador en los procesos de fortalecimiento oral de los estudiantes. Las autoras toman microhabilidades de la oralidad propuestas por Bygate (1987) para realizar el análisis de cada uno de los estudiantes participantes de la propuesta. Si bien, las autoras obtuvieron buenos resultados en cuanto al mejoramiento de las microhabilidades orales de los estudiantes. No obstante, hacen énfasis en la necesidad de optimizar los esfuerzos en el fortalecimiento de la oralidad de manera interdisciplinaria. Por otra parte, la interdisciplinariedad fue un elemento presente durante el proceso de aplicación de la propuesta y que las autoras valoran como positivo y necesario para suplir las necesidades de los estudiantes y permitir que entre docentes aporten a sus prácticas pedagógicas.

Otro de los trabajos corresponde a Guanamen (2016) quien aborda el concepto del performance oral y como este es afectado por el proceso de reconocimiento del otro. Mediante la investigación acción, la autora propone diversas actividades encaminadas a que los estudiantes se reconocieran a sí mismos y a los demás y comprendieran las diferentes situaciones sociales que los rodeaban. Los resultados obtenidos se dividen en tres categorías: otredad, alteridad y oralidad; la autora demuestra que hubo un avance en cada una de las categorías. Guanamen (2016) concluye que se lograron establecer los términos de otredad y alteridad en los estudiantes, el respeto por el otro y la valoración propia. Además, esto contribuyó al fortalecimiento de su performance oral.

Chaparro y Lizarazo (2017), por su parte proponen fortalecer las destrezas orales de un grupo de niños de quinto grado, para ello, diseñan un proyecto relacionado con la lectura basada en la metodología de Gianni Rodari. Mediante la aplicación de diferentes elementos de esta metodología como una estrategia didáctica, las autoras concluyen que su propuesta investigativa obtuvo resultados significativos en torno al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes participantes. Los criterios de análisis de la información obtenida estaban relacionados tanto con aspectos formales como discursivos de la oralidad. Además del fortalecimiento de la oralidad, el trabajo de Chaparro y Lizarazo (2017) aportó al proceso de enseñanza de la oralidad.

Por otra parte, en relación con trabajos acerca de radio escolar y los procesos de oralidad se destacan los trabajos de Rojas (2012), Caldera (2013) y Peña y Torres (2015). Estos trabajos tienen en común el planteamiento de la radio escolar como una herramienta para el fortalecimiento de las habilidades orales de un grupo de estudiantes. Además de

tener objetivos similares, estas propuestas fueron diseñadas por licenciados en español y lenguas extranjeras, en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y en pedagogía infantil, de la Universidad Pedagógica, la Universidad de Antioquia y la Universidad Distrital respectivamente

Rojas (2012) plantea Voces al aire, una propuesta para la cualificación de los procesos comunicativos orales en estudiantes de grado sexto en la clase Lengua Castellana. El objetivo principal que el autor se plantea analizar la manera en la que la implementación de programas radiales propuestos incide en la formación de competencias comunicativas de los estudiantes. Esto da respuesta a lo que el autor identifica como la dificultad de los estudiantes en los procesos comunicativos y del lenguaje, en torno a las actividades que la maestra titular realiza a lo largo de su quehacer docente. Por lo tanto, Rojas plantea una propuesta que consiste en la creación y presentación de programas radiales para de esta manera cualificar y fortalecer los procesos orales de un grupo de estudiantes. La implementación de la propuesta supuso un progreso significativo en los procesos orales de los estudiantes, además tuvo un impacto positivo en la comunidad ya que dio cabida para su futura continuación en diferentes espacios escolares.

Así mismo, Caldera (2013) plantea la radio escolar como un medio para fortalecer la argumentación oral. Dentro de los aportes teóricos que brinda este trabajo se destaca lo relacionado al papel de la radio en la escuela. La autora resalta los aportes de autores como Correa y López (2011) que sostienen que la radio es un espacio de socialización e inter-aprendizaje y una propuesta de Ministerio de Educación de Nación de Buenos Aires que plantea las emisoras como recursos pedagógicos. El análisis realizado por Caldera (2013)

se hizo teniendo en cuenta aspectos formales de la oralidad y la argumentación. De este análisis, la autora concluye que se fortalecieron las habilidades orales y argumentativas de los estudiantes y a esto se le suma el interés y la vocación que esta propuesta despertó en ellos.

Torres y Peña (2015) proponen la radio virtual escolar como una manera de fortalecer la oralidad. Las autoras destacan la importancia de proponer proyectos que rescaten la oralidad como objeto de estudio y de enseñanza. Este trabajo brinda aportes teóricos relevantes. Aborda el concepto de la oralidad y a su vez toma los postulados de Moreno (2004) y Carlini (2012) relacionados con la concepción de superioridad de la escritura frente a la oralidad y las implicaciones que esto tiene en las prácticas de enseñanza.

Por otra parte, en relación con la comunicación social, Catalán (2015) plantea una propuesta que integre la radio digital escolar con las habilidades del siglo XXI. Este artículo resalta la importancia de incorporar propuestas que impliquen prácticas educativas relacionadas con la tecnología y que sean cercanas a los niños y jóvenes. Además, supone un aporte importante en lo relacionado al contexto de la radio escolar, concepciones e implicaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, teniendo en cuenta los anteriores trabajos, es importante resaltar que los autores reconocen la importancia de la oralidad en los diferentes procesos de la humanidad y la relevancia de la escuela en el fortalecimiento de esta habilidad. Además muchos de ellos coinciden en que existe una problemática en torno a la enseñanza de la oralidad. En

cuanto a esto, Silva (2017), Góngora, Salcedo y Villegas (2017), Chaparro y Lizarazo (2017), Torres y Peña (2015), Castillo Grijalva y Linares (2016) y Rojas (2012) enfatizan en que esta situación está relacionada con la carencia de interés por parte de la comunidad académica por abordar la oralidad como una habilidad comunicativa que merece la misma atención que el resto de habilidades. De acuerdo a Chaparro y Lizarazo (2017) esta predominancia de la escritura se ve reflejada en el currículo educativo y en las pruebas Saber propuestas por el MEN, en donde son evaluadas la argumentación y la interpretación solo a nivel del texto escrito.

El trabajo de Góngora, Salcedo y Villegas (2017) destaca que la oralidad en la escuela se ha limitado al intercambio de palabras entre estudiantes y maestros, y que por lo tanto es necesario fomentar otro tipo de espacios para extender el diálogo con otras personas fuera del contexto educativo. Torres y Peña (2015), Caldera (2013), Catalán (2015) y Rojas (2012) enfatizan en la importancia de los recursos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y la necesidad de trascender los espacios educativos convencionales a lugares fuera del aula.

Finalmente, resulta importante resaltar también que estos trabajos abordan la oralidad desde sus aspectos formales y discursivos, no se limitan a los aspectos lingüísticos sino que trascienden a otros elementos pragmáticos y discursivos. Así mismo, los trabajos de Silva (2017) y Góngora, Salcedo y Villegas (2017) están orientados al análisis teniendo en cuenta los componentes de Gutiérrez (2014), y por lo tanto representan un aporte significativo para este trabajo.

## **Planteamiento del problema**

La enseñanza de la oralidad no es un proceso reflexivo y sistemático, esto se ve reflejado en los documentos educativos planteados a nivel nacional y de igual manera, se evidencia al interior de las instalaciones educativas y en las prácticas de enseñanza de los docentes. Es decir, no se plantean propuestas y proyectos, tanto a nivel nacional como institucional que identifiquen la oralidad como objetivo de enseñanza y que procuren su fortalecimiento. Es más, en muchas ocasiones se prescinde de herramientas que pueden aportar significativamente en el fortalecimiento de la oralidad. Un ejemplo claro es la radio. No muchas instituciones educativas poseen esta herramienta y cuentan con un espacio radial como el programa radial Alternativa Siglo XXI, espacio con el que cuenta la Institución Hernán Venegas Carrillo y que está siendo desaprovechado tanto por docentes, directivos y estudiantes. A continuación se describe más específicamente el panorama ya mencionado y se ahonda en la situación institucional en torno a la oralidad y al espacio radial Alternativa Siglo XXI.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha planteado diferentes proyectos que pretenden alcanzar el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, niñas y jóvenes de Colombia. Para ello ha propuesto diferentes proyectos que pretenden conseguir ese propósito. En cuanto al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, el MEN ha planteado el Plan Nacional de Lectura y Escritura que pretende proporcionar espacios para la formación de lectores y escritores habilidosos, por medio de diferentes actividades como el concurso de cuento, la dotación de libros a las

instituciones, las maratones de lectura, entre otros. En relación al fortalecimiento de la oralidad el MEN no ha planteado un proyecto que aborde específicamente esta habilidad y la identifique como un objeto de enseñanza y de aprendizaje. Además, de acuerdo a las pruebas estandarizadas y aplicadas a nivel nacional, no se evalúa la oralidad, lo contrario sucede con la enseñanza de una lengua extranjera, en la que la oralidad tiene gran importancia en la enseñanza y la evaluación.

Si bien no existen propuestas específicas acerca de la oralidad, esto no implica que no existan elementos relacionados con esta y su fortalecimiento en las propuestas del MEN. Si bien ni los Derechos Básicos de Aprendizaje, ni los Estándares Básicos de Competencias definen la oralidad, esta si está presente a lo largo de dichos documentos. En ambos documentos se hace alusión a diferentes elementos propios de la oralidad tales como la expresión oral o los recursos extraverbales y prosódicos. Con respecto a los Estándares Básicos de Competencias, la oralidad está presente en los factores que estos proponen. Entre estos factores relacionados con la oralidad se encuentran la producción textual que no incluye solo la producción y comprensión de textos escritos sino también textos orales. Así mismo, el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos alude a elementos propios de la oralidad como lo relacionado al lenguaje no verbal y los recursos extralingüísticos.

La oralidad es abordada en estos documentos debido a su importancia. Gonzales, Hernández y Márquez (2013) afirman que la oralidad es la primera herramienta del pensamiento y por tanto es imprescindible en el proceso de aprendizaje, adquisición y construcción del conocimiento. Además, así como la lectura y la escritura, la oralidad

constituye no solo un proceso lingüístico sino también un proceso mental. Es decir, tiene repercusiones en el desarrollo de otro tipo de destrezas como la organización de ideas y conexión lógica de las mismas al momento de producir un discurso, la capacidad de argumentación y persuasión, el uso de recursos extralingüísticos y lenguaje corporal, así como la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Otro aspecto que resulta necesario resaltar es que esta habilidad es una manifestación del lenguaje y que por lo tanto supone una acción lingüística que no limita su uso a un entorno específico como el académico, sino que por el contrario se extiende a las demás esferas de la vida. Al respecto Vásquez (2010) menciona que las habilidades comunicativas juegan un papel importante como mediaciones para la convivencia. Plantea a la oralidad como la primera mediación mediante la cual se inicia el proceso de acercamiento e interacción con el otro, es también la manera en que el capital social y cultural es transmitido de una generación a otra. La oralidad comprende una habilidad que necesita de la escucha para poder desarrollarse de manera adecuada, esto implica que oralidad y escucha, a pesar de ser habilidades diferentes se complementan. Así pues, es pertinente resaltar la complejidad de la escucha ya que es una habilidad que supone un proceso de interpretación de intenciones, reconocimiento del contexto al que se hace referencia y construcción de significado. Tanto la oralidad como la escucha suponen elementos importantes en la aceptación de la diferencia y por consiguiente para la convivencia y la paz.

Sin embargo, pese a la clara importancia de esta habilidad en los diferentes procesos de la vida humana, existe un claro predominio de las habilidades de la lectura y escritura en

los objetivos que las entidades e instituciones educativas se plantean. Con respecto a esto, Chaparro y Lizarazo enfatizan que esta presunta superioridad de la escritura sobre la oralidad se ve reflejado en el currículo educativo y en las Pruebas Saber. A su vez, Gutiérrez (2014) plantea la carencia de una reflexión acerca de los procesos de enseñanza de la oralidad. Así mismo, esta situación es evidente en los antecedentes, allí los autores Silva (2017), Góngora, Salcedo y Villegas (2017), Chaparro y Lizarazo (2017), Torres y Peña (2015), Castillo Grijalva y Linares (2016) y Rojas (2012) enfatizan de predominio de la escritura a lo largo de sus trabajos y en este sentido, destacan la falta de un proceso de enseñanza reflexiva de la oralidad.

La carencia de propuestas en cuanto a la oralidad desde una perspectiva de enseñanza reflexiva y sistemática se ve reflejado en los diferentes documentos del MEN. De acuerdo a Arias (2017), la oralidad, tanto en los Estándares Básicos de Competencias como en los Derechos Básicos de Enseñanza, tiende a la formalidad, esto representa una fuerte relación de la oralidad con los procesos de escritura. En otras palabras, la oralidad está mediada y depende de las prácticas de lectura y escritura.

Este predominio de la lectura y la escritura sobre la oralidad obedece a que, usualmente, la oralidad se concibe como una habilidad que no merece tanta atención por ser desarrollada de manera natural (Gutiérrez & Rosas 2008). El pensar la escritura superior a la oralidad ha provocado que esta última pierda importancia en la formación de las personas (Peña, 2008). En otras palabras, en las instituciones educativas prima el desarrollo de la escritura y la lectura al considerarse habilidades aprendidas y en consecuencia superiores a la habilidad oral, que por contraste se considera que su desarrollo es natural y espontáneo.

Por lo tanto, el foco de atención se proyecta en el afianzamiento de las otras habilidades, lo que ocasiona estancamientos en las destrezas orales de los estudiantes. Ignorar que la oralidad es una habilidad que necesita fortalecerse de manera sistemática y reflexiva a lo largo de la vida, afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de sus destrezas sociales.

Al respecto, Gutiérrez (2014), afirma que los docentes no poseen el suficiente conocimiento pedagógico en torno a la enseñanza y evaluación de la oralidad. En cuanto a esto identifica tres concepciones dominantes, que constituyen a su vez, los componentes de la oralidad. En un primer momento se encuentra el componente lingüístico centrado en el dominio de la voz, seguidamente, el componente pragmático-comunicativo, que abarca la coherencia y la cohesión y finalmente el componente discursivo, que incluye aspectos como la argumentación, el dominio de géneros e intenciones orales. Frente a esto, Gutiérrez (2014) plantea la necesidad de que los docentes aborden y evalúen la oralidad más allá de los aspectos lingüísticos y trascienda a los elementos relacionados con el componente discursivo.

Otro de los aspectos a tener en cuenta, es la frecuente creencia que la escuela es un lugar de disciplina, entendiendo esta última como silencio y obediencia, y por lo tanto cuestionando y rechazando la oralidad (Peña & Torres, 2015). Surgen entonces las normas de guardar silencio y la concepción del maestro como autoridad mayor, portador del conocimiento y única voz. El niño, al llegar a la escuela trae consigo lo que sabe, en este caso el habla, sin embargo, al enfrentarse a esta situación de prohibición, empiezan a desarrollarse temores e inseguridades con respecto a la oralidad. Es decir, en vez de

fortalecer la habilidad oral previa, se cohibe y el proceso queda estancado. Frente a esto, Savater (1997) plantea lo alarmante que es el contraste entre los niños de párvulos y los jóvenes universitarios. Los primeros agobian a los docentes con preguntas mientras los últimos no preguntan nada. Es pues, evidente que algo sucede a lo largo de los años de educación que ocasionan que el proceso de oralidad se vea afectado.

Ahora bien, esto se ve reflejado en los niveles de oralidad de los estudiantes. De acuerdo a esto Peña Borrero (2008) afirma que al menos dos terceras partes de los estudiantes que ingresan a las universidades en Colombia no poseen las competencias orales básicas y por lo tanto su expresión oral es pobre, presentan dificultades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y propiedad y su vez se les es complicado escuchar atentamente los argumentos de sus interlocutores.

El panorama nacional con respecto a la oralidad en la educación se ve reflejado en los contextos de las instituciones educativas del país. Esta situación obedece a que la oralidad no es considerada como un objeto de estudio y mucho menos de enseñanza al interior de la precitada Institución. Esto se refleja en que, no existe un proyecto o un plan educativo para la enseñanza y fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes. El Proyecto Educativo Institucional (PEI), dentro de los proyectos a los que hace referencia, no menciona ninguno relacionado con la oralidad.

En cuanto a esto, el PEI de la institución menciona de manera muy superficial, el proyecto de la creación de una emisora escolar virtual Herveca Stereo que hasta el momento se empieza a consolidar. Además, en el apartado del PEI relacionado con las

oportunidades culturales, se hace mención de la importancia de la emisora comunitaria Shalom Stereo. La institución Educativa es consciente que esta emisora es un espacio propicio para el diálogo, la formación y la información.

En relación a esto, la Institución Hernán Venegas Carillo tiene acceso a un espacio en la emisora comunitaria Shalom Stereo. Se trata de Alternativa siglo XXI, un programa radial que podría cumplir con el objetivo de formar jóvenes competentes para expresarse oralmente y fomentar un espacio de participación estudiantil. En efecto, en sus inicios, el programa radial estuvo bajo la coordinación de Jaime Ríos, profesor de Lengua Castellana de la institución quien pretendía fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante el programa. Sin embargo, con el paso del tiempo y el fallecimiento del profesor, el interés por utilizar este tipo de medios con fines pedagógicos y formativos se ha ido perdiendo, y ha provocado que la participación estudiantil en el programa sea escasa, casi nula. De acuerdo con las observaciones realizadas, actualmente este programa es dirigido por un periodista, el director de núcleo de la Institución y un profesor de música, quienes realizan intervenciones relacionadas con información local e institucional y datos acerca de la cultura musical. La participación de los estudiantes es muy poca y la mayoría que lo hacen, están motivados por obtener una calificación por su participación

### **Pregunta de investigación**

Teniendo en cuenta lo abordado en el problema de investigación, resulta pertinente reflexionar sobre la importancia que tienen este tipo de espacios en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, la manera en que la propuesta RadiOral puede

aportar al fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes, y por lo tanto surge la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los aportes de RadiOral en relación a los componentes lingüísticos, pragmáticos y discursivos en la oralidad de los estudiantes participantes de la propuesta?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar los aportes de la propuesta “RadiOral” al fortalecimiento de los componentes lingüísticos, pragmáticos y discursivos de la oralidad de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Hernán Vaneas Carrillo.

### **Objetivos específicos**

Identificar los niveles de oralidad en los estudiantes de acuerdo a los componentes lingüísticos, pragmáticos y discursivos propuestos por Gutiérrez (2014).

Fortalecer las habilidades orales de los estudiantes mediante la implementación de talleres de capacitación y emisiones radiales en el programa Alternativa Siglo XXI

Contrastar los resultados obtenidos antes, durante y después de la aplicación de la propuesta RadiOral.

## **Justificación**

La oralidad es una habilidad comunicativa que está presente en cada una de las esferas de la vida del ser humano, constituye un elemento fuertemente ligado a la cultura, la identidad, la historia, la espiritualidad, el aprendizaje, es decir, la integralidad del hombre. Sin embargo, tal como se planteó en el problema de investigación, es poco e interés por parte de los entes gubernamentales e institucionales en plantear la enseñanza de la oralidad como un proceso reflexivo. Es por lo tanto, pertinente plantear propuestas que aborden la oralidad como un objeto de enseñanza consciente y articulado con el resto de habilidades comunicativas.

Así pues que teniendo en cuenta el objetivo que “RadiOral” se ha planteado, esta propuesta constituye una alternativa educativa y un espacio de aprendizaje significativo y enseñanza reflexiva de la oralidad. Asimismo, permite que los estudiantes fortalezcan sus habilidades comunicativas y sus destrezas cognitivas y sociales; en tanto que además de desarrollar su potencialidad oral, los estudiantes tienen la posibilidad de ampliar su universo de conocimientos, debido a que indagan sobre las temáticas que abordan, así mismo supone un espacio de socialización de ideas, y constituye un elemento de motivación para otros jóvenes escuchas de la emisora. De igual forma, potencia de manera estrecha la relación de los jóvenes que participan en el programa radial con las comunidades del municipio quienes son los principales radioyentes de la programación de “Shalom Stereo”.

Al mismo tiempo, esta propuesta supone el aprovechamiento de un espacio de participación ciudadana que da lugar al diálogo, el debate, el rescate de valores, la cultura y la construcción de la identidad colectiva. Además esta propuesta aporta al rescate y

empoderamiento de este espacio radial por parte de los estudiantes de la institución educativa.

De esta manera, plantear la radio como una herramienta para el fortalecimiento de la oralidad permite que se sienta un precedente para futuras investigaciones que pretendan la apropiación de diferentes espacios propicios para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, se resalta que este trabajo está inscrito en la línea de investigación: Sociedad y Cultura, y, por lo tanto en concordancia con el objetivo de la línea de investigación, permite reflexionar e indagar en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana, en el caso de esta propuesta, los procesos de oralidad.

Finalmente, una vez culminada la aplicación de este trabajo, se presenta una propuesta a la Institución educativa con la intención de que se institucionalice este espacio de Alternativa Siglo XXI para ser usado por los docentes de Lengua Castellana. Por lo tanto, se garantiza la continuidad del proyecto y del programa radial.

### **Población**

La población objeto de la propuesta RadiOral está compuesta por estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Departamental Hernán Venegas Carrillo del municipio de Tocaima, en su mayoría pertenecientes a la zona urbana del municipio. Se

conformará un grupo de 9 estudiantes quienes participarán en las diferentes actividades, tales como talleres y emisiones radiales.

## **Referentes teóricos**

### **La oralidad**

En un primer momento, es relevante destacar que la oralidad es una habilidad comunicativa y que por lo tanto es una forma de uso de la lengua. Al respecto Cassany, Luna y Sanz (1994) plantean que el uso de la lengua puede realizarse solo de cuatro formas. Estas cuatro formas corresponden a las habilidades comunicativas a saber: oralidad, escucha, lectura y escritura. La clasificación de estas habilidades se hace de dos maneras, por una parte teniendo en cuenta según como actúe como emisor o receptor y por otra parte si el mensaje comunicado es oral o escrito. De acuerdo con la primera clasificación, existen dos tipos de habilidades: las receptoras (Escuchar, leer) y las productivas (Hablar, escribir) Existen algunas diferencias básicas. En cuanto a las habilidades receptoras hay un dominio más amplio de la lengua, el usuario no tiene control sobre el lenguaje en los mensajes que comprende, dichas habilidades se aprenden y desarrollan antes que las productivas. Por el contrario, en las habilidades productivas, el dominio del lenguaje utilizado es responsabilidad del sujeto, existe un dominio limitado de la lengua.

Las diferencias entre los códigos orales y escritos, son de gran interés para los investigadores. En relación a esto se destacan las siguientes diferenciaciones. Por una parte, el código oral es mucho más auditivo, más espontáneo, inmediato, aunque efímero. Utiliza

elementos no verbales y paralingüísticos. Por su parte la escritura hace uso del canal visual, es diferida, permanente y elaborada, pero no existe una interacción simultánea entre emisor y receptor, como si lo ocurre en las habilidades orales.

Pese a tan marcadas diferencias entre unas y otras habilidades, de acuerdo con Cassany. et al (1994) las habilidades comunicativas no funcionan de manera aislada, sino que se integran todo el tiempo. Además, en muchas ocasiones las habilidades están mediadas por otras, al respecto los autores afirman:

Por otra parte, algunas comunicaciones utilizan habilidades distintas de las que les corresponderían aparentemente. Por ejemplo, el boletín de noticias de la radio es escrito y oralizado; una obra de teatro o una película, que habitualmente se dicen y se escuchar mucho antes han sido escritas por un autor e interpretadas (leídas) por unos actores, que incluso lo hacen con la voluntad de esconder que se trata de un texto escrito. Así, oral y escrito se mezclan de una forma prácticamente inextricable. (Cassany et al. 1994. p 94)

Por otra parte, la oralidad está compuesta por una serie de elementos. Al respecto Mostacero (2011) plantea que esta habilidad comunicativa es un sistema comprendido desde tres planos diferentes. En un primer momento se hace alusión a un plano verbal, seguidamente un plano paralingüístico y finalmente un plano semiótico y cultural. Esto permite los diferentes registros y posibilidades comunicativas. La oralidad pues no comprende sólo la articulación de palabras, posee otro tipo de elementos no verbales que no son acompañantes de la oralidad, son la oralidad misma. Elementos kinésicos como

movimientos corporales, gestos, y elementos paralingüísticos tales como la entonación, dicción, timbre y tono de voz, fluidez verbal. Es por esto que Arias (2016) concibe la oralidad como un performance, un evento que involucra la presencia de una audiencia, elementos kinésicos, hace parte de la memoria colectiva de una sociedad y permite la interacción entre los miembros de la misma.

Al respecto Gutiérrez (2014) define la oralidad más allá de una simple enunciación y que, por el contrario, esta habilidad constituye una acción, un discurso que contiene elementos socioculturales, históricos, políticos y semióticos. Desde esta perspectiva se desglosan los componentes de la oralidad propuestos en el trabajo de Gutiérrez (2014) y que constituyen el eje principal de la propuesta RadiOral. El primero de estos componentes es el lingüístico, relacionado con aquellos aspectos de dominio de la voz, la entonación, las pausas, la prosodia, el tipo de vocabulario empleado y en general la fluidez verbal. El segundo componente es el pragmático-comunicativo y se relaciona con la coherencia y la cohesión del discurso, la organización de ideas y conexión entre ellas. Finalmente, el tercer componente es el discursivo que aborda los elementos asociados a la argumentación, la intencionalidad oral y el dominio de los diferentes géneros orales.

Así pues resulta claro que la oralidad no constituye únicamente la pronunciación de palabras, sino que por el contrario supone una habilidad compleja que abarca elementos de carácter paralingüístico, kinésico, semiótico y cultural, que permiten la expresión y comunicación de ideas, construcción de conocimiento y la vida en sociedad. Una vez definido esto, el terreno ya está listo para abordar la oralidad desde el campo de la enseñanza.

## **Enseñanza de la oralidad**

El proceso de adquisición y apropiación de la lengua y por lo tanto el desarrollo de la oralidad inicia antes de que el niño sea escolarizado. Este desarrollo responde a una serie de estímulos y el contacto con el contexto en el que vive. Esta etapa es de vital importancia para que se desarrollen y fortalezcan no solo las habilidades comunicativas sino también las relacionadas con los procesos cognitivos. Una vez el niño ingresa a la escuela, empieza todo un proceso de cambio de sistema comunicativo. Carvajal y Rodríguez (1997) advierten que en el proceso de transición del hogar a la escuela la producción oral del niño disminuye considerablemente. Esto se atribuye a las diferencias entre los propósitos de la oralidad en los hogares de los niños y la institución educativa. Por una parte, la necesidad de habla en los hogares responde a las necesidades de los niños, pero por el contrario el habla en la escuela está relacionada con la imposición de normas y códigos sociales y a la aparición de rutinas repetitivas. La relación principal es entre profesor y estudiante, y la producción oral está orientada a la asignación de tareas y el seguimiento de las mismas. La relación comunicativa entre niño y niño se ve reducida solo a acusaciones o recriminaciones.

Los postulados anteriores concuerdan con los de Moreno (2004) quien afirma que la oralidad es concebida como un aspecto que denota desorden, indisciplina y caos. Por lo que no es sorprendente que, en los salones de clase, hablar esté prohibido para los estudiantes salvo para responder preguntas del profesor o cumplir con determinadas tareas. Las

nociones de orden y silencio son muy arraigadas en las instituciones educativas y esto responde a una serie de concepciones sobre la oralidad.

Al respecto Gutiérrez (2012) afirma que en el contexto escolar reina la tradición del silencio y las asociaciones entre ser callado y ser buen estudiante. Esto no permite que se desarrollen otro tipo de actividades de interacción que proporcionen espacios en que los estudiantes den sus puntos de vista y construyan productos orales.

Gutiérrez y Rosas (2008) manifiestan que existe una escasa sistematización sobre la enseñanza de la lengua oral y esto se debe a considerar la oralidad como una habilidad aprendida en contextos diferentes a la escuela y previos a la escolarización. A su vez las autoras plantean que usualmente se asume las actividades relacionadas con la oralidad se consideran connaturales al proceso formativo de los estudiantes y que por lo tanto se prescinde de concebir la oralidad como un objeto de estudio y de reflexión en el aula. Gutiérrez (2014) plantea que la tarea predominante en la educación actual es la enseñanza de la lectura y la escritura respectivamente. Al respecto menciona:

[..] una tarea que ha entendido muy bien la sociedad, quien se ha encargado de recordarle a la escuela que su función es «enseñar a leer y a escribir», lo cual indica que no se reconoce ampliamente la necesidad de desarrollar el uso, la función y la comprensión de la lengua oral en los contextos escolares y no escolares, como tampoco su papel en el desarrollo individual, escolar, social y cultural de los ciudadanos en su etapa escolar. (p 36)

Pero no sólo la predominancia de la lengua escrita sobre la oral limita el ejercicio de la oralidad en los espacios educativos, la débil formación de los maestros en este aspecto, incide en ello. Gutiérrez (2014) expone que el profesorado actual en Colombia no cuenta con una capacitación sólida para llevar a cabo estas prácticas. Los maestros carecen de elementos teóricos y prácticos que permitan abordar la oralidad en su labor docente. De acuerdo con Gutiérrez (2012) en Colombia este aspecto no se ha tratado con la importancia suficiente en los programas de formación y capacitación docente. Los contenidos de dichos programas están en su mayoría enfocados en aspectos estructurales y formales de la lengua. Existe una carencia en contenidos basados en aspectos pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la lengua.

