



Editorial
UCundinamarca



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

Misa a

Nuestra Señora

del Milagro

Compuesta por:

SEBASTIÁN PINEDA BAUTISTA

Misa a *Nuestra Señora del Milagro*

Para coro,
trío típico andino colombiano
(un número con instrumentos llaneros)
y piano.

Compuesta por:

SEBASTIÁN PINEDA BAUTISTA

2018

Pineda Bautista, S.

Misa a Nuestra Señora del Milagro. Para coro, trío típico Andino Colombiano (un número con instrumentos llaneros) y piano.

Editorial de la Universidad de Cundinamarca. 2021.

Fusagasugá.

112 p.

ISMN: 979-0-9005335-1-7



Dr. Adriano Muñoz Barrera
Rector

Dra. María Eulalia Buenahora Ochoa
Vicerrectora Académico

Dr. Olga Marina García Norato
Directora de Investigación Universitaria

Mtro. Darwin Andrés Díaz Gómez
Decano Facultad de Ciencias Sociales,
Humanidades y Ciencias Políticas



© Universidad de Cundinamarca, 2021
Primera Edición, 2021

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades
y Ciencias Políticas.
Programa de Música

Autor: Sebastian Pineda Bautista

Editorial

Dirección editorial y editora: Olga Marina García Norato
Corrección de estilo: Yesid Castiblanco Barreto
Diseño editorial: Zulma Milena Useche Vargas
Registro digital: Ana Milena Bejarano Torres

Dirección de Investigación

Universidad de Cundinamarca
www.ucundinamarca.edu.co
editorial@ucundinamarca.edu.co
Diagonal 18 No. 20 - 29
Fusagasugá - Cundinamarca

ISMN: 979-0-9005335-1-7

DERECHOS RESERVADOS:

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, sin permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Los conceptos aquí expresados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no necesariamente representan la posición oficial de la Universidad de Cundinamarca.

No comercial: no puede utilizar esta obra con fines comerciales de ningún tipo. Tampoco puede vender esta obra bajo ningún concepto ni publicar estos contenidos en sitios web que incluyan publicidad de cualquier tipo. El presente libro ha sido fruto del grupo de investigación UDECARTE.

En cuanto a la información consignada en el presente documento, fue revisada y evaluada por pares evaluadores externos doble ciego con el fin de garantizar una valoración crítica e imparcial sobre la calidad de los manuscritos; por lo cual los autores fueron informados sobre las recomendaciones dadas por los pares para realizar los respectivos cambios y/o ajustes del caso, para finalmente ser aprobados por el Consejo Editorial de la Universidad de Cundinamarca.

Partes:

Guabina para la Virgen del Topo

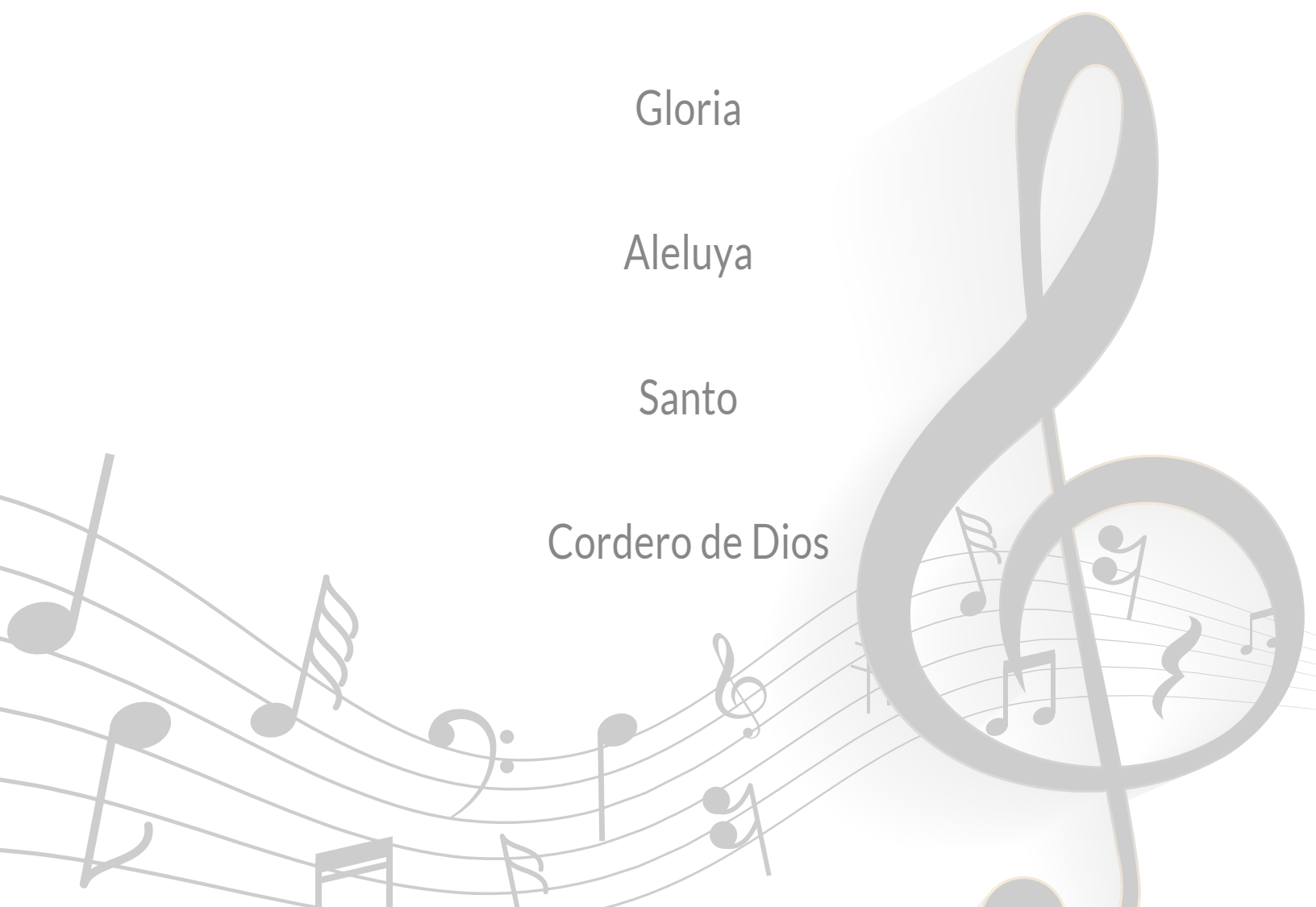
Señor Ten Piedad

Gloria

Aleluya

Santo

Cordero de Dios





La misa a *Nuestra Señora del Milagro*, también conocida como la Virgen del Santuario del Topo, fue estrenada en el santuario erigido en su honor en la ciudad de Tunja, capital del departamento de Boyacá, el sábado 2 de junio de 2018 y compuesta para coro, trío típico de cuerdas andino colombiano (reemplazando en una pieza la bandola andina por bandola llanera y el tiple por el cuatro) y piano, como agradecimiento y en honor a la patrona de Tunja y la Fuerza Aérea Colombiana.

