

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  | <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
|   | <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
|   | <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   |   | <b>PAGINA: 1 de 7</b>       |

16.

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| <b>FECHA</b> | viernes, 2 de octubre de 2020 |
|--------------|-------------------------------|

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| <b>UNIDAD REGIONAL</b> | Seccional Girardot |
|------------------------|--------------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| <b>TIPO DE DOCUMENTO</b> | Trabajo De Grado |
|--------------------------|------------------|

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| <b>FACULTAD</b> | Educación |
|-----------------|-----------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b> | Pregrado |
|---|----------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>PROGRAMA ACADÉMICO</b> | Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés |
|---------------------------|--|

El Autor(Es):

| <b>APELLIDOS COMPLETOS</b> | <b>NOMBRES COMPLETOS</b> | <b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b> |
|----------------------------|--------------------------|--|
| CORTES VELÁSQUEZ           | ENERIETH                 | 1070598402                             |

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

| <b>APELLIDOS COMPLETOS</b> | <b>NOMBRES COMPLETOS</b> |
|----------------------------|--------------------------|
| DAZA CÁRDENAS              | MARTHA JEANNETTE         |

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 2 de 7</b>       |

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA CONFIGURACIÓN DE CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

### TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

### AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

23/09/2020

### NÚMERO DE PÁGINAS

101

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Usar 6 descriptores o palabras claves)

| ESPAÑOL                    | INGLÉS                   |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA  | DEMOCRATIC CITIZENSHIP   |
| 2. TEATRO DEL OPRIMIDO     | THEATER OF THE OPPRESSED |
| 3. DISCURSO                | DISCOURSE                |
| 4. PENSAMIENTO CRÍTICO     | CRITICAL THINKING        |
| 5. CONFIGURACIÓN CIUDADANA | CITIZEN CONFIGURATION    |
| 6. SOCIODRAMA              | SOCIODRAMA               |

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 3 de 7</b>       |

El presente trabajo está basado en una propuesta pedagógica para implementar el teatro del oprimido con el objetivo de configurar la ciudadanía democrática en estudiantes de 5 grado, este proyecto se plantea desde la investigación cualitativa y establece cinco momentos en su aplicación, determinados en: diagnóstico de imaginarios, aplicación lecturas base, aplicación roles teatro, reflexión sobre ciudadanía democrática y conclusiones; logrando concluir que el teatro es un medio pertinente en el acto pedagógico, pues da cuenta que el niño, la niña, aprenden desde el pensar, sentir y hacer (actuar), ya que involucra sentimiento, decisión, acción y resultados.

El teatro como propuesta pedagógica, es una herramienta óptima para aportar a la configuración de este ciudadano ideal.

#### ABSTRACT

The present work is based on a pedagogical proposal to implement the theater of the oppressed with the aim of configuring democratic citizenship in 5th grade students, this project arises from qualitative research and establishes five moments in its application, determined in: diagnosis of Imaginaries, basic reading application, theater role application, reflection on democratic citizenship and conclusions; managing to conclude that theater is a relevant medium in the pedagogical act, since it realizes that the boy, the girl, learns from thinking, feeling and doing (acting), since it involves feeling, decision, action and results.

The theater as a pedagogical proposal, is therefore an optimal tool to contribute to the configuration of this ideal citizen.

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:  
Marque con una "X":



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 4 de 7</b>       |

| <b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>  | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|--|-----------|-----------|
| 1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.   | X         |           |
| 2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.   | X         |           |
| 3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones. | X         |           |
| 4. La inclusión en el Repositorio Institucional.   | X         |           |

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 5 de 7</b>       |

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_ NO \_X\_\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAr113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 6 de 7</b>       |

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>MACROPROCESO DE APOYO</b>  | <b>CÓDIGO: AAAR113</b>      |
| <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>                                    | <b>VERSIÓN: 3</b>           |
| <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> | <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> |
|   | <b>PAGINA: 7 de 7</b>       |

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

| <b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>  | <b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b> |
|---|---|
| 1. EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA CONFIGURACIÓN DE CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO. 2020.PDF | TEXTO, IMÁGENES, TABLAS, GRÁFICAS.                        |

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

| <b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b> | <b>FIRMA (autógrafo)</b>         |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| CORTES VELASQUEZ ENERIETH            | <i>Enerieth Cortes Velasquez</i> |

21.1-51.20.

EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA  
CONFIGURACIÓN DE CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO 5° DEL COLEGIO MAYOR DEL CASTILLO

INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO: LICENCIADA EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

ENERIETH CORTES VELASQUEZ

MARTHA JEANNETTE DAZA CÀRDENAS

Director de trabajo de grado

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS

GIRARDOT 2020

*Teatro del oprimido como estrategia pedagógica en la configuración de ciudadanía*

El teatro del oprimido como estrategia pedagógica en la configuración de ciudadanía  
democrática

Investigación para optar al título: Licenciada en educación Básica con énfasis en Humanidades:

Lengua Castellana e Inglés

Enerieth Cortés Velásquez

Martha Jeannette Daza Cárdenas

Director de trabajo de grado

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e inglés

Girardot 2020

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo es dedicado principalmente a Dios, por ser el inspirador y dar fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos se ha logrado llegar hasta aquí y generar un cambio en lo que soy. Es un orgullo y privilegio ser su hija, porque son unos excelentes padres.

A todas las personas que han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

En especial a la docente Diana Marcela Fajardo, a quien le expreso el más grande y sincero agradecimiento, la principal colaboradora durante todo este proceso, quién con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de gran parte de este trabajo.

Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Lista de tablas .....  | 6  |
| Tabla de anexos.....   | 6  |
| 1. Introducción .....  | 8  |
| 2. Antecedentes .....  | 11 |
| 3. Planteamiento del problema.....   | 27 |
| 2.1 Pregunta problema.....   | 29 |
| 3. Objetivos.....  | 30 |
| 4.1. Objetivo general.....   | 30 |
| 4.2 Objetivos específicos.....   | 30 |
| 4. Justificación .....   | 30 |
| 6. Marco teórico .....   | 33 |
| 6.1 Hacia una ruta de teatro .....   | 33 |
| 6.2 El teatro como herramienta pedagógica.....   | 35 |
| 6.3 La oralidad como herramienta en la construcción de identidad desde el teatro del oprimido..... | 37 |
| 6.4 El ser humano configurándose como ciudadano democrático.....                                   | 41 |
| 7. Marco metodológico .....  | 42 |
| 7.1 Enfoque Metodológico .....   | 42 |
| 7.2 Momentos de la intervención pedagógica: .....  | 45 |
| 7.2.1 Lecturas que forman y transforman .....  | 45 |

|  |    |
|--|----|
| 7.2.2 Descubriendo mundos posibles .....   | 46 |
| 7.2.3 Ser humano y ser democrático .....   | 46 |
| 7.2.4 Teatro: extensión de cuerpo, mente y espíritu.....   | 46 |
| 7.3 Técnicas de recolección de información.....  | 48 |
| 7.3.1 Socio drama.....   | 48 |
| 7.3.2 Teatro del oprimido.....   | 48 |
| 7.3.3 La encuesta.....   | 50 |
| 8. Resultados y sistematización estrategia pedagógica.....   | 51 |
| 8.1 Encuesta .....   | 51 |
| 8.2 Matriz preguntas orientadoras .....  | 52 |
| 8.3 Cuidado de sus objetos y pertenencias .....  | 54 |
| 8.3 Reactivando bases (aplicación).....  | 62 |
| 8.4 Presentación de roles (representación) .....   | 71 |
| 8.5 Teatro del oprimido (aplicación).....  | 77 |
| 9. El teatro del oprimido incentivando espacios de construcción-reconstrucción colectiva<br>enfocado en el ciudadano democrático ..... | 78 |
| 10. Conclusiones .....   | 81 |
| 11. Recomendaciones a perspectivas futuras.....  | 83 |
| 12. Referencias.....   | 83 |
| 13. Anexos .....   | 86 |