Pese a ello, afirma Gutiérrez (2013) ha surgido un reciente interés en los maestros por abordar la oralidad desde una perspectiva pedagógica y didáctica. Plantear la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje requiere una planeación. Es decir, proponer objetivos claros acerca de cómo será abordada y evaluada la oralidad. En este sentido García (2010) menciona que los docentes juzgan la evaluación de la oralidad como peligroso. Una de las razones para considerar dificultosa la evaluación de la oralidad es la espontaneidad que se supone una de sus características, así como la transversalidad que ésta presenta. Por otra parte, la oralidad resulta de difícil observación y análisis. La complejidad de la oralidad obedece a que esta comprende una serie de elementos semánticos, pragmáticos, proxémicos y paralingüísticos. Además, agrega García (2010) que los instrumentos de evaluación de la oralidad, a menudo representan un problema debido a su mediocre calidad, poca claridad y/o subjetividad. Por lo tanto, Gutiérrez (2014) sugiere que es necesario plantear una evaluación objetiva con herramientas fiables como rúbricas o

instrumentos de grabación que permitan observar el ejercicio de la oralidad. Además, añade que este ejercicio se fundamenta en la evaluación formativa. Esto acarrea por una parte una reflexión crítica frente a la evaluación y por otra a un conjunto de estrategias y criterios que orientan la evaluación.

Considerar la oralidad como objeto de enseñanza implica según Gutiérrez (2012) crear espacios propicios para situaciones de comunicación oral y desarrollo de la competencia discursiva oral. Exige también una planificación y reflexión de la enseñanza de la oralidad. Dichas situaciones pueden desarrollarse en diferentes ámbitos. En cuanto al ámbito académico predominan los conversatorios y mesas redondas; con respecto al ámbito literario y artístico son usuales las canciones, retahílas, fonomímicas, dramatizaciones; finalmente en el ámbito sociocultural predominan actividades como discursos protocolarios, spots publicitarios, entre otras.

### **La radio, un espacio para propiciar el aprendizaje de la oralidad**

Mostacero (2011) plantea tres tipos de oralidad. En primer lugar menciona la oralidad primaria individual que corresponde a la adquisición y apropiación de la lengua y es por lo tanto aquella que se da en la infancia. La oralidad primaria colectiva se refieren aquellas comunidades que son principalmente orales, que pueden estar en contacto esporádicamente de elementos escritos. Finalmente plantea un tercer tipo de oralidad que corresponde a la oralidad secundaria urbana en la que confluyen instituciones sociales como escuela, partidos políticos, bancos y nuevos medios y tecnologías de comunicación e información. De acuerdo a este último tipo de oralidad, se puede afirmar que los medios de comunicación confluyen con las formas de oralidad y escritura en una sociedad.

Es, por tanto, que los medios de comunicación juegan un papel importante en el desarrollo de habilidades comunicativas. La radio se destaca por ser un medio de comunicación más asequible e inmediata en comparación con la televisión y la prensa. Al respecto Camacho (1999) afirma que la radio ha dado origen a la nueva era de la oralidad:

[...] esta oralidad enriquece y conforma nuestras vidas hasta límites insospechados y en los momentos menos pensados, pues, como el espíritu, la radio surge dondequiera; no importa la hora, el clima, el espacio, siempre hay un lugar para ese cúmulo de sonidos que, provenientes de la intimidad de una Cabina, pueblan las múltiples intimidades del mundo y hacen de los oídos principio y fin de mundos individuales, pero paralelos. (p 53)

De esta manera, es prudente reflexionar acerca de la importancia de la radio y su potencial educativo en los procesos de aprendizaje.

Castellanos y Mayorga (2012) resaltan el papel que la radio ha jugado en el ámbito educativo en la capacitación de distintas áreas. Destaca Radio *Sutatenza* un proyecto que surgió entre los años 1947 y 1990 cuyo objetivo era alfabetizar a la población rural de Colombia. *Radio Sutatenza* representa la primera experiencia de radio en el ámbito escolar. En cuanto a esto, Osses (2015) resalta esta experiencia radiofónica como una *experiencia paradigmática* en tanto trascendió la concepción pasiva del receptor y se dirigió a una población marginada por la violencia. La radio, por lo tanto, supone una herramienta que genera espacios de educación no formal.

Moreno (1992) por su parte, resalta que la radio es imaginación y la magia del sonido, en cuanto a esto plantea tres posibilidades de la radio. En un primer lugar propone la radio como instrumento y recurso. Esto aborda el uso de las grabaciones radiales en un contexto escolar con el fin de desarrollar la habilidad de la escucha, aunque es muy útil también en el ámbito de la expresión oral para mejorar aspectos de dicción, mediante la repetición de lo que se escucha. En segundo lugar, Moreno (1992) hace mención de la radio como medio de expresión y comunicación y que por lo tanto promueve espacios de aprendizaje. Finalmente, el autor propone una tercera posibilidad. Esta es la relacionada con el análisis crítico de la información. Al respecto Moreno afirma que:

A través de las pequeñas pautas de análisis, sencillas escalas de observación que nosotros mismos podemos construir guías que nos permitan comparar, podemos ir elaborando nuestros propios instrumentos al tiempo que diseñamos distintas actividades que desarrollen el conocimiento y el estudio crítico de la información que nos llega. (1992. p 60)

La radio se plantea como una oportunidad para desarrollar las habilidades comunicativas de sus participantes. Es decir, la participación en medios radiales mejora la expresión oral, no sólo en aspectos formales como la vocalización, entonación, dicción; sino también en aspectos conceptuales como la producción de discursos coherentes y lógicos, asociación de ideas y conceptos (Quintana 2001). En este sentido, el autor hace referencia también a repercusiones en el ámbito musical y artístico de los participantes del

medio radiofónico, como también en el campo personal. Este último se refiere a las actitudes de trabajo en grupo y relación con el otro.

## **Metodología**

### **Enfoque metodológico**

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado hace parte de la rama de las ciencias sociales, al ser de carácter educativo, es asumida desde una perspectiva cualitativa, cuyo propósito en la comprensión e interpretación de la realidad humana y social desde su propio marco de referencia y su contexto social e histórico. En el enfoque cualitativo el investigador tiene un rol exploratorio – explicativo y su compromiso como investigador está sujeto a la comprensión de las realidades investigadas. La investigación cualitativa es descriptiva en tanto que no asigna datos numéricos a los datos obtenidos, sino que trabaja con las palabras de los sujetos y las observaciones de su conducta. Esto también determina una relación empática entre el investigador y los sujetos, su interacción es dialógica y comunicativa. Además, el investigador observa los escenarios y las personas desde una perspectiva holística, en tanto son considerados como una totalidad. Este enfoque permite también acciones en las comunidades o grupos investigados que proporcionen oportunidades de transformación de realidades y resolución de problemáticas (Martínez, 2011).

En vista que el objetivo de este trabajo es la reflexión de los aportes de la propuesta RadiOral en los procesos de oralidad de los estudiantes, este enfoque cualitativo resulta

pertinente, en tanto que se pretende interpretar y comprender una realidad. Asimismo, se aspira a la transformación de la misma por medio del planteamiento de una propuesta que permita la apropiación del espacio radial en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje de la Institución, así como también invita a la reflexión acerca de estas prácticas.

### **Método: Investigación acción**

En vista que lo que pretende este trabajo investigativo es comprender los aportes de la propuesta RadiOral en los procesos orales de un grupo de estudiantes, la investigación acción permite cumplir este objetivo ya que entiende la enseñanza como un proceso de investigación y por lo tanto, hace hincapié en la reflexión en torno a las prácticas de enseñanza. Es decir, más que brindar un aporte teórico, la investigación acción constituye un proceso de mejoramiento de las prácticas de enseñanza y de las realidades educativas (Bausela, 2004).

Asimismo, la investigación acción no puede limitarse al aula de clase, ya que no es este el único espacio donde tiene lugar la práctica docente. Es de esta manera que permite distinguir nuevos espacios para llevar a cabo los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Y permite también a los docentes reflexionar y reconstruir su práctica de enseñanza.

En relación con el papel de la investigación acción en la educación, Elliot (1990) pone en evidencia algunas de las características de este tipo de investigación. Destaca que la investigación acción está relacionada con los problemas cotidianos experimentados en los salones de clase, además menciona que este tipo de investigación permite la

comprensión de las diferentes situaciones y prácticas en torno a la enseñanza y de esta manera permite también, la transformación de realidades.

Por lo tanto, la investigación acción permite que se generen procesos reflexivos en torno a realidades de la enseñanza y que así mismo, mediante dicha reflexión surjan propuestas que pretendan aportar al mejoramiento y transformación de una realidad.

### **Proceso metodológico**

A continuación, se describirán más detalladamente cada una de las fases de la investigación, así mismo sus objetivos y actividades a realizar. Los instrumentos correspondientes a las técnicas de las que se harán mención se encuentran en los anexos de este trabajo.

#### **Primera fase: Diagnóstico.**

La primera fase pretende identificar los niveles de oralidad de los estudiantes, teniendo en cuenta los componentes lingüístico, pragmático-comunicativo y discursivo (Gutiérrez, 2012) y las concepciones y prácticas de enseñanza en torno a la oralidad. En este punto, la observación, las actividades de diagnóstico, las entrevistas y la revisión documental son las herramientas imprescindibles para la recolección de la información.

#### **Segunda fase: Implementación.**

Esta fase tiene como objetivo aplicar una serie de talleres enfocados hacia el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes y su preparación para la producción radial. Por lo tanto, se plantean ocho talleres que abordan los componentes a analizar y que serán aplicados a lo largo de ocho semanas; así mismo, cada semana se realizará una emisión radial en los estudios de Shalom Stereo. En esta fase la planeación de los talleres, las emisiones radiales, la observación, las herramientas de audio y registro fotográfico resultan de vital importancia.

### **Tercera fase: Evaluación y reflexión.**

Finalmente, en esta fase se analiza la información obtenida desde las categorías de análisis determinadas y se pretende comprender la incidencia de la participación de los estudiantes en el fortalecimiento de sus habilidades orales. Así mismo, en esta etapa tendrá lugar la presentación de la propuesta RadiOral a la institución Educativa, con ello se pretende promover la recuperación y posible institucionalización de Alternativa Siglo XXI como un espacio propicio para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Instrumentos de recolección de datos**

#### **Observación Participante.**

La observación participante es uno de los métodos más importantes para el desarrollo de la investigación. Al respecto Martínez (2011) menciona que la observación permite que los sentidos ejerzan todas sus posibilidades y adquirir unos na serie de datos

relevantes. Esta técnica de investigación requiere que el investigador determine cuestiones o estrategias antes y durante de la observación. (Munarriz, 1992). En este punto el uso de instrumentos como el diario de campo y las rúbricas de observación es relevante.

La observación se realizará en las diferentes etapas del proceso metodológico. Inicialmente servirá de instrumento para recolectar información sobre los niveles de oralidad de los estudiantes y, además, proporcionará información relevante sobre el desarrollo del programa radial Alternativa Siglo XXI antes, durante y después de la aplicación de esta propuesta.

#### **Revisión documental.**

La revisión documental representa una técnica de recolección de datos provenientes de documentos. La revisión documental permite delinear el objeto de estudio y el problema de esta investigación, así como construir premisas de partida para la fase de aplicación de la propuesta.

Para el caso del presente trabajo se realizó una consulta de los documentos a nivel del Ministerio de Educación Nacional (Estándares, DBA) y a nivel institucional (Proyecto Educativo Institucional, Plan de Área de Lengua Castellana).

#### **Entrevista semiestructurada.**

La entrevista proporciona elementos importantes al inicio de una investigación. La entrevista semiestructurada es definida por Munarriz (1992) como “una conversación cara a

cara entre un entrevistador / entrevistado donde el investigador plantea una serie de preguntas” y mediante las respuestas otorgadas por el entrevistado, se pueden formular nuevas preguntas. Después del ejercicio de preguntar, los datos obtenidos son analizados. Esta técnica permite comprender de una mejor manera el problema a investigar y permite ahondar y captar su complejidad.

### **Metodología de implementación**

La fase de implementación se extenderá a lo largo de 8 semanas. Cada semana tendrá dos momentos de encuentro. Uno que tendrá lugar en las instalaciones de la Institución Educativa y tendrá como objetivo la preparación de los estudiantes para el segundo encuentro semanal. Este último se desarrollará en la cabina de grabación de la emisora Shalom Stereo y por lo tanto consiste en la producción del programa radial.

#### **Estructura del programa radial.**

Desde sus inicios Alternativa Siglo XXI se ha caracterizado por ser un programa cuyo principal objetivo es informar a la comunidad sobre los sucesos institucionales y locales más importantes, así como también por contar con la participación del Director de Núcleo de la Institución quien sábado a sábado informa sobre los hechos educativos importantes. Así pues, que la estructura que se propone para la producción del programa no deja fuera estas dos secciones. Así pues, el programa radial se estructura a manera de magazine. A continuación, se describen las diferentes secciones.

***Alternoticias.*** Noticias sobre la institución educativa y el municipio. Además de otra información de sucesos de interés.

***Mundo Cultural:*** Datos de interés sobre música, folclor, cine, teatro, literatura.

***A que no sabías que:*** Curiosidades de acuerdo a una temática

***Hablando con el director:*** Sección en el que el director de núcleo expone una temática, la mesa de trabajo opina y hace preguntas.

***Oyendo y riendo:*** Sección de chistes, cuentería, adivinanzas. (Los oyentes podrán interactuar, hacer sus llamadas y contar chistes)

***El personaje de la semana:*** Entrevista a una persona bien sea un profesor, algún estudiante que haya tenido algún reconocimiento, funcionario de la alcaldía, entre otros.

Además de las secciones anteriormente descritas, algunas emisiones tendrán un concurso que permita una mayor interacción entre los locutores, es decir los estudiantes participantes, y los oyentes.

## **Talleres.**

Las actividades que tendrán lugar en los encuentros dentro del plantel educativo corresponden a una serie de talleres. Con relación a esto, resulta pertinente destacar la importancia de los talleres como herramientas pedagógicas. Al respecto Ander-Egg (1991) afirma que los talleres configuran una serie de principios pedagógicos. En primera instancia el taller implica un aprender haciendo. Además de este primer principio, el taller constituye una metodología participativa que se traduce en la participación activa de cada uno de los

integrantes del taller y en un trabajo de grupo mediado por diferentes técnicas. A su vez, el taller tiene estrecha relación con la pregunta y es por tanto una contraposición a la pedagogía de la educación tradicional.

Por otra parte, de acuerdo con los objetivos del taller, este se puede clasificar en dos. En primer lugar se destaca el taller para formar profesionalmente dentro de cualquier disciplina. El otro tipo de taller es aquel cuyo objetivo es la adquisición y fortalecimiento de habilidades y destrezas que podrán o no ser aplicadas posteriormente (Ander-Egg, 1991). Es por lo tanto, los talleres desarrollados en este trabajo de grado se enmarcan en el segundo tipo de taller debido a que su objetivo se relaciona con el fortalecimiento de la habilidad oral.

Cada uno de los talleres tiene un espacio destinado para la organización y la estructuración de la emisión semanal. La descripción de las actividades propuestas en cada taller, será expuesta a continuación.

Tabla 1.

*Descripción de los talleres.*

Taller	Objetivos	Descripción
<b>Taller #1</b> <b>Integrándome</b>	Presentar el proyecto a los estudiantes. Identificar las fortalezas y	Se presentará a los estudiantes los objetivos y las actividades a realizar a lo largo del proyecto. Cada uno de los estudiantes hablará de sí mismos, sus intereses, pasatiempos, perspectivas en torno al proyecto.

	<p>debilidades en la oralidad de los estudiantes.</p> <p>Introducir a los estudiantes algunos aspectos importantes en el oficio radial.</p> <p>Estructuración de la emisión radial de esa semana</p>	<p>Seguidamente los estudiantes se agruparan de acuerdo a las secciones del programa radial propuestas. Este será un espacio para que los estudiantes también propongan.</p> <p>Una vez formados los grupos, se escogerá un líder. Se les pedirá a los estudiantes que se organicen por grupo y planeen una pequeña intervención a manera de programa radial. Una vez terminada la intervención de cada grupo se realizará la retroalimentación correspondiente.</p> <p><b>Emisión radial #1:</b> Esta semana los estudiantes tendrán su primer acercamiento a la emisora radial. Al ser la primera vez que interactuaran con el medio, serán observadores y harán pequeñas intervenciones con el fin de que se familiaricen con el espacio. Por cuestión de cantidad de estudiantes, se dividirá el grupo en dos, la primera hora de la emisión será observada por la mitad de los estudiantes y la segunda, por los restantes.</p>
<p><b>Taller #2</b></p> <p><b>Preparándome</b></p>	<p>Conocer las percepciones de los estudiantes acerca del programa radial.</p>	<p>Los estudiantes hablaran acerca de su experiencia en el programa radial, percepciones, expectativas y posibles propuestas.</p> <p>Se realizarán algunos ejercicios de modulación y dicción.</p>

	<p>Fortalecer la dicción, la articulación, la entonación, las pausas en la oralidad de los estudiantes</p>	<p>Se empezará a estructurar la emisión de esa semana. Por lo tanto, se escucharán las propuestas de los estudiantes sobre posibles temáticas del programa. Una vez determinado esto, se asignará tareas a cada uno de los grupos. Es importante destacar que el grupo total de estudiantes es muy extenso para que participen en una misma emisión, por lo que el grupo se dividirá en dos, teniendo en cuenta los roles de cada uno en el programa radial.</p> <p><b>Emisión radial #2:</b> El grupo correspondiente realizará la emisión teniendo en cuenta la estructura diseñada en la sesión anterior.</p>
<p><b>Taller #3</b> Preparándome</p>	<p>Conocer las percepciones de los estudiantes acerca del programa radial. Fortalecer la dicción, entonación e improvisación oral de los estudiantes.</p>	<p>El taller iniciará con una retroalimentación a los estudiantes participantes en la emisión radial anterior. Los estudiantes que no estuvieron participando valorarán el trabajo de sus compañeros y su experiencia como oyentes. Se realizan actividades encaminadas al fortalecimiento de la entonación, dicción e improvisación de los estudiantes. Se elegirá la temática para la próxima emisión y se asignarán tareas.</p>

		<p><b>Emisión #3</b> El grupo de estudiantes correspondiente participarán en esta emisión</p>
<p><b>Taller #4</b></p> <p><b>Herramientas del locutor</b></p>	<p>Retroalimentar la participación de los estudiantes en la emisión anterior.</p> <p>Explicar aspectos importantes en el diseño de guiones radiales y entrevistas.</p>	<p>El taller iniciará con una retroalimentación a los estudiantes participantes en la emisión radial anterior.</p> <p>Los estudiantes que no estuvieron participando valorarán el trabajo de sus compañeros y su experiencia como oyentes.</p> <p>Se explicará acerca de la entrevista y el guion como herramientas radiales. Una vez explicado se procederá al diseño de un guion radial y una entrevista.</p> <p>Se realizará retroalimentación y se darán las pautas necesarias.</p> <p>Finalmente se elegirá la temática para la siguiente emisión.</p> <p><b>Emisión 4:</b> El grupo de estudiantes correspondiente participarán en esta emisión y harán uso del libreto y de una entrevista.</p>
<p><b>Taller #5</b></p> <p><b>Discurso</b></p>	<p>Retroalimentar la participación de los estudiantes en la emisión anterior.</p> <p>Identificar los conocimientos, las</p>	<p>El taller iniciará con una retroalimentación a los estudiantes participantes en la emisión radial anterior.</p> <p>Los estudiantes que no estuvieron participando valorarán el trabajo de sus compañeros y su experiencia como oyentes.</p>

	<p>debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a la producción de discursos.</p>	<p>Se explicarán los diferentes tipos de discursos y se realizarán varias actividades que permitirán a los estudiantes argumentar y tratar de persuadir a sus compañeros</p> <p>Se estructurará la emisión de esa semana. Se les pedirá a los estudiantes que escojan una temática para debatir en el próximo taller.</p>
<p><b>Taller #6</b> <b>Argumentando 1</b></p>	<p>Resaltar la importancia de la argumentación oral.</p> <p>Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes.</p>	<p>El taller iniciará con una retroalimentación a los estudiantes participantes en la emisión radial anterior.</p> <p>Los estudiantes que no estuvieron participando valorarán el trabajo de sus compañeros y su experiencia como oyentes.</p> <p>De acuerdo a la temática escogida en el taller anterior, cada estudiante debe tener clara una postura y defenderla. Se realizará un ejercicio de debate. Se realizará la retroalimentación correspondiente. Se explicará acerca de la argumentación y se realizará un ejercicio final que permitirá a los estudiantes poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Cada uno de los estudiantes escoge una temática para realizar un discurso argumentativo en el siguiente encuentro.</p>

		<p>Se estructura el programa radial.</p> <p><b>Emisión radial #6:</b> El grupo de estudiantes correspondiente realizará la emisión del programa.</p> <p>Habrà un pequeño debate de acuerdo al tema escogido.</p>
<p><b>Taller #7</b></p> <p><b>Argumentando 2</b></p>	<p>Resaltar la importancia de la argumentación oral.</p> <p>Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes.</p>	<p>El taller iniciará con una retroalimentación a los estudiantes participantes en la emisión radial anterior.</p> <p>Los estudiantes que no estuvieron participando valorarán el trabajo de sus compañeros y su experiencia como oyentes.</p> <p>De acuerdo a la temática escogida en el taller anterior, cada estudiante realizará su discurso, sus compañeros realizan algunas observaciones. Se hará retroalimentación. <b>Emisión radial #7:</b> El grupo de estudiantes correspondiente realizará la emisión del programa.</p>
<p><b>Taller #8</b></p> <p><b>Proponiendo</b></p>	<p>Incentivar la participación de los estudiantes en la propuesta de actividades.</p>	<p>Este taller tiene como objetivo que los estudiantes propongan actividades y temáticas en pro del programa radial.</p>

### Cronograma de actividades

Tabla 2

*Cronograma de actividades.*

<b>Semanas</b>	<b>Actividades</b>
<b>1 – 7 Julio</b>	Presentación del proyecto. Entrevista a docente de Lengua Castellana. Observación participante en el programa radial Alternativa Siglo XXI
<b>8 – 14 Julio</b>	Aplicación de instrumentos de recolección de datos: Prueba diagnóstica a estudiantes. Selección del grupo de los estudiantes participantes. Observación participante en el programa radial Alternativa Siglo XXI.
<b>15 – 21 Julio</b>	Aplicación del primer taller. Primera emisión.
<b>22 -28 Julio</b>	Aplicación del segundo taller. Segunda emisión
<b>29 Jul - 4 Agosto</b>	Aplicación del tercer taller. Tercer emisión
<b>5 – 11 Agosto</b>	Aplicación del quinto taller. Quinta emisión
<b>12 – 18 Agosto</b>	Aplicación del sexto taller. Sexta emisión
<b>19 -25 Agosto</b>	Aplicación del séptimo taller. Séptima emisión
<b>26 Agosto – 1 Septiembre</b>	Aplicación del octavo taller. Octava emisión
<b>2 – 8 Septiembre</b>	Aplicación de test final. Novena emisión.

### **Análisis de la información**

El análisis de la información es un procedimiento que permite al investigador abordar el conocimiento que busca mediante el tratamiento adecuado de los datos

recolectado (Hurtado, 2000). En la investigación cualitativa, el análisis es dinámico y los datos obtenidos heterogéneos provenientes de entrevistas, observaciones, revisión de documentos públicos y privados. Al trabajar con palabras, la información obtenida en la investigación cualitativa es amplia y por lo tanto la organización y análisis de datos toma bastante tiempo. El análisis de datos cualitativos comprende las siguientes etapas. En un primer momento la obtención de la información a través de un registro sistemático; seguidamente, la captura, transcripción y organización de la información; a continuación la codificación mediante la creación de categorías de análisis y finalmente la integración de la información, es decir relacionar las categorías entre sí y con los referentes teóricos (Fernández, 2006).

El análisis de la información obtenida está distribuido en tres matrices de análisis. Cada una de ellas corresponde a un momento específico en torno a la aplicación de la propuesta: antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. Estas matrices están relacionada con la oralidad de los estudiantes participantes, por lo tanto pretenden contrastar los resultados obtenidos durante todo el proceso.

### **Categorización**

La categorización comprende un proceso de codificación de la información y por tanto pretende reducir y clasificar la información. Consiste en un proceso de segmentación en unidades relevantes y significativas, es decir categorías. De esta manera, la categorización permite que la información sea expresada y descrita conceptualmente de una manera más específica (Rincón, sf).

Ahora bien, en el presente trabajo de grado surgieron tres categorías deductivas, dado que proviene de los referentes teóricos. Las matrices mencionadas, cuentan con tres categorías conforme a los tres componentes de la oralidad propuestos por Gutiérrez (2014) que se describen a continuación:

**Componente lingüístico:** Este componente refiere a todo lo relacionado con el dominio y proyección de la voz, entonación, dicción, pausas, ritmo y elementos prosódicos. Abarca también la fluidez verbal y el vocabulario escogido.

**Componente pragmático-comunicativo:** Este componente abarca aquello relacionado con la construcción de sentidos y significados, es decir, al uso real de la lengua oral. Incluye la adecuación a los diferentes registros, la coherencia y cohesión, la fragmentación de ideas, por lo tanto resulta conveniente analizar las muletillas empleadas y la ausencia de conectores

**Componente discursivo:** Este componente comprende el dominio de los géneros orales de acuerdo a su formalidad o informalidad, la argumentación, las intenciones discursivas y la capacidad del orador para convencer.

A continuación se presentan las matrices de análisis de los resultados obtenidos. El lector encontrará 5 columnas: categoría, actividad, objetivo, muestra y descripción. En la columna de categorías se despliegan los tres componentes propuestos por Gutiérrez (2014) y descritos anteriormente.

La segunda columna abarca las actividades de las cuales se obtuvo los resultados. En ese sentido, las actividades desarrolladas en la etapa de diagnóstico fueron conversaciones y en el caso específico del participante 9, una nota de voz informativa; en la

etapa de aplicación se llevaron a cabo debates y ejercicios de argumentación, así como las diferentes notas de audio y grabaciones de algunas emisiones radiales; y finalmente los resultados de la última etapa fueron obtenidos mediante un discurso que cada uno de los participantes preparó y expuso frente a sus compañeros.

En la tercera columna, se encuentran los objetivos de cada categoría; en la cuarta columna se presentan las muestras de análisis obtenidos, en este punto se encuentran solo los fragmentos necesarios, el lector puede encontrar las transcripciones completas de los diferentes audios en los anexos de este trabajo (ver anexo 5). Finalmente, la quinta columna corresponde a la descripción de los resultados obtenidos.

Tabla 3: Matriz de análisis, Diagnostico estudiantes

Categoría	Actividad	Objetivo	Muestra	Descripción
Componente lingüístico	Conversación	Identificar elementos relacionados con el dominio de la voz, prosodia, pronunciación, entonación, proyección de voz, y fluidez verbal	<p><b>P1</b>  <i>“Porque a veces nos hacen hacen escribir...” “Es verdad, no no no sirve para todos”</i></p> <p><i>“(...) y en la emisora pues no todo el mundo lo está mirando a uno pero si lo están escuchando y vocalizar eso es una fuente como que más allá y toca aprender tonces me parece muy bonito”</i></p> <p><b>P2</b>  <i>“pero pues también me gusta comunicación social (ininteligible)”</i></p> <p><i>¿Qué planes tienes a futuro?</i>  <b>P2</b> (breve pausa) <i>Estudiar nutrición, pero pues también me gusta comunicación social (ininteligible)</i></p> <p><b>P3</b>  <i>“(...) el deporte entonces es algo (ininteligible) en constante movimiento...”</i></p> <p><i>“Me gustaría viajar al exterior”</i></p>	<p><b>P1</b> Mantiene un tono y volumen de voz apropiado sin embargo la articulación de algunas palabras no es la mejor, lo que ocasiona abreviaciones de palabras y un ligero tartamudeo. Repite algunas palabras, esto se puede deber al nerviosismo que también se evidencia en risa en algunos momentos. El vocabulario escogido no varía mucho a lo largo de sus intervenciones y en algunos momentos es repetitivo.</p> <p><b>P2</b> Mantiene un tono de voz bajo y muy plano lo que hace que su discurso se torne monótono. Esto ocasiona también que no se entiendan/ escuchen algunas de las palabras que usa. Realiza muchas pausas, es decir el ritmo oral tiende a ser pausado y monótono.</p> <p><b>P3</b> Mantuvo un tono y volumen de voz adecuado a la situación comunicativa. Emplea algunos elementos prosódicos que enfatizan y dinamizan su expresión oral. Presenta algunos problemas de dicción y articulación de algunas palabras. Además fue redundante en</p>

*“(...) brindándoles información suficiente en algo de que ellos no pueden encontrar fácilmente”*

*“(...) fácilmente y ayudarlos a facilitar la búsqueda de información y (ininteligible) más fácilmente”*

**P4**

*“Pues como salimos este año, pues el otro año me tocaría trabajar ya que pues mis pa mis papás no tienen con qué pagarme la carrera. Emm me tocaría trabajar y ahí si poderme pagar la universidad, si puedo”*

**P5**

*“(...) y también estudiar maj idiomas”*

*“Porqueeee (breve pausa) se supone que Estados Unidos es...”*

*“uno de los países más desarrollados económicamente”*

**P6**

*“Me gustaría hacer encuestas al público”*

algunas de sus intervenciones. Su discurso es muy rápido lo que puede ser causa de los problemas de dicción y falta de fluidez verbal.

**P4** En general tiene buena dicción y articulación de las palabras, sin embargo su discurso no posee muchos elementos prosódicos lo que ocasiona que sea monótono. Sus respuestas fueron cortas, esto causo que la conversación fuera concisa.

**P5** Mantuvo un tono de voz muy bajo para la situación comunicativa. Presenta algunos problemas de dicción que no son muy significativos. Realizó pausas en muchas ocasiones, esto ocasiona que el discurso se vea interrumpido, además denota inseguridad y hace que su expresión oral sea monótona. En algunos momentos realizó una entonación de pregunta en un momento en el que estaba afirmando algo.

**P6** Mantuvo un tono de voz medio-bajo y no hizo uso de elementos prosódicos, lo que causó que su intervención fuera monótona y empleó de manera errónea

*“Me gustaría por ejemplo, narrar algo sobre los hechos sucedidos y lo que tiene que ver con eso”*

**P7**

*“(...) la emisión pero pues fue super... (Inentendible)”*

*“conocer nuevas culturas y ejercerme con nuevas regiones”*

*“(...) y entablarte en lugar público y hacerte entender”*

**P8**

*“creo que me desenvuelvo más en la parte de lectura y pues también tengo que resaltar que también me gusta harto sociales”*

**P9**

*“(...) y unos padres que fueron invitaos”  
“que iban a hacer eeeen cuando saliéramos de bachierato”*

*“Ese tema abarcó muchísimo la capacitación. Ya que en ese tema se tocaron temas delicados...”*

una palabra. Su vocabulario no fue muy variado y sus intervenciones cortas.