Para su elaboración se escogieron aires propios de la identidad de Boyacá y sus feligreses como guabina, pasillo, torbellino, bambuco y pasaje llanero (préstamo del cercano Casanare), mezclados con elementos de la tradición académica y procurando un lenguaje rítmico y armónico claro, melodías de fácil remembranza para involucrar a los feligreses en el canto, y la correspondencia de lo musical con las intenciones de cada momento litúrgico.

La obra fue diseñada alejándose de las largas misas de concierto y sustentada en la reflexión académica sobre la música en la celebración eucarística plasmada en el trabajo cuidadosamente elaborado por el reverendo padre Wilson Cobaleta Cárdenas de la Arquidiócesis de Bogotá. Aunque en las partituras es posible



encontrar detalles considerados como no litúrgicos (como la introducción del santo, por ejemplo, que obedece a un fin pedagógico en este caso), estos pueden suprimirse en la interpretación para cumplir con las indicaciones eclesiásticas.

La misa está conformada por las siguientes partes:

1. Guabina para la Virgen del Topo: incorpora apartes del relato de su aparición y de la consagración como patrona de Tunja y de la Fuerza Aérea Colombiana. Está escrita para ser usada como canto de entrada.
2. Señor Ten Piedad: pasillo lento estrechamente ligado a cada uno de los momentos contenidos en la oración.
3. Gloria: torbellino con incorporación de elementos de la polifonía vocal que glorifica al Señor y presenta súplicas a Jesucristo.
4. Aleluya: bambuco alegre para la alabanza a Dios.
5. Santo: pasaje llanero de agradecimiento y alabanza diseñado para invitar a la asamblea a cantar adhiriéndose al momento que se celebra.
6. Cordero de Dios: pieza breve para coro que puede realizarse *a capella* o bien con acompañamiento de piano u órgano, y en la cual se prescinde de los instrumentos de cuerda pulsada. Pretende ser una invocación que se una a la fracción del pan.

La celebración de la Virgen del Topo se realiza anualmente el primer fin de semana de junio en conmemoración de su aparición el 24 de agosto de 1628, y hace parte de las principales fiestas religiosas de Tunja y Boyacá, con actividades que congregan más de 15 000 fieles en la plaza de Bolívar y que motivan una gran movilización ciudadana, clerical, política y militar.





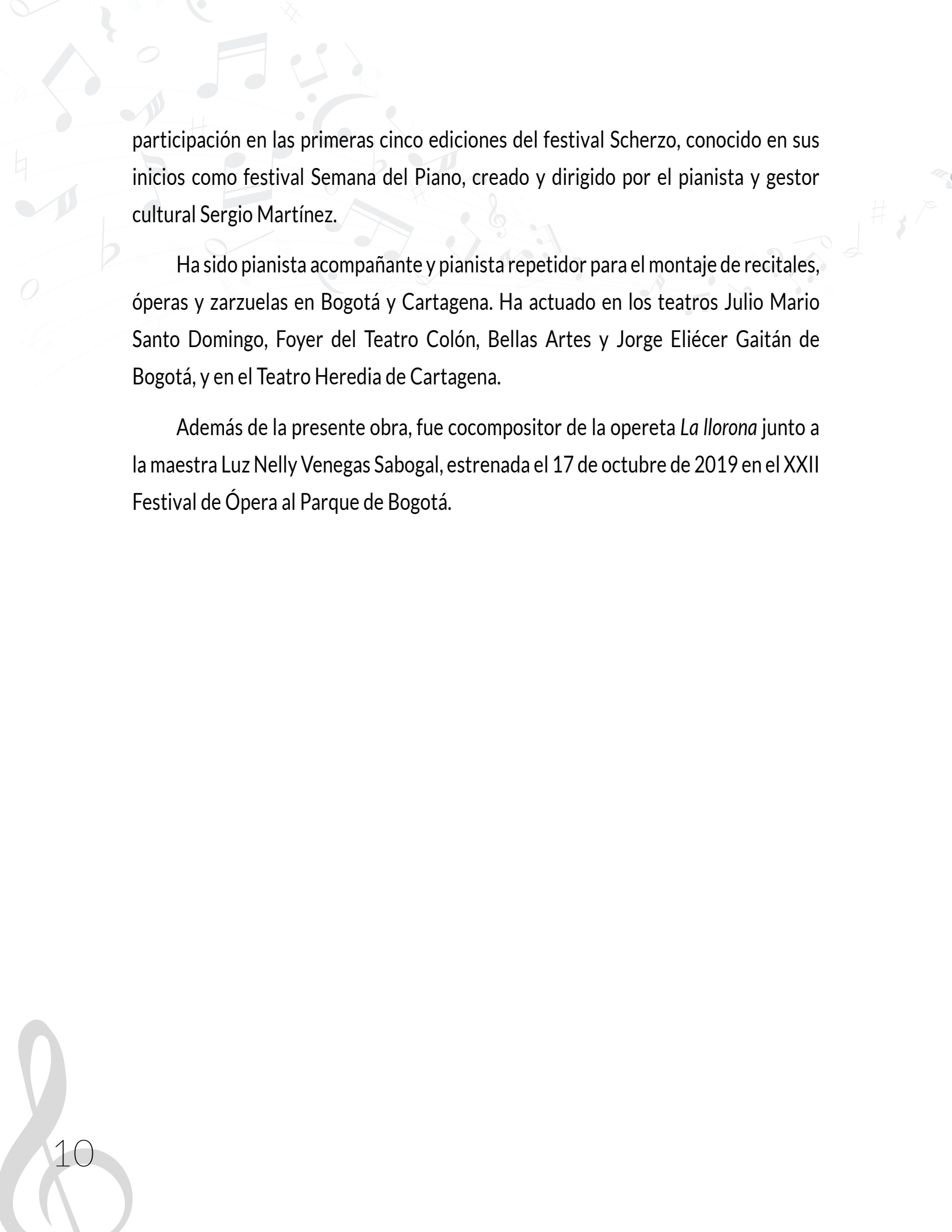
Acercas del compositor:

Sebastián Pineda Bautista

Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y magíster en Dirección y Gestión de Centros Educativos de la Universidad Internacional de La Rioja (España), con estudios de especialización en Gerencia para el Desarrollo Organizacional de la Universidad de Cundinamarca. Actualmente es pianista acompañante, profesor de piano y docente investigador en el programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, donde además es miembro del equipo de Autoevaluación y Acreditación Institucional.