### **Lista de tablas**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Tabla 1</b> Matriz hipótesis y preguntas orientadoras aplicadas Cortés (2019) <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |     |
| <b>Tabla 2</b> Análisis aplicación dinámica colectiva (2019) .....  | 63  |
| <b>Tabla 3</b> Relación respuestas ejercicio individual reflexivo (2018).....   | 76  |
| <b>Tabla 4</b> Cronograma de actividades.....   | 100 |
| <b>Tabla 4</b> Presupuesto .....  | 100 |

### **Lista de figuras**

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> Cuidado del patrimonio institucional .....                  | 56 |
| <b>Figura 2</b> Normas de comportamiento del colegio .....                  | 57 |
| <b>Figura 3</b> Conocimiento sobre los derechos y los deberes .....         | 57 |
| <b>Figura 4</b> Resolución de conflictos .....                              | 58 |
| <b>Figura 5</b> Ámbito personal .....                                       | 58 |
| <b>Figura 6</b> Conocimiento de las normas de convivencia del colegio ..... | 59 |
| <b>Figura 7</b> Formación en convivencia escolar .....                      | 59 |

### **Tabla de anexos**

|   |    |
|---|----|
| <b>Anexo 1</b> Formato encuesta aplicada población muestra.....     | 86 |
| <b>Anexo 2</b> Cuestionario aplicado estudiantes .....              | 89 |
| <b>Anexo 3</b> Evidencias fotográficas aplicación metodológica..... | 92 |
| <b>Anexo 4</b> Administración y control .....                       | 99 |

## **Resumen**

El presente trabajo está basado en una propuesta pedagógica para implementar el teatro del oprimido con el objetivo de configurar la ciudadanía democrática en estudiantes de 5 grado, este proyecto se plantea desde la investigación cualitativa y establece cinco momentos en su aplicación, determinados en: diagnóstico de imaginarios, aplicación lecturas base, aplicación roles teatro, reflexión sobre ciudadanía democrática y conclusiones; logrando concluir que el teatro es un medio pertinente en el acto pedagógico, pues da cuenta que el niño, la niña, aprenden desde el pensar, sentir y hacer (actuar), ya que involucra sentimiento, decisión, acción y resultados. El teatro como propuesta pedagógica, es una herramienta óptima para aportar a la configuración de este ciudadano ideal.

**Palabras Clave:** ciudadanía democrática, teatro del oprimido, discurso, pensamiento crítico y configuración ciudadana.

**Abstract:** The present work is based on a pedagogical proposal to implement the theater of the oppressed with the aim of configuring democratic citizenship in 5th grade students, this project arises from qualitative research and establishes five moments in its application, determined in: diagnosis of Imaginaries, basic reading application, theater role application, reflection on democratic citizenship and conclusions; managing to conclude that theater is a relevant medium in the pedagogical act, since it realizes that the boy, the girl, learns from thinking, feeling and doing (acting), since it involves feeling, decision, action and results. The theater as a pedagogical proposal, is therefore an optimal tool to contribute to the configuration of this ideal citizen.

**Keywords:** democratic citizenship, theater of the oppressed, discourse, critical thinking and citizen configuration.

**Línea de Investigación:** El presente trabajo está basado en la línea pedagogía, educación, cultura y convivencia, descrita y aprobada en la facultad de educación de la Universidad de Cundinamarca, en particular se abordan estudios para identificar y desarrollar formas en que se puede llegar a conocer y comprender los valores, actitudes y características de una sociedad determinada. Por ello, es necesario que los sistemas educativos contemplen la investigación y la enseñanza en este campo por ej. La música, el teatro otros.

Esta línea de investigación busca enriquecer la gestión educativa con desarrollos teórico-prácticos de estos campos del saber, así mismo, hoy se le considera una disciplina aplicada, un campo de acción, cuyo objeto de estudio es la organización social de los seres humanos en sus distintos roles familia, sociedad (convivencia), trabajo otros.