**P7** En general mantuvo un tono y volumen de voz adecuado para la situación comunicativa. Sin embargo, en algunos momentos el ritmo de su discurso fue rápido y no se entendió lo que quiso decir. El vocabulario utilizado fue variado, aunque en algunos momentos las palabras estaban usadas correctamente.

**P8** En general su tono de voz es adecuado para la situación comunicativa, sin embargo, su discurso pudo tener elementos prosódicos que lo hicieran menos monótono. En algunos momentos repite las palabras, esto puede deberse a nerviosismo o inseguridad.

**P9** Mantuvo un tono de voz medio, sin embargo en algunos momentos de la grabación se escuchaba un poco bajo. Su discurso fue pausado y con carencia de elementos prosódicos que lo dinamizaran, se presentaron algunos problemas de dicción al omitir letras de algunas palabras y redundancia.

	Nota de voz para emisión radial			
Componente pragmático – comunicativo	Conversación	Identificar elementos relacionados con la adecuación a los diferentes registros, control, coherencia y cohesión del discurso.	<p><b>P1</b>  <i>“ mmmm pues por el momento ahoritica estamos haciendo lo de las pruebas Icfes para entrenarnos, pero en general hacemos exposiciones, lecturas y resúmenes, o sea introducción mucho a la escritura”</i>  <i>“...pero si lo están escuchando y vocalizar eso es una fuente como que más allá...”.</i></p> <p><i>“(...) pues por el momento <u>ahoritica</u> estamos...” “ para coger más confianza con las personas” “</i></p> <p><b>P2</b>  <i>“ mmm Leemos libros, analizamos emmm, juegos, exposiciones”</i></p> <p><i>“ Puedo estar hablando bien y de un momento a otro me da como pena como que se me olvidan las cosas”</i></p> <p><i>“mmm porque la como por la metodología que utiliza la profesora, los temas, eem no sé es como interesante”</i></p>	<p><b>P1</b> Utiliza reiteradamente muletillas esto denota inseguridad en el discurso y el poco conocimiento acerca de conectores lógicos que le permitan mayor cohesión a su discurso. En la conversación de diagnóstico empleó un registro informal que era adecuado para la situación.</p> <p><b>P2</b> Emplea bastantes muletillas y muy pocos conectores para cohesionar su discurso. Emplea un registro informal acorde a la situación de conversación inicial. No desarrolló sus ideas, presentó inseguridad al momento de expresarlas</p>

**P3**

*“Educación física por lo que como a mí me gusta harto el deporte”*

*“Inglés por lo que me gustaría viajar al exterior”*

*“Me parece una carrera muy bacana”*

*“(…) en la emisora que esta es la aquí la de Shalom Stereo, que no sé, me pareció muy bacano porque ahí es un lugar donde se puede divertir no va ser como que tan presionado, no sé, es muy lindo, puede estar, andar libremente, expresar puntos de vistas entre varios, diferentes personas”*

**P4**

*“Emm educación física más que todo”*

*“No sé, siempre me ha llamado la atención ser presentadora más que todo”*

*“como ahora estamos en el Icfes, prácticamente todo lo que tiene que ver con el Icfes”*

**P5**

*. “ Mmmm nos, a veces nos ponemos a leer, a leer asi como para ver cómo está*

**P3** Emplea reiteradamente muletillas, esto denota inseguridad en algunos momentos. No emplea muchos conectores lógicos y muchas de las ideas expresadas no son muy claras y coherentes. Mantiene un registro informal, apropiado para la situación comunicativa.

**P4** Debido a que sus respuestas en la conversación fueron muy concisas, esto no dio lugar al uso de algunos conectores que permitieran un discurso cohesionado. Sin embargo se evidencia el uso reiterativo de algunas muletillas Su registro fue apropiado.

**P5** Mantuvo un discurso interrumpido por expresiones de inseguridad, por lo tanto, denotaba timidez y nerviosismo. La falta de uso de conectores no

*nuestra lectura, esto y y como y así cosas así (ininteligible)”*

*“Pues porque la verdad yo soy un poquito penosa y yo quiero dejar eso de la pena a un lado y pues como saber cómo expresar más”*

**P6**

*“Me gustaría por ejemplo, narrar algo sobre los hechos sucedidos y lo que tiene que ver con eso ”*

*“ Hacemos interpretación de textos y trabajamos en la materia”*

**P7**

*“Pues ella nos pone como escritos o también a hacer cosas relacionadas con nuestra técnica, Por ejemplo ehhh animaciones y cosas así pero con, o sea nosotros primero tenemos que escribir sobre que vamos a hacer en la animación, que va a decir la animación y cosas así. Y pues eso nos hace guiar”*

*“Podría eh tiene varias labores podría ser si traductora, podría traducir escritos importantes, también podría ser guía en varios eventos grandes o cosas así simplemente empezar de lo mínimo hasta lo más grande”*

permitió un discurso cohesionado y coherente ya que muchas ideas no se desarrollaron totalmente.

Mantuvo un registro adecuado a la situación comunicativa propuesta.

**P6** Sus intervenciones en la conversación inicial se limitaron a contestar las preguntas de manera concreta, por lo tanto, no se pudo evidenciar un discurso cohesionado. Usó un registro informal en la situación comunicativa propuesta, el cual es adecuado.

**P7** A pesar de que usa constantemente muletillas, la mayoría de sus ideas son expresadas de una manera clara y coherente, sin embargo algunas no. Emplea algunas muletillas. El registro utilizado es adecuado para la conversación.

			<p><b>P8</b>  <i>“ Un poco, o sea me dan nervios, si sé que hablar pero a veces se me va la paloma entonces bueno”</i></p> <p><i>“ Ehhh lecturas, pues ahorita exposiciones como que (ininteligible) se desenvuelve”</i></p> <p><b>P9</b>  <i>“ eeeh el 26 de Agosto fue realizada una capacitación en el colegio Hernán Venegas Carrillo, donde la capacitación fue para unos estudiantes y unos padres que fueron invitaos”</i></p> <p><i>“ Ya que en ese tema se tocaron temas delicados e importantes como fue el uso del preservativo, los métodos de planificación en la mujer, y donde la psico-orientadora habló sobre el proyecto de vida”</i></p> <p><i>“Ese tema abarcó muchísimo la capacitación”</i></p>	<p><b>P8</b> Mantuvo algunas muletillas durante su discurso, esto pudo deberse a inseguridad o timidez. Además, sus respuestas fueron muy concretas en la mayoría de los casos de la conversación, por lo que es difícil evidenciar elementos relacionados con la cohesión del discurso.</p> <p><b>P9</b> Mantiene un discurso que en muchas ocasiones no está bien cohesionado lo que no permite entender muy bien el mensaje. Tiene algunas dificultades al momento de usar conectores y emplea preposiciones inadecuadas para lo que está expresando.</p>
Componente discursivo	Conversación Debate	Identificar dominio de géneros orales y registros, capacidad de argumentación,	<p><b>P1</b>  <i>“Porque a veces nos hacen hacen escribir tonces escritura y a mí me gusta escribir”</i></p>	<p><b>P1</b> Debido a que sus intervenciones fueron cortas, no se evidenció elementos argumentativos. Sin embargo, en la mayoría de los casos contestó las preguntas formuladas por</p>

persuasión y  
convencimiento

*“ mmmm pues por el momento ahoritica estamos haciendo lo de las pruebas Icfes para entrenarnos, pero en general hacemos exposiciones, lecturas y resúmenes, o sea introducción mucho a la escritura ”*

**P2**

*“ mmm porque la como por la metodología que utiliza la profesora, los temas, eem no sé es como interesante ”*

**P3**

*“Me parece una carrera muy bacana donde uno puede ayudar a las personas creando aplicaciones y páginas, brindándoles información suficiente en algo de que ellos no pueden encontrar fácilmente y ayudarlos a facilitar la búsqueda de información y (ininteligible) más fácilmente ”*

**P4**

*“¿Qué te gustaría estudiar?”*

**P4** *Comunicación social*

*¿Por qué?*

**P4** *No sé, siempre me ha llamado la atención ser presentadora más que todo ”.*

**P5**

lo tanto se evidenció la intención comunicativa que se pretendía.

**P2** Sus respuestas fueron muy cortas, por este motivo no se evidenció elementos de argumentación.

**P3** A pesar que tuvo problemas al momento de organizar sus ideas y cometió algunos errores en torno al componente pragmático- comunicativo, intentó sustentar sus ideas y emitir juicios.

**P4** Al ser sus respuestas tan concisas no da lugar a la argumentación. Sin embargo, dio respuesta a las preguntas formuladas.

**P5** Sus respuestas fueron un poco más amplias, intentó argumentar sus respuestas sin embargo, en la mayoría

*“¿Qué tipo de actividades hacen en la clase que tu creas que son importantes, que son convenientes?”*

**P5** *Pues, el análisis y y como critica de de textos porque pues a veces leemos algo pero como que no le ponemos mucho cuidado o lo interpretamos mal entonces como saber interpretarlo bien, en qué contexto y eso”*

**P6**

*“¿Cuál es tu materia favorita?”*

**P6** *Matemáticas*

*¿Por qué?*

**P6** *Porque me gustan los números*

*¿Si? ¿Te gustan mucho los números?*

**P6** *Si señora”*

*“¿Si? ¿Te gustan las encuestas? ¿Qué otras cosas te gustan?”*

**P6** *Me gustaría por ejemplo, narrar algo sobre los hechos sucedidos y lo que tiene que ver con eso”*

**P7**

*“porque aprendes el cómo manejar bien la lengua española y todas la ramas queee, o sea tu puedes imponer, por ejemplo la escritura, como es hablar con las demás personas correctamente y*

de las ocasiones, estos no fueron muy claros.

Respondió las preguntas formuladas y lo que denota una intención comunicativa que pretende brindar mayor información al interlocutor.

**P6** Sus respuestas fueron muy concisas lo que no pone en evidencia el uso de elementos argumentativos. Se limitó a responder las preguntas sin entrar en detalles ni aspectos específicos o juicios de valor.

**P7** Sustentó sus ideas con juicios de valor y argumentos, sin embargo hace falta mejorar en su capacidad argumentativa. Además contestó las preguntas formuladas.

*entablarte en lugar público y hacerte entender”*

**P8**

*“eeeeeh cuando nos enseñan sinónimos de palabras, como digamos que no eran parecidas eeeeh la parte de interpretar textos aunque a veces es complicado y los textos científicos, literarios, inferir”*

**P8** No sustentó sus respuestas esto pudo deberse a que varias de ellas las expresó con cierta inseguridad

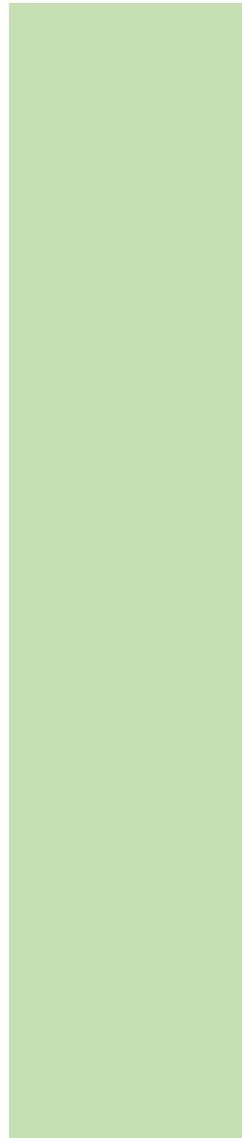
**P9**

*“El desarrollo de esta actividad fue que a tres cursos se les encargo una serie una serie de tareas de investigación, de ayuda de información y decoración de los stand. A 9-3 le tocó el tema de la prevención del embarazo y el aborto. A 10-3 le tocó el tema de la comunidad LGTBI y a 11-3 le tocó los derechos sexuales y reproductivos”*

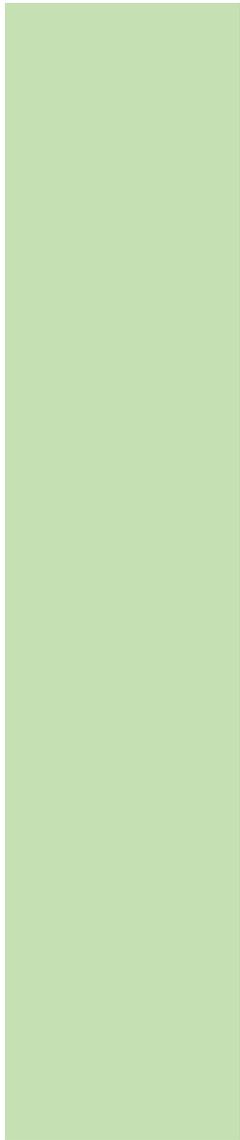
**P9** Se limitó a describir las actividades desarrolladas y no emitió opiniones o juicios ni mucho menos argumentó una postura.

Tabla 4: Matriz de análisis, Durante la aplicación

Categoría	Actividad	Objetivo	Muestra	Descripción
Componente lingüístico	Debate	Identificar elementos relacionados con el dominio de la voz, prosodia, pronunciación, entonación, proyección de voz, fluidez verbal y vocabulario utilizado	<b>P1</b> <i>“En mis cálculos investigativos encontré que la marihuana era buena para los pulmones”</i>	<b>P1</b> Mantuvo un tono de voz adecuado a la situación comunicativa. Sin embargo tuvo algunos problemas en cuanto a la dicción y a las palabras seleccionadas en su discurso. Hizo uso de algunos elementos prosódicos, sin embargo las pausas en su discurso le restaron dinamismo a su intervención, <b>P2</b> En general mantuvo un tono de voz medio en cada una de las situaciones. Hace falta mayor uso de elementos e prosodia para hacer un discurso menos monótono y pausado. En relación con la nota de voz, su discurso era muy plano y recitado, esto puede mejorarse con una mejor entonación.
	Debate		<i>“ Es verdad, no no no sirve para todos”</i>	
	Ejercicio de argumentación		<b>P2</b> <i>“ Tampoco puede curar la enfermedad (ininteligible)”</i>  <i>“La marihuana genera un círculo vicioso porque porque pues ellos lo toman como que...”</i>	
	Notas de voz		<i>“ y <u>no no</u> les queda tiempo de hacer nada”</i>  <i>“Te tranquilidad y paz es lo que quiere decir este pasaje bíblico. No temas dice el señor porque yo estoy contigo”</i>	
	Debate		<b>P3</b> <i>“ (...) pero hoy en día la gente no se pone a analizar eso y lo que hace (ininteligible) y a mirar lo malo”</i>	
				<b>P3</b> Mantuvo un tono medio en sus intervenciones, con excepción de algunos momentos en los que fue un poco más bajo. Hizo uso de diferentes elementos prosódicos como el cambio de entonación para enfatizar una idea.



Debate	<p><i>“Si, eso sí es verdad, pero como también hay personas que la pueden controlar, hay personas que no. Y la mayoría de personas no pueden controlar eso, lo que hacen es abusar de esa sustancia psicoactiva”</i></p> <p><b>P4</b> <i>“Pero bueno si, puede ser que haya curado a muchas personas y eso pero pues y sirve de mucho, sí, pero no todo mundo lo va a coger como medicina”</i></p>	Intentó mantener un registro formal pero en algunas intervenciones hizo uso de expresiones informales.
Ejercicio de argumentación	<p><i>“Ellos aprenden y ellos aprenden de muchas aplicaciones”</i></p> <p><i>“Pero ,pero también el Facebook sirve para hablar con muchas personas conocidas”</i></p>	<p><b>P4</b> En general mantuvo un tono de voz adecuado para todas las situaciones comunicativas, además de una buena dicción. Sin embargo sus intervenciones en el debate y el ejercicio de argumentación, fueron muy planas, hizo falta una mejor entonación, su discurso se hubiera tornado menos monótono. Sin embargo en la emisión radial hizo uso de elementos prosódicos para dinamizar su discurso. Repitió algunas palabras, esto puede deberse al nerviosismo que se evidenció en algunos momentos de su intervención</p>
Emisión radial	<p><i>“ de una vez <u>dentran</u> a estudiar”</i></p> <p><i>“Hacen las pasantías, le pagan un salario mínimo en las, la mitad de un salario mínimo, en las pasantías y luego de que acaba el el el (...)”</i></p>	
Debate	<p><b>P5</b> <i>“Pero eso también depende de cómo manipulen esta sustancia, porque esto tiene muchos beneficios para la salud humana, si se usa correctamente”</i></p>	<p><b>P5</b> En general su tono de voz tiende a ser bajo, pero en ocasiones logra un tono adecuado. Repite muchas palabras y presenta ligero tartamudeo producto del nerviosismo y la timidez. En todas las situaciones comunicativas presenta</p>



Ejercicio de argumentación

*“Pero el hecho de que sea para adolescentes no quiere decir que tenga que ser mala (ininteligible)”*

*“Si si si es cierto que los adolescentes a veces sufren situaciones incómodas”  
“Y quieren romántico, romántico qué? romantizar”*

*“ así que empezamos, sin nada que decir empezamos”*

Notas de voz

*“ una serie animada japonesa que se emitió y emitió (...)”*

*“Pero realmente me llevo una gran sorpresa, una gran sorpresa”*

*“ todo esto le es arrebatado cuando es violada y asesinada por, (breve pausa)”*

**P6**

*“La marihuana en sí no es mala, malo todos los químicos que le echan para convertirla en una sustancia psicoactiva. La marihuana en sí no es mala (ininteligible)”*

Debate

**P7**

*“La sociedad de hoy en día toma el acoso sexual como algo irrelevante y no*

un discurso pausado, sin embargo, en las notas de voz, hace uso de cambios de entonación para enfatizar, mostrar aprobación o desaprobación y realizar una invitación.

**P6** Mantuvo un tono de voz medio bajo en su única intervención en el debate y en sus cortas respuestas en el ejercicio de argumentación. , al final de su respuesta en el debate bajo su tono de voz y por lo tanto no se escuchó lo que pretendía decir. Su participación fue muy poca en ambas actividades

**P7** En general mantuvo un buen tono de voz y dicción en el ejercicio de argumentación, sin embargo, en la nota

Ejercicio de argumentación

*le pone atención, entonces estaría diciendo algo que normalmente se toma”*

*“El control de los hombres hacia las mujeres ha sido perpetuo desde desde”*

*Hoy quiero darles unos tips para combatir con el calor de esta ola invernal”.*

*“Haxta una próxima ocasión”*

“

*“el occidente de de Cundinamarca”*

Notas de voz

*“Segundo el calor el calor y el sol está muy fuerte”*

**P8**

*“ (...) ya que surgiría del mercado negro. Y por o por , ya teniendo calidad ya bajaría los costos”*

*“ conozco una persona que consume esa droga y ellos no se meten en demás droga”*

Debate

*“Pues la idea sería sacar un tiempo para todo y más es supuestamente la jornada única tenía previsto que los*

de voz su tono de voz era muy bajo. Empleó correctamente la mayoría de vocabulario que escogió, sin embargo hubo palabras que no estaban bien usadas. En el caso de la nota de audio, presentó errores en cuanto a la discordancia de número y repetición de palabras. Además pudo usar la entonación para enfatizar su discurso y sus opiniones.

**P8** Mantuvo un buen tono de voz y dicción con algunos pocos errores de repetición de palabras en las tres situaciones comunicativas. Mantuvo un discurso pausado y en algunos momentos hizo cambios en la entonación para enfatizar lo que estaba diciendo

Componente pragmático – comunicativo	Ejercicio de argumentación		<i>profesores no debían dejar tareas sino todo debían hacerlo en clase”</i>	
	Debate		<p><b>P9</b>  <i>“ Los beneficios de no legalizar la marihuana son de que ya los marihuaneros”</i>  <i>“no todas las personas la van a tomar como que es para la salud, la salud, no.”</i></p> <p><i>“Los niños, muchas veces son desobedientes y llevan la contraria, entonces, entonces, los niños van a hacer lo imposible”</i></p>	<p><b>P9</b> En general mantiene un buen tono de voz en todas las situaciones comunicativas propuestas, sin embargo, presenta dificultades en la entonación y articulación, además de algunos errores de dequeísmo y repetición de palabras. La rapidez con la que se expresa en algunos momentos ocasiona que no se entienda todo lo que dice.</p>
	Ejercicio de argumentación		<i>“¿Cuál fue su dificultad <u>de</u> las pruebas ICFES?”</i>	
	Notas de voz			
	Debate	Identificar elementos relacionados con la adecuación a los diferentes registros, control, coherencia	<p><b>P1</b>  <i>“...y esa o sea marihuana es una medicina que hace, ¿Cómo le explico? Que ha ayudado a sobrevivir a muchas personas”</i></p>	<p><b>P1</b> Utilizó algunas muletillas con menos frecuencia, sin embargo el uso de algunas expresiones denotaban inseguridad en sus ideas, que al respecto no se desarrollaron completamente.</p>

	Debate	y cohesión del discurso	<p><b>P2</b>  <i>“ En cuanto lo que decían que la marihuana cura enfermedades y eso, hay que tener que la mayoría de personas no utilizan la marihuana para curar enfermedades, la mayoría de las personas la usan para drogarse y como la marihuana hay mucha más medicina natural para curar enfermedades”</i></p>	<p><b>P2</b> Emplea algunas muletillas pero sin tanta frecuencia. Además tanto en el debate como en el ejercicio de argumentación, planteó ideas coherentes y tenían una conexión lógica. Empleó algunos conectores que permitieron mayor cohesión en su discurso</p>
	Ejercicio de argumentación		<p><i>“hay muchas personas que viven en el campo y salen a las 4 y llegan a sus casas tal vez a las 6, a llegar a hacer trabajos, alistar uniforme y no no les queda tiempo de hacer nada y sin embargo nos dejan trabajos muy largos”</i></p> <p><i>“Eso era lo que el rector había dicho, pero no se está cumpliendo, todo lo contrario, nos dejan demasiados trabajos.”</i></p>	<p>Tanto en el debate como en el ejercicio de argumentación, intentó mantener un registro un poco más académico pero tuvo algunos errores al emplear palabras mucho más informales. Con respecto a la nota de voz, el discurso estaba mejor cohesionado, sin embargo, era evidente que era leído.</p>
	Notas de voz		<p><i>“No existen excusas para desmayar, no hay excusas para dejar el camino, si lo tienes a él, tienes todo lo que necesita”.</i></p>	
	Debate		<p><b>P3</b>  <i>“Y puede que tenga sus ventajas la legalización de marihuana pero no siempre va a ser así porque hay</i></p>	<p><b>P3</b> Faltó mayor coherencia en sus intervenciones esto se debe también a que no había una conexión lógica de las ideas, y estas estaban fragmentadas. Un</p>



Debate

Ejercicio de argumentación

Emisión radial

*personas que pueden estar ya tan aferradas a la marihuana que en vez de seguir con sus dosis van a continuar con más dosis y van a intentar engañar a las personas para que supuestamente sea legal con las dosis personal. Entonces.”*

*“ Como tal la enfermedad es la adicción, es la que nunca va a poder curar la marihuana”*

**P4**

*“ Todo el mundo lo va a coger como ay fumemos por fumar y volvámonos locos”*

*“¿Pero qué desastre va a causar, si si usted le enseña al niño a como ehhh poder manejar el computador o un teléfono”*

*“Pero,pero también el Facebook sirve para hablar con muchas personas conocidas, no, o sea, toca primero aprender a enseñarle a los niños a que no tienen que hablar con personas desconocidas porque todo mundo sabe que eso es malo.”*

*“Nos mostraron mucha parte de la empresa, lo que eeh pues no explicaron prácticamente sobre todo lo que tiene que ver con la empresa.”*

punto positivo es que contestó una de las preguntas del público.

**P4**Sus intervenciones en el debate fueron pocas y hubo poco uso de conectores, y por lo tanto falta de coherencia de su discurso.

Sin embargo, empleo palabras muy informales para el debate, y este exigía un registro un poco más académico. Tanto como en el ejercicio de argumentación como en la emisión radial empleó diferentes muletillas, estas fueron más evidentes en la emisión radial. Esto pudo haber sido ocasionado al nerviosismo, ya que además, hubo una constante repetición de palabras y en varias ocasiones, su compañera precisó o corrigió la información que daba.

Debate

**P5**

*“Pero eso también depende de cómo manipulen esta sustancia, porque esto tiene muchos beneficios para la salud humana, si se usa correctamente”*

*“ Hay situaciones que no no, que son muy incómodas y que no”*

*“ Pero tienen que hacer películas que cambien ese pensamiento, que no, que los hombres, es algo romántico pero entonces te está controlando, pero eso no es verdad”*

*“Pero ese entretenimiento es un medio de comunicación y los medios de comunicación tienen mucha repercusión en todas las personas”*

*“pues en aquellos tiempos en que la maldad era un rumor y no existían cajas con, cajas de leche con imágenes de niños desaparecidos”*

*“Bueno, al principio de la película, Susie nos narra su vida y pues nos dice que no duró mucho, que fue muy corta la vida de ella y que solo fueron 14 años, la cual fue la edad en la que fue asesinada”*

Ejercicio de argumentación

**P5** En el debate solo realizó una intervención que estaba muy bien cohesionada y era coherente. En cuanto al ejercicio de argumentación y a las notas de voz es evidente la incoherencia de muchas de las ideas planteadas y la falta de cohesión. La timidez y el nerviosismo hace que algunas veces repita las ideas y esto produce premisas incoherentes. Emplea varias muletillas que, en la mayoría de los casos, entorpecen la organización del discurso. A veces pierde de foco el tema principal de su discurso y aborda otros causando una fragmentación del mismo. Sin embargo, en algunos momentos en los que proyecta mayor seguridad, presenta ideas más claras y coherentes. Procura mantener un registro formal, pero en ocasiones emplea palabras de uso más coloquial.

Notas de voz

Debate

*“y bueno está dirigida por Isao Tahataka, que también fue director de una serie animada japonesa que se emitió y emitió hace muchos años en Colombia y que mi mamá se veía cuando pequeña no sé si de pronto más oyentes pues identifiquen esta serie. Pero se llamaba Heidi y esta serie era una niña que vivía como en los Alpes y en las montañas, de pelo cortico que siempre estaba todo sonrojadita con los cacheticos todos sonrojadito (continúa describiendo a serie de Heidi ) La historia, ya volviendo a la película la tumba de las luciérnagas (retoma la película tópico del discurso)”*

*“me sorprendió harto” “me gusta hartísimo” “me caía remal, super mal”*

**P6**

*“La marihuana en si no es mala, malo todos los químicos que le echan para convertirla en una sustancia psicoactiva. La marihuana en sí no es mala (inentendible)”*

**P7**

*“Hay buenos actores, y las actuaciones han sido muy bien criti.. han tenido muy buenas críticas”*

**P6** Sus intervenciones fueron muy cortas por lo que no se evidenció uso de muletillas. Presenta dificultades de coherencia de sus ideas. Sin embargo, no pudo evidenciarse mucho por su poca participación.

**P7** En general sus ideas estaban expresada de una manera clara, coherente y cohesionada en su mayoría. Mantuvo un registro adecuado para la situación comunicativa propuesta.

Ejercicio de argumentación

*“Primero hay que mantenernos muy muy hidratados...”*

*“Segundo el calor el calor y el sol está muy fuerte entonces es de suma importancia...”*

En cuanto a la nota de voz, empleó ciertas muletillas que entorpecieron la cohesión del discurso, aunque algo positivo a destacar es el uso de números ordinales que organizan el discurso y lo hacen coherente. Igualmente mantuvo un registro apropiado.

Nota de voz

**P8**

*“Yo veo que legalizar la marihuana sería algo bueno ya que las personas adictas a estas drogas no tendrían que robar, matar o prostituirse para conseguirle”*

**P8** En cuanto al debate, mantuvo argumentos coherentes, interpeló a la contraparte con preguntas. Por otra parte intentó mantener un registro formal en los tres momentos pero usó algunas palabras informales. En general presenta sus ideas claras con muy pocos errores. Se destaca también que hizo uso de conectores que le permitieran un mejor discurso.

Debate

*“Si me entiende”*

*“Ellos no se meten en demás droga”*

*“podemos estudiar de 6 a 4 de la tarde y podemos tener las horas libres en la tarde más que anteriormente no podíamos tenerlas porque unos estudiaban en la mañana y otros en la tarde y nos cruzábamos mucho”*

Ejercicio de argumentación

*“Yo estoy a favor de la jornada única ya que podemos estudiar de 6 a 4 de la tarde y podemos tener las horas libres en la tarde”*

Componente discursivo	Debate		<p><b>P9</b>  <i>“Si un persona está en rehabilitación o algo, esa persona, si digamos le dijeron un consejo de que, ¡no! Consuma la marihuana porque es buena para la salud y no le funciona porque estuvo en rehabilitación y ya está muy. (inentendible)”</i>  <i>“Los beneficios de no legalizar la marihuana son de que ya los marihuaneros y eso”</i></p> <p><i>“pues existe la malicia y las personas también se apoderan de esa malicia y ya que causan, si, digamos, cometió el error de crear un Facebook.”</i></p>	<p><b>P9</b> Mantuvo un registro informal que no es el mejor para las situaciones comunicativas propuestas. Su discurso no fue muy coherente y debido a que no empleó conectores, no logró estar muy bien cohesionado.</p>
	Ejercicio de argumentación	<p>Debate</p> <p>Identificar dominio de géneros orales y registros, capacidad de argumentación, persuasión y convencimiento</p>	<p><b>P1</b>  <i>“Es verdad, no no no sirve para todos”</i>  <i>¿Qué enfermedades cura la marihuana? (pregunta del público)</i>  <i>Silencio en el grupo a favor (P1, P5)</i></p> <p><i>“En mis cálculos investigativos, encontré que la marihuana era muy</i></p>	<p><b>P1</b> Sus argumentos se vieron opacados por los de sus compañeros. Es decir, no defendió con argumentos sólidos su postura, esto pudo deberse a que poseía suficiente información. Además, no contestó las preguntas que hizo el público, demostrando que sus argumentos no estaban muy bien sustentados.</p>

*buena para los pulmones, para los músculos y para el cerebro”*

Debate

**P2**

*“En cuanto lo que decían que la marihuana cura enfermedades y eso, hay que tener que la mayoría de personas no utilizan la marihuana para curar enfermedades, la mayoría de las personas la usan para drogarse y como la marihuana, hay mucha más medicina natural para curar enfermedades”*

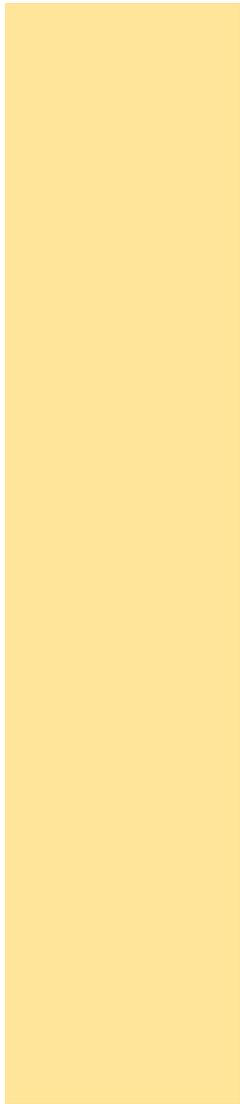
**P2** Participó activamente en el debate y en el ejercicio de argumentación. Planteando una postura clara en cada uno de ellos. Escuchó a la contraparte y respondió sus comentarios con sus propios argumentos. Sin embargo pudo presentar argumentos mucho más contundentes. Su capacidad de convencimiento se vio reflejada en los tres ejercicios orales, sin embargo, es necesario trabajar más en la argumentación.