Fue formador de piano y pianista acompañante de las escuelas municipales de las casas de la cultura de Tenjo (2013-2015) y Sopó (2012-2015), y participó como solista y acompañante en diversos eventos municipales y departamentales con múltiples agrupaciones de distintos procesos de formación. Se destaca su





participación en las primeras cinco ediciones del festival Scherzo, conocido en sus inicios como festival Semana del Piano, creado y dirigido por el pianista y gestor cultural Sergio Martínez.

Ha sido pianista acompañante y pianista repetidor para el montaje de recitales, óperas y zarzuelas en Bogotá y Cartagena. Ha actuado en los teatros Julio Mario Santo Domingo, Foyer del Teatro Colón, Bellas Artes y Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá, y en el Teatro Heredia de Cartagena.

Además de la presente obra, fue cocompositor de la opereta *La llorona* junto a la maestra Luz Nelly Venegas Sabogal, estrenada el 17 de octubre de 2019 en el XXII Festival de Ópera al Parque de Bogotá.



Contenido

I. Score

I. Guabina para la Virgen del Topo.....	12
II. Señor Ten Piedad	20
III. Gloria.....	29
IV. Aleluya	39
V. Santo	47
VI. Cordero de Dios.....	58

II. Partes

Score Vocal

I. Guabina para la Virgen del Topo.....	61
II. Señor Ten Piedad	69
III. Gloria.....	73
IV. Aleluya	78
V. Santo	83
VI. Cordero de Dios.....	89

Particellas Trío Típico

I. Guabina para la Virgen del Topo.....	92
II. Señor Ten Piedad	96
III. Gloria.....	100
IV. Aleluya	104
V. Santo	108



I. Score

I. Guabina para la Virgen del Topo



Guabina para la Virgen del Topo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Moderato ♩=95

Sebastian Pineda Bautista

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Bandola

Tiple

Guitarra

Piano

1.Nues-tra se - ño - ra del To - po
2.En mil seis-cien-tos ven - tio - cho
3.A los hé - ro - es del ai - re

15^{ma}

The musical score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bajo), Bandola, Tiple, Guitarra, and Piano. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato at 95 beats per minute. The lyrics are in Spanish and are repeated for each voice part. The piano part includes a 15-measure repeat sign.

7

S

Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
 con la lu - na a tus pies, do-cees-tre-llas por co-ro - na i - lu - mi - nan en tu
 guí - a siem-prea buen des ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

A

Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
 con la lu - na a tus pies, do-cees-tre-llas por co-ro - na i - lu - mi - nan en tu
 guí - a siem-prea buen des ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

T

8

Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
 con la lu - na a tus pies, do-cees-tre-llas por co-ro - na i - lu - mi - nan en tu
 guí - a siem-prea buen des ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

B

Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
 con la lu - na a tus pies, do-cees-tre-llas por co-ro - na i - lu - mi - nan en tu
 guí - a siem-prea buen des ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

7

Bdl

Tpl

Gtr

7

Pno.

12

S

A

T

B

Bdl

Tpl

Gtr

Pno.

dad. sien. mi-no. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te Co - lo - reas-teun man - to blan-co cie - lo !Oh; Ma - rí - a mar y ce - le-bran - do - el - mo - mento ba - jo cla - ro res-plan dor san-to pro - te - geal pue - blo

dad. sien. mi-no. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te Co - lo - reas-teun man - to blan-co cie - lo !Oh; Ma - rí - a mar y ce - le-bran - do - el - mo - mento ba - jo cla - ro res-plan dor san-to pro - te - geal pue - blo

dad. sien. mi-no. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te Co - lo - reas-teun man - to blan-co cie - lo !Oh; Ma - rí - a mar y ce - le-bran - do - el - mo - mento ba - jo cla - ro res-plan dor san-to pro - te - geal pue - blo

dad. sien. mi-no. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te Co - lo - reas-teun man - to blan-co cie - lo !Oh; Ma - rí - a mar y ce - le-bran - do - el - mo - mento ba - jo cla - ro res-plan dor san-to pro - te - geal pue - blo

12

12

12

12

23

S
Ma-dre san-ta del mi - la - gro tu pre-sen-cia ce-les - tial

A
Ma-dre san-ta del mi - la - gro tu pre-sen-cia ce-les - tial

T
8
Ma - dre san - ta ce - les - tial

B
Ma - dre san - ta ce - les - tial

Bdl
23

Tpl
V

Gtr

Pno.
23

29

S
nos con-du-cea Je-su - cri - sto en el cam-poy la ciu - dad, que-re-mos a-gra-de - cer - te

A
nos con-du-cea Je-su - cri - sto en el cam-poy la ciu - dad, que-re-mos a-gra-de - cer - te

T
8 Je - su - cris - to a - quí es - tá, a - gra - dez - co

B
Je - su - cris - to a - quí es - tá, a - gra - dez - co

29

Bdl

Tpl

Gtr

Pno.

35

S
 con a-mor y de-vo-ción con la Fe que a Dios a - le - gra por tu gran-de ben-di-ción.

A
 con a-mor y de-vo-ción con la Fe que a Dios a - le - gra por tu gran-de ben-di-ción.

T
 8
 to - do tua - mor y tu gran - de ben - di - ción.

B
 to - do tua - mor y tu gran - de ben - di - ción.

35

Bdl

Tpl

Gtr

Pno.