## **Introducción**

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado durante la práctica pedagógica del año 2019 y primer periodo del 2020. Se inicia con una observación directa en el aula de clase y en las horas de descanso a los estudiantes del grado 4B quienes actualmente cursan el grado 5B, el acompañamiento en clase se convierte en un factor vital para la reflexión y observación de comportamientos habituales que permiten el diagnóstico inicial realizado durante el periodo antes mencionado. En el transcurso de ese tiempo, dicho diagnóstico permitió identificar una problemática que afectaba a los estudiantes del grado 5°B del Colegio Mayor del Castillo sede Melgar, la cual se encuentra relacionada con varios factores

comportamentales no adecuados dentro del accionar del grupo, tales como: no respetar la palabra del otro (docente o compañeros) en el momento de clase, tirar basura al suelo dentro y fuera del salón de manera indiscriminada y poco responsable, demostrar actos físicamente violentos hacia sus compañeros y actitudes de competitividad agresiva en algunas situaciones. De lo anterior, Antonio Bolívar (2016), expresa que “se establece como la falta de configuración de ciudadanía democrática personalmente responsable. Por esta razón se propone trabajar y fortalecer este tipo de configuración ya que se enfoca a resaltar los valores del sujeto tanto en su ser individual como de sujeto social y que, a partir de allí, logre la consolidación de un accionar democrático capaz de aportar a su contexto”.

De esta forma, con la realización del proyecto, se busca fortalecer las habilidades de ciudadanía a través del teatro del oprimido como estrategia pedagógica. El trabajo da cuenta de cinco momentos que conforman este proceso investigativo; un primer momento, presenta la contextualización del problema abordado, así como los objetivos que regirán la propuesta y que situarán el impacto de esta en el contexto específico. Un segundo momento establece todo lo concerniente al soporte teórico, de manera que el lector se contextualice con las concepciones en las que se basa esta investigación y que admitirán trazar una ruta clara frente al análisis de la información y los hallazgos. En un tercer momento, se encauza el marco metodológico, el cual da cuenta del proceso instrumental que se lleva a cabo para ejecutar la propuesta. Este marco tendrá en cuenta los lineamientos teóricos de los siguientes autores: Lucía Elena Rodríguez que en su obra denominada “*La configuración de la formación en la escuela*” da a conocer varios factores que ayudan a este proceso uno de ellos es el trato de docente –estudiante y estudiante – docente, a partir del principio de la auto mirada y la reflexión desde cómo lo ve el otro. Por eso acude a la configuración discursiva para asumir y vivir la ciudadanía y también a la construcción

de la identidad ciudadana, de ir más allá del currículo oculto y reflexionar lo que conviene dejar de hacer en la escuela para configurar una ciudadanía responsable y crítica.

Augusto Boal desde la perspectiva del teatro, en el libro “El arco iris del deseo” (Boal, 2013), brinda técnicas muy interesantes a partir del teatro del oprimido; estas técnicas son: las técnicas prospectivas, introspectivas, extraversión y las técnicas del arco iris del deseo en proceso de desarrollo. Toda esta serie de técnicas son una gran herramienta para el ser humano, ya que dinamiza los sujetos como seres capaces de plantearse frente a situaciones de manera objetiva, logrando ponerse en el lugar del otro, acción urgente en la sociedad de hoy; así mismo considera un tipo de teatro inclusivo ya que este tipo de teatro enfatiza en la participación de todos, muestra de su mirada y proyección democrática.

Finalmente, en los momentos cuatro y cinco se presentan los hallazgos a partir de la triangulación y categorización de los resultados, así como de las conclusiones que se desglosan de las mismas, con la intención de dar cuenta de los procesos de reflexión enmarcados dentro de esta experiencia pedagógica e investigativa.

En general lo que se pretende considerar es que apuntar a la formación de un ciudadano democrático personalmente responsable, puede contribuir a mejorar la convivencia, de los estudiantes y que a su vez ellos de manera autónoma, aporten un granito de arena a ser propositivos dentro del accionar de clase y a su vez a ser capaces de solucionar los conflictos que no solo pasan dentro del aula de clase, sino también fuera de ella.

Cabe resaltar la importancia de este trabajo en cuanto al aporte a los estudiantes en términos de enriquecimiento personal, así como en su aporte convivencial dentro de las dinámicas de clase. De igual forma y quizás en un resultado más ambicioso, se puede esperar de

esta propuesta, un aporte más profundo en el ser pues implica un ejercicio de recontextualización frente al auto conocimiento y al papel que desempeña frente a otras miradas. La mirada del colectivo, por supuesto desde la visión práctica y axiológica, como una ruta para la formación del ciudadano que se necesita.