Ejercicio de argumentación

*“Antes a los muchachos de técnica les daban el almuerzo acá y es diferente porque ya no es todos los días sino solo tres días a la semana. ¿Qué quiere decir eso? Que los otros días van a poder trabajar o van a tener tiempo para sus obligaciones”*

Notas de voz

*“(…) tienes la facultad de vencer si tu confianza está puesta en Dios. El preocuparse por el futuro por la familia, por el mañana. Todo esto conduce a un abismo de temor que quita tu tranquilidad y paz. La falla es que nuestra dependencia está en una fuente humana y nos cuesta depositar toda nuestra fe y confianza en Dios”*



Debate

**P3**

*“Si, eso si es verdad, la marihuana es como todas, la hoja pura no es tan dañina como lo es al momento de agregarle las sustancias psicoactivas pero hoy en día la gente no se pone a analizar eso y lo que hace (inentendible) y a mirar lo malo solamente y se lanza por lo malo”*

Debate

**P4**

*“Pues yo diría también que sí que la pueden legalizar, pero, no sé como dice el pues rehabilitación para que no todo mundo la coja como de ¡Ay! Vamos a fumar allí y no todo mundo la coja como de recocha”*

Ejercicio de argumentación

*“Ellos aprenden y ellos aprenden de muchas aplicaciones que hay como por ejemplo las de inglés las de las canciones infantiles, suma, resta, todo eso, ellos aprenden de ahí”*

Emisión radial

*“Todo lo que tiene que ver más que todo con la empresa de Sigo, que es de contabilidad. Y pues, nos contaron que pues a los muchachos que tenían bajos recursos les ayudaban a conseguir como un, como un padrino”*

**P3** Su capacidad de argumentación y persuasión no fue la mejor ya que en varias ocasiones cedió, permitiendo que la contraparte tomará el rumbo del debate. Muchos de sus argumentos no eran sólidos, esto se debió a que le faltó mayor información sobre el tema.

**P4** Las pocas intervenciones que hizo en el debate no estaban argumentadas, se limitó a repetir una misma idea pero no la sustentó. Esto se vio reflejado también en el ejercicio de argumentación, en el cual sus ideas no estaban lo suficientemente bien argumentadas.

En cuanto a la emisión radial se limitó a describir lo que les habían contado en la empresa. No realizó juicios de valor ni planteó una postura.

Debate

Ejercicio de  
argumentación

**P5**

*“Pero eso también depende de cómo manipulen esta sustancia, porque esto tiene muchos beneficios para la salud humana, si se usa correctamente”*

*¿Qué enfermedades cura la marihuana?  
(pregunta del público)*

*Silencio en el grupo a favor (P1, P5)*

*“Si, el hecho de que tenga muy buen rating no significa que sea buena, el guion es bastante flojo, creo y los actores muy malos”*

*“Pero ese entretenimiento es un medio de comunicación y los medios de comunicación tienen mucha repercusión en todas las personas y actualmente más que todo en los adolescentes y los jóvenes porque somos los que somos más activos en eso”*

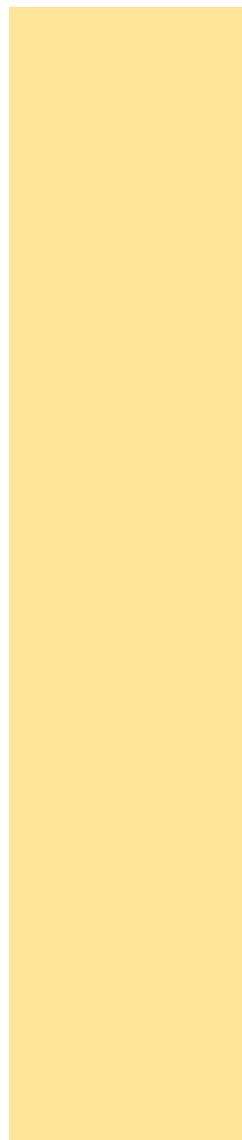
*“P7 La película está creada para entretener a los adolescentes por eso es de ese tipo, porque trata cosas que los adolescentes vivimos día a día*

*P5 Pero el hecho de que sea para adolescentes no significa decir que tenga que ser mala”*

**P5** Realizó una sola intervención en el debate, y planteó una idea válida, sin embargo, no la sustentó con argumentos, lo que ocasionó que no se evidenciara capacidad de argumentación. Esto pudo deberse al nerviosismo que presentaba y era evidente en el momento.

Además, no contestó las preguntas que hizo el público, demostrando que sus argumentos no estaban muy bien sustentados.

Sin embargo el ejercicio de argumentación fue sobresaliente, planteó una postura clara y la fundamentó muy bien. En cuanto a las notas de audio, dado que su función era realizar reseñas de películas e invitar a los oyentes a verlas, se puede afirmar que se cumplió, en diferentes ocasiones interpeló a sus receptores recalcando la invitación. Además sus reseñas no se quedaron en el plano informativo y descriptivo, sino que pasaron a un plano expresivo, en el que dio a conocer sus opiniones y emociones que le suscitaba cada película.



Notas de voz

*“Esta película me parece muy bonita y creo que habla sobre la lealtad y me hace pensar como el mejor amigo del hombre es el perro, pero el mejor a mí pero el mejor amigo del perro no es el hombre”*

*“Y me hace reafirmar que el hecho de que una película o serie animada no significa, que precisamente sea para niños”*

*“Así que si quieren saber si la familia pues, como supera eso y quien es el asesino, pues véanse la película.”*

Debate

**P6**

*“La marihuana en si no es mala, sino todos los químicos que le echan para convertirla en una sustancia psicoactiva. La marihuana en sí no es mala (ininteligible)”*

Ejercicio de argumentación

*“ Pero es chévere porque tiene diversión, uno se divierte viendo”*

**P7**

*“ P5 Pero el hecho de que sea para adolescentes no significa decir que tenga que ser mala (ininteligible) Hay situaciones que no no, que son muy incómodas y que no. Si si si es cierto que los adolescentes a veces sufren*

Ejercicio de argumentación

**P6** Al realizar una sola intervención no tuvo lugar para reforzar lo planteado con argumentos, se limitó a repetirlo. En cuanto al ejercicio de argumentación no hubo argumentación solo ideas sin fundamentar.

**P7** En general realizó un buen ejercicio de argumentación, demostró seguridad ante sus argumentos y mantuvo una posición firme y clara. Además, aprovecho las intervenciones de la contraparte para utilizar algunos elementos a su favor. En cuanto a la

*situaciones incómodas pero no así no tan caricaturizadas como las muestra esa película*

**P7** *Las situaciones incómodas son parte de la vida cotidiana, entonces las caricaturizan para que los jóvenes se sientan identificados y para tener un buen rating”*

*“ Primero hay que mantenernos muy muy hidratados ya que el calor hace pues que nos deshidrate muy rápido entonces siempre hay que estar tomando constantemente agua y líquidos que nos favorezca”*

**P8**

*“La verdad, conozco una persona que consume esa droga y ellos no se meten en demás droga, porque si la pueden controlar y les quita el estrés”*

*“Yo veo que legalizar la marihuana sería algo bueno ya que las personas adictas a estas drogas no tendrían que robar, matar o prostituirse para conseguirla”*

*“Le voy a poner este ejemplo. Una persona de campo, un ejemplo, Santo Domingo baja, tiene que levantarse a las 4 de la mañana y en las jornadas*

nota de voz, se limitó al plano informativo, claramente eran consejos, y esa era su función comunicativa: informar.

**P8** En el debate planteó argumentos sólidos y mantuvo su postura. En cuanto al ejercicio de argumentación hizo uso de la ejemplificación para defender su posición. Aunque a lo largo de este ejercicio pudo haber planteado argumentos mejores ya que la contraparte los refutó muy bien. En cuanto a la nota de voz, pasó de un plano informativo a uno expresivo, en el cual emitió juicios de valor en torno a la información.

Nota de voz

Debate

Ejercicio de argumentación

*anteriores la media técnica se hacía por las mañanas tipo 9 a 12 del día, tiene que ir a almorzar ¿A dónde? Hasta la casa, entonces me parece que es mejor la jornada única”*

*“ Pues muy interesante porque fue una empresa diferente ya que no, no es como todas esas empresas que hay estrés por todo lado, todo es como más creativo, más libre”*

**P9**

*“Por eso mismo digo que no todas las personas, como dice mi compañera, no todas las personas la van a tomar como que es para la salud, la salud, no. Lo van a tomar como una adicción, y además también la adicción es como una enfermedad”*

Nota de voz

**P9** En general no presentó argumentos sólidos que sustentarán su postura, esto se debió a dificultades con relación a la organización y conexión de sus ideas. Sin embargo se destaca que en el ejercicio de argumentación, refuto el argumento de la contraparte. Si quizás,

Debate

*“toca primero aprender a enseñarle a los niños a que no tienen que hablar con personas desconocidas porque todo mundo sabe que eso es malo.*

**P9** *Si pero no todos los niños le hacen caso a los padres. Los niños, muchas veces son desobedientes”*

Ejercicio de argumentación

Tabla 5: Matriz de análisis, Resultados estudiantes

Categoría	Actividad	Objetivo	Muestra	Descripción
Componente lingüístico	Discurso	Identificar elementos relacionados con el dominio de la voz, prosodia, pronunciación, entonación, proyección de voz, fluidez verbal y vocabulario utilizado	<p><b>P1</b>  <i>“Les voy a hablar sobre las zonas recreativas del colegio. Emm, las zonas recreativas del colegio Hernán Venegas Carrillo son muy pequeñas ya que los estudiantes de los grados once, décimo, se adueñan casi siempre de las canchas de futbol y voleibol”</i></p> <p><b>P2</b> <i>“hoy les voy a hablar acerca de las redes sociales y los celulares. Uno de cada seis jóvenes experimenta un trastorno de ansiedad en algún momento de su vida. La tasa de</i></p>	<p><b>P1</b> Mantuvo un tono de voz medio, pero en ocasiones bajo que ocasionaba que las personas que se encontraban más lejos, no pudiesen escuchar claramente. El discurso pudo enriquecerse con elementos prosódicos para darle dinamismo.</p> <p><b>P2</b> Su tono de voz fue adecuado para la situación comunicativa propuesta. Su discurso puede ser mejorado utilizando elementos prosódicos que lo hagan menos monótono. Presentó buena dicción y articulación de las palabras,</p>

*ansiedad y depresión en los jóvenes ha aumentado un 70 %”*

**P3** *“Hoy en día, ya se encuentra la maldad en cualquier lugar hasta en el menos esperado nosotros ya la podemos encontrar, ya sea por parte de la familia, por parte de conocidos, etcétera”*

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5**

*“Bueno, una razón es que hay estudiantes que viven en veredas que quedan bien lejos del pueblo y llegan tarde a sus hogares y se acuestan súper tarde haciendo las tareas y después se tienen que despertar temprano con mucho cansancio”*

**P6**

*“ Voy a dar un discurso sobre lo malo que hay en el Facebook, bueno primero porque usted no puede ver a través de la pantalla quien está al otro lado, y la persona que está al otro lado puede ser la que dice el computador”*

**P7**

*“La dependencia emocional puede ser buena o puede ser mala depende de*

así como un vocabulario variado y bien empleado.

**P3** Presentó un tono de voz adecuado e hizo énfasis en algunas partes de su discurso valiéndose de una entonación diferente. Es evidente que su discurso es más pausado.

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5** En general mantuvo un tono de voz adecuado y no presentó problemas mayores en cuanto a dicción y articulación de las palabras. Su discurso es claro y pausado

**P6** Mantuvo un tono de voz adecuado, pero el ritmo era muy rápido lo que impidió comprender muy bien

**P7** Mantuvo un tono de voz y dicción adecuados a la situación comunicativa. Realizó varias pausas breves a lo largo



Discurso

Identificar elementos relacionados con la adecuación a los diferentes registros, control, coherencia y cohesión del discurso

*cómo lo utilices. Normalmente si dependemos emocionalmente de otra persona como un novio o una novia, si esa persona está bien con uno, uno está bien, si no pues está súper mal y no se levanta hasta que la otra persona llegue a levantarlo”*

**P8** “ *La idea sería hacer actividades donde se desarrolle la parte humana de los adolescentes para disminuir los índices de los embarazos en esta edad”*

**P9** “*Los juegos en sí, son bueno pero no tanto para las personas que lo cogen como adicción, e incluso el ministerio de juegos y (breve pausa) dijo que los juegos estaban basados en un nivel de educación muy avanzado”*

**P1**  
“*Emm, las zonas recreativas del colegio”*

*“al jugar ellos en esas canchas son muy bruscos, dejando que los que juegan alrededor de las canchas, al pegarle un patadon duro a un balón o con fuerza, esto... les pueda pegar a chicos de sexto, séptimo que ya son de menor grado”*

del discurso, pero no tiene mayor relevancia ya que fue un discurso ameno.

**P8** Mantuvo un tono de voz y dicción adecuados. Pudo haber empleado herramientas prosódicas para enfatizar y dinamizar su discurso, pero en general fue agradable.

**P9** Presentó un discurso con un tono de voz adecuado, sin embargo en necesario seguir mejorando en los aspectos de pronunciación.

**P1** Empleó pocas muletillas y reflejó mayor seguridad en su discurso, presentó algunas ideas coherentes y cohesionadas, sin embargo otras quedaron fragmentadas. El discurso podría enriquecerse con el uso de conectores. Intentó mantener un registro formal, pero usó algunas palabras informales.

*“Propongo hablar con el rector y con la personera del colegio y que hagamos un espacio más agradable y más grande para que así podamos compartir todos”*

**P2**

*“El primero, se convierte en un antisocial. El segundo, vuelve a apreciar la soledad. El tercero, le dice adiós a la privacidad”*

**P3**

*“Bueno, como todos sabemos, sería... Bueno, todos sabemos que hoy en día es mucho más fácil ingresar a algo malo que a algo”*

*“La brujería, a pesar de que no es la más común que se utiliza, que se conoce, es una de las que más puede afectar y son de las que dañan a la persona de cualquier manera, ya sea física o mentalmente”*

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5**

*“(…) y llegan cansados y pues también tienen que pues llegar a hacer tareas hasta tarde, igual que el caso anterior.”*

**P2** A pesar de que en algunos momentos parecía estar leyendo, su discurso presentó coherencia y cohesión, empleó números ordinales para organizarlo mucho mejor. Empleó un registro apropiado a la situación comunicativa propuesta.

**P3** Faltó usar más conectores ya que el discurso se fragmentaba, no tenía conexión. Sin embargo, logró plantear algunas ideas medianamente coherentes, que con el adecuado uso de los conectores hubiesen sido más apropiadas.

Intentó mantener un registro formal, aunque en ocasiones empleó palabras coloquiales

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5** A pesar de que su discurso fue corto, debido a que en el último momento el nerviosismo le impidió continuar, en general presentó ideas coherentes y

**P6**

*“También porque pueden sacarle información, quitarle información, información que tal vez usted no quiera que nadie lo sepa”*

**P7**

*“Para uno poder tener una fortaleza emocional, uno no puede o sea, como apoyarse en más personas”*

*“Los adolescentes tienden a depender mucho de otras personas o de acciones, por ejemplo como un deporte, como un novio o una novia”*

**P8**

*“. La idea sería ponerlo como en materia\_o sea hacer una clase de ello”*  
*“La idea es que se implemente la educación sexual ya que hay muchas mujeres y jóvenes que están resultando embarazadas”*

**P9**

*“En cambio sí le ponemos a un niño de primaria un juego donde va a aprender las vocales, donde va a aprender los números ellos se van a esforzar más porque van a sentir que se van a ganar como un premio”*

cohesionadas. Pudo a ver usado más conectores para dar aún más cohesión.

**P6** Su discurso pudo ser mejor si hubiese conectado de una manera apropiada las ideas planteadas, además su registro no era lo suficientemente adecuado para la situación comunicativa.

**P7** Planteó un discurso coherente y muy bien organizado. Las ideas en cada una de las oraciones estaban enlazadas entre sí lo que permitía comprender todo el discurso. Es necesario que emplee más conectores en lugar de las muletillas

**P8** A pesar de que empleó una que otra muletilla, expresó sus ideas de manera coherente y cohesionada.

**P9** A pesar de que empleó algunas muletillas, presentó algunas ideas claras que pudieron ser más coherentes si hubiese empleado mejor los conectores.

Componente discursivo

Discurso

Identificar dominio de géneros orales y registros, capacidad de argumentación, persuasión y convencimiento

**P1**

*“las zonas recreativas del colegio Hernán Venegas Carrillo son muy pequeñas ya que los estudiantes de los grados once, décimo, se adueñan casi siempre de las canchas de futbol y voleibol”*

*“Propongo hablar con el rector y con la personera del colegio y que hagamos un espacio más agradable y más grande para que así podamos compartir todos.”*

**P2**

*“Vamos a hablar también acerca de unas enfermedades a causa del internet. La nomofobia, describe la angustia causada por no tener acceso al celular y puede variar desde una ligera sensación de incomodidad hasta un ataque grave de ansiedad. Cibermareo, dependencia de internet, depresión de Facebook, dependencia de videojuegos en línea y efecto Google”*

**P3**

*“Porque al momento de practicarse esto van a tener un problema ya, de toda la vida y para librarse del ya es una manera muy difícil de hacerlo. Por lo*

**P1** A pesar de que sus argumentos no estuvieran muy bien estructurados, hizo uso de ellos para sustentar su postura. Además se resalta que el discurso pasó del plano descriptivo al argumentativo cuando se le pregunta de qué manera solucionaría la problemática de los espacios de recreación.

**P2** El discurso se quedó en el plano de la descripción de las desventajas en torno a las redes sociales y los celulares. No presentó argumentos ni juicios frente al tema

**P3** Argumentó sus ideas, aunque pudo hacerlo de una mejor manera, procurando argumentos bien hilados y fundamentados

*que ya se tendría que hacer liberación, entre otras cosas.”*

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5**

*“Bueno, una razón es que hay estudiantes que viven en veredas que quedan bien lejos del pueblo y llegan tarde a sus hogares y se acuestan súper tarde haciendo las tareas y después se tienen que despertar temprano con mucho cansancio y el cansancio puede afectar su desempeño académico”*

**P6**

*“ Voy a dar un discurso sobre lo malo que hay en el Facebook, bueno primero porque usted no puede ver a través de la pantalla quien está al otro lado, y la persona que está al otro lado puede ser la que dice el computador, como puede ser que no.”*

**P7**

*“Normalmente si dependemos emocionalmente de otra persona como un novio o una novia, si esa persona está bien con uno, uno está bien, si no pues está súper mal y no se levanta hasta que la otra persona llegue a levantarlo. Eso es el factor malo”*

**P4 NO PARTICIPÓ EN ESTA ETAPA**

**P5** A pesar de que su intervención fue concisa, presentó argumentos que sustentaban su posición. Estos argumentos eran claros y concretos y estaban totalmente relacionados con la temática.

**P6** Presentó el tema pero poco argumentó sobre este. Sin embargo, presentó algunas de las desventajas de las redes sociales.

**P7** Presentó argumentos válidos y además organizados que le permitió no solo informar, sino también convencer a la audiencia acerca de la temática que propuso.

**P8**

*“(…) y voy a hablar sobre la implementación de educación sexual en los colegios. La idea es que se implemente la educación sexual ya que hay muchas mujeres y jóvenes que están resultando embarazadas”*

*“Lo que yo estoy diciendo es que no sea cada seis meses o una vez al año. La idea sería ponerlo como en materia o sea hacer una clase de ello y los muchachos que tengan, las preguntas que tengan puedan hacerlas y puedan tener respuesta.”*

**P9**

*“Pues esas personas de mi edad deberían jugar juegos que si contribuyan a al entendimiento de uno mismo porque uno ya va a crecer como persona también a la vez y va a tener más conocimiento aún”*

**P8** Planteó mediante argumentos la importancia del tema, además su intervención no se limitó a la descripción de una problemática, sino que por el contrario se extendió al plano propositivo, en el que planteó la manera en que se podría solucionar la problemática.

**P9** Su discurso no fue meramente descriptivo ya que argumentó la manera en que los juegos afectan a los niños y a los adolescentes. Con ideas mejor elaboradas, hubiese sido un mejor ejercicio argumentativo.



## **Triangulación**

La triangulación es un procedimiento que permite analizar los datos obtenidos desde diferentes perspectivas (Bisquerra, 2000). Con respecto a este autor, se plantean diferentes clases de triangulación en concordancia con el tipo de investigación y los objetivos propuestos. El primer tipo es la triangulación de datos, que a su vez se clasifica en temporal, espacial y personal; un segundo tipo de triangulación es la de los investigadores, en esta se emplean distintas personas que observan un mismo fenómeno y se contrastan sus interpretaciones; la triangulación teórica, por su parte, permite comparar diferentes teorías para obtener una mejor comprensión del fenómeno; la triangulación metodológica, en la cual se usan distintos métodos para recaudar información y analizar las coincidencias y diferencias. Finalmente, la triangulación múltiple permite el uso de diferentes tipos de triangulaciones para llevar a cabo el análisis.

De acuerdo a los objetivos de este trabajo, el tipo de triangulación que se lleva a cabo para el análisis es una triangulación de datos temporal que permite contrastar los resultados obtenidos antes, durante y después de la aplicación de la propuesta y relacionarlos con los referentes teóricos y la experiencia del investigador.

## **Análisis de resultados**

Partiendo del análisis preliminar en cada una de las matrices ya expuestas, se procede a un análisis más detallado en el que se relacionen los resultados obtenidos, los

referentes teóricos y la perspectiva y experiencia del investigador. Para de esta manera, obtener una mejor visión acerca del cumplimiento de los objetivos propuestos.

En un primer momento se analizan los resultados de cada uno de los participantes en las categorías y en cada uno de los momentos (antes, durante y después). Posteriormente se contrastan estos resultados en aras de dar respuesta a la pregunta de investigación que orienta este trabajo y claramente a los objetivos.

### ***Análisis de la primera categoría: Componente lingüístico.***

La primera categoría corresponde al componente lingüístico. Este comprende los elementos relacionados con el manejo de voz, la prosodia, la pronunciación, el ritmo, las pausas y los silencios. Aborda también, los aspectos relacionados con la fluidez verbal y el tipo de vocabulario utilizado (Gutiérrez, 2014).

En cuanto a esto, en la primera etapa, se evidenciaron varias dificultades, sobre todo en torno al tono de voz bajo. Esto se vio reflejado en los discursos de los participantes 2,4, 5, 6 y 9. Otro elemento común fue la falta de una mejor entonación para producir un discurso dinámico y menos monótono. Esto se evidenció en la mayoría de los participantes. En cuanto a la dicción y la articulación de las palabras se obtuvo resultados variados. Algunos participantes presentaron dificultades como tartamudeo, otros solían repetir las palabras y algunos tenían problemas de pronunciación en ciertas palabras. Así mismo, en el caso de los participantes 2 y 5, su discurso fue interrumpido por algunas pausas, en algunos

momentos innecesarios. Por el contrario los participantes 3 y 7 mantuvieron un discurso rápido que en varios momentos entorpecieron el entendimiento de su discurso. En cuanto al vocabulario usado, se evidenció que la mayoría de los participantes hizo uso correcto de las palabras seleccionadas, con algunas pocas excepciones como el caso de los participantes 1, 6 y 7.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir que todos los participantes tienen dificultades en torno al componente lingüístico, esto afecta directamente su oralidad pero también son producto de diversos factores. Uno de ellos es la falta de entrenamiento del aparato fonador y/o dificultades físicas para producir adecuadamente el sonido, tales como anquiloglosia o lengua anclada, trastornos de articulatorios, fonológicos, entre otros. Así mismo, el aspecto dialéctico afecta el comportamiento oral de los participantes, ya que al pertenecer a un lugar específico, su entonación, vocabulario y la manera de pronunciar las palabras están relacionados con el acento de dicho lugar. Otro de los aspectos y quizás el más evidente es el nerviosismo y la timidez al momento de expresarse oralmente. Esto se traduce en risas nerviosas, repetición de palabras, dificultades en torno a la dicción, tono de voz bajo, entre otros aspectos. Esto, a su vez es reflejo de una serie de prácticas de enseñanza en relación a la oralidad. Prácticas que en muchos casos, categorizan el hablar, como sinónimo de indisciplina y por lo tanto suscitan normas de silencio y uso limitado del habla en el contexto educativo (Moreno, 2004).

La segunda etapa, aquella que comprendió la aplicación de los talleres, arrojó diferentes resultados acerca del componente lingüístico en el discurso de los estudiantes. En

esta etapa se obtuvo información de diferentes fuentes como notas de voz, ejercicios de argumentación y debates. La mayoría de los participantes mantuvieron un tono adecuado en sus intervenciones, exceptuando a los participantes 5 y 6, cuyo tono de voz tiende a ser bajo en la mayor parte de las intervenciones. Los participantes 2 y 4 continuaron presentando dificultades en cuanto a la entonación en sus discursos, haciéndolos un poco monótonos. Por otra parte, es destacable que el resto de participantes usó más activamente elementos prosódicos, en especial en el debate, permitiendo así que su discurso fuera dinámico y atractivo al oyente. En cuanto a la participante 5 sobresale su gran participación en las diferentes actividades. Fue, sin duda, una de las personas que tuvo mayor participación en las emisiones radiales. En sus intervenciones radiales, empleó elementos para enfatizar ideas, demostrar aprobación o desaprobación y realizar invitaciones al oyente. Otros participantes también demostraron el uso de la entonación para enriquecer su discurso. Este es el caso de los participantes 3 y 8. Algunos errores en cuanto a la correcta pronunciación de las palabras y el uso adecuado del vocabulario fueron frecuentes.

Teniendo en cuenta que dos de las actividades propuestas y evaluadas en esta sección estuvieron relacionadas con discursos en los que se contraponían posiciones contrarias, los participantes estuvieron inmersos en una situación en la que los aspectos lingüísticos podían definir si sus intervenciones eran adecuadas para la situación comunicativa. Por esta razón, muchos emplearon la entonación para darle mayor énfasis a sus palabras y por ende construir un mejor discurso. Sin embargo, en algunos casos, la falta de información acerca de la temática del debate, influyó en su desempeño en torno al componente lingüístico, que se tradujo en nerviosismo, uso inadecuado de ciertas palabras

y ligero tartamudeo. Por otra parte, estas dificultades fueron menos evidentes en las notas de voz, debido a que eran mucho más cómodas y no exigían estar frente a un público directamente. Por lo tanto, la presencia de un auditorio o de unos oyentes es generador de nerviosismo y timidez en muchos de los casos.

Por último, en la etapa final, la mayoría de los participantes mantuvo un tono de voz adecuado para la situación comunicativa, a excepción de la participante 1, quien en ciertos momentos presentaba un tono de voz más bajo. No se presentaron muchos problemas en cuanto a la dicción y la articulación de las palabras en la mayoría de participantes, no obstante, este es un aspecto que puede ser mucho mejor, en especial en los participantes 3 y 9. Asimismo, la entonación en el discurso de la participante 2 puede fortalecerse mucho más. Por su parte, el resto de sus compañeros emplearon elementos prosódicos que evitaron la monotonía en sus discursos. La mayoría de los discursos fueron amenos, pausados y adecuados al público.

#### ***Análisis de la segunda categoría: Componente pragmático – comunicativo.***

La segunda categoría corresponde al componente pragmático – comunicativo que está relacionado con la construcción de sentido en un contexto, la coherencia, la cohesión, la adecuación a diferentes registros verbales y la conexión de ideas (Gutiérrez, 2014).

De acuerdo a este componente, en la etapa de diagnóstico se evidenció lo siguiente. Uno de las principales dificultades fue la falta de cohesión del discurso y el uso frecuente de muletillas. Algunos de los participantes expresaban ideas incoherentes o fragmentadas,

esto no permitía comprender muy bien sus ideas. Sin embargo, la adecuación al registro verbal fue adecuada, dado que sus palabras eran pertinentes para el tipo de situación comunicativa que se había propuesto. Uno de los aspectos que sobresalió fue el poco uso de conectores lógicos en sus discursos. Esto es un reflejo de la falta de conocimiento en cuanto a la manera de organizar y conectar las ideas en su discurso. Este desconocimiento, a su vez es muestra de la carencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad, que permita a los estudiantes mejorar no solo en las habilidades de lectura y escritura sino también la oralidad. La timidez y el nerviosismo de los participantes, también afectan su desempeño en cuanto al componente pragmático – comunicativo, ya que la inseguridad puede causar que la organización de las ideas no sea la mejor y que en momentos de nerviosismo, las muletillas sean más evidentes.