II. Señor Ten Piedad



Señor Ten Piedad

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasillo
Lento *Súplica*

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Bandola

Tiple

Guitarra

Piano

The musical score is arranged in a system with four systems of staves. The first system contains the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. Each vocal line is marked with 'Súplica' and has a whole rest in every measure. The second system contains the instrumental parts: Bandola, Tiple, Guitarra, and Piano. The Bandola part begins with a melodic line in the first measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The Tiple part has a melodic line starting in the third measure, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Guitarra part has a melodic line starting in the second measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part has a bass line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic, and a treble line with chords in the first measure. The score concludes with a final measure in the fourth system, where the Piano part has a melodic line in the treble clef and a chord in the bass clef, both marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

5

S

A

T

B

Se - ño - or ten pie - dad

pp

Se-ño-or ten pie-

5

Bl

ff

Tpl

ff

Gtr

ff

5

Pno.

ff

pp

10

S Se - ño - or ten pie - dad Ten pie - e - dad de no - so - tros

A Pie - dad se - ño - or Ten pie - e - dad de no - so - tros

T Ten pie - e - dad de no - so - tros

B dad Ten pie - e - dad de no - so - tros

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

p

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

15 *Revelación*

S *mp* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros *mf*

A *mp* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros *mf*

T *mf* Cris - to ten pie -

B *mf* Cris - to ten pie -

Bl *Revelación*

Tpl *p* *mp* *mf*

Gtr *p* *mp* *mf*

Pno. *p* *mp* *mf*

19

S
Cris - to ten pie - dad de - e no -

A
Cris - to ten pie - dad de - e no -

T
8 dad de no - so - tros Cris - to ten pie - dad de no -

B
dad de no - so - tros Cris - to ten pie - dad de no -

Bl
f

Tpl
f

Gtr
f

Pno.
f

23 *Aclamación*

S
so - tros *ff* Se-ño-or ten pie - dad

A
so - tros *Aclamación* *ff* Se-ño-or ten pie -

T
so - tros *Aclamación* *ff* Se-ño-or ten pie - dad

B
so - tros *Aclamación* *ff* Se-ño-or ten pie -

Bl
Aclamación *ff*

Tpl
Aclamación

Gtr
Aclamación

Pno.
Aclamación *ff*

27

S Se-ño-or ten pie - dad Ten pie-e - dad de no - so - tros

A dad pie-dad Se-ñor Ten pie-e - dad de no - so - tros

T 8 Se-ño-or ten pie - dad Ten pie-e - dad de no - so - tros

B dad pie-dad Se-ñor Ten pie-e - dad de no - so - tros

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

32

S

A

T

B

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

p

cresc

p

cresc

p

cresc



III. Gloria



Gloria

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Allegro ♩ = 120

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Glo-ria glo-ria
ppp

Glo-ria glo-ria
ppp

Allegro ♩ = 120

Bandola

Tiple

Guitarra

Piano

ppp

ppp

ppp

ppp

6

S
glo-ria glo-ria
cresc

A
glo-ria glo-ria
cresc

T
8

B

Bl.
cresc

Tpl
cresc

Gtr
cresc

Pno.
cresc

10

S
glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria al se- ñor **f** Glo-o-o-o ria a Dios en el

A
glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria al se- ñor **f** Glo-o-o-o ria a Dios en el

T
f Glo-o-o-o ria a Dios en el

B
f Glo-o-o-o ria a Dios en el

Bl.
f

Tpl
f

Gtr
f

Pno.
f

Detailed description: This is a musical score page for a choral and instrumental ensemble. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental staves (Blasophone, Trumpet, Guitar, and Piano). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 10. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria al se- ñor' followed by a repeat sign and 'Glo-o-o-o ria a Dios en el'. The instrumental parts include a Blasophone line with 'V' (vibrato) markings, a Trumpet line with 'x' (muted) markings, and a Piano line. Dynamics include accents (>) and fortissimo (f). A section symbol (§) is placed above the repeat sign in each system.

Cada voz entra en el número indicado cantando *f*, luego acompaña *ppp* (con texto, alguna vocal, letra m, o al gusto del director). La quinta vez todos *f* y con texto

Adagio ♩ = 70

20 1. 6. 2. 3, 4, 5, 7

S ñor. ñor. 1. Por tu in-men - sa glo - ria

A ñor. ñor. 2. Dios pa - dre to - do - po - de -

T ñor. ñor. 3. Tú que qui - tas el pe - ca - do del

B ñor. ñor. 4. Ten pic - dad de no -

20 **Adagio** ♩ = 70

Bl. pizz arm *ppp*

Tpl *brisa* *p*

Gtr *p*

Pno. *p*

23

S
te.a-la-ba - mos, te ben-de-ci - mos, te.a-do-ra - mos,

A
ro - so, se - ñor hi - jo ú-ni-co Je - su - cris - to,

T
mun - do ten pie - dad de no-so - tros. 'Tú que qui-tas el pe - ca - do del

B
so - tros por-que só - lo tú.e-res san - to, só - lo tú se - ñor,

23

Bl.

Tpl

Gtr

23

Pno.

26

S te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias se ñor Dios, rey ce-les-

A Se-ñor Dios, cor-de-ro de Dios hi-jo del

T mun-do a-tien-de nues-tra su-pli-ca. — Tú que.es-tás sen-ta-do.a la de-

B só-lo tu al-tí-si-mo Je-su-cris-to, con el es-pí-ri-tu

26

Bl.

Tpl

Gtr

26

Pno.

29 *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda** **Moderato** ♩ = 99

S tial. En la glo - ria de Dios Pa -

A pa dre. En la glo - ria de Dios Pa -

T re - cha del pa - dre. En la glo - ria de Dios Pa -

B san - to En la glo - ria de Dios Pa -

Bl. *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda** **Moderato** ♩ = 99

normal CV

Tpl

Gtr

Pno. *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda**

34

S
dre A - mén A - mén A - mén.

A
dre A - mén A - mén A - mén.

T
dre A - mén A - mén A - mén.

B
dre A - mén A - mén A - mén.

Bl.
rit poco a poco

Tpl
rit poco a poco

Gtr
rit poco a poco

Pno.
rit poco a poco



IV. Aleluya



Aleluya

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Moderato (♩ = c. 105)

Sebastian Pineda Bautista

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bajo) are in the top section, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The instrumental parts (Bandola, Tiple, Guitarra, and Piano) are in the bottom section. The Bandola, Tiple, and Guitarra parts are in the treble clef, while the Piano part is in the bass clef. The score begins with a rest for the vocalists and then features a melodic line for the Bandola, a rhythmic accompaniment for the Tiple and Guitarra, and a bass line for the Piano. The Tiple and Guitarra parts include 'V' markings above the notes, indicating vibrato. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

6

S
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A -

A
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A -

T
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A -

B
A - le -

Bdl

Tpl

Gtr

Pno.

16

1. 2.