### **Antecedentes**

Indagando esta investigación, se profundiza sobre las temáticas centrales de esta, como son la configuración de ciudadanía y teatro popular, se ha encontrado los siguientes documentos:

- **Antecedente Nacional:**

**Título:** Jugar y Actuar I: Documental "Odisea cretral en Educación

**Autor:** El proyecto "Jugar y Actuar" de la delegación de InteRed en Castilla La Mancha, es un trabajo de creación teatral con 20 docentes que desembocó en una obra de teatro original, llamada "La cuadratura del círculo y otras reflexiones sobre Educación".

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=cPXr56\\_uhxU](https://www.youtube.com/watch?v=cPXr56_uhxU)

**Nota:** Es de una página de YouTube llamada "InteRed" esta toma la educación como la herramienta más potente para propiciar el cambio social. Defienden una educación basada en enfoque de derechos, de género, socioeducativo, humanista.

Óliver Garvín [InteRed] (2012, enero 21). *Jugar y Actuar I: Documental "Odisea cretral en educación*

**Palabras clave:** Creatividad, teatro, mímica, movimiento, sonido, cuerpo

**Resumen:** Este video se trata de un proyecto llamado “jugar y actuar” lo formaron 26 personas que se propusieron hacer una reflexión sobre la educación actual a través del teatro. Tres formadores de Intered se encargaron de coordinar el proyecto.

El grupo estuvo trabajando todos los miércoles durante seis meses. El resultado de su trabajo fue una obra de teatro creada íntegramente por ellos. En cada sección aplicada se daban cuenta que los seres humanos lo tienen todo, tienen las palabras y tienen el cuerpo. Que el mismo ser humano puede medir y controlar sus acciones, emociones; que al estar en contacto con el otro puede haber un entendimiento y salvar las diferencias, que dichas ideas se pueden convertir en una obra teatral sin necesidad de estar escrito en un papel.

Que se puede usar las herramientas teatrales a través de gestos teatrales, improvisaciones, exploración, movimiento y sonido, contacto con objetos etc. Todo lo anteriormente expuesto, se puede hacer sin necesidad de nombrar cada una de las herramientas.

Como resultado fue un teatro griego donde había coros y corifeos, por escena lo conformaba tres personas.

**Conclusiones:** Para hacer teatro no hay necesidad que esté escrito en un papel, además, los seres humanos tienen todas las herramientas necesarias para hacer teatro. Así como lo plantea Aristóteles es un ser social por naturaleza, por lo tanto, despierta emociones. Por ello, el ser humano tiene las capacidades para expresarse de manera natural, es cuestión de conocerse a sí mismo y explorar sus cualidades, sus habilidades, de convertir las ideas en una obra teatral. El teatro ayuda a estar en contacto con nuestro cuerpo, mente y corazón, no discrimina edad. Hace ver el aprendizaje más creativo no solamente cognitivo sino también enriquecer nuestro ser.

**Aportes a la investigación:** Este trabajo aporta a la presente investigación algunas herramientas de teatro esenciales para la formación de las competencias ciudadanas como son los gestos teatrales, improvisaciones, exploración, movimiento y sonido, contacto con objetos. Porque por medio de ellas, el ser humano puede despertar una conexión con su cuerpo, mente y corazón haciendo que se conozca a sí mismo y poder contribuir a la sociedad.

- **Antecedente Nacional:**

**Título:** Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud en sí.

**Autor:** [Icle, Gilberto](#)

**Fuente:** [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S012312942009000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S012312942009000200010)

[ICLE, Gilberto](#). **Theatre Pedagogy: Rupture, Movement and Restlessness of Self.** *educ.educ.* [online]. 2009, vol.12, n.2, pp.129-142. ISSN 0123-1294.