Así pues, la segunda etapa permitió evidenciar más elementos en relación con el componente comunicativo – pragmático en el desempeño oral de los participantes. Los participantes 4 y 5 usaron con mucha frecuencia muletillas. Un aspecto común en varios de los participantes fue la falta de coherencia en algunas de sus ideas y la fragmentación de estas. Esto fue producto, en algunos casos, de la inseguridad o falta de información. Sin embargo, especialmente en el debate, los participantes 2, 5 y 8 plantearon ideas coherentes y cohesionadas en algunas de sus intervenciones. Además las participantes 2 y 7 en sus notas de voz presentaron discursos ordenados y mucho más coherentes. En general, todos los participantes intentaron mantener un registro acorde a las situaciones comunicativas propuestas. Sin embargo, en algunos casos como en el debate, pese a su intento de emplear un vocabulario académico, utilizaron algunas palabras más informales.

Finalmente, en la última etapa los participantes demostraron un menor uso de muletillas y mayor conexión de sus ideas. En relación con esto, aún se presentaron ciertas dificultades en torno a la fragmentación de las ideas, pero en general fueron ejercicios sobresalientes. La participante 7 se destacó con un discurso muy bien conectado y coherente; asimismo las participantes 4, 5 y 8 fueron más coherentes en sus intervenciones. Un aspecto a mejorar, es el uso de conectores, de esta manera se pueden obtener discursos mejor organizados. En general, los participantes realizaron un buen ejercicio en torno a este componente. En especial en esta etapa, la seguridad jugaba un rol importante ya que debían exponer sus ideas frente a un público. Esto, afectó en cierta medida a la participante 9, cuyo discurso se vio perturbado en algunos momentos por el nerviosismo, aun así, la participante demostró coherencia y organización en su discurso.

#### ***Análisis de la tercera categoría: Componente discursivo.***

En cuanto al componente discursivo, Gutiérrez (2014) plantea que es aquel relacionado con el dominio de los géneros orales, emisión de juicios, capacidad de argumentación y persuasión e intenciones comunicativas. En la etapa de diagnóstico mediante la conversación con los participantes, no se evidenciaron muchos elementos en cuanto a este componente. En general sus respuestas eran muy cortas y concretas, sin embargo los participantes 3, 5 y 7 presentaron en sus respuestas algunos elementos como la sustentación de algunas ideas mediante argumentos y la emisión de juicios de valor en torno al tema que estaban abordando.

Por su parte, la segunda etapa mostró resultados interesantes en cuanto al desempeño de los participantes con respecto al componente discursivo. En el caso del debate, los resultados fueron variados, Algunos participantes tuvieron problemas al momento de presentar argumentos que sustentarán su posición en el debate, estos mismos participantes en varias ocasiones cedieron en sus argumentos o simplemente repitieron la misma idea una y otra vez. Otros como las participantes 5 y 6 tuvieron pocas intervenciones. Sin embargo, hubo una participante que se destacó en cuanto a su desempeño discursivo en el debate, se trata de la participante 8, quien presentó diferentes ideas argumentándolas y ejemplificándolas.

Por otra parte, en el ejercicio de argumentación los participantes tuvieron un mejor desempeño discursivo. La actividad les permitió plantear argumentos válidos. En esta actividad sobresalieron las participantes 5, 7, 2 y 8, quienes demostraron una mejor capacidad de argumentación que sus compañeros. Por otra parte, de acuerdo a las notas de voz y las emisiones grabadas, la argumentación estuvo presente en algunos discursos como en la recomendación de películas que hizo la participante 5 y su intervención acerca de las redes sociales. En cuanto a las notas de voz de los participantes 7 y 9, se evidenció un discurso coherente cuya intención comunicativa era informar, lo cual no es inadecuado, teniendo en cuenta el contexto en el que se produjo. En cuanto a las participantes 4 y 8, en su intervención radial, a pesar de que su intención comunicativa era informar a los oyentes, emitieron juicios de valor en torno a la información que estaban brindando.

Finalmente, la última etapa mostró varios elementos del desempeño de los estudiantes, en torno al componente discursivo. Los participantes 1, 5, 7, 8, 9 hicieron uso de argumentos que sustentaban sus posturas, en estos discursos se pasó del plano descriptivo al plano argumentativo. Además, en el caso de las participantes 1 y 8, hubo una actitud propositiva en aras de solucionar una problemática en la institución. En el caso de los participantes 2, 3 y 6 presentaron un discurso con ideas coherentes, pero se limitó al plano descriptivo de una situación o problemática.

### ***Análisis de contraste de resultados***

Ahora bien, teniendo en cuenta cada uno de los resultados obtenidos por categoría de análisis en cada una de las etapas, es posible evidenciar el proceso que cada uno de los estudiantes tuvo durante la aplicación de la propuesta. En este punto, es importante mencionar que la participante 4 no continuó con el proceso, de esta manera no se posee un resultado final que permita contrastarse con los otros resultados en las etapas anteriores.

En general, todos los participantes tuvieron un avance en cuanto al componente lingüístico. Se evidenció que a medida que avanzaba la propuesta eran más conscientes de la manera en cómo se expresaban y como pronunciaban las diferentes palabras. Asimismo, se volvió usual realizar ejercicios de dicción y articulación antes de las intervenciones. Sin embargo, hay aspectos a mejorar, especialmente en la participante 5, cuyos errores en esta categoría, corresponden a la timidez.

De acuerdo al componente pragmático y comunicativo, hubo participantes que tuvieron un mejor desempeño en contraste con el diagnóstico y por lo tanto su avance fue significativo. Este es el caso de las participantes 2, 5, 7 y 8. Pese a que los otros participantes no tuvieron grandes avances, si hubo progresos y mejoras en relación al uso de muletillas y a la coherencia de sus ideas.

Finalmente, en el último componente se evidenció que las participantes 5, 7 y 8, fueron aquellas que presentaron un mejor desempeño. Sin embargo, se destacan también los participantes 3 y 9 cuyo progreso fue evidente. Aunque es claro que en cuanto a este componente no se obtuvo resultados muy significativos, si hubo ciertos progresos en el desempeño de los participantes.

Por otra parte, es importante destacar la actitud propositiva de los participantes, quienes en el último taller plantearon una propuesta para el enriquecimiento del programa radial. Esta propuesta se llamó *Especial historias de terror* y consistía en un concurso de historias en el que los oyentes podían participar. Las mejores historias fueron adaptadas, grabadas y editadas por los mismos estudiantes para ser emitidas durante el mes de octubre en Alternativa Siglo XXI. En este sentido, se resalta la participación de los participantes 2, 3, 5, 7, 8 y 9, quienes fueron los más activos durante todo el proceso.

Además de la actitud propositiva de los estudiantes, se evidenció un avance en lo que respecta a la seguridad al momento de hablar, bien sea a un público o por medio de

grabación. Es decir, en comparación con los primeros ejercicios de oralidad, la mayoría de los participantes presentaron mayor seguridad en sus últimas intervenciones.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Al finalizar este trabajo de grado se llegó a las siguientes conclusiones:

En un primer momento, por medio de la actividad diagnóstica se pudo evidenciar que los participantes presentaban dificultades en relación a la pronunciación de las palabras, manejo de voz, uso de vocabulario que se ajustará a los diferentes registros verbales, fragmentación de ideas, uso constante de muletillas, poca capacidad argumentativa y pérdida de la intencionalidad comunicativa. Además, el nerviosismo en relación a expresarse oralmente frente a un público era evidente en la mayoría de los participantes. Estas dificultades continuaron siendo evidentes cada vez en menor proporción durante las actividades siguientes.

En este sentido, tanto los talleres de capacitación como la participación de los estudiantes en las emisiones del programa radial Alternativa Siglo XXI contribuyeron al fortalecimiento de sus habilidades orales en torno a los tres componentes: lingüístico, pragmático-comunicativo y discursivo (Gutiérrez, 2014). Los primeros talleres fueron cruciales para el mejoramiento del manejo de la voz. Los trabalenguas, los ejercicios de entonación y dicción aportaron al fortalecimiento del componente lingüístico; permitieron

que los estudiantes se expresaran de una manera mucho más clara. Las diferentes intervenciones radiales aportaron a que se fortaleciera el aspecto relacionado con el manejo de voz, ya que los estudiantes eran cada vez más consciente de su tono de voz, gesticulación dicción y entonación al momento de intervenir. Uno de los aspectos que resultó complicado a mejorar para algunos de los estudiantes fue la entonación, muchos de ellos presentaban discursos orales planos y monótonos, pero poco a poco con diversos ejercicios, este aspecto se fue fortaleciendo.

Por otra parte, en relación al componente pragmático – comunicativo, uno de los errores más recurrentes de los estudiantes en sus intervenciones era el uso de muletillas en sus primeras intervenciones, a medida que trascurrieron los talleres, se fue disminuyendo considerablemente este aspecto. La coherencia y cohesión fueron aspectos que se fortalecieron mediante las actividades de los talleres y también en las intervenciones radiales. Una de las actividades que contribuyó a mejorar la coherencia y cohesión de las intervenciones de los estudiantes fue la grabación de notas de voz, mediante las cuales, los estudiantes podían identificar sus falencias. La construcción de un guion radial, también permitió que los estudiantes mejoraran la cohesión de sus ideas. En otras palabras, al plasmarlas en papel era menos complejo expresarlas coherentemente. En este sentido, la habilidad de la escritura, lejos de competir con la habilidad de la oralidad, la complementa. Esto se relaciona con los postulados de Cassany. et al (1994) quienes plantean que las habilidades comunicativas no trabajan de manera aislada sino que por el contrario en muchos casos, como en el del guion radial, la oralidad está mediada por la escritura.

Por otra parte, el componente discursivo se vio fortalecido en actividades como los debates y el ejercicio de argumentación. En las primeras intervenciones, los estudiantes tenían dificultades para argumentar sus ideas, así pues las diferentes actividades enfocadas en este componente aportaron a su fortalecimiento. Sin embargo, es importante que los estudiantes continúen fortaleciendo el componente discursivo.

Además del fortalecimiento de los tres componentes de la oralidad, los estudiantes mediante actividades como el debate y sus intervenciones radiales, hicieron un ejercicio no solo de recopilación de la información, sino que además, esto supuso un análisis crítico de la información recolectada. En este sentido, la radio representa un aporte significativo a este análisis que supone conocer que hay detrás de la información e interpretarla (Moreno, 1992).

Las diferentes intervenciones orales de los estudiantes no se limitaron a un aspecto lingüístico, sino que por el contrario trascendieron a un plano semiótico y cultural de la oralidad (Mostacero, 2011). Las temáticas que los estudiantes abordaron en cada una de sus intervenciones correspondían a sus propios intereses (los intereses de los jóvenes de su edad: deportes, películas, noticias) y a los intereses de la comunidad oyente (noticias, cuidado ambiental, celebraciones municipales). Así mismo, la participación del docente de música interviniendo acerca de la cultura musical, permitió a los estudiantes conocer, opinar e investigar acerca de ella.

Asimismo, RadiOral fortaleció otro tipo de aspectos como el trabajo en equipo, la seguridad, el empoderamiento y la actitud propositiva de los participantes. En los primeros talleres los estudiantes mostraban cierta inseguridad al momento de expresar sus ideas y poco proponían con relación al trabajo. Posteriormente, hubo varias propuestas interesantes, una de ellas, la más destacable, fue el *Especial de historias de terror*. Esta fue una iniciativa de una de las estudiantes, apoyada por el grupo y desarrollada por ellos mismos.

Además, este trabajo aportó al rescate del espacio que Alternativa Siglo XXI le brinda a la Institución Educativa Hernán Venegas Carrillo. De esta manera, se presenta una propuesta (ver anexo 6) que pretende que la institución educativa haga uso del programa radial Alternativa Siglo XXI como un espacio con potencialidad educativa y que puede aportar al fortalecimiento no solo de las habilidades comunicativas, sino que también permita generar espacios de dialogo, de construcción de conocimiento, de rescate de la identidad cultural y de empoderamiento estudiantil.

Por esta razón se recomienda a la institución tener en cuenta la propuesta planteada y de esta manera propiciar nuevos espacios de enseñanza. Además, este trabajo de investigación puede ser el punto de partida para que se planteen nuevas propuestas que promuevan la enseñanza reflexiva de la oralidad, la escritura, la lectura y la escucha, y que de esta misma manera, encuentren en la radio y otros medios de comunicación las herramientas precisas para promover mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, es importante reflexionar acerca de cuáles son las prácticas de enseñanza de las instituciones educativas en torno a la oralidad y recalcar la pertinencia de fomentar una enseñanza reflexiva de la oralidad, es decir, planeada y sistematizada. En otras palabras, una enseñanza que deja de considerar la oralidad como una habilidad desarrollada naturalmente, y al contrario, la conciba como un conjunto de distintos elementos verbales y no verbales que configuran un performance (Arias, 2016). Una enseñanza que tenga en cuenta no solo los aspectos formales de la oralidad sino que por el contrario ahonde en los componentes lingüísticos, pragmáticos – comunicativos y discursivos de la oralidad, para de esta manera concebirla como acción más allá de la enunciación Gutiérrez (2014).

## Referencias bibliográficas

- Arias Cortés, D. (2017). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar.  
En *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. No 30
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Bisquerra, R. (2000). Métodos de investigación educativa. Guía práctica. Barcelona. CEAC.
- Caldera, V. (2013). La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba. (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia. Cauca, Colombia. Recuperado de:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>
- Camacho, L. (1999). La radio germen de una nueva oralidad. En: *Oralidad. Anuario 10: Para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*. UNESCO 51-55
- Castellanos, L & Mayorga L. (2012). La radio educativa: generadora de procesos de escritura. *Rastros, rostros*. 14(28) 71-77
- Cassany, D. Luna M & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Madrid. España. GRAO
- Castillo, E. Grijalva, S & Linares, M. (2016). Do Re Mi y la música se enlazó con la palabra. (Tesis de especialización). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.  
Recuperado de:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/617/TO-19324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Carvajal, G. & Rodríguez M. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar Práctica cognitiva, discursiva y cultural. En: *Enunciación*. Universidad Distrital. Bogotá Colombia Vol. 2 No 2. p 15- 23
- Catalan, M. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. En: Comunicación y medios. Instituto de la comunicación y la imagen, ICEI, Universidad de Chile. No 32. pp. 101 -117. Recuperado de:  
<http://www.comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewFile/36120/39598>
- Chaparro, Y & Lizarazo, M. (2017). La oralidad como creadora de universos, vista en la gramática de la fantasía desde el cuento: Una experiencia pedagógica con niños de quinto grado.(Tesis de pregrado). Universidad de Cundinamarca, Girardot, Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/123456789/822>
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos?. En: *Butlletí Larecerca*, Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Góngora, A. Salcedo, M. & Villegas, G. (2017). Oralidad Aguadedioscense: En busca de nuestras raíces. Una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad. (Tesis de pregrado). Universidad de Cundinamarca. Girardot, Colombia. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/123456789/1038>
- Gonzales, Y. (2015). Propuesta didáctica para el mejoramiento de procesos de oralidad, lectura y escritura de estudiantes de aceleración del colegio El tesoro de la cumbre de la localidad Ciudad Bolívar. (Tesis de especialización). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/626/TO-18509.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales, E. Hernández, M & Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje: Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. En: *Contaduría y administración*. 58(2). pp. 261-278

Guanamen, A. (2016) Fortalecimiento de la oralidad a través del reconocimiento del otro. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3237/TE-19075.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, Y. & Rosas, A. (2008) El lugar de la oralidad en la escuela: Exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. En: *Infancias imágenes*. Vol. 7.

Gutiérrez, Y. (2012). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. En: *Revista Pedagógicas*. Universidad San Gil. San Gil. Colombia. Vol. 6. pp. 43-57

Gutiérrez, Y. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: Una propuesta de evaluación formativa. En: *Discursividad y educación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia Vol. 18 No 1

Gutiérrez, Y. (2014). *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*. (Tesis doctoral) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia

Hurtado, J. (2000). *Metodología de investigación educativa*. Fundación Sypal: Servicios y Proyecciones para América Latina. Tercera edición. Caracas, Venezuela.

Institución Educativa Departamental Hernán Venegas Carrillo. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. En: Silogismo. Bogotá. N° 8.

Recuperado de:

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Moreno, I (1992). Posibilidades didácticas del sonido y radio escolar: Implicaciones curriculares.

En: *Comunicación, lenguaje y educación*. No 14. pp. 57-65

Moreno, V. (2004). La oralidad en el aula. En: *Revista TK*. No 16. Recuperado de:

<http://www.asnabi.com/revista/tk16/25moreno.pdf>

Mostacero, R. (2011). Oralidad, escritura y escrituralidad. En: *Enunciación*. Universidad Distrital

Francisco José de Caldas. Bogotá Colombia Vol. 16, No 2.

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. (Angélica Scherp. Trad)

Osses, S. (2015). Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis Sociohistórico

(194-1995) En: *Revista científica General José María Córdova*. Bogotá. Colombia. Vol.

13. No 16. pp. 263-283

Peña, L (2008). Competencia oral y escrita en la educación superior. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357\\_archivo\\_pdf\\_comunicacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf)

Peña, C., Torres, G. (2015). La radio virtual como implementación pedagógica para el

fortalecimiento de los procesos de comunicación oral de los estudiantes del aula de

conocimientos básicos de la IED Manuela Beltrán, Sede B, JT. (Tesis de Pregrado)

Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Pineda, F. (2016). Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de la identidad. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/52275/1/Elementos%20para%20una%20did%C3%A1ctica%20de%20la%20oralidad%20que%20favorezca%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20Oidentidad.%20Freddy%20Pineda%20Rodr%C3%ADguez.pdf>

Quintana, R. (2001) El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. En: *Comunicar Revista científica de comunicación y educación*. pp 97-101

Rincón, N. (sf). *Categorización y triangulación*. Universidad Francisco José de Paula Santander.

Recuperado

de: [https://radioinseparable.jimdo.com/app/download/13056738878/CATEGORIZACI%C3%93N+Y+TRIANGULACI%C3%93N\\_INVESTIGACI%C3%93N+SOCIAL.pdf?t=1481849792](https://radioinseparable.jimdo.com/app/download/13056738878/CATEGORIZACI%C3%93N+Y+TRIANGULACI%C3%93N_INVESTIGACI%C3%93N+SOCIAL.pdf?t=1481849792).

Rojas, R. (2012). Voces al aire. Propuesta para la cualificación de procesos comunicativos orales.(Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3240/TE-10679.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Editorial Ariel. Barcelona, España.

Silva, W. (2017). La fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral.

(Tesis de pregrado). Universidad de Cundinamarca. Girardot, Colombia. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/123456789/775>

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. México.

Vásquez, F. (2010). La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia.

En: *Revista de la universidad de la Salle*. Bogotá, Colombia. pp 161-175

## Anexos

### Anexo 1: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo

\_\_\_\_\_

[ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

\_\_\_\_\_ de  
\_\_\_\_\_ años de edad, de grado \_\_\_\_\_ tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente en su institución educativa (UDEEC)

entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE

CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

\_\_\_\_\_  
FIRMA PADRE

CC/CE:

\_\_\_\_\_  
CC/CE



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo María Victoria Perdomo Gonzalez

madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante  
Juliana Andrea Rza Perdomo de  
16 años de edad, de grado 11-02 tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente en su institución educativa (UDEC) entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO  NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

María Victoria Perdomo G

FIRMA MADRE

CC/CE:

FIRMA PADRE

CC/CE:

María Victoria Perdomo G  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL  
CC/CE:



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo Alma Rosalba Ovalle Sanchez  
39779857

madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante

ERIKA ANDREA LEÓN OVALLE de  
17 años de edad, de grado II tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente en su institución educativa (UDEC) entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO  NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Rosalba Ovalle

FIRMA MADRE

CC/CE: 39779857

FIRMA PADRE

CC/CE:

Rosalba Ovalle

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE:



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo María Consuelo Vargas moreno

madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
Cristian Benito Mendoza Vargas de  
16 años de edad, de grado 11º tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente en su institución educativa (UDEC) entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

María Consuelo Vargas

FIRMA MADRE

CC/CE: 21016531

FIRMA PADRE

CC/CE:

María Consuelo Vargas

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE: 21016531



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo Luz Angela Gutierrez Caldo

madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante  
Wendhi Veroy Ortiz Gutierrez de 16 años de edad, de  
grado 11 tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y  
fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado  
adecuadamente en su institución educativa (UDEC)

entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO       NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Luz Angela Gutierrez  
FIRMA MADRE  
CC/CE: 21014538

FIRMA PADRE  
CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL  
CC/CE:



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE  
ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo José Albeiro Merchán Tovar y Ana Betty Arias Ruiz

madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante  
Paula Yurany Merchán Arias de 17 años de edad, de  
grado 1102 tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y  
fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente  
en su institución educativa (UDEC)

entiendo (entendemos) que:

- La participación de mí (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mí (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mí (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO       NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mí (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia:

FIRMA MADRE

CC/CE:

FIRMA PADRE

CC/CE: 93347507

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE:



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE  
ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: María Alejandra Cortés

Yo Nazthy Johana Castillo Mendez

[  ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
Nazthy Andrea Gongora Castillo de 18 años de edad, de  
grado 1102 tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y  
fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente  
en su institución educativa (UDEC)

entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Nazthy Castillo M.  
FIRMA MADRE  
CC/CE: 21080099

\_\_\_\_\_  
FIRMA PADRE  
CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL  
CC/CE:

\_\_\_\_\_



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE  
ESTUDIANTES

Institución Educativa: Hernán Venegas Carrillo

Municipio: Tocaima

Docente en formación: Maria Alejandra Cortés

Yo Mario Gualdo Márquez Luna

[ ] madre, [  ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
Pablo Danilo Márquez Varzo  
17 años de edad, de género U.O. tengo (tenemos) conocimiento acerca de la grabación del video de práctica educativa, y fotografías, los cuales se requieren para que el docente en formación de mi hijo(a) sea evaluado adecuadamente en su institución educativa (UDEC)

entendiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en formación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de UDEC y como evidencia de la práctica educativa del docente en formación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y fotografías de práctica educativa del docente en formación en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia

FIRMA MADRE  
CC/CE:

FIRMA PADRE

CC/CE: 80'358.931.Tocaima

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL  
CC/CE:

\_\_\_\_\_

## Anexo 2: Asistencia a los talleres y emisiones radiales

Participante	23 jul	27 jul	31 jul	3 ago s	5 agost	10 ago s	14 ago s	24 de agos	26 ago s	31 de Agos	5 sept	7 de sept	10 sept	14 Sept
1. Nazlhy Andrea Gongóra Castillo	X		X		X	X	X		X		X		X	
2. Paula Daniela Marquez	X		X		E	X	X	X			X		X	
3. Dilan Stift Palomino	X		X	X	X	X	X		X		X		X	
4. Erika Andrea León Ovalle	X		X	X	X		X		X	X	X			
5. Juliana Andrea Roa Perdomo	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Oriana Paola Iza Pinzón	X		X		X		X		X		X		X	
Paula Yurany Merchán Arias	X	X	X	X	X			X	X				X	
Whendi Ortiz Gutierrez	X		X		X				X	X	X		X	
Cristian Benito Mendoza	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X	

**23 jul:** Primer taller      **27 jul:** Primera emisión    **31 jul:** Segundo taller    **3 agos:**

Segunda emisión    **5 agos:** Tercer taller      **10 agos:** Tercera emisión    **14 agos:**

Cuarto taller    **24 agos:** Cuarta emisión    **26 agos:** Quinto taller      **31 agos:** Quinta  
emisión

**5 sept:** Sexto taller      **7 sept:** Sexta emisión    **10 sept:** Séptimo taller    **14 sept:**

Séptima emisión    **18 sept:** Octavo taller    **21 sept:** Octava emisión

Anexo 3: Registro fotográfico

Talleres



**Emisiones radiales**





## Grabación especial historias de terror



### Anexo 4: Entrevista a docentes

#### D1: Docente de Lengua Castellana

¿Para usted que es la oralidad?

**D1:** A ver, la oralidad para mi tiene que ver con la cultura es la forma de expresar en forma oral los conocimientos, los conceptos, la cultura y tiene que activarse la memoria. Todo esto para que las costumbres, todo el trabajo que tenga una sociedad a nivel oral, no se pierda.

¿Qué actividades realiza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

**D1:** Inicialmente en mi clase, todas las clases realizo un video. El video siempre, los chicos lo observan, analizamos y la parte que fortalece la parte oral es hacer el análisis, precisamente oral. Cuáles son las ideas principales, secundarias, de qué se trata, qué me sirve a mí o qué le sirve a cada uno de los estudiantes para mejorar en su nivel personal en valores.

¿Cuál es el reto al momento de trabajar la oralidad en las clases?

**D1:** Uy ahí sí, que todos hablen. La verdad es difícil para algunos estudiantes que les da pena. Pregunto: a ver ¿Qué entendimos? (ininteligible) A ver, uno solito, todo mundo se queda callado. Cuando comienza uno a hablar, ahí si todos quieren hablar, entonces me toca uno por uno. La verdad es que hay muchos niños que son demasiado tímidos y no les gusta hablar

¿Piensa que la radio es una herramienta que puede ser utilizada en la educación?

**D1:** Si, no solamente la radio, sino todos los medios de comunicación. El problema es que nosotros estamos como demasiado alejados de ellos. Vemos la radio como el elemento como de última opción porque es que nos da pena estar detrás de un micrófono y si los chicos no hablan en clase cuando estamos en grupo, menos frente a un micrófono porque es terrorífico para ellos. Pero si sería importantísimo.

¿Alguna vez ha usado la radio en sus clases?

**D1:** Como tal, no. Más que todo en los grados sextos, séptimo, se trabaja los medios de comunicación. Como no teníamos o no tenemos el acercamiento dentro del colegio para estar en la emisora, para trabajar con esos materiales, entonces ellos realizan y elaboran por ejemplo el televisor, el micrófono, ellos hacen exposiciones como si fueran obras, maniobras de teatro que se presentan como si estuvieran entrevistando a otro. Diferente si tuvieran un micrófono de verdad y estuvieran hablando.

## **D2: Docente de Lengua Castellana**

¿Para usted que es la oralidad?

**D2:** La oralidad es la manera de expresar de manera oral, como la palabra lo dice, las emociones, los sentimientos, los pensamientos, las ideas, los conceptos todo lo que hacemos alrededor de la vida. Entonces es la habilidad de expresar de manera oral y expresarlo frente a otras personas o frente a un público completo.

¿Qué tipo de actividades realiza en sus clases para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

**D2:** Los conversatorios chiquitos, las exposiciones a nivel de grupo. Ellos, sobretodo en el tercer periodo, ellos fortalecen haciendo exposiciones, es lo que más se hace y en los pequeños grupos, siempre se trabaja en pequeños grupos para que ellos compartan ideas y alguien controle su tiempo y su manera de expresarse, sacan unas conclusiones.

¿Cuál es el reto al momento de trabajar la oralidad en las clases?

**D2:** Que los niños pierdan el temor a hablar en público. Porque ellos le hablan en grupos chiquitos pero pasar al frente no quieren. Es más, algunos se niegan a leer en público. Se niegan, hay dos o tres en cada grupo que dicen, no yo no leo, yo no leo. Ya ahorita han perdido mucho y los pongo por turnos y leer, lo hacen pero pasarse a contar algo de sus propias ideas para algunos es complejo. Para otros es muy fácil contar sus anécdotas, sus historias, que a mí me dijeron. Esa parte para algunos es muy fácil, pero para otros no tanto. Cuando uno los condiciona, no quieren, cuando ellos quieren espontáneamente si lo hacen.

¿Considera la radio como un espacio con potencial educativo?

**D2:** Claro, es una parte en la que se pueden potencializar un montón de cosas, que nosotros podamos enseñar a los niños y no solo para la materia de lenguaje sino para cualquiera de las asignaturas. Si eso se realiza de manera adecuada es un potencial muy grande. Por eso, el acceso a la radio debería ser de todos. No nos sirve por internet, no más porque no nos van a escuchar muchos, por lo eso es necesario potencializarla de manera de que haya una escena, de que no pasemos un radio de acción para pagar impuesto, eso está en la ley y establece unos espacios, unos radios de acción que si uno se pasa pues ya toca entrar a pagar una cantidad, entonces eso es un poquito costoso para que la emisora como tal del colegio funcione. Pero si, realmente por ahí es un medio grande para fortalecer esa parte

¿Alguna vez ha usado la radio en sus clases?

**D2:** Bueno aquí como tal, cuando ellos hacen noticieros, no porque lo use para salir en la radio sino se hacen pequeños pinitos y ejercicios de grabación, no solo de radio, también de televisión, de videos, en la parte oral. En alguna ocasión, este año no, los llevaba a emisora, han ido a la emisora, de pronto han participado, se les ha dicho que vayan en algún momento, se les ha dicho, no es que participen mucho pero si, de pronto si, han querido hacerlo algunos en alguna ocasión han logrado hacerlo y lo han hecho han ido allá pero solo de visita y ya.

**Anexo 5:** Audios a estudiantes (Entrevista, debate, ejercicios de argumentación, notas de voz, emisiones)

**P1: Andrea Góngora**

**Entrevista**

¿Cómo te llamas?

**P1** Mi nombre es Nazlhy Andrea Góngora Castillo

¿Cuántos años tienes?

**P1** 17

¿Cuál es tu materia favorita?

**P1** Emmm Español

¿Español? ¿Por qué te gusta español?

**P1** Porque a veces nos hacen hacer escribir tonces escritura y a mi me gusta escribir

¿Te gusta mucho escribir?

**P1** si

¿Qué te gusta más escribir o hablar?

**P1** Escribir

¿Por qué hablar casi no?

**P1** Porque emm me tatarateo, me enredo la lengua (risas)

¿Qué tipo de actividades hacen en español?

**P1** mmmm pues por el momento ahoritica estamos haciendo lo de las pruebas Icfes para entrenarnos, pero en general hacemos exposiciones, lecturas y resúmenes, o sea introducción mucho a la escritura

¿Hacen exposiciones, debates, mesas redondas?