S
ya A - le - ya A - le - lu - ya A - le -

A
ya A - le - ya A - le - lu - ya A - le -

T
8 ya A - le - ya A - le - lu - ya

B
ya ya A le - lu - ya A - le - lu - ya

Bdl
16

Tpl
V V V V V V V V V V V V

Gtr
16

Pno.
16

1. **Da Capo**

26

S
subito p cresc.
 A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A
subito p cresc.
 A - le - lu - ya A - le - A - le - lu - ya

T
subito p cresc.
 A - le - lu - ya A - A - le - lu - ya

B
subito p cresc.
 A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

26

Bdl
subito p cresc.

Tpl
subito p cresc.

Gtr
subito p cresc.

26

Pno.
subito p cresc.

32 2.

S
A
T
B

A - A - A - le - lu
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu
A - le - lu A - le - lu A - le - lu - ya A - le - lu - ya
A - le - lu - ya A - le - lu - ya

p cresc. *subito p cresc.*

Bdl
Tpl
Gtr
Pno.

p cresc. *subito p cresc.*

p cresc. *subito p cresc.*

p cresc. *subito p cresc.*

p cresc. *subito p cresc.*



V. Santo



Santo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasaje

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bajo) are in 3/4 time and feature a melodic line with a final note on a dotted half note. The instrumental parts (Bandola, Cuatro, Guitarra, and Piano) are also in 3/4 time and provide harmonic accompaniment. The Cuatro part includes a tuning instruction: "Cuatro afinado 4: A3, 3: D4, 2: F#4, 1: B3." The Piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Bandola

Cuatro

Guitarra

Piano

San - - -

San - - -

Cuatro afinado 4: A3, 3: D4, 2: F#4, 1: B3.

6

S
to San - - - to San - toes el se - ñor,

A
to San - - - to San - toes el se - ñor,

T
8 San - to San - to el se -

B
San - to San - to el se -

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

12

S
Dios del u - ni - ver - - - so.

A
Dios del u - ni - ver - - - so.

T
ñor, Dios del u - ni - ver - - - so.

B
ñor, Dios del u - ni - ver - - - so.

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

17

S
Lle - - - nos es - tán el cie - lo

A
Lle - - - nos es - tán el cie - lo

T
8
Lle - - - nos es - tán el cie - lo

B
Lle - - - nos es - tán el cie - lo

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

22

S
y la tie - - - rra de tu glo - o - ria. —

A
y la tie - - - rra de tu glo - o - ria. —

T
y la tie - - - rra de tu glo - o - ria. —

B
y la tie - - - rra de tu glo - o - ria. —

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

29

S
Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

A
Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

T
8 Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

B
Ho - san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

34

S
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - -

A
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - -

T
8
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - -

B
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - -

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

39

S
na, Ho - san - - - na, Ho - san - na en el

A
na, Ho - san - - - na, Ho - san - na en el

T
8 na, Ho - san - - - na, Ho - san - na e - en el

B
na, Ho - san - - - na, Ho - san - na e - en el

Bl

Tpl

Gtr

Pno.

44

S
cie - - - lo. *Fine*

A
cie - - - lo. *Fine*

T
8
cie - - - lo. Ben - di - to el que

B
cie - - - lo. Ben - di - to el que

Bl
Fine

Tpl
Fine

Gtr
Fine

Pno.
Fine

49

S
A
T
B

8
vie - ne en el nom - bre del se - ñor. Ho
vie - ne en el nom - bre del se - ñor. Ho

Bl

Tpl

Gtr

Pno.



VI. Cordero de Dios



Cordero de Dios

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Adagio

The musical score is for the 'Cordero de Dios' section of a Mass. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into three measures with time signatures of 7/4, 6/4, and 5/4. The lyrics are: 'Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,'. The vocal parts are marked with a piano dynamic (*p*) and a 'poco cresc' instruction. The piano accompaniment also starts with a piano dynamic (*p*) and includes a 'poco cresc' instruction. The score includes repeat signs and fermatas.

Cor de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,
p *poco cresc*

Cor de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,
p *poco cresc*

Cor de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,
p *poco cresc*

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,
p *poco cresc*

4

ten pie - dad de no - so - tros. Cor de - ro de Dios, que
dim *p* *poco cresc*

ten pie - dad de no - so - tros. Cor de - ro de Dios, que
dim *p* *poco cresc*

ten pie - dad de no - so - tros. Cor de - ro de Dios, que
dim *p* *poco cresc*

ten pie - dad de no - so - tros. Cor de - ro de Dios, que
dim *p* *poco cresc*

7

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*



II. Partes

Score Vocal

I. Guabina para la Virgen del Topo



Guabina para la Virgen del Topo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Moderato ♩=95

Sebastian Pineda Bautista

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Piano

1.Nues-tra se - ño - ra del To - po
2.En mil seis-cien-tos ven - tio-cho
3.A los hé - ro - es del ai - re

1.Nues-tra se - ño - ra del To - po
2.En mil seis-cien-tos ven - tio-cho
3.A los hé - ro - es del ai - re

1.Nues-tra se - ño - ra del To - po
2.En mil seis-cien-tos ven - tio-cho
3.A los hé - ro - es del ai - re

1.Nues-tra se - ño - ra del To - po
2.En mil seis-cien-tos ven - tio-cho
3.A los hé - ro - es del ai - re

7

S
Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
con la lu - na a tus pies, do - cees-tre-llas por co - ro - na i - lu - mi - nan en tu
guí - a siem-prea buen des - ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

A
Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
con la lu - na a tus pies, do - cees-tre-llas por co - ro - na i - lu - mi - nan en tu
guí - a siem-prea buen des - ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

T
8
Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
con la lu - na a tus pies, do - cees-tre-llas por co - ro - na i - lu - mi - nan en tu
guí - a siem-prea buen des - ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

B
Ma-dre-dea-mor y bon - dad, con tu mi-la gro-so man-to cu-bres a lahu-ma-ni
con la lu - na a tus pies, do - cees-tre-llas por co - ro - na i - lu - mi - nan en tu
guí - a siem-prea buen des - ti - no y — si sus a - las fa - llan tú les guí - es el ca-

Pno.
7

12

S

dad. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te ce - le - bran - do - el - mo - mento
sien. Co - lo - reas - teun man - to blan - co ba - jo cla - ro res - plan - dor
mi - no. !Oh; Ma - rí - a mar y cie - lo pro - te - geal pue - blo san - to

A

dad. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te ce - le - bran - do - el - mo - mento
sien. Co - lo - reas - teun man - to blan - co ba - jo cla - ro res - plan - dor
mi - no. !Oh; Ma - rí - a mar y cie - lo pro - te - geal pue - blo san - to

T

8 dad. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te ce - le - bran - do - el - mo - mento
sien. Co - lo - reas - teun man - to blan - co ba - jo cla - ro res - plan - dor
mi - no. !Oh; Ma - rí - a mar y cie - lo pro - te - geal pue - blo san - to

B

dad. Hoy ve - ni - mos a can - tar - te ce - le - bran - do - el - mo - mento
sien. Co - lo - reas - teun man - to blan - co ba - jo cla - ro res - plan - dor
mi - no. !Oh; Ma - rí - a mar y cie - lo pro - te - geal pue - blo san - to

12

Pno.