**Palabras Claves:** Educación artística, pedagogía, teatro, método pedagógico, Constantin Stanislavski

**Resumen:** Este texto pretende abordar las condiciones de posibilidad y emergencia de la Pedagogía Teatral, entendiéndola como una especie de inquietud de sí. Por tanto, problematiza la pedagogía de Stanislavski como una ética de la inquietud de sí y que encuentra ecos de esa inquietud en el análisis de dicho documento. En la compañía del filósofo francés e inspirado en su noción de problemática, procura hacer sonar su análisis de los textos antiguos, especialmente del de Alcibíades y textos posteriores, problematizando tales nociones en el trabajo de Stanislavski.

Se insinúan condiciones contemporáneas para la Pedagogía Teatral, levantando cuestiones para poder entenderla como un arte de la existencia.

Icle, G. (2009). Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. *Educación y Educadores*, vol:12. Recuperado desde [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942009000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942009000200010)

**Conclusiones:** La pedagogía teatral es importante en la formación del ser, ya que mediante ejercicios teatrales transforma el pensamiento y el espíritu. Ya que la pedagogía teatral busca implementar a través de la expresión, una táctica de trabajo multifacético donde incluye al teatro en el campo de la educación.

Actualmente el teatro se presencia en el aula como una manera de vivir, de cuidar su interior, pensamiento, cuerpo, atención de su yo y la capacidad de ser otro.

**Aportes a la investigación:** Este artículo aporta a la investigación, porque trata de vincular el teatro en el campo de la educación, como un medio de expresión donde el ser humano puede expresarse libremente, aprendiendo valores para ayudar en la formación de ser. La pedagogía teatral trata de potenciar las etapas de desarrollo de juego, fortaleciendo la parte cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, esto ayuda a que ellos mejoren la convivencia con los demás generando un mejor ambiente dentro y fuera del aula.

- **Antecedente nacional**

**Título:** El teatro infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el colegio Confederación Brisas Del Diamante I.E.D

**Autor:** Paula Maritza Guzmán Sepúlveda, Fanny Moreno Rubio, Diana Pérez Cristancho y Ana Carolina Torres Rojas

Universidad De La Salle Facultad De Ciencias De La Educación Maestría En Docencia Bogotá, D.C., Julio 12 De 2017

**Fuente:**

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vZozSBpk5loJ:repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21485/85152247\\_2017.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vZozSBpk5loJ:repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21485/85152247_2017.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)

**Palabras Claves:** Teatro Infantil, Mediación Pedagógica, Cultura De Paz, Reconciliación Y Posconflicto.

**Resumen:** La situación actual del país enmarcada por el posconflicto exige una propuesta innovadora que eduque en la construcción de cultura de paz y reconciliación, es así como la investigación “el Teatro Infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el Colegio Confederación Brisas del Diamante IED”, pretende establecer las características que debe tener el Teatro Infantil orientando a los profesores del grado quinto, a partir del reconocimiento que tienen sobre cultura de paz, reconciliación, posconflicto y mediación pedagógica, así como los usos que le han dado al Teatro Infantil en el aula; de allí se propone y diseña una herramienta didáctica que permite la apropiación del Teatro Infantil como mediación pedagógica. Esta investigación es de enfoque cualitativo, de tipo exploratorio descriptivo, que recopiló información por medio de la encuesta diagnóstica, revisión de documentos institucionales y la entrevista semiestructurada.

Para el análisis y la interpretación se utilizó la teoría fundamentada de Corbin y Strauss (2002), a través de los ocho pasos propuestos emergieron 6 categorías desde las cuales el grupo investigador diseñó y validó una cartilla que presenta las bondades del teatro infantil para construir cultura de paz desde la escuela. Se determinó que el Teatro Infantil como mediación pedagógica debe facilitar la comunicación, la expresión, la creatividad y espontaneidad desde el juego. Una oportunidad para que maestros y estudiantes puedan reconocer sus sentimientos y emociones de manera natural, aportando positivamente en el ambiente escolar.

**Conclusiones:** En conclusión, el Teatro Infantil como mediación pedagógica tiene amplios alcances que se pueden desarrollar en el ambiente escolar, desde la simplicidad del juego teatral, donde los niños y el docente asumen papeles activos para el reconocimiento y el aprendizaje mutuo, hasta la posible construcción de la estructura interna personal y social, armónica y sensible pero fuerte. Los docentes requieren herramientas prácticas y concretas en relación a las mediaciones pedagógicas pertinentes para promover la convivencia escolar en estudiantes de grado quinto, con posibilidad de ampliar la cobertura a toda la primaria.