**P1** Si también

Y ¿Se te dificultan más este tipo de actividades más que las de escritura?

**P1** No, casi no

¿Consideras que debes mejorar tu expresión oral?

**P1** Si, un poquito,

¿Si?

**P1** Bastante

¿Por qué te intereso ingresar a este proyecto de emisora?

**P1** Porque me parece algo muy bonito, además eso también me ayuda a mí a expresarme más corporalmente para coger más confianza con las personas y en la emisora pues no todo el mundo lo está mirando a uno pero si lo están escuchando y vocalizar eso es una fuente como que más allá y toca aprender entonces me parece muy bonito

### **Audio Final**

Buenos días, mi nombre es Nazhly Andrea Gongora Castillo. Les voy a hablar sobre las zonas recreativas del colegio. Emm, las zonas recreativas del colegio Hernán Venegas Carrillo son muy pequeñas ya que los estudiantes de los grados once, décimo, se adueñan casi siempre de las canchas de futbol y voleibol, y como solamente son las únicas que tenemos para para pasar el descanso, al jugar ellos en esas canchas son muy bruscos, dejando que los que juegan alrededor de las canchas, al pegarle un patadon duro a un balón o con fuerza, *esto...* les pueda pegar a chicos de sexto, séptimo que ya son de menor grado.

**¿Qué propones tú para que se solucione este problema?**

Propongo hablar con el rector y con la personera del colegio y que hagamos un espacio más agradable y más grande para que así podamos compartir todos.

**¿Qué beneficios traería esa propuesta?**

Que los niños tanto de sexto como los que no jugamos en las canchas nos podamos sentar en lugares menos peligrosos, que no sean cerca de la cancha.

### **P2: Daniela Marquez**

#### **Entrevista**

¿Cómo te llamas?

**P2 (susurro):** ¿Todo el nombre? Daniela Marquez

Daniela Marquez ¿Cuántos años tienes?

**P2** 16

¿Cuál es tu materia favorita?

**P2** Lengua Castellana

¿Por qué te gusta la Lengua Castellana?

**P2** mmm porque la como por la metodología que utiliza la profesora, los temas, eem no sé es como interesante

¿Qué actividades hacen en Lengua Castellana?

**P2** mmm Leemos libros, analizamos emmm, juegos, exposiciones

¿Se te dificulta hablarle a un público?

**P2** (breve pausa) A veces

¿Qué dificultades tienes para hablarle a un público?

**P2** (breve pausa) Puedo estar hablando bien y de un momento a otro me da como pena como que se me olvidan las cosas

¿Qué planes tienes a futuro?

**P2** (breve pausa) Estudiar nutrición, pero pues también me gusta comunicación social (ininteligible)

### **Audio Final**

Buenos días mi nombre es Daniela Marquez y hoy les voy a hablar acerca de las redes sociales y los celulares. Uno de cada seis jóvenes experimenta un trastorno de ansiedad en algún momento de su vida. La tasa de ansiedad y depresión en los jóvenes ha aumentado un 70 %. El estudio ha demostrado que cuatro de cinco jóvenes afirman que el uso de las redes sociales provoca que su sentimiento de ansiedad empeore. Vamos a hablar de algunos problemas que pueden surgir del uso de las redes sociales. El primero, se convierte en un antisocial. El segundo, vuelve a apreciar la soledad. El tercero, le dice adiós a la privacidad. El cuarto, crea adicciones a las redes sociales. Cinco, las redes sociales pueden causar adicciones. Seis, las redes sociales crean insomnio. Siete un mundo de mentiras. Vamos a hablar también acerca de unas enfermedades a causa del internet. La nomofobia, describe la angustia causada por no tener acceso al celular y puede variar desde una ligera sensación de incomodidad hasta un ataque grave de ansiedad. Cibermareo, dependencia de internet, depresión de Facebook, dependencia de videojuegos en línea y efecto Google.

### **P3: Dilan Palomino**

¿Cómo te llamas tú?

**P3** Dilan Palomino

¿Cuántos años tienes?

**P3** Tengo 15

¿Cuál es tu materia favorita?

**P3** En sí más que todo es educación física, matemáticas e inglés

Y ¿Por qué te gustan esas materias?

**P3** Educación física por lo que como a mí me gusta mucho el deporte entonces es algo (ininteligible) en constante movimiento y pasar un rato agradable con los compañeros. Matemáticas por lo que no sé, me gusta cómo ponerme un reto de responder de hacer cosas que aunque no entienda intentar responder. Inglés por lo que me gustaría viajar al exterior

Y ¿A qué país te gustaría viajar?

**P3** Estados Unidos, España o México

¿Has pensado en que estudiar?

**P3** Ingeniería de sistemas

¿Por qué ingeniería de sistemas? ¿Qué tiene la ingeniería de sistemas?

**P3** Me parece una carrera muy bacana donde uno puede ayudar a las personas creando aplicaciones y páginas, brindándoles información suficiente en algo de que ellos no pueden encontrar fácilmente y ayudarlos a facilitar la búsqueda de información y (ininteligible) más fácilmente

¿Te gusta la clase de español?

**P3** Sí, sí me parece muy interesante (risas)

¿Qué actividades hacen en clase de español?

**P3** En las clases de español hacemos muchas cosas, hacemos actividades dinámicas para entender mucho más fácil las cosas. Nos dicen, nos enseñan cosas de publicidad, como interpretar una publicidad, varias cosas nos enseñan.

¿Hacen actividades de exposición, de debates, donde ustedes tengan que aprender como expresarse, como hablar?

**P3** Si señora

¿Si? ¿Qué tipo de actividades?

**P3** Emm la vez pasada hicimos una mesa redonda en donde nos decidíamos en diferentes grupos y nos pusieron unos anuncios publicitarios en donde nosotros teníamos que interpretarlos según nuestro punto de vista y pasar por los demás grupos explicándolos. Después de eso hacer una conclusión explicándole nuestros puntos de vistas a la profesora.

¿Tú crees que necesitas mejorar tu expresión oral, la manera en te comunicas con los demás y como socializas con los demás?

**P3** Si

¿Qué aspectos?

**P3** La manera al momento de hablar ser como que más detallista y menos directo

¿Crees que necesitas aprender mejor vocalización o como convencer a una persona?

**P3** si

¿Alguna vez has estado en una emisora?

**P3** Si

¿Si? ¿Cuéntame la experiencia?

**P3** Muy bacana, en la emisora que esta es la aquí la de Shalom Stereo, que no sé, me pareció muy bacano porque ahí es un lugar donde se puede divertirse no va ser como que tan presionado, no sé, es muy lindo, puede estar, andar libremente, expresar puntos de vistas entre varios, diferentes personas.

### **Audio Final**

Buenos días, mi nombre es Dilan Palomino y el tema que les voy a explicar es porque sería bueno que los padres le dieran un conocimiento básico a los hijos sobre la brujería, las cosas malas de la brujería. *Bueno, como todos sabemos, sería...* Bueno, todos sabemos que hoy en día es mucho más fácil ingresar a algo malo que a algo bueno. Hoy en día, ya se encuentra la maldad en cualquier lugar hasta en el menos esperado nosotros ya la podemos encontrar, ya sea por parte de la familia, por parte de conocidos, etcétera. La brujería, a pesar de que no es la más común que se utiliza, que se conoce, es una de las que más puede afectar y son de las que dañan a la persona de cualquier manera, ya sea física o mentalmente. Sería bueno que los padres les enseñaran a los hijos sobre ese tema para que sepan cuando una persona les va a llegar con ese tema, que mire uno puede hacer tal cosa, que tal juego y así, ellos no vayan a caer tan sencillamente en eso, si no que sepan que eso ya va a ser malo, que les va a afectar en su vida y otro *poco de cosas* que les van a servir de ahí en adelante. Porque al momento de practicarse esto van a tener un problema ya, de toda la vida y para librarse del ya es una manera muy difícil de hacerlo. Por lo que ya se tendría que hacer liberación, entre otras cosas.

### **P4: Erika León**

¿Cómo te llamas?

**P4** Erika Andrea León Ovalle

¿Cuántos años tienes?

**P4** 17

¿Cuál es tu materia favorita?

**P4** Emm educación física mas que todo

¿Por qué te gusta Educación física?

**P4** Porque me gusta todo lo que tiene que ver con deporte

¿Qué te gustaría estudiar?

**P4** Comunicación social

¿Por qué?

**P4** No sé, siempre me ha llamado la atención ser presentadora mas que todo.

¿Qué actividades hacen en la asignatura de español?

**P4** De español. Ehh pues los verbos, como ahora estamos en el Icfes, prácticamente todo lo que tiene que ver con el Icfes

¿Qué planes tienes a futuro?

**P4** Pues como salimos este año, pues el otro año me tocaría trabajar ya que pues mis pa mis papás no tienen con que pagarme la carrera. Emm me tocaría trabajar y ahí si poderme pagar la universidad, si puedo. Y si no estudiar en el sena o otra cosa diferente.

¿Se te dificulta más hablar o escribir?

**P4** Escribir

¿Qué dificultades tienes cuando te expresas oralmente a un público? ¿Te dan nervios?

**P4** A veces me dan nervios, cuando ya hay mucha gente

¿No sufres que tartamudeas a veces, que se te va la paloma, como se dice, cuando estás en frente de un público?

**P4** A veces me ha pasado

#### **P5: Juliana Roa**

Dime tu nombre

**P5** Mi nombre es Juliana Andrea Roa Perdomo

¿Cuántos años tienes?

**P5** 16 años

¿Cuál es tu materia favorita?

**P5** Inglés, me gusta mucho el inglés

¿Por qué te gusta el inglés?

**P5** Porque no sé, me interesa pues (breve pausa) saberlo y además se que es como muy impor... es muy importante actualmente

¿Por qué crees que es importante?

**P5** Para comunicarse mas como con (breve pausa) con varias personas del mundo, no sé, lo están utilizando mucho. Porqueeeee (breve pausa) se supone que Estados Unidos es como uno de los países más desarrollados económicamente (?) y entonces ps para hacer como entablar negocios con uno, por decirlo así

¿Qué te gustaría estudiar cuando salgas?

**P5** Mmmm Me gustaría estudiar diseño gráfico pero también me gusta pues animación, también me gusta yyyy y que y también estudiar maj (mas) idiomas

¿Te gusta la clase de español?

**P5** Si

¿Qué tipo de actividades hacen en la clase que tu creas que son importantes, que son convenientes?

**P5** Pues, el análisis y y como critica de de textos porque pues a veces leemos algo pero como que no le ponemos mucho cuidado o lo interpretamos mal entonces como saber interpretarlo bien, en qué contexto y eso

¿Qué tipo de actividades hace la profe o hacen ustedes para mejorar su expresión oral?

**P5** Mmmm nos, aveces nos ponemos a leer, a leer así como para ver cómo está nuestra lectura, estooo y y como y así cosas así (inentendible)

¿Alguna vez has estado en la emisora?

**P5** Si, una vez, estaba que me moría de nervios

¿Por qué escogiste la oportunidad de estar en este proyecto de emisora?

**P5** Pues porque la verdad yo soy un poquito penosa y yo quiero dejar eso de la pena a un lado y pues como saber cómo expresar mas

Entonces ¿Te gustaría aprender a expresarte de una mejor manera?

**P5** Si

### **Audio Final**

Bueno, buenos días, mi nombre es Juliana Roa y les voy a hablar sobre por qué no deberían dejar tareas en los colegios. Bueno, una razón es que hay estudiantes que viven en veredas que quedan bien lejos del pueblo y llegan tarde a sus hogares y se acuestan súper tarde haciendo las tareas y después se tienen que despertar temprano con mucho cansancio y el cansancio puede afectar su desempeño académico. Otra razón podría ser que algunos estudiantes trabajan en las tardes y llegan cansados y pues también tienen que pues llegar a hacer tareas hasta tarde, igual que el caso anterior.

### **P6 Oriana Iza**

¿Cómo es tu nombre?

**P6** Oriana Paola Iza Pinzón

¿Cuántos años tienes?

**P6** 19

¿Cuál es tu materia favorita?

**P6** Matemáticas

¿Por qué?

**P6** Porque me gustan los números

¿Si? ¿Te gustan mucho los números?

**P6** Si señora

¿Qué te gustaría hacer cuando salgas del colegio?

**P6** Me gustaría hacer encuestas al público

¿Si? ¿Te gustan las encuestas? ¿Qué otras cosas te gustan?

**P6** Me gustaría por ejemplo, narrar algo sobre los hechos sucedidos y lo que tiene que ver con eso

¿Te gusta la clase de español?

**P6** También

¿Qué te gusta de la clase?

**P6** Que uno pues aprende a redactar y a sacar sus propias conclusiones y sus ideas

¿Qué actividades hacen en clase de español?

**P6** Hacemos interpretación de textos y trabajamos en la materia

¿Cómo sientes que tú estás en cuanto a expresión oral? ¿Se te facilita hablarle a más gente? ¿Se te dificulta? ¿Te da pena?

**P6** A mí siempre se me ha facilitado comunicarme con mis compañeros, con las personas que nos rodean y muy pocas veces me da pena

### **Audio Final**

Bueno, buenos días los que me conocen mi nombre es Oriana Paola Iza Pinzón y los que no pues ya saben mi nombre. Voy a dar un discurso sobre lo malo que hay en el Facebook, bueno primero porque usted no puede ver a través de la pantalla quien está al otro lado, y la persona que está al otro lado puede ser la que dice el computador, como puede ser que no. Digamos que en el computador dice que es una mujer que está y que tal que sea un *man* que robe niños. También porque pueden sacarle información, quitarle información, información que tal vez usted no quiera que nadie lo sepa

### **P7: Paula Merchán**

¿Cómo te llamas?

**P7** Paula Merchán

Paula Merchán ¿Cuántos años tienes?

**P7** 16

¿Cuál es tu materia favorita?

**P7** Inglés

¿Por qué?

**P7** Porque es genial aprender como algo nuevo todo el tiempo y es totalmente diferente a lo que conocemos normalmente y me muchas posibilidades para lo que quiero emprender a futuro

¿Qué te gustaría emprender a futuro?

**P7** Quiero ser, bueno, quiero estudiar filología e idiomas o lenguas modernas para conocer nuevas culturas y ejercerme con nuevas regiones

¿Para ejercer como? ¿Cómo profesora, como traductora?

**P7** Podría eh tiene varias labores podría ser si traductora, podría traducir escritos importantes, también podría ser guía en varios eventos grandes o cosas así simplemente empezar de lo mínimo hasta lo más grande

¿Te gusta la clase de español?

**P7** Si

¿Por qué te gusta?

**P7** Porque aprendes el cómo manejar bien la lengua española y todas la ramas queee, o sea tu puedes imponer, por ejemplo la escritura, como es hablar con las demás personas correctamente y entablarte en lugar público y hacerte entender

¿Qué tipo de actividades hacen en clase de español?

**P7** Son varias. Ehhh pues la profesora siempre tiene una dinámica para nosotros, para que podamos aprender de una manera didáctica y buena. Pues ella nos pone como escritos o también a hacer cosas relacionadas con nuestra técnica, Por ejemplo ehhh animaciones y cosas así pero con, o sea nosotros primero tenemos que escribir sobre que vamos a hacer en la animación, que va a decir la animación y cosas así. Y pues eso nos hace guiar.

¿Cuál es la técnica de ustedes?

**P7** Es TIC, pero en si es programación web

¿Tú crees que necesitas mejorar tu expresión oral, la manera en la que te expresas a los demás?

**P7** Pues soy buena expresándome hacia los demás pero siempre es bueno mejorar y aprender cosas nuevas

¿Alguna vez has estado en una emisora?

**P7** Hubo momentos, si, pero no

¿No hablaste, no interactuaste?

**P7** Hablé muy poco, osea no no nos habían dado clases antes o cosas de como cosas que decir si no que nos llevaron de una vez ahí y fue como que ¡Ay! ¿Qué hago?

¿Te asustaste?

**P7** Si un poco

¿Te dio mucho miedo?

**P7** Pues no mucho, improvisamos y pues seguimos con la emisión pero pues fue súper...

(Inentendible)

### **Audio final**

Muy buenos días a todos, yo soy Paula Merchán y les vengo a hablar sobre la dependencia emocional. La dependencia emocional a lo largo de nuestras vidas es un factor muy palpable. Los adolescentes tienden a depender mucho de otras personas o de acciones, por ejemplo como un deporte, como un novio o una novia, una acción como lo es escribir o más cosas. La dependencia emocional puede ser buena o puede ser mala depende de cómo lo utilices. Normalmente si dependemos emocionalmente de otra persona como un novio o una novia, si esa persona está bien con uno, uno está bien, si no pues está súper mal y no se levanta hasta que la otra persona llegue a levantarlo. Eso es el factor malo, es un factor en el que una persona no tiene independencia emocional o sentimental. Entonces, al poner a una persona por encima de nuestras emociones y poner que sea dependiente a ello, no vamos a poder progresar como personas, como humanos y no vamos a tener una fortaleza emocional. Para uno poder tener una fortaleza emocional, uno no puede *o sea*, como apoyarse en más personas sino regirse en uno mismo. *O sea*, como entablar, meditar con uno mismo y seguir avanzando en solitario. No quiere decir que la ayuda de las demás personas sea pues mala o se desprecie, sino que es entender nuestros hábitos o nuestras emociones con nosotros mismos para no tener que depender de alguien más para poder ser feliz, para estar bien o para no poder estarlo.

### **P8 Whendi Ortiz**

¿Cuál es tu nombre?

**P8** Eh Wendhi Ortiz

Whendi Ortiz ¿Cuántos años tienes?

**P8** 16

¿Cuál es tu materia favorita?

**P8** Español

¿Por qué te gusta el español?

**P8** Porque creo que me desenvuelvo más en la parte de lectura y pues también tengo que resaltar que también me gusta mucho sociales pues porque, bueno, se cosas de Colombia, se cosas de (inentendible)

¿Qué te gustaría estudiar cuando salgas?

**P8** Aún lo estoy pensando

¿Pero no tienes una idea todavía?

**P8** No

¿Cuáles son tus planes a futuro? ¿Qué te gustaría hacer?

**P8** Pues primero terminar el bachillerato y estoy pensando en que estudiar porque ese es el que hacer del otro año

¿Te gustaría viajar?

**P8** Pueees... Pues a veces

¿Te gusta la clase de español?

**P8** Si

¿Qué te gusta de la clase de español?

**P8** eeeeh cuando nos enseñan sinónimos de palabras, como digamos que no eran parecidas eeeeh la parte de interpretar textos aunque a veces es complicado y los textos científicos, literarios, inferir En cuanto a la expresión oral ¿Qué actividades hacen en la clase de español?

**P8** Ehhh lecturas, pues ahorita exposiciones como que (ininteligible) se desenvuelve

¿Se te facilita más escribir o hablar?

**P8** Hablar

¿Qué tipo de dificultades tienes tú al momento de hablarle a un público o a una persona? ¿Te dan nervios?

**P8** Un poco, o sea me dan nervios, si sé que hablar pero a veces se me va la paloma entonces bueno

### **Audio final**

Buenos días, mi nombre es Whendi Jeroy Ortiz Gutiérrez y voy a hablar sobre la implementación de educación sexual en los colegios. La idea es que se implemente la educación sexual ya que hay muchas mujeres y jóvenes que están resultando embarazadas y sería dar pequeñas clases y estrategias para que los jóvenes conozcan y ya no sea un tema no tan tratado. La idea sería hacer actividades donde se desarrolle la parte humana de los adolescentes para disminuir los índices de los embarazos en esta edad.

**Tengo entendido que en el colegio hacen este tipo de actividades a veces. ¿Lo que tú estás planteando es más actividades de ese tipo o crees lo que las actividades que se realizan en el colegio en relación con eso no es suficiente?**

Lo que yo estoy diciendo es que no sea cada seis meses o una vez al año. La idea sería ponerlo como en materia o sea hacer una clase de ello y los muchachos que tengan, las preguntas que tengan puedan hacerlas y puedan tener respuesta.

### **Cristian Mendoza**

#### **Nota**

Hola Aleja, hola queridos oyentes de alternativa siglo XXI. Estoy muy feliz de que cada día seamos más y nos tengan más en cuenta, a este espacio Alternativa Siglo XXI.

Aleja, eeeh el 26 de Agosto fue realizada una capacitación en el colegio Hernán Venegas Carrillo, donde la capacitación fue para unos estudiantes y unos padres que fueron invitaos. El desarrollo de esta actividad fue que a tres cursos se les encargo una serie una serie de tareas de investigación, de ayuda de información y decoración de los *stand*. A 9-3 le tocó el tema de la prevención del embarazo y el aborto. A 10-3 le tocó el tema de la comunidad LGTBI y a 11-3 le tocó los derechos sexuales y reproductivos. Ese tema abarcó muchísimo la capacitación. Ya que en ese tema se tocaron temas delicados e importantes como fue el uso del preservativo, los métodos de planificación en la mujer, y donde la psico-orientadora habló sobre el proyecto de vida: Que qué pensábamos como estudiantes, que iban a hacer eeen cuando saliéramos de de bachierato. Ehhh. Nos hizo una serie de talleres, eeeh nos, algu algunos estudiantes les ayudó como a orientarlos en la carrera que iban a hacer. Ehhh les preguntó muchísimas cosas y nada pues muy feliz de estar aquí otra vez en la emisora Shalom Stereo yyy nada y un saludo para todos los oyentes, gracias.

### **Audio Final**

Buenos días mi nombre es Cristian Benito Mendoza Vargas, estudiante del colegio departamental Hernán Venegas Carrillo. El tema de hoy es porque los juegos tienen un nivel educativo en los niños. Los juegos en sí, son bueno pero no tanto para las personas que lo cogen como adicción, e incluso el ministerio de juegos y (breve pausa) dijo que los juegos estaban basados en un nivel de educación muy avanzado ya que, *digamos* si le ponen a un niño de primaria un juego como el que está ahorita de moda que es *free fire* ese niño va tener como mentalidad de hacer delitos, de matar o algo. En cambio sí le ponemos a un niño de primaria un juego donde va a aprender las vocales, donde va a aprender los números ellos se van a esforzar más porque van a sentir que se van a ganar como un premio o monedas, billetes, lo que sea que esté en el juego, entonces los va impulsar a ellos a aprender ¿Si? En el tema *digamos* de los adolescentes, es más que todo los juegos interactivos por computador, los online y eso porque en ellos se va más conocimiento como la química, como también se hacen los test de inteligencia y eso.

### **¿Qué tipo de juegos deberían jugar las personas de tu edad?**

Pues esas personas de mi edad deberían jugar juegos que si contribuyan a al entendimiento de uno mismo porque uno ya va a crecer como persona también a la vez y va a tener más conocimiento aún

### **Debates:**

**Debate:** P1, P4, P5, P9

**Bueno vamos a dar inicio al debate y tenemos aquí a favor de la legalización de la marihuana tenemos a P1 y P5 y en contra tenemos a P4 y P9**

**P1:** La marihuana es buena porque sirve para la salud. En mis cálculos investigativos, encontré que la marihuana era muy buena para los pulmones, para los músculos y para el cerebro.

**P9:** Si, puede ser que la marihuana sea buena para la salud, pero también hay que tener en cuenta que no para todas las personas porque ya que *digamos*, si un persona está en rehabilitación o algo, esa persona, si *digamos* le dijeron un consejo de que, ¡no! Consuma la marihuana porque es buena para la salud y no le funciona porque estuvo en rehabilitación y ya esta muy .. (ininteligible)

**P1** Es verdad, no no no sirve para todos porque también hay que tener que la marihuana ha salvado un millón de vidas, que gracias a la marihuana es que hay personas vivas ahoritica y esa o sea marihuana es una medicina que hace, ¿Cómo le explico? Que ha ayudado a sobrevivir a muchas personas que sufren de enfermedades que son la muerte

**P4:** Pero bueno si, puede ser que haya curado a muchas personas y eso pero pues y sirve de mucho, si, pero no todo mundo lo va a coger como medicina. Todo el mundo lo va a coger como ay fumemos por fumar y volvámonos locos

**P5:** Pero eso también depende de cómo manipulen esta sustancia, porque esto tiene muchos beneficios para la salud humana, si se usa correctamente

### **¿Qué enfermedades cura la marihuana? (pregunta del público)**

**Silencio en el grupo a favor (P1, P5)**

**P9:** Por eso mismo digo que no todas las personas, como dice mi compañera, no todas las personas la van a tomar como que es para la salud, la salud, no. Lo van a tomar como una adicción, y además también la adicción es como una enfermedad. Es como una contraparte ahí.

**P4:** Pues yo diría también que sí que la pueden legalizar pero, no sé como dice el pues rehabilitación para que no todo mundo la coja como de ¡Ay! Vamos a fumar allí y no todo mundo la coja como de recocha

### **¿Cuáles son los beneficios de legalizarla y los de no legalizarla?**

**P9:** Los beneficios de no legalizar la marihuana son de que ya los marihuaneros y eso invadan que invadan lugares que son públicos y que ya hacen estorbo a la gente. Y que no roben

**Debate:** P2, P3, P6, P,8

**P2:** A mi me parece que la marihuana eeh es algo que está dañando muchas personas y más que dañarlas estaaaa, sí, como acabando con sus sueños porque hay gente, como los consumidores, bueno uno les habla y la mayoría dicen: No, pues yo cuando quiera, salgo. Pero es mentira, la marihuana genera adicción y más que adicción, cada día quieren probar cosas más.

**P8:** La verdad, conozco una persona que consume esa droga y ellos no se meten en demás droga, porque si la pueden controlar y les quita el estrés

**P3:** Si, eso si es verdad, pero como también hay personas que la pueden controlar, hay personas que no. Y la mayoría de personas no pueden controlar eso, lo que hacen es abusar de esa sustancia psicoactiva.

**P2:** La marihuana genera un círculo vicioso porque porque pues ellos lo toman como que la marihuana me quita el estrés la voy a fumar pero entonces cuando no están con la marihuana le producen más ansiedad y cada vez van a querer más y más

**P8:** Yo veo que legalizar la marihuana sería algo bueno ya que las personas adictas a estas drogas no tendrían que robar, matar o prostituirse para conseguirla, ya que surgiría del mercado negro. Y por o por , ya teniendo calidad ya bajaría los costos

**P2:** A mí me parece que legalizar la marihuana no es muy buena opción porque si ahorita, por decirlo así, tenemos como esa ley de que la marihuana no es legal, es normal pasar por la calle y que estén consumiendo dosis personal, y es muy incómodo. Entonces nos ponemos a pensar como sería si legalizaran la marihuana

**P6:** La marihuana en si no es mala, malo todos los químicos que le echan para convertirla en una sustancia psicoactiva. La marihuana en sí no es mala (ininteligible)

**P3:** Si, eso si es verdad, la marihuana es como todas, la hoja pura no es tan dañina como lo es al momento de agregarle las sustancias psicoactivas pero hoy en día la gente no se pone a analizar eso y lo que hace (ininteligible) y a mirar lo malo solamente y se lanza por lo malo, muy pocas personas se van a fijar en eso. Y puede que tenga sus ventajas la legalización de marihuana pero no siempre va a ser así porque hay personas que pueden estar ya tan aferradas a la marihuana que en vez de seguir con sus dosis van a continuar con más dosis y van a intentar engañar a las personas para que supuestamente sea legal con las dosis personal. Entonces

**P8:** Yo pienso que con lo que dijo Márquez hace un momento, yo creo que no es culpa de la legalización, creo que es culpa de la persona en sí. Porque si prohíben el alcohol pero puedo tomar en la casa y no en la calle. ¿Si me entiende? La culpa en sí es de la persona.

**P2:** En cuanto lo que decían que la marihuana cura enfermedades y eso, hay que tener que la mayoría de personas no utilizan la marihuana para curar enfermedades, la mayoría de las personas la usan para drogarse y como la marihuana, hay mucha más medicina natural para curar enfermedades

### **¿Qué enfermedades no puede curar la marihuana? (Pregunta del público) Murmureo**

**P3:** La marihuana como tal, no puede curar tantas enfermedades y sobretodo una que es la principal y la causante de todo lo que se ve en la actualidad que es la adicción. Porque para poderse salir de ella, la persona no dice: ¡Ay! Yo quiero salirme de la marihuana, entonces la dejo ahí quieta, ese poquito y no más. La persona va a seguir encaminada. Como tal la enfermedad es la adicción, es la que nunca va a poder curar la marihuana

**P2:** Tampoco puede curar la enfermedad (ininteligible) o la enfermedad que causa este la marihuana. Uno ve por la calle personas que se tuercen y tienen enfermedades causadas por la misma  
**P8:** Yo creo que no, no es solamente por la marihuana. Porque existe la cocaína, existe el LSD, existe cantidad de droga que también tiene mucho químicos. La marihuana en si es natural porque se seca.

### Ejercicio de argumentación

**P4** Yo pienso que futurama es lo peor que hay al igual que los Simpson porque es muy grosero y no le enseña nada educativo a los niños

**P6** Pero es chévere porque tiene diversión, uno se divierte viendo

**P4** No porque , uno no aprende nada de esa serie ¿Qué va a aprender? Y más que todo los niños que lo ven.

**P6** Pues es algo creativo que hacen con un robot parlante

**P4** Pero ¿Qué les va a enseñar un robot parlante? O sea, les va a enseñar muchas groserías, porque él es muy grosero, él es como el más grosero de todos

**P9** La tecnología no es buena

**P4** Pues si es buena ya que podemos investigar tareas, eeh podemos tomar cursos de inglés y aprender muchas cosas

**P9** La tecnología es dañosa porque si llega un niño y no la sabe manipular puede causar un desastre

**P4** ¿Pero qué desastre va a causar, si si usted le enseña al niño a como ehhh poder manejar el computador o un teléfono? Ellos aprenden y ellos aprenden de muchas aplicaciones que hay como por ejemplo las de inglés las de las canciones infantiles, suma, resta, todo eso, ellos aprenden de ahí

**P9** Así como se le puede enseñar, tampoco se enseña, entonces ese niño que vea, que utiliza esa tecnología no le han enseñado y pues existe la malicia y las personas también se apoderan de esa malicia y ya que causan, si, digamos, cometió el error de crear un Facebook. Por ese Facebook lo pueden raptar, lo pueden secuestrar, lo pueden de todo.