17

S
 cuan-do al ba-jar del cie-lo e - le-gis-te a-quel con - vento.
 con el bál-sa-mo sa gra-do que de tu vi-da e-ma nó.
 que de Tun-ja cui-da el al - ma y con-du-ce a tu re ba-ño.

A
 cuan-do al ba-jar del cie-lo e - le-gis-te a-quel con - vento.
 con el bál-sa-mo sa gra-do que de tu vi-da e-ma nó.
 que de Tun-ja cui-da el al - ma y con-du-ce a tu re ba-ño.

T
 8
 cuan-do al ba-jar del cie-lo e - le-gis-te a-quel con - vento.
 con el bál-sa-mo sa gra-do que de tu vi-da e-ma nó.
 que de Tun-ja cui-da el al - ma y con-du-ce a tu re ba-ño.

B
 cuan-do al ba-jar del cie-lo e - le-gis-te a-quel con - vento.
 con el bál-sa-mo sa gra-do que de tu vi-da e-ma nó.
 que de Tun-ja cui-da el al - ma y con-du-ce a tu re - ba-ño.

17

Pno.
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass clefs, with a dynamic marking *f*.

23

S
Ma-dre san-ta del mi la - gro tu pre-sen-cia ce-les - tial

A
Ma-dre san-ta del mi la - gro tu pre-sen-cia ce-les - tial

T
8
Ma - dre san - ta ce - les - tial

B
Ma - dre san - ta ce - les - tial

23

Pno.

29

S
nos con-du-cea Je-su cri - sto en el cam-poy la ciu - dad, que-re-mos a-gra-de - cer - te

A
nos con-du-cea Je-su cri - sto en el cam-poy la ciu - dad, que-re-mos a-gra-de - cer - te

T
8 Je - su - cris - to a - quí es - tá, a - gra - dez - co

B
Je - su - cris - to a - quí es - tá, a - gra - dez - co

29

Pno.

35

S
con a-mor y de-vo-ción con la Fe que a Dios a - le - gra por tu gran-de ben-di-ción.

A
con a-mor y de-vo-ción con la Fe que a Dios a - le - gra por tu gran-de ben-di-ción.

T
8 to - do tua - mor y tu gran - de ben - di - ción.

B
to - do tua - mor y tu gran - de ben - di - ción.

35

Pno.



II. Señor Ten Piedad



Señor Ten Piedad

Misa a Nuestra Señora del Milagro

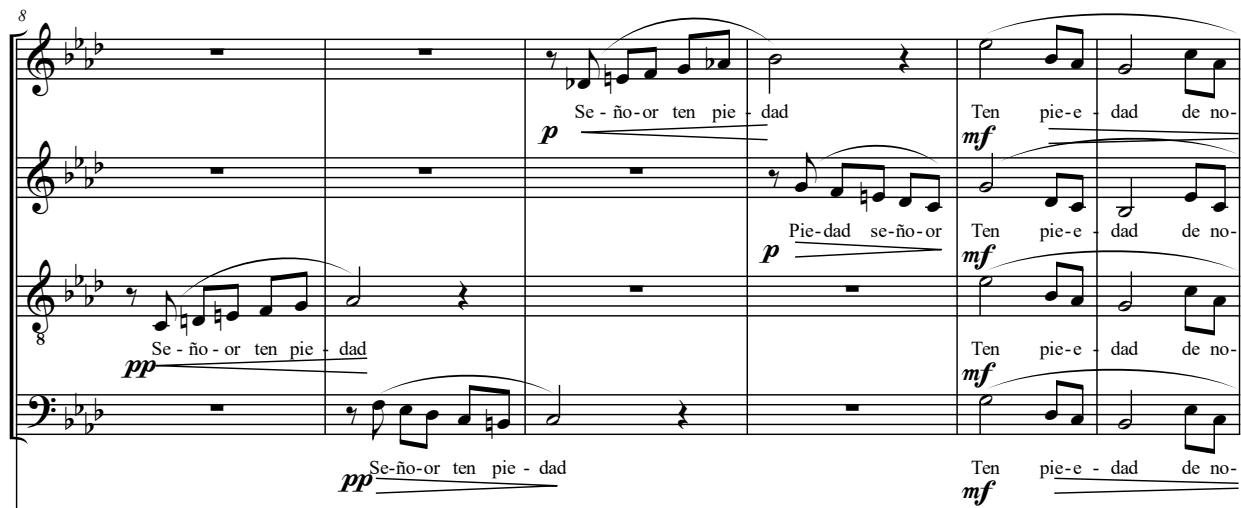
Pasillo Lento

Sebastian Pineda Bautista

Súplica



8



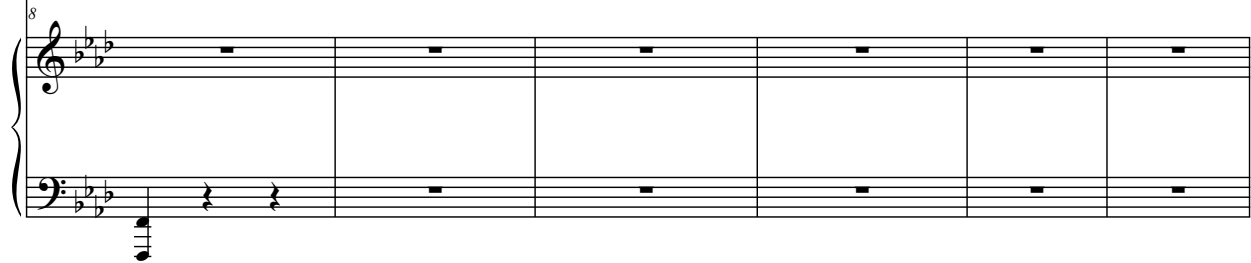
Se - ño - or ten pie - dad Ten pie - e - dad de no -