**Aportes De La Investigación:** Esta investigación aporta unas herramientas básicas de teatro, no solo para los estudiantes sino también para los docentes, tiene una gran similitud con esta investigación, ya que este, maneja el teatro y la construcción de cultura de paz y reconciliación en el posconflicto, en cambio esta tesis es entorno al teatro y la construcción de las competencias ciudadanas. Las dos coinciden porque toman el teatro como medio para ayudar en la construcción del ser que a través del teatro se puede manejar los conflictos que se presentan dentro y fuera del aula, que este, puede ser un medio efectivo para entablar una mejor conexión entre estudiante y maestro en el campo educativo.

- **Antecedente internacional**

**Título:** La pedagogía teatral, una herramienta para educar

**Autor:** George Laterriere

**Fuente:** <https://core.ac.uk/download/pdf/39108274.pdf> Educación social núm. 13 pp.54-65

**Palabras Claves:** Pedagogía, teatro, herramienta, ser, arte, educación.

**Resumen:** Este texto pretende analizar la pedagogía en varios aspectos:

1. El arte dramático en la formación de la persona
2. El arte en la mejora de la enseñanza
3. El lugar del arte en la sociedad
4. El teatro y educación social

En la primera mirada, expresa que llevar el teatro a la escuela es un acto “mortal”, con esta definición se refiere a que se tiene un mal concepto sobre él; porque las personas piensan que cuando se hace teatro está perjudicando el pensamiento del ciudadano. Para el autor es lo contrario al mostrarse la realidad a través de una obra de teatro se está concientizando de lo que está pasando en nuestra realidad, para tener un pensamiento crítico, por eso, le dicen que es “mortal”, porque el teatro, incentiva a una postura crítica ante la sociedad.

Pero desafortunadamente la escuela lo desvía de su verdadera función, porque el teatro es una materia compleja que requiere de múltiples medios para adquirirlo. Porque para ello necesita de técnicas, conocimientos, distintos lenguajes, instrumentos.

Otro punto es el concepto que tienen respecto al arte dramático lo definen de diversas maneras; en primer lugar, como asignatura o como herramienta pedagógica; también, desde el punto de vista del texto lo toman como una creación pedagógica porque el estudiante puede crear su propia herramienta, tercero, les da la facilidad que sean investigadores y encuentren sus propias respuestas.

La segunda mirada es el acto de enseñar por medio del arte no solamente es una acción sino un pensamiento, una especie de investigación que permite la reflexión, transformando su experiencia en saber volviéndolo en un acto interactivo.

La tercera mirada es el lugar del arte en la sociedad, allí plantea que el arte tiene como base al ser humano, porque este se convierte en un espacio de encuentros donde el ser podrá desarrollar su creatividad, perfeccionar su sentido crítico, ser autónomo.

La cuarta y última mirada el teatro y educación social, tienen mucho en común. Porque por medio de ejercicios del teatro como la expresión corporal, improvisaciones etc., ayudan a fortalecer el trabajo en grupo, la orientación comunitaria, la interdisciplinaridad una serie de factores que conllevan que estas dos ramas tengan los mismos objetivos.

**Conclusiones:** El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas en dificultad de inserción social suponen el encuentro de salidas para formar parte de la sociedad.

Porque, cuando se utiliza estas técnicas dramáticas, pone en marcha un proceso que corresponde a las esperanzas de los marginales; al trabajar con ellos lo más importante es escucharlos y mirarlos para permitir que se expresen. Tienen mucho que expresar.

Trabajando de una forma positiva, los que intervienen en el campo de la educación social crecen al mismo tiempo que los que participan en los talleres de teatro. Así como el arte dramático y la pedagogía de la expresión favorecen la mejora la sociedad.

**Aportes a la investigación:** Este texto aporta a la investigación lo siguiente. Que el arte toma como prioridad al ser humano, entre ellos el arte dramático que actualmente está unido con la pedagogía, siendo fuentes esenciales para mejorar las relaciones que se establecen en la sociedad. Que a través del teatro sí se puede enseñar, no solo en el enriquecimiento cognitivo sino también emocional.