**P4** Pero,pero también el Facebook sirve para hablar con muchas personas conocidas, no, o sea, toca primero aprender a enseñarle a los niños a que no tienen que hablar con personas desconocidas porque todo mundo sabe que eso es malo.

**P9** Si pero no todos los niños le hacen caso a los padres. Los niños, muchas veces son desobedientes y llevan la contraria, entonces, entonces, los niños van a hacer lo imposible para digamos ese acto, en sí es bueno para la comunicación pero no se sabe con qué persona se está comunicando a través del computador. Puede tener muchas malas intenciones.

**P5** La película el stand de los besos es la peor película que he visto en mi vida

**P7** Claro que no. Tiene muy buenos argumentos y cosas que le suceden a las personas eeh adolescentes

**P5** Creo que es muy poco realista la verdad. (ininteligible) Es muy poco realista y hay cosas como el acoso sexual que lo utilizan como como si fuera chiste, pero es algo bastante serio

**P7** La sociedad de hoy en día toma el acoso sexual como algo irrelevante y no le pone atención, entonces estaría diciendo algo que normalmente se toma y es pues una buena película ya que entretiene y tiene muy buen rating

**P5** Si, el el el hecho de que tenga muy buen rating no significa que sea buena, el guion es bastante flojo, creo y los actores muy malos

**P7** Hay buenos actores, y las actuaciones han sido muy bien criti.. han tenido muy buenas críticas. También los actores han sido muy alabados en las redes sociales por los demás adolescentes

**P5** Si, pero tengamos en cuenta que son adolescentes y pues no, no son personas que realmente tengan conocimiento de la actuación, son personas normales como tú y yo

**P7** La película está creada para entretener a los adolescentes por eso es de ese tipo, porque trata cosas que los adolescentes vivimos día a día

**P5** Pero el hecho de que sea para adolescentes no significa decir que tenga que ser mala (inentendible) Hay situaciones que no no, que son muy incómodas y que no. Si si si es cierto que los adolescentes a veces sufren situaciones incómodas pero no así no tan caricaturizadas como las muestra esa película

**P7** Las situaciones incómodas son parte de la vida cotidiana, entonces las caricaturizan para que los jóvenes se sientan identificados y para tener un buen rating

**P5** Insisto, el rating, no tiene nada que ver (inentendible) pero igual es machista en muchas cosas. Y quieren romanti, romanti que? romantizar el hecho de que un hombre controle a una mujer

**P7** El control de los hombres hacia las mujeres ha sido perpetuo desde desde, el patriarcado ha tomado mucho poder y eso hace que se refleje no solo en la películas sino en todos los medios de comunicación. Y no quiere decir que la película sea mala solamente que refleja lo de la vida cotidiana para que las personas se reflejen en ella.

**P5** Pero es una película para adolescentes para niñas y van a crecer, por ejemplo unas niñas que no tienen mucho conocimiento de la vida, van a creer que eso es como ¡Uy, el hombre ideal! ¡Lo mejor! Pero tienen que hacer películas que cambien ese pensamiento, que no, que los hombres, es algo romántico pero entonces te está controlando, pero eso no es verdad

**P7** Las películas no son para criar a los adolescentes, ni a los niños, para eso están los colegios, para eso están las familias y para eso está todo. Las películas no pueden como criar a las personas solamente son para el entretenimiento humano.

**P5** Pero ese entretenimiento es un medio de comunicación y los medios de comunicación tienen mucha repercusión en todas las personas y actualmente más que todo en los adolescentes y los jóvenes porque somos los que somos más activos en eso.

**P8** Yo estoy a favor de la jornada única ya que podemos estudiar de 6 a 4 de la tarde y podemos tener las horas libres en la tarde más que anteriormente no podíamos tenerlas porque unos estudiaban en la mañana y otros en la tarde y nos cruzábamos mucho

**P2** Yo estoy en contra porque me parece que es como un horario muy extenso salimos muy cansados, además que hay muchas personas que viven en el campo y salen a las 4 y llegan a sus casas tal vez a las 6, a llegar a hacer trabajos, alistar uniforme y no no les queda tiempo de hacer nada y sin embargo nos dejan trabajos muy largos. También me parece que mmm no está o sea, no está bien porque hay estudiantes que necesitan de pronto trabajar y no les queda tiempo y los fines de semana no podrían porque los trabajos son muchísimos

**P8** Pues la idea sería sacar un tiempo para todo y mas ees supuestamente la jornada única tenía previsto que los profesores no debían dejar tareas sino todo debían hacerlo en clase

**P2** Eso era lo que el rector había dicho, pero no se está cumpliendo, todo lo contrario, nos dejan demasiados trabajos. Y en cuanto a sacar tiempo para todo, así uno quiera no se puede porque vuelvo y digo los niños del campo, llegar, hacer sus tareas, lavar uniforme y acostarse porque al otro día tienen que levantarse muy temprano para poder llegar pues

**P8** Le voy a poner este ejemplo. Una persona de campo, un ejemplo, Santo Domingo baja, tiene que levantarse a las 4 de la mañana y en las jornadas anteriores la media técnica se hacía por las mañanas

tipo 9 a 12 del día, tiene que ir a almorzar ¿A dónde? Hasta la casa, entonces me parece que es mejor la jornada única.

**P2** Antes a los muchachos de técnica les daban el almuerzo acá y es diferente porque ya no es todos los días sino solo tres días a la semana. ¿Qué quiere decir eso? Que los otros días van a poder trabajar o van a tener tiempo para sus obligaciones

## **Emisiones radiales y audios**

### **Entrevista P9**

Buenos días queridos oyentes de Alternativa Siglo XXI, el día de hoy tengo cuatro invitados muy especiales de la institución Hernán Venegas Carrillo a quienes se les va a hacer una serie de preguntas sobre la experiencia que tuvieron mediante las pruebas ICFES. Sin más preámbulos

Buenos días; ¿Qué fue lo que gustó de la prueba ICFES?

¿Qué fue lo que no le gustó?

¿Cómo fue y como se sintió en la prueba ICFES?

Bueno, la última pregunta ¿Cuál fue su dificultad de las pruebas ICFES?

### **Audios P5**

#### **Recomendación de películas**

Hola, muy buenos días queridos oyentes del Alternativa Siglo XXI, espero que estén teniendo una muy buena mañana y que estén disfrutando de la programación Alternativa Siglo XXI, aquí les habla Juliana Roa y hoy les traigo otras tres películas para que vean en el lapso de esta semana si no tienen nada que hacer o si les interesó muchísimo alguna de estas. Ehh, así que empecemos, sin nada que decir empecemos. La primera película se llama desde mi cielo, esta película es una película del género drama dirigida por Peter Jackson basada en la novela the lovely bones. Esta película trata de Susie Salmon, una joven de 14 años que tras ser violada y asesinada, observa desde el cielo cómo su familia y amigos continúan con sus vidas intentando superar todo lo ocurrido. Esta película está ambientada en los años 70, pues en aquellos tiempos en que la maldad era un rumor y no existían cajas con, cajas de leche con imágenes de niños desaparecidos. Una época en la que no se imaginaban delitos atroces, una época bastante diferente y bastante tranquila. Bueno, al principio de la película, Susie nos narra su vida y pues nos dice que no duró mucho, que fue muy corta la vida de ella y que solo fueron 14 años, la cual fue la edad en la que fue asesinada. Al principio se nos muestra que Susie vive una vida acorde a su edad donde está en plena adolescencia y vive con sus padres una vida normal y tranquila. Además Susie nos cuenta que tenía un sueño el cual era dar su primer beso a cierta persona que según ella la hacía sentir mariposas, mariposas en e corazón. (breve pausa) También se nos dice que Susie tiene dos hermanos con los cuales tiene una relación amor-odio, lo típico, creo que los que tenemos hermanos sabemos cómo sería esto y también nos cuenta que tenía una gran pasión por la fotografía, pero desafortunadamente, todo esto le es arrebatado cuando es violada y asesinada por, (breve pausa) bueno una persona, que pues si se ve en la película, lo van a saber obviamente, así que pues, no les voy a decir. Esto que acabo de contarles es apenas los primeros 30 minutos de la película de las dos horas y quince minutos que dura. De aquí en adelante pues es cuando empieza el verdadero sentido de la trama, cuando Susie queda en el limbo y desde allí observa como su familia trata de superar todo lo acontecido. Así que si quieren saber si la familia pues, como supera eso y quien es el asesino, pues véanse la película. Personalmente lo que más me gustó de la película fue el final el cual considero fue bastante acorde con la realidad y también la ambientación de

los años 70, pues a mí me gusta bastante tipo de películas así, me gusta hartísimo. Y la actuación de la gran mayoría de los actores me pareció muy buena especialmente la de Saoirse Ronan quien interpreta a Susie. Bueno, esta película estuvo nominada a cinco premios, si si, a cinco nominaciones. En los premios Oscar en la categoría a mejor actor de reparto para Stanley Tucci, el cual interpretó al asesino de Susie, en los premios BFTA, en la categoría a mejor actriz a Saoirse Ronan y en la categoría a mejor actor de reparto para Stanley Tucci, en los premios Globo de Oro, en la categoría a mejor actor de reparto para Stanley Tucci y finalmente en los premios del sindicato de actores en la categoría de mejor actor de reparto para Stanley Tucci, otra vez. Si este señor, si creo que así fue muy bueno, la verdad es que su personaje me caía remal, super mal, lo odiaba harto a ese señor, o sea no solo por ser el asesino sino por ciertas cosas que hacía como que ussh se hacía coger odio. Emm está película pues eestá completa en Youtube, la pueden encontrar tal cual desde mi cielo y ahí les aparece en español, toda completa o también la pueden buscar en una página que se llama Pelissmart.com que hay pueden ver películas en español o subtituladas, como quieran en con buena calidad y no tienen tan, y gratis y no tiene anuncios como muchas otras y es muy buena.

Bueno la siguiente película se llama. La tumba de las luciérnagas es una película animada japonesa producida por el conocido estudio Ghibli, considerado uno de los mejores estudios de animación del mundo con lo cual estoy totalmente de acuerdo. Sus animaciones son muy buenas. Y los escenarios, las animaciones todo muy bueno, una muy buena calidad. Me encantan las películas de ellos y bueno está dirigida por Isao Takahata, que también fue director de una serie animada japonesa que se emitió y emitió hace muchos años en Colombia y que mi mamá se veía cuando pequeña no se si de pronto más oyentes pues identifiquen esta serie. Pero se llamaba Heidi y esta serie era una niña que vivía como en los Alpes y en las montañas, de pelo cortico que siempre estaba todo sonrojadita con los cacheticos todos sonrojaditos. Vivía con el abuelo que era medio malhumorado y con un perrito y con el amigo que era como un pastor o algo así. Y que también fue director de otra serie, otra serie animada que creo que sí la transmitieron por aquí en Colombia hace hacía muchos años que se llama Marco, que era de un niño que la mamá se iba y básicamente la serie era el que iba a buscar a la mamá. Eso. La historia, ya volviendo a la película la tumba de las luciérnagas, la historia de esta película transcurre en Kobe Japón durante la Segunda Guerra Mundial. Kobe, como curiosidad, es una ciudad real, en la que durante la Segunda Guerra Mundial, fue atacada por bombas incendiarias y provocó la muerte de ocho mil ochocientos cuarenta y uno personas y destruyó casi casi eeeh toda la ciudad. Bueno, eeeh esta película narra, película narra la dura historia de dos hermanos Seitá un niño de 14 años y Setsuko una niña de cinco años, y de su lucha desesperada por sobrevivir durante las últimas (Inentendible) de la Segunda Guerra Mundial. Según yo, esta película, nos muestra cómo se ven afectadas los civiles duran durante la Segunda Guerra Mundial, y pues especialmente los niños y pues también creo que es bastante obvio el egoísmo que o sea yo creo que es bastante de lo que se muestra ahí es el egoísmo que en épocas de guerra por pues puede haber de parte de ciertas personas pues tal vez por sobrevivir ellas mismas o por o porque la familia sobreviva

Bueno. Esta película a pesar de ser animada y de que en muchos escenarios o fondos como usted los conozcan eem son bastantes coloridos y muy bell os visualmente contienen escenas bastante crudas y fuertes. Y me hace reafirmar que el hecho de que una película o serie animada no significa, que precisamente sea para niños para niños. De hecho esta película no es el único ejemplo de lo que anteriormente acabo de decir, no todo lo animado es para niños y es algo que yo siempre he dicho. Y pues es un error que es algo que he escuchado siempre: no bueno como es para niños no es nada serio

no contiene nada serio, es pura tontería pero realmente hay animaciones que no, son bastante serias tienen significados bastantes profundos que no se quedan con la boca abierta, o sea. Y bueno en esta película fue considerada por el renombrado crítico cinematográfico Roger. Ebert, como una de las mejores y más poderosas películas sobre la guerra. Sobre la guerra. Quien en el año 2000 la incluyó en su lista de las mejores películas de todos los tiempos. Además es considerada, junto a la lista de Schindler de Steven Spielberg, y el pianista de Roman Polanski como una de las mejores películas antibeli antibelicistas de la historia. A pesar de que pues esto, esta interpretación ha sido negada por el director. Para quienes no sepan las películas Antibes antibelicistas son películas que básicamente centran su historia en la guerra o en guerras. Eso es básicamente. Esta película es la adaptación, la adaptación de un libro con el mismo nombre en la tumba de las luciérnagas, escrita por Akiyuki Nosaka, quien escribió el libro basándose en su propia experiencia durante la Segunda Guerra Mundial, Guerra Mundial en lo personal esta película me encantó pero también, me dejó muy triste y pensando en muchas cosas, de verdad. Eeh me gustó pues como ya dije por la animación el estudio Ghibli siempre las películas del estudio Ghibli son visualmente muy bonitas. Hermosas. Pero sí pero me me me puso muy triste porque después me puse a pensar que en la vida real, niños o cualquier otra persona pasaron por eso, de verdad o por cosas peores. Y que por eso incluso me hizo caer en cuenta que actualmente incluso hay guerras así o cosas parecidas como eso así que el niño están intermedio y me da mucha tristeza a pesar de que hayan, pensar que haya niños pasando actualmente por situaciones como esa. Y pues bueno, eso básicamente por eso hay muchas otras cosas más pero no me quiero extender me puse a pensar al terminar esa película pensé, que sí.

Bueno pasamos a la siguiente película. Se llama nace una estrella pero la versión del año pasado. La versión del 2018. Esa es una película estadounidense de romance, drama y musical, dirigida y protagonizada por Bradley Cooper, el cual interpreta a Jackson, una estrella de música country con problemas de alcoholismo que descubre descubre el talento de Allie, una joven cantante de la cual se enamora, se enamora. Mientras la carrera de ella despegaba, Jackson percibe que sus días de gloria están llegando a su fin. Debo decir que honestamente, al principio sólo quería ver esta película por la Lady Gaga que interpretaba Allie que desde pequeña me ha gustado mucho la voz de ella, aunque no mucho su estilo que me parece un poco raro pero bueno quién soy para juzgarla, cierto. Pero realmente me llevo una granso, una gran sorpresa porque la vi actuar y realmente vi actuar a Lady Gaga y realmente parecía otra persona, o sea me sorprendió hartó. Me gusta hartó, actuó muy bien, creo actuó muy bien, no creo que sea la mejor actriz del mundo pero actúo bastante bien y pues Bradley Cooper puedes también, actuó muy bien creo que a mi parecer. Me encantó la historia romántica de la película estuvo muy bonita me gustó y me pareció la mejor película de romance del año pasado y eso que casi y eso que casi no me gustan las películas románticas porque realmente últimamente no me convencían mucho ninguna de las que estaban saliendo últimamente. Antes estaban saliendo unas muy malas, o sea, muy cliché, esta tiene algún que otro cliché pero es que las otras se pasaban rehartó de tanto cliché y no sé, me parecían aburridas como que poco realistas. No sé, no me gustaban. Pero esta sí me gustó hartísimo, la del año pasado me gusta muchísimo esta. También debo de decir que me encantó la canción Shallow bien merecido el premio a mejor canción, la verdad, Shallow esa canción me encantó muchísimo no sé si es por la letra o pues con el sentimiento que la cantan porque es que en serio hay una parte y es como que de la cantaran con todo el sentimiento del mundo y eso lo transmiten a uno y es muy bonita. Es muy bonito. Bueno, en esta película, pues ya hablando de los premios, gano 23 premios hartísimos, entre ellos están en

Atlanta Film Critics Circle, en la categoría Mejor Director debut para Bradley Cooper, en Critics Choice Movie Awards en la categoría Mejor actriz para Lady Gaga. También en en Critics Movie Awards, en la categoría mejor canción para Lady Gaga Realmente, realmente solo por decir algunos premios, algunos premios y ganar otros 20 otros 20 premios más. Y bueno esto pues son las tres películas de esta semana. Espero que. Les haya interesado alguna de las películas y estaré publicando los links para ver las películas en la página de Facebook de Alternativa siglo XXI. Pues recuerden.

las películas se llaman desde mi cielo, o la tumba de las luciérnagas, nace una estrella y nace una estrella. Espero que disfruten del resto de de la mañana y de la programación a continuación de alternativas siglo XXI

### **Recomendación de película: La razón de estar contigo**

Hola muy buenos días queridos oyentes de alternativa Siglo XXI, espero que estén teniendo una muy buena mañana y que estén disfrutando de la programación. Aquí les habla Juliana Roa y hoy les traigo la recomendación de películas de esta semana.

Así que comencemos, la película que recomiendo esta semana se llama La razón de estar contigo, esta es una película estadounidense dirigida por Lasse Hallstrom y escrita por Audrey Wells. Está basada en la novela con el mismo nombre: La razón de estar contigo o A dog's purpose publicada por Bruce Cameron en 2010. Trata sobre la historia de Bailey, un perro que nos narra a lo largo de diversas vidas la búsqueda del objetivo de la vida y durante estas varias vidas pasa de ser un perro callejero, que es enviado para ser sacrificado a un perro muy amado que a todo lo que tiene para darle sentido a la vida de sus dueños. Conforme vivía aprendía más cosas y descubría el verdadero significado de vivir. Y en una de esas vidas conoce a Ethan un niño que crece junto con él y ese amor que forja entre ambos es tan fuerte que Bailey pasará vidas buscando y recordando a Ethan su viejo amigo.

Esta película me parece muy bonita y creo que habla sobre la lealtad y me hace pensar como el mejor amigo del hombre es el perro, pero el mejor a mí pero el mejor amigo del perro no es el hombre debido a ciertas cosas que ocurren en la película y solamente voy a decir que esta película me pareció muy bonita pero al mismo tiempo triste y que si gustan tanto los animales como a mí pues van a llorar igual que yo Así que pues eso. Esta es la recomendación de esta semana y espero que les guste y que se animen a verla.

Como ya dije es muy bonita esta película está en youtube y me parece que también está en Netflix, me parece. Así que si la quieren verla, pueden buscar en cualquiera de estas dos plataformas. Así que esto ha sido todo por la recomendación de esta semana.

Así que adiós y espero que tenga una muy buena mañana y que disfruten del resto de la programación.

### **Reflexión P2**

Buenos días. En esta mañana quiero darles un mensaje de la palabra de Dios. En Isaías 41, 10 dice: no tema porque yo estoy contigo, no desmayes porque yo soy tu Dios que te esfuerza, siempre te ayudaré, siempre te sustentaré con la diestra de mi justicia. El versículo inicia diciendo que no tengas miedo, tienes la facultad de vencer si tu confianza está puesta en Dios. El preocuparse por el futuro por la familia, por el mañana. Todo esto conduce a un abismo de temor que quita tu tranquilidad y paz. La falla es que nuestra dependencia está en una fuente humana y nos cuesta depositar toda nuestra fe y confianza en Dios. Te tranquilidad y paz es lo que quiere decir este pasaje bíblico. No temas dice el señor porque yo estoy contigo. En este versículo revela que Dios está dispuesto y atento

y presente hoy, mañana y siempre, aunque no lo veas. No existen excusas para desmayar, no hay excusas para dejar el camino, si lo tienes a él, tienes todo lo que necesita.

#### **Nota P7**

Buenos días, oyentes de alternativa Siglo XXI y Muy Buenos Días a todos los integrantes de la mesa del trabajo. Mi nombre es Paula Merchan Arias y soy estudiante de la Institución Educativa departamental Hernán Venegas Carrillo. Hoy vengo a platicarles sobre una temática muy importante en estos momentos y es el cambio climático.

Según la revista Semana. En unos lugares de Colombia está haciendo muchísimo frío y en otros como en Tocaima hace demasiado calor.

Lugares como el Valle, Huila, Tolima y el occidente de de Cundinamarca hemos han sido afectados por una ola predominante de calor llegando a los 40 grados.

Estos tiempos calurosos nos afectan a todos y hay que saber cómo tratarlos y cómo evitar deshidratarnos y también cuidar mucho nuestra piel del sol. Hoy quiero darles unos tips para combatir con el calor de esta ola invernal.

Primero hay que mantenernos muy muy muy hidratados ya que el calor hace pues que nos deshidrate muy rápido entonces siempre hay que estar tomando constantemente agua y líquidos que nos favorezca. O sea, no tomar gaseosas ni refrescos ni bebidas azucaradas porque eso hace que nos dé más calor y es lo que queremos evitar. Segundo el calor el calor y el sol está muy fuerte entonces es de suma importancia llevar siempre bloqueador en nuestro cuerpo y nuestra cara y a la mano y irlo renovando cada cuatro horas.

Tercero usar algo holgado y de algodón para pasar nuestro día. Esto hace que nuestra temperatura corporal esté siempre en buen estado. Y cuarto, tomar duchas de agua fría pero tampoco excesivamente porque el agua también está escasa. Esto nos ayudará a mantenernos frescos mientras el clima se estabiliza. Muchas veces por escuchar. Haxta una próxima ocasión.

#### **Emisiones audios: 31 Agosto**

**P8** El 23 de Agosto se realizó la salida a Sigo, donde Sigo es un Software contable, donde ayuda a contadores o empresas a manejar mejor su contabilidad. Ehh

**P4** Nos mostraron mucha parte de la empresa, lo que eeh pues no explicaron prácticamente sobre todo lo que tiene que ver con la empresa. Ehh. Una de las cosas como más importantes que a veer nos contaron que había una Fundación Sigo, se llama. ¿Qué es la fundación Sigo? La fundación Sigo es para aquellos estudiantes que quieren estudiar contabilidad, quieren

**P8** Recursos humanos

**P4** Recursos humanos

**P8** Administración de empresas

**P4** Todo lo que tiene que ver más que todo con la empresa de Sigo, que es de contabilidad. Y pues, nos contaron que pues a los muchachos que tenían bajos recursos les ayudaban a conseguir como un, como un padrino

**P8** Una empresa (voz baja)

**P4** Am en una empresa. Y cuando le consiguen el padrino, de una vez dentran a estudiar. Hacen las pasantías, le pagan un salario mínimo en las, la mitad de un salario mínimo, en las pasantías y luego de que acaba el el el

**P8** La carrera en sí.

**P4** La carrera

**P4** Ahí si los ubican en alguna empresa y les pagan el 100% del salario mínimo.

**Ah muy interesante ¿Cómo se sintieron ustedes allá? Hablemos un poquito acerca de cómo se sintieron ¿Qué les pareció esa oportunidad que no todo mundo la tiene?**

**P8** Pues muy interesante porque fue una empresa diferente ya que no, no es como todas esas empresas que hay estrés por todo lado, todo es como más creativo, más libre.

**P4** Toda, toda digamos todos los puestos de cada, de cada trabajador de la empresa no era como una oficina encerrada sino que todos eran así seguidos como compañeros, como los del colegio.

**P8** Hasta el director de la empresa estaba ahí entre ellos

**Muy, muy bien y digamos las personas, o los estudiantes que quizás no fueron o personas que tal vez no son estudiantes pero están interesados ¿Ellos pueden consultar en alguna página web o en algún lado información?**

**P8** Por Facebook e Instagram

### **Emisión redes sociales 7 de septiembre**

**P5** ... Pues puede ser peligroso, también. Desconocidos, no los conocen bien, esto pues pueden ser alguien que los quiera robar o hacer algo malo, esto también es una desventaja.

Oportunidades laborales, en algunas empresas, buscan el perfil de sus, de sus potenciales candidatos en apli en en redes sociales como LinkedIn para conocerlos más o incluso, normalmente, los los perfiles normales por ejemplo en Facebook y así conocerlos.

También nos ofrece información y entretenimiento y también denuncia social que gracias a esto, las redes sociales salen a la luz situaciones que a los medios de comunicación les pasan desapercibidos y también facilita la labor de organizar labores solidarias como puede ser animales abandonados o personas que necesitan ayuda.

Anexo 6: Propuesta RadiOral

## **RadiOral, Propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en la Institución Hernán**

### **Venegas Carrillo**

La propuesta RadiOral surge del trabajo de investigación y análisis de la participación de un grupo de estudiantes de la institución educativa Hernán Venegas Carrillo en un programa radial y la incidencia de esta en el fortalecimiento de sus habilidades orales. El programa radial al que se hace referencia es Alternativa Siglo XXI, emitido todos los sábados de 10 de la mañana a 12 del mediodía por la emisora comunitaria Shalom Stereo. De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos se presenta la siguiente propuesta que pretende recuperar Alternativa Siglo

XXI como un espacio de dialogo, participación, empoderamiento estudiantil y una herramienta pedagógica que proporcione a los docentes de la institución un espacio de enseñanza y fortalecimiento de la oralidad. A continuación se plantea el cronograma de actividades.

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Actividades										
Observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diagnóstico	X	X								
Talleres			X	X	X	X	X	X	X	X
Emisiones Radiales			X	X	X	X	X	X	X	X

**Observación:** La observación permite identificar los niveles de oralidad de los estudiantes y por lo tanto proporcionan un punto de partida para el desarrollo de las otras actividades. La observación debe estar presente durante todo el proceso de la propuesta.

### **Diagnóstico**

Evaluar y diagnosticar la oralidad resulta una tarea compleja debido a los diferentes elementos semánticos, pragmáticos, proxémicos, paralingüísticos que posee. Por lo tanto resulta pertinente tener todos estos elementos en cuenta para realizar un diagnóstico correcto. De acuerdo a esto, se abordan dichos elementos desde tres concepciones que Gutiérrez (2014) plantea. La concepción lingüística centrada en la evaluación del dominio de la voz, la fluidez

verbal y el vocabulario empleado. Por otra parte, la concepción pragmática comunicativa hace énfasis en el uso real de la lengua, esto tiene que ver con la adecuación de los distintos registros, la coherencia y cohesión del discurso. Por último, la concepción discursiva de la oralidad se refiere al dominio de los géneros orales. Esta concepción constituye una evaluación que se relaciona con lo lingüístico, lo paraverbal, lo kinésico, lo proxémico y que valora las reglas sociales. Es por tanto que la oralidad es evaluada a la luz de estas concepciones.

### **Emisiones radiales**

Por su parte, las emisiones radiales tienen lugar en las instalaciones de la emisora comunitaria Shalom Stereo, todos los sábados de 10 de la mañana a 12 del mediodía. El programa radial aborda diferentes temáticas que los estudiantes pueden escoger y se plantean a continuación. Sin embargo, pueden ser modificadas de acuerdo a los intereses de los participantes:

<b>Sección</b>	<b>Descripción</b>
<b>Alternoticias</b>	Noticias sobre la institución educativa y el municipio. Además de otra información de sucesos de interés.
<b>Mundo Cultural</b>	Datos de interés sobre música, folclor, cine, teatro, literatura.
<b>A que no sabías que...</b>	Curiosidades de acuerdo a una temática

<b>Hablando con el director</b>	Sección en el que el director de núcleo expone una temática, la mesa de trabajo opina y hace preguntas.
<b>Oyendo y riendo</b>	Sección de chistes, cuentería, adivinanzas. (Los oyentes podrán interactuar, hacer sus llamadas y contar chistes)
<b>El personaje de la semana</b>	Entrevista a una persona bien sea un profesor, algún estudiante que haya tenido algún reconocimiento, funcionario de la alcaldía, entre otros.

### **Talleres**

Las actividades que tendrán lugar en los encuentros dentro del plantel educativo corresponden a una serie de talleres. Con relación a esto, resulta pertinente destacar la importancia de los talleres como herramientas pedagógicas. Al respecto Ander-Egg (1991) afirma que los talleres configuran una serie de principios pedagógicos. En primera instancia el taller implica un aprender haciendo. Además de este primer principio, el taller constituye una metodología participativa que se traduce en la participación activa de cada uno de los integrantes del taller y en un trabajo de grupo mediado por diferentes técnicas. A su vez, el taller tiene estrecha relación con la pregunta y es por tanto una contraposición a la pedagogía de la educación tradicional.

Por otra parte, de acuerdo con los objetivos del taller, este se puede clasificar en dos. En primer lugar se destaca el taller para formar profesionalmente dentro de cualquier disciplina. El otro tipo de taller es aquel cuyo objetivo es la adquisición y fortalecimiento de habilidades y destrezas que podrán o no ser aplicadas posteriormente (Ander-Egg, 1991). Es por lo tanto, los talleres desarrollados en este trabajo de investigación se enmarcan en el segundo tipo de taller debido a que su objetivo se relaciona con el fortalecimiento de la habilidad oral.

Los componentes propuestos por Gutiérrez (2014) están presentes a lo largo de los talleres. Además están relacionados directamente con las emisiones radiales de Alternativa Siglo XXI puesto que, en cada de ellos hay un espacio destinado para la organización y estructuración de la emisión de esa semana. Este espacio es de vital imprescindible, al respecto Araya (2006) plantea la importancia de la fase de reproducción radial, relacionada con la determinación de un tema, la organización de tareas, la construcción de guiones, la investigación, entre otros aspectos.