Pie - dad se - ño - or Ten pie - e - dad de no -

Se - ño - or ten pie - dad Ten pie - e - dad de no -

Se - ño - or ten pie - dad Ten pie - e - dad de no -

8



14 *Revelación*

so - tros *mp* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros

so - tros *mp* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros

so - tros *mf* Cris - to ten pie - dad de no -

so - tros *mf* Cris - to ten pie - dad de no -

Pno.

pp *p* *mp* *mf*

20 *Aclamación*

f Cris - to ten pie - dad de - e no - so - tros *ff* Se - ño - or ten pie -

f Cris - to ten pie - dad de - e no - so - tros *ff* Se - ño - or ten pie -

so - tros *f* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros *ff* Se - ño - or ten pie -

so - tros *f* Cris - to ten pie - dad de no - so - tros

Pno.

f *ff* *ff*

26

dad Se-ño-or ten pie dad Ten pie-e dad de no so - tros

ff Se-ño-or ten pie - dad pie-dad Se-ñor Ten pie-e dad de no so - tros

8 dad Se-ño-or ten pie dad Ten pie-e dad de no so - tros

ff Se-ño-or ten pie - dad pie-dad Se-ñor Ten pie-e - dad de no so - tros

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 26 through 31. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dad Se-ño-or ten pie dad Ten pie-e dad de no so - tros". The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Pno.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 26 through 31. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are consistent with the vocal parts, including a forte (*ff*) marking.

Pno.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 32 through 35. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues the melodic and harmonic themes from the previous section. The music concludes with a double bar line at the end of measure 35.



III. Gloria



Gloria

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Allegro ♩ = 120

Soprano

Alto

Piano

ppp

Glo-ria glo-ria
ppp

Glo-ria glo-ria
ppp

S

A

Pno.

6

glo-ria glo-ria
cresc

glo-ria glo-ria
cresc

glo-ria glo-ria
cresc

11

S
glo-ria glo-ria al se-ñor *f* Glo-o-o-o-ria a Dios en el cie-lo y.en la

A
glo-ria glo-ria al se-ñor *f* Glo-o-o-o-ria a Dios en el cie-lo y.en la

T
8 *f* Glo-o-o-o-ria a Dios en el cie-lo y.en la

B
f Glo-o-o-o-ria a Dios en el cie-lo y.en la

Pno.
f

16

S
tie - rra, paz a los hom - bres que a - ma el se - ñor. 1, 6. 2, 3, 4, 5, 7

A
tie - rra, paz a los hom - bres que a - ma el se - ñor. ñor.

T
8 tie - rra, paz a los hom - bres que a - ma el se - ñor. ñor.

B
tie - rra, pa-a-a-az a los hom - bres que a - ma el se - ñor. ñor.

Pno.

Adagio ♩ = 70

Cada voz entra en el número indicado cantando *f*,
luego acompaña *ppp* (con texto, alguna vocal, letra *m*,
o al gusto del director). La quinta vez todos *f* y con texto

22

S
1. Por tu in-men-sa glo-ria te.a-la-ba-mos, te ben-de-ci-mos,

A
2. Dios pa-dre to-do-po-de-ro-so, se-ñor hi-jo ú-ni-co

T
8 3. Tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do ten pie-dad de no-so-tros.

B
4. Ten pie-dad de no-so-tros por-que só-lo tú.e-res san-to,

Pno.

25

S
te.a-do-ra-mos, te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias se-

A
Je-su-cris-to, Se-ñor Dios, cor-de-ro de Dios

T
8 'Tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do a-tien-de nues-tra su-pli-ca. —

B
só-lo tú se-ñor, só-lo tu al-tí-si-mo Je-su-cris-to,

Pno.

28 *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda** **Moderato** ♩ = 99

S ñor Dios, rey ce-les - tial. En la glo-ria de Dios

A hi - jo del pa dre. En la glo-ria de Dios

T Tú que es-tás sen-ta-do a la de - re - cha del pa-dre. En la glo-ria de Dios

B con el es - pí - ri - tu san-to En la glo-ria de Dios

Pno. 28 *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda**

33 Pa - dre A - mén A - mén A - mén. *rit poco a poco*

A Pa - dre A - mén A - mén A - mén. *rit poco a poco*

T Pa - dre A - mén A - mén A - mén. *rit poco a poco*

B Pa - dre A - mén A - mén A - mén. *rit poco a poco*

Pno. 33 *rit poco a poco*



IV. Aleluya



Aleluya

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Moderato (♩ = c. 105)

Piano

S
A
T
B

A - le - lu - ya A - le -
A - le - lu - ya A - le -
A - le - lu - ya A - le -
A -

Pno.

10

S
lu - ya A - le - lu ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya. A - le - lu -

A
lu - ya A - le - lu ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya. A - le - lu -

T
8 lu - ya A - le - lu ya A - le - lu -

B
le - lu - ya A - le - lu -

Pno.

16

1. 2.

S
ya A - le - ya A - le - lu - ya A - le -

A
ya A - le - ya A - le - lu - ya A - le -

T
8 ya A - le - ya A - le - lu - ya

B
ya ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Pno.

20

S
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

T
8 A - le - lu - ya A - le - lu - A - le - lu - ya - A - le - lu - ya

B
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Pno.

26

S
subito **p** A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A
subito **p** A - le - lu - ya A - le - lu - ya

T
8 subito **p** A - le - lu - ya A - le - lu - ya

B
subito **p** A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Pno.
subito **p** cresc.

1. **Da Capo**



V. Santo



Santo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasaje

Piano

5

S
San - - - to San - - - to San - to es

A
San - - - to San - - - to San - to es -

T
San - to San - to

B
San - to San - to

Pno.

10

S
el se - ñor, Dios del u - ni - ver - - -

A
el se - ñor, Dios del u - ni - ver - - -

T
el se - ñor, Dios del u - ni - ver - - -

B
el se - ñor, Dios del u - ni - ver - - -

Pno.

16

S
so. Lle - - - nos es - tán el cie - lo

A
so. Lle - - - nos es - tán el cie - lo

T
so. Lle - - - nos es - tán el cie - lo

B
so. Lle - - - nos es - tán el cie - lo

Pno.

22

S
y la tie - - - rra de tu glo - o -

A
y la tie - - - rra de tu glo - o -

T
y la tie - - - rra de tu glo - o -

B
y la tie - - - rra de tu glo - o -

Pno.

28

S
ria. Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

A
ria. Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

T
ria. Ho san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

B
ria. Ho - san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

Pno.

34

S
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - - na, Ho -

A
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - - na, Ho -

T
8
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - - na, Ho -

B
san - na en el cie - - - lo. Ho - san - - - na, Ho -

Pno.

40

S
san - - - na, Ho - san - na en el cie - - lo.

A
san - - - na, Ho - san - na en el cie - - lo.

T
8
san - - - na, Ho - san - na e - en el cie - - - lo.

B
san - - - na, Ho - san - na e - en el cie - - - lo.

Pno.

46 *Fine*

S

A

T

B

Ben - di - to el que vie - ne en el

Ben - di - to el que vie - - - ne en el

Pno.

51

S

A

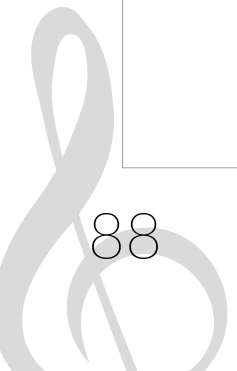
T

B

nom - bre del se - ñor. Ho

nom - bre del se - ñor. Ho

Pno.





VI. Cordero de Dios



Cordero de Dios

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Adagio

Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc* qui - tas el pe - ca-do del mun - do,

Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc* qui - tas el pe - ca-do del mun - do,

Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc* qui - tas el pe - ca-do del mun - do,

Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc* qui - tas el pe - ca-do del mun - do,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'Cor de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca-do del mun - do,'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'poco cresc' (poco crescendo). The time signature changes from 7/4 to 6/4 and then to 5/4.

ten *dim* pie - dad de no - so - tros. Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc*

ten *dim* pie - dad de no - so - tros. Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc*

ten *dim* pie - dad de no - so - tros. Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc*

ten *dim* pie - dad de no - so - tros. Cor *p* de - ro de Dios, que *poco cresc*

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The lyrics are 'ten pie - dad de no - so - tros. Cor de - ro de Dios, que'. The dynamics are marked 'dim' (diminuendo) and 'p' (piano), and 'poco cresc' (poco crescendo). The time signature changes from 5/4 to 7/4 and then to 6/4.

7

qui - tas el pe - ca-do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

qui - tas el pe - ca-do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

8
 qui - tas el pe - ca-do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*

qui - tas el pe - ca-do del mun - do, da - nos la paz.
cresc *f*



Particellas Trío Típico

I. Guabina para la Virgen del Topo



Guabina para la Virgen del Topo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Moderato ♩ = 95

Bandola



Guabina para la Virgen del Topo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Moderato ♩ = 95

Tiple

8

15

22

29

36

Guabina para la Virgen del Topo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Guitarra

Moderato ♩ = 95

The score is written for guitar in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 95. The piece consists of six staves of music, each starting with a measure number: 1, 7, 14, 21, 28, and 35. The music features a steady eighth-note accompaniment with chords, primarily using the lower register of the guitar. The final staff concludes with a double bar line.



II. Señor Ten Piedad



Señor Ten Piedad

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasillo
Lento

Bandola

Súplica

p *ff*

8 *Revelación*

22 *Aclamación*

ff

29 *p* *cresc*

Señor Ten Piedad

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasillo
Lento

Tiple

Súplica

2

mp *ff*

8

6

pp *p* *mp*

Revelación

18

mf *f*

24

Aclamación

30

The musical score is written for Tiple in 3/4 time. It begins with a melodic line for the 'Súplica' section, marked 'mp' and 'ff'. This is followed by a rhythmic accompaniment section consisting of five staves. The first staff (measures 8-17) is marked 'pp', 'p', and 'mp'. The second staff (measures 18-23) is marked 'mf' and 'f'. The third staff (measures 24-29) is marked 'Aclamación'. The fourth staff (measures 30-34) continues the rhythmic accompaniment. The score concludes with a final chord.

Señor Ten Piedad

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasillo
Lento

Guitarra

Súplica

mf *ff*

8 **6** *Revelación*
pp *p* *mp*

18 *mf* *f*

23 *Aclamación*

28 *p* *cresc*

34

The musical score is written for guitar in a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *ff*. The second staff starts at measure 8 with a six-measure rest, followed by chords and a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *mp*. The third staff continues with chords and a melodic line, marked *mf* and *f*. The fourth staff, starting at measure 23, features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff, starting at measure 28, has a melodic line with dynamics *p* and *cresc*. The sixth staff, starting at measure 34, consists of a few chords and rests.



III. Gloria



Gloria

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Bandola

Allegro ♩ = 120

ppp *cresc*

9

f

Adagio ♩ = 70

17

1, 6. 2, 3, 4, 5, 7

pp *pizz arm*

24

Al signo 4 veces y luego a la coda

Coda
Moderato ♩ = 99

normal

31

rit poco a poco

39

Gloria

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Allegro ♩ = 120

Tiple

ppp *cresc*

8 *f*

14

19 **Adagio** ♩ = 70

brisa *p*

25 **Coda** **Moderato** ♩ = 99

Al signo 4 veces y luego a la coda

32 *rit poco a poco*

Gloria

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Guitarra

Allegro ♩ = 120

ppp *cresc* *f*

8

15 1, 6. 2, 3, 4, 5, 7

Adagio ♩ = 70

22 *p*

28 *Al signo 4 veces y luego a la coda* **Coda** **Moderato** ♩ = 99

35 *rit poco a poco*



IV. Aleluya



Aleluya

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Moderato (♩ = c. 105)

Tiple

6

12

18

24

31

subito p cresc.

p cresc.

subito p cresc.

1. 2.

Da Capo

Aleluya

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Guitarra

Moderato (♩ = c. 105)

6

12

18

24

31

1. Da Capo 2.

subito p cresc.

p cresc.

subito p cresc.



V. Santo



Santo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Bandola

Pasaje

8

17

26

35

45

Fine

Santo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Pasaje

Cuatro afinado 4: A3, 3: D4, 2: F#4, 1: B3.

Cuatro

7

14

21

29

36

43

50

Fine

Santo

Misa a Nuestra Señora del Milagro

Sebastian Pineda Bautista

Guitarra

Pasaje

7

15

23

31

38

45


Fine

52



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

www.ucundinamarca.edu.co

 Universidad
de cundinamarca



ucundinamarcaoficial



@ucundinamarca



UCUNDINAMARCATV



Vigilada MinEducación