Otro aspecto común en los talleres es la retroalimentación, ya que es evidente en las actividades propuestas. En cuanto a esto, hay una actividad común en todos los talleres, a excepción del primero, es titulada: La experiencia. Esta actividad consiste en que los estudiantes, de manera escrita plasmen sus percepciones de acuerdo a la experiencia en las diferentes emisiones. Por lo tanto, representa la oportunidad para que los estudiantes sean autónomos mediante el conocimiento de sus fortalezas y debilidades, sus maneras de pensar y actuar. Para ello es necesario también fomentar la capacidad de autoevaluarse (Anijovich, 2010). A si mismo esta actividad, aunque contiene elementos relacionados con la escritura, está orientado hacia el uso y fortalecimiento de la oralidad. En este punto, resulta pertinente

resaltar que la escritura y la oralidad están ligadas. Así lo plantea Ong (1987), al afirmar que el ejercicio oral está mediado por el escrito.

Finalmente, un elemento importante en el desarrollo de los talleres es que el docente mantenga una actitud de escucha frente a lo que los estudiantes proponen. Así, la escucha representa una de las habilidades más importantes en el ejercicio docente es la escucha que le permite aprender acerca de sus estudiantes y reflexionar acerca de su labor de enseñanza (Rodríguez, 2016).

A continuación se presenta una descripción más específica de cada uno de los talleres.

### **Taller 1: Integrándome**

**Duración:** 2 horas      **Recursos:** Fotocopias

#### **Objetivos**

1. Presentar el proyecto a los estudiantes.
2. Identificar las fortalezas y debilidades en la oralidad de los estudiantes de acuerdo a los componentes lingüísticos (Gutiérrez, 2014).
3. Introducir a los estudiantes algunos aspectos importantes en el oficio radial.

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

#### **¿Quién soy?**

Esta actividad corresponde a una técnica de presentación que resulta importante cuanto representa la oportunidad del facilitador para integrarse al grupo y a los miembros del grupo a conocerse. Además proporciona al facilitador la oportunidad de obtener información acerca del grupo.

Todos los estudiantes se ubican en un círculo. La docente inicia hablando sobre sí misma, su nombre, pasatiempos, intereses. Seguidamente los estudiantes hacen las preguntas que consideren pertinentes. Una vez la docente ha terminado, es el turno de los estudiantes. Cada uno de ellos hablará acerca sus intereses, sus hobbies, expectativas. Después de la intervención de cada uno, el resto de estudiantes hacen algunas preguntas teniendo en cuenta lo que su compañero o compañera a dicho.

### **Yo pienso... Yo creo... Yo propongo.... Lluvia de ideas**

De acuerdo a Bermúdez et al (2002), la lluvia de ideas es una técnica de abstracción que permite en análisis subjetivo y objetivo de diferentes situaciones. Además permite consolidar conceptos y llegar a una síntesis y/o acuerdos comunes.

La docente expone los objetivos y las actividades a realizar a lo largo del proyecto. Especifica la realización de diferentes talleres dentro de las instalaciones de la institución educativa, las emisiones radiales a desarrollar los sábados en el estudio de grabación de Shalom Stereo, y las diferentes secciones que tiene el programa radial. Una vez la docente haya intervenido, los estudiantes tienen la palabra. Cada uno de ellos hace una intervención diciendo yo creo, yo pienso y/o yo propongo.

### **Al aire**

Los estudiantes se reúnen en dos grupos. Cada uno de los grupos recibe dos pedazos de papel. En uno de ellos encuentran una noticia acerca de Tocaima. En el otro pedazo de papel se encuentra un tema específico. Cada grupo tiene 15 minutos para organizar una intervención radial ficticia Tienen 15 minutos para organizar una intervención radial ficticia. El objetivo de esta actividad es identificar las percepciones que tienen los estudiantes acerca del ejercicio

radial y las fortalezas y debilidades en cuanto a la oralidad, teniendo en cuenta los componentes que propone Gutiérrez (2014).

Cada uno de los grupos pasa al frente y realiza su intervención. Una vez cada grupo haya realizado su intervención, se da paso a la retroalimentación de acuerdo a la habilidad oral y a la estructura de un programa radial. A su vez, este es un momento propicio para resolver las preguntas que los estudiantes tengan acerca al desarrollo de un programa radial

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

### **Taller 2: Preparándome**

**Duración:** 2 horas      **Recursos:** Hojas de papel, esferos, trabalenguas.

#### **Objetivos**

1. Conocer las percepciones de los estudiantes acerca del programa radial.
2. Fortalecer la dicción, la articulación, la entonación, las pausas en la oralidad de los estudiantes.

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

#### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han

terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

### **Actividades de articulación y dicción**

Estas actividades pretenden que los estudiantes mejoren su desempeño oral en cuanto al componente lingüístico, el cual abarca tanto la dicción como la articulación. En relación a esto, es pertinente abordar el concepto tanto de articulación como dicción. La articulación es definida por Polo (2016) como “el proceso por el que el sonido, que se ha generado en las cuerdas vocales, se modifica por efecto de los movimientos de los órganos articuladores, que alteran la resonancia del sonido en las cavidades supraglóticas” Por lo tanto el movimiento de los órganos como la lengua, los labios, la mandíbula son muy importantes en la producción de los sonidos. Esto está fuertemente ligado con la dicción, la cual es definida como la forma correcta de emplear las palabras.

Sin embargo, muchas personas tienden a cometer tanto errores de articulación como de dicción que dificulta una correcta producción oral. Para ello se plantean actividades que permitan el trabajo de todos los músculos y órganos relacionados con la oralidad, estas actividades se describen a continuación:

Los estudiantes se forman en mesa redonda, cada uno lee en voz alta un texto corto. Una vez hayan terminado vuelven a leer los textos pero ahora exageran sus movimientos faciales (mandíbula y labios) al momento de pronunciar las palabras.

Posteriormente los estudiantes realizan los siguientes ejercicios

- Pronunciar en repetidamente lalalala lelelele lililili lolololo lulululu y así seguidamente con otras letras (M, D, R)
- Sacar y meter la lengua en repetidas ocasiones

- Abrir y cerrar la boca
- Repetir la palabra tomate en repetidas ocasiones.

### **Se me lengua la traba**

Los trabalenguas representan un recurso para fortalecer tanto la dicción como la articulación de las palabras. Los trabalenguas permiten a los estudiantes desarrollar habilidades de rapidez y fluidez oral, además que beneficia la memoria y la imaginación. (Bueno & Sanmartín). Por esta razón se plantea que cada estudiante practique diferentes trabalenguas con el fin de mejorar su dicción. Los trabalenguas son escogidos de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, es decir con respecto a los sonidos problemáticos para cada uno. A continuación se muestran algunos ejemplos.

1. Con olorosas lociones se logró las maldades locas de lucha y Lucía, que lucían los velos y las largas colas de lóbregas telas luengas y luctuosas.
2. Tres tristes tigres comían trigo bajo tres tristes platos de trigo. Tres tristes tigres trigarón trigo en un trigal.
3. Frente a la fuente de enfrente, la frente Fuensanta frunce; Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente de enfrente. ¿La frunce o finge fruncirla? ¿Fingir Fuensanta fruncir? ¡Fuensanta no finge, frunce! ¡La frente frunce Fuensanta! Frunce Fuensanta la frente, frente a la fuente de enfrente.
4. El tomatero Matute mató al matutero Mota, porque Mota el matutero tomó de su tomatera un tomate, y como notó Matute que un tomate mató Mota, por eso, por un tomate mató a Mota el matutero el tomatero Matute.

5. Traté de darle a Atilano la tila que toma Atila, y Atilano dijo: No, tómate la tila tú, porque me temo no atino como la tila se toma. Y si la tila Atilano cómo se toma no atina y teme cómo se toma, me tomaré yo la tila, la tila que Atila toma, que Atilano no tomó.
6. Yo compre pocas copas pocas copas yo compre como yo compre pocas copas pocas copas yo pagué.
7. Compadre cómprame cocos Compadre yo no compro cocos porque como poco coco como, poco coco compro, compadre
8. Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja?

### **Algo anda mal**

La docente lee en voz alta el siguiente texto, los estudiantes deberán identificar los errores:

*Esta tarde tenía planeado al tiatro con mi mejor amiga Rocio. Tuve que esperarla por varios minutos en la estación de buses. Cuando llegó le dije:*

- *Al fin llegastes. Estaba a punto de irme.*
- *Es que hubieron algunos problemas en mi casa. Por eso me tardé.*
- *¿Qué problemas?*
- *Me levante algo tarde y mi mamá estaba furiosa porque le habían roto unos guevos en la cocina. Yo quise ayudarla ya que nadien quería limpiar, pero ella estaba tan enojada que no me dejó. Así que cuando iba a salir para afuera pisé los guevos en el piso y quedé inconsciente por unos minutos. No me lo recuerdo bien lo que pasó, pero cuando volví en sí, mi mamá me dio una poco de agua. Tome el agua*

*rápidamente y subí a mi habitación. Mi mamá quedó media triste, creo que se sentía culpable.*

Una vez se termina la lectura los estudiantes hablan acerca de los errores que pudieron identificar en el texto. Si los estudiantes tienen dudas acerca del tema, este es un momento propicio para resolverlas.

### **Actividades de entonación y ritmo**

La entonación es importante ya que permite mayor expresividad y generar distintos matices en la comunicación oral. Por su parte el ritmo se refiere a la manera en que los sonidos orales suceden en un intervalo de tiempo determinado. A su vez, las pausas hacen parte de las intervenciones orales, estas se clasifican en pausas fisiológicas y lingüísticas. Las pausas además juegan un papel importante en el énfasis y el sentido de un discurso oral (Incoral, sonidos y experiencias, 2010).

Se le pide a uno de los estudiantes que lea el texto sin tener en cuenta los signos de puntuación.

*“Tengo un gallo que canta a las cinco de la tarde. No hay nada que pueda hacer al respecto, ya que he intentado por todos los medios de que cante en la mañana. Lo he llevado al psicólogo y hasta le he comprado pastillas para dormir, con la intención de que se levante por la mañana y empiece a cantar, pero todo ha sido inútil. Debido a eso, me he visto en la obligación de cambiar de trabajo y ahora trabajo en un club nocturno para adaptarme al horario de mi gallo”.*

Luego de esto se les pregunta sus percepciones sobre la lectura. De nuevo, otro estudiante realiza la lectura teniendo en cuenta los signos de puntuación. Se contrastan las dos lecturas y se llega a una conclusión.

### **Ejercicio de locución:**

En una bolsa se encuentran varios papeles con las siguientes palabras: noticiero, poema, discurso político. Cada uno de los estudiantes tiene que presentar el texto de acuerdo con lo que sale en cada uno de los papelitos. Se identifican las características propias de un noticiero, un poema y un discurso político.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

## **Taller 3: Preparándome**

**Duración:** 2 horas      **Recursos:** Hojas de papel, fotocopias

### **Objetivos**

1. Conocer las percepciones de los estudiantes acerca del programa radial.
2. Fortalecer la dicción, entonación e improvisación oral de los estudiantes.

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en

esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

### **Actividad de calentamiento**

Se realizan algunos de los ejercicios del taller anterior con el fin de preparar en aparato fonador y los músculos faciales para las actividades siguientes.

### **Ejercicio de locución**

Cada uno de los estudiantes recibe una parte del siguiente texto:

*“1. En un antiguo reino debían elegir nuevos reyes siguiendo la tradición. Cada pareja de jóvenes cultivaría durante un año el mayor jardín de amor a partir de un única semilla mágica. No se trataba solo de un concurso, **pues de aquel jardín surgirían toda la magia y la fortuna de su reinado.***

*2. Hacer brotar una única flor ya era algo muy difícil; los jóvenes debían estar verdaderamente enamorados y poner mucho tiempo y dedicación. 3. Las flores de amor crecían rápido, pero también podían perderse en un descuido. Sin embargo, en aquella ocasión, **desde el primer momento una pareja destacó por lo rápido que crecía su jardín,** y el aroma de sus mágicas flores inundó todo el valle.*

*4. Milo y Nika, a pesar de ser unos sencillos granjeros, eran el orgullo de todos. Guapos, alegres, trabajadores y muy enamorados, **nadie dudaba de que serían unos reyes excelentes.** Tanto, que comenzaron a tratarlos como si ya lo fueran.*

5. Entonces Milo descubrió en los ojos de Nika que ese trato tan majestuoso no le gustaba nada. Sabía que la joven no le pediría que renunciara a ser rey, **pero él prefería la felicidad de Nika**, y resolvió salir cada noche en secreto para cortar algunas flores. Así reduciría el tamaño del jardín y terminarían perdiendo el concurso. Lo hizo varias noches pero, como apenas se notaba, **cada noche tenía que comenzar más temprano y cortar más rápido.**

6. La noche antes de cumplirse el plazo Milo salió temprano, decidido a cortar todas las flores. Pero no pudo hacerlo. Cuando llevaba poco más de la mitad descubrió que alguien más estaba cortando sus flores.

7. **Al acercarse descubrió que era Nika**, quien llevaba días haciendo lo mismo, sabiendo que Milo sería más feliz con una vida más sencilla. Se abrazaron largamente, **y juntos terminaron de cortar las flores restantes**, renunciando a ser reyes para siempre. Con la última flor, Milo adornó el pelo de Nika. Casi amanecía cuando, agotados pero felices, se quedaron dormidos, **abrazados en medio de su deshecho jardín.**

8. Despertaron entre los gritos y aplausos de la gente, rodeados del jardín más grande que habían visto jamás, surgido cuando aquella última flor rozó el suelo, **porque nada hacía florecer con más fuerza aquellas flores mágicas que el amor generoso y sacrificado.**

9. Y, aunque no consiguieron renunciar al trono, sí pudieron llevar una vida sencilla y tranquila, pues la abundancia de flores mágicas hizo del suyo el reinado más próspero y feliz.”

La docente les explica a los estudiantes la importancia de la puntuación a la hora de expresarse oralmente. Les explica la entonación correspondiente en cada signo. Las comas denotan una subida en la entonación y los puntos una bajada. Los puntos y coma representan una pausa más larga que la coma. Así como la diferencia de la entonación en las preguntas y las admiraciones.

### **Un mismo texto varias intenciones**

Teniendo en cuenta que la entonación es imprescindible ya que proporciona mayor expresión al discurso oral y el orador determina mediante la entonación cuál es su intención (Incoral, sonidos y experiencias, 2010), se plantea la siguiente actividad.

Uno a uno los estudiantes pasan al frente. Cada uno de ellos saca un papelito de una bolsa que contiene diferentes formas de expresar el texto (triste, alegre, como un secreto, enojado, indiferente, confundido, publicidad, hablando a niños, ambiente ruidoso). Se realiza la retroalimentación, teniendo en cuenta si la lectura se realizó de acuerdo a las pautas estipuladas.

### **Actividades de improvisación**

La improvisación no implica decir lo primero que se le ocurra, al contrario, requiere un trabajo de entrenamiento y preparación. La improvisación requiere un interés por conocer el mundo y a los demás, la investigación y la curiosidad (Radialistas, Radios Libres & Radioteca). En relación al fortalecimiento de esta destreza se plantean las actividades: Cadaver exquisito y dame un tema

### **El cadáver exquisito**

El cadáver exquisito es una técnica de composición colaborativa en el que surgió en 1925 que consiste en el enlace de palabras, frases o imágenes en una sola composición (Álamo, 2017). Esta técnica permite desarrollar la creatividad y la capacidad de improvisación de las personas de una manera amena y divertida.

Los estudiantes se forman en un círculo. La docente inicia diciendo una palabra, la persona a su lado debe decir otra y así sucesivamente hasta formar una historia coherente.

Una vez concluye esta actividad se inicia de nuevo una ronda, pero esta vez cada uno de los estudiantes tiene una palabra que es escogida al azar. Ya no dicen solo una palabra sino una frase que contenga la palabra que les corresponde y que hile la historia que se está contando

### **Dame un tema**

Los estudiantes forman grupos de tres personas. Cada uno de los grupos escribe en tres pedazos de papel tres temas de interés común.

En el turno de cada grupo, uno de los estudiantes que no pertenece a ese grupo saca uno de los papeles. El grupo debe improvisar una conversación sobre el tema correspondiente, después de un corto tiempo, se saca otro tema y de igual manera deben improvisar acerca de ello pero conectándolo con el tema anterior y así sucesivamente (son tres temas por grupo).

Los estudiantes hablan acerca de su experiencia en esta actividad, lo que les gusto, lo que no, sus fortalezas y sus debilidades.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

#### **Taller 4: Herramientas del locutor**

**Duración:** 2 horas    **Recursos:** Hojas de papel, fotocopias, proyector de video, computador, speaker, cartulina

#### **Objetivos**

1. Retroalimentar la participación de los estudiantes en la emisión anterior.
2. Explicar aspectos importantes en el diseño de guiones radiales y entrevistas

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

#### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

#### **Lo que sé...**

En el piso se pegan don grandes nubes de cartulina, cada una de ellas contiene una palabra: guion radial y entrevista. A cada uno de los estudiantes se le da unos pedazos de cartulina en forma de gota, allí cada uno escribe palabras claves acerca de los guiones radiales

y las entrevistas. Cada una de las gotas es pegada bajo la nube correspondiente. Posteriormente se socializan las ideas de cada uno.

### **El guion**

La labor radial exige un proceso de investigación que posteriormente es plasmado en los guiones radiales. De acuerdo a Araya (2006), los guiones estructuran el programa, indica las pausas comerciales y musicales, los tiempos de las intervenciones, los efectos de sonido y otras anotaciones.

Teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes acerca del tema, se llega a un concepto general. Posteriormente se proyecta el video: “Tutorial#1 Cómo hacer un guion radial” (Salazar, S, 2017). Una vez el video se haya terminado, se realizan preguntas al respecto.

### **La entrevista**

La entrevista es uno de los recursos más usados en la radio. Su uso permite mayor espontaneidad y participación ciudadana en los programas radiales (Radios Libres).

La entrevista permite al entrevistador no solo la oportunidad recolectar información sino también que representa una herramienta en la que la escucha es primordial. Y es claro que la escucha es una habilidad que aporta al fortalecimiento de la oralidad. Es por tanto que Vásquez (2010) plantea la escucha como una habilidad que complementa la oralidad.

De acuerdo a los conocimientos que los estudiantes tienen acerca de la entrevista, se realiza una generalización del concepto de entrevista. Se identifican los elementos, los tipos y los pasos para hacer una entrevista.

### **Manos a la obra**

Los estudiantes se dividen en tres grupos. Cada uno de los grupos debe construir un guion radial que incluya una entrevista. Dicha entrevista debe ser realizada a una persona

diferente del grupo y debe ser grabada. Una vez los estudiantes hayan diseñado su guion y su entrevista, se presentan frente a sus compañeros a manera de programa radial. Se realiza la retroalimentación correspondiente, teniendo en cuenta las pautas dadas para el diseño de la entrevista y el guion radial.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas. Así mismo, se inicia la construcción del guion radial y la entrevista que se utilizará en dicha emisión. Las entrevistas realizadas a lo largo del taller también pueden ser usadas en la emisión.

### **Taller 5: El discurso**

**Duración:** 2 horas    **Recursos:** Hojas de papel, fotocopias, computador, speaker  
computador, speaker, cartulina

#### **Objetivos**

1. Retroalimentar la participación de los estudiantes en la emisión anterior.
2. Identificar los conocimientos, las debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a la producción de discursos

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

#### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en

esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

### **Lo que sé**

Se divide en grupo en dos, cada uno de los grupos le corresponde una palabra: narrar o argumentar. Cada uno de los grupos se reúne y realiza una lluvia de ideas para definir la palabra correspondiente. Una vez realizada esta actividad, cada grupo socializa las conclusiones a las que llegaron.

### **Narrar o argumentar**

Los estudiantes se dividen en tres grupos. Todos los grupos escuchan diferentes audios y deben identificar si la intención del audio es narrar o argumentar. El equipo que responda correctamente obtiene un punto. El equipo ganador es el que más puntos obtenga. Al final se realiza la retroalimentación correspondiente.

### **El globo aerostático**

La dinámica del globo aerostático es generalmente usada para analizar los roles asumidos en un debate, la capacidad de persuasión de los participantes (Candel, 2013).

A cada uno de los estudiantes se le asigna alguno de los siguientes roles:

Un sacerdote	Un periodista	Un asesor político
Una profesora	Una funcionaria de un banco	Un panadero
Un actor	Un vendedor de autos	Un conductor

La situación es que todos estos personajes están en un globo, son las únicas personas sobrevivientes en la tierra, pero deben deshacerse de uno de los tripulantes y lanzarlo al mar.

Los participantes deben escoger unánimemente quien debe salir. Cada uno debe exponer sus argumentos para persuadir y poder salvar su vida.

### **Actividad de investigación**

Se determina una temática que tenga diferentes posturas. Cada uno de los estudiantes toma una postura. Su tarea será realizar una investigación acerca de la temática propuesta con el objetivo de participar en un debate en el próximo encuentro.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

## **Taller 6: Argumentando 1**

**Duración:** 2 horas    **Recursos:** Hojas de papel, fotocopias, proyector de video, computador, speaker, cartulina

### **Objetivos**

1. Resaltar la importancia de la argumentación oral.
2. Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han

terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

### **El debate**

El debate es una técnica de comunicación oral basada en la oposición de opiniones sobre un tema. Los participantes deben ser expertos en el tema y conocer previamente el esquema del debate. Los objetivos del debate son una actualización de opiniones significativas sobre un tema, darlos a conocer a un público y permitir un repaso de las posturas de los expertos (Enciso et al, 2019).

El grupo se divide en dos. En cada grupo debe haber personas de posiciones contrarias de acuerdo a la temática escogida el encuentro anterior. Se les muestra la rúbrica que será utilizada para evaluar su participación. El primer grupo inicia su participación, los estudiantes restantes son la audiencia y por lo tanto valoran el debate de sus compañeros por medio de la rúbrica. Una vez termine el primer grupo, es el turno del segundo. **Retroalimentación:** Los estudiantes inician hablando de su experiencia en el debate, las dificultades que tuvieron, como se sintieron. Seguidamente se realiza la retroalimentación a cada estudiante, teniendo en cuenta los aspectos de la rúbrica.

<b>Criterio</b>	<b>5 Puntos</b>	<b>4 Puntos</b>	<b>3 Puntos</b>	<b>2 Puntos</b>
<b>Tono de voz, articulación, dicción, contacto visual, vocabulario utilizado</b>	El tono de voz, la articulación, el contacto visual y la dicción fueron adecuados en cada una de las intervenciones. Hizo uso de vocabulario acorde con la situación comunicativa	El tono de voz, la articulación, el contacto visual y la dicción fueron adecuados en la mayoría de las intervenciones. Hizo uso de vocabulario acorde con la situación comunicativa	El tono de la voz fue correcto en algunas ocasiones, la dicción y articulación fue aceptable. No hubo suficiente contacto visual. El vocabulario usado fue acorde en algunas ocasiones	El tono de la voz fue regular, así como la articulación, presentaron algunos problemas de dicción y articulación. El contacto visual fue deficiente. El vocabulario usado fue acorde a la situación comunicativa
<b>Organización del discurso. Coherencia, cohesión</b>	El discurso fue coherente. Uso conectores lógicos, no perdió el hilo de sus argumentos durante todas sus intervenciones.	El discurso fue coherente. Uso conectores lógicos, no perdió el hilo de sus argumentos durante la mayoría de sus intervenciones.	El discurso fue sobresaliente con el uso de algunas muletillas. Usa pocos conectores. Poca organización en sus conectores.	Emplea muchas muletillas y pocas frecuencias en sus argumentos
<b>Capacidad de argumentación, convencimiento</b>	Sus argumentos son válidos y convencen al auditorio. Refuta los argumentos de la contraparte con argumentos válidos	Sus argumentos son válidos en la mayoría de las ocasiones. Refuta sobresalientemente los argumentos de la contraparte	Duda de algunos de sus argumentos. Falta de convencimiento y poder argumentativo	Cambia o no de opinión en la mayoría de sus intervenciones
<b>Conocimiento del tema y fuentes de información</b>	Cita fuentes verídicas. Se apropia de la información investigada	Cita algunas fuentes. Tiene dominio sobresaliente del tema	Demuestra algo de inseguridad con respecto al dominio del tema	Conoce poco el tema. Es reiterativo. Sus ideas no fundamentadas

*Tabla: Rúbrica evaluación debate*



## **Los argumentos**

Se realiza una lluvia de ideas acerca de la definición de argumento. Los estudiantes dan ejemplos. Se proyecta el video “El texto argumentativo” (Chihuahua, Y, 2015) y se sacan conclusiones. Seguidamente cada uno de los estudiantes escribe la tesis de su posición en el debate anterior. A continuación empieza a organizar los argumentos y a clasificarlos (a favor o en contra). Se socializa con todo el grupo. En este espacio se evidencia si la organización y clasificación de los argumentos es lógica y por lo tanto coherente.

### **Y yo que sí y tú que no**

Los estudiantes se agrupan en parejas. Uno de cada pareja escoge una tesis para defender. Se la dice a su compañero, debe defenderla a como dé lugar porque su compañero tratará de refutarla. La dinámica es realizada por cada pareja. Se realiza la retroalimentación grupal de la actividad.

### **Actividad de investigación**

Los estudiantes investigaran acerca de un tema y prepararán un discurso argumentativo para el siguiente encuentro.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

## **Taller 7: Argumentando 2**

**Duración:** 2 horas    **Recursos:** Hojas de papel, proyector de video, computador, speaker, fotocopias

### **Objetivos**

1. Resaltar la importancia de la argumentación oral.

## 2. Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes

Para el cumplimiento de dichos objetivos se plantean las siguientes actividades:

### **La experiencia**

Los estudiantes participantes de la emisión anterior escribirán en una hoja su experiencia, bajo los siguientes títulos: Lo que me gustó, lo que no me gustó, lo que me hubiera gustado. Allí los estudiantes escriben algunas palabras claves acerca los aspectos de su agrado o desagrado y aquellas cosas que hubiesen querido hacer en el programa radial. Posteriormente compartirán lo que escribieron y por qué lo escribieron Los estudiantes que no participaron en esta emisión dan su opinión desde el punto de vista del oyente. Una vez los estudiantes han terminado sus intervenciones, se procede a hacer una retroalimentación. Primero de manera grupal y luego de manera individual a los participantes de la emisión.

### **Defiendo mi tesis**

Los estudiantes presentan su discurso argumentativo. El público puede hacer intervenciones y preguntas. Este discurso se graba para ser escuchado posteriormente en la etapa de retroalimentación.

### **Retroalimentación**

La docente llama de manera individual a cada uno de los estudiantes. Escuchan el audio del discurso y se hacen las correcciones necesarias. Cada estudiante evalúa su desempeño a lo largo del proceso. Es importante que este ejercicio sea evaluado teniendo en cuenta los componentes lingüístico, pragmático – comunicativo y discursivo.

### **Estructuración de la emisión radial**

Seguidamente se estructura la emisión radial siguiente que tendrá lugar en el programa Alternativa Siglo XXI. Se escuchan las propuestas de los estudiantes y se asignan tareas.

### **Taller 8: Proponiendo**

Este taller tiene como objetivo que los estudiantes propongan actividades y temáticas en pro del programa radial. Es un espacio en el que ellos harán uso de su experiencia para plantear propuestas que enriquezcan el espacio radial. Promueve la participación, la creatividad y el empoderamiento por parte de los estudiantes, para que aprovechen los espacios y las posibilidades que les brinda el programa Alternativa Siglo XXI.

## Referencias

- Álamo, A. (2017). ¿Qué es un cadáver exquisito? En: Lecturalia. Recuperado de: <http://www.lecturalia.com/blog/2017/09/19/que-es-un-cadaver-exquisito-literario/>
- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica.(2.<sup>a</sup> ed.). Argentina. Magisterio del Rio de la Plata. Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Anijovich, R. (2010). La retroalimentación en la evaluación. En Rebeca Anijovich (Ed.), En: La evaluación significativa (pp. 129-149). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Araya, C. (2006). Como producir un programa de radio. En: Educación. Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Vol 30. No 2. pp 165-172. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030211.pdf>
- Bermúdez, R. García, V. Marcos, B. Pérez, L. Pérez, O & Rodríguez, M. (2002). Dinámica de grupo en educación: su facilitación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Bueno, M & Sanamartin, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del centro infantil de buen vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingarpica de la parroquia Santa Ana, Canton Cuenca, Provincia del Azuay. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador
- Candel, V. (2013). Ejemplo de dinámica grupal: El globo aerostático. Recuperado de: <https://victorcandel.com/2013/03/07/ejemplo-de-dinamica-grupal-el-globo-aerostatico/>
- Chihuala, Y. (29 de noviembre de 2015). Texto argumentativo. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ISfFGxzQiRk>

Enciso, R. Gambini, W. Herencia, A. Palomino, C. Ugarte, P. Vásquez, W. & Villarroel, I. (2019).  
Taller de expresión oral. Universidad de San Martín de Porres.

Gutiérrez, Y. (2014). Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana.  
(Tesis doctoral) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia

Incoral, sonidos y experiencias. (2010). Dicción, entonación y grupo fónico: Tres conceptos  
importantes. Recuperado de: <https://incoralsonidosyexperiencias.blogia.com/2006/072702-dicci-n-entonaci-n-y-grupo-f-nico-tres-conceptos-importantes.php>

Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. (Angélica Scherp. Trad)

Polo, N. (2016). Como se produce la voz(II): La articulación. En: Sottovoce. Recuperado de:  
<https://sottovoce.hypotheses.org/category/non-classe/voz-hablada/como-se-produce-la-voz-ii-la-articulacion>

Radialistas, Radios Libres & Radioteca. (sf). Curso de locución de radialistas. Recuperado de:  
[https://radioslibres.net/wp-content/uploads/media/uploads/documentos/tutorial\\_2\\_-\\_radioslibres\\_-\\_pasion\\_por\\_la\\_palabra\\_locucion.pdf](https://radioslibres.net/wp-content/uploads/media/uploads/documentos/tutorial_2_-_radioslibres_-_pasion_por_la_palabra_locucion.pdf)

Rodríguez, S. (2016). El maestro que escucha. En: INED21. Recuperado de: <https://ined21.com/el-maestro-que-escucha/>

Salazar, S. (26 de junio de 2017). Tutorial #1 Cómo hacer un guion radial. [Archivo de video].  
Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=FzvTDyK\\_G7o](https://www.youtube.com/watch?v=FzvTDyK_G7o)