- **Antecedente internacional**

**Título:** Héctor Noguera: "El arte y el teatro, son importantes para la educación"

**Autor:** Héctor Noguera

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=qhOovjPQ\\_SE](https://www.youtube.com/watch?v=qhOovjPQ_SE)

CNN Chile, este noticiero ha entrevistado en una de sus programas al actor de cine, teatro y televisión, director teatral y docente chileno Héctor Noguera galardonado con el premio nacional de las artes de la representación 2015, quien ahondó en el aporte del teatro a la educación integral y se refirió a su crecimiento profesional

CNN Chile (2015, agosto 26 Héctor Noguera: "El arte y el teatro, son importantes para la educación".

**Palabras Claves:** Teatro, expresión, lenguaje, arte, educación, vitalidad, autoestima

**Resumen:** En esta entrevista el actor define el teatro como una ayuda al desarrollo personal en muchos aspectos, puso de ejemplo a la gente joven que presenta muchas deficiencias como la poca capacidad de expresión, la escasez de lenguaje, el poco lenguaje que tiene.

Ahí es cuando el teatro juega un papel primordial ya que, a través de él, el estudiante proyecta palabras, fortalece su escucha por medio de actividades en equipo. Porque sin arte el ser humano es incapaz de verse a sí mismo, porque representa lo que somos, eso es lo que nos hace diferentes a los otros seres.

Otro aspecto que denota al arte como un “suntuario” y no como una experiencia diaria; según el autor no debería verse de esa forma ya que el arte cambia la perspectiva, cambia la autoestima, crea orgullo en cualquier lugar donde esté.

La clave de que el autor siga vigente en este campo es la vitalidad al servicio del arte.

**Conclusiones:** El teatro y el arte son importantes en la educación, ya que, por medio de él, se mejora la capacidad de expresión, se incrementa la adquisición de vocabulario, fortalece el trabajo en equipo, se fortalece el sentido del escucha, autoestima haciendo jóvenes creativos.

**Aportes a la investigación:** Esta investigación aporta grandes conocimientos referentes al teatro y el arte, porque son de gran ayuda no solo para la sociedad sino también a sí mismo. Ya que el teatro al ser tan polifacético aporta en varios campos, en especial en la educación. Cada vez está ganando más fuerza por las técnicas y herramientas que ofrece, debido a ello ha ido fortaleciendo los lazos afectivos entre las personas, dando otra mirada a las situaciones que pasan en el colegio y otros contextos.

- **Antecedente nacional**

**Título:** La multiplicidad del teatro en la escuela

**Autor:** Jeisson Stivens Celis Martínez

Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Educación Departamento De Posgrados  
Especialización En Pedagogía Bogotá D.C 2013

**Fuentes:** <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/592/TO-15813.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Palabras Claves:** Teatro en la escuela, dramatización, pedagogía teatral, Docente de teatro, teatro y currículo.

**Descripción:** El trabajo de grado es una revisión teórico-conceptual a modo de monografía, que busca explorar las posibilidades pedagógicas que tiene el teatro frente al contexto educativo escolar, planteando dos directrices principales en las que puede ser visto el teatro en la escuela, una dentro del currículo y otra fuera de él, ligando a estas la conceptualización.

**Resumen:** El trabajo monográfico se estructura en tres capítulos, en el primero, se ubica al lector en una mirada histórica sobre cómo se ha venido desarrollando el teatro en la escuela, esto con el fin de dar una fundamentación del propósito que a través del teatro se ha venido ejerciendo y el contexto histórico en el que se ha encontrado, además, en este capítulo del documento se hace también, el planteamiento de los diversos postulados teóricos que sostienen la propuesta y aportan al desarrollo de las preguntas que fundamentan el escrito. La multiplicidad del teatro en la escuela. En el segundo capítulo, se analizan dichos planteamientos y, como parte

del análisis, se plantea una propuesta de problematización, la cual apunta a cuestionar el reduccionismo y la invisibilización de la que es objeto el teatro en la escuela. El tercero y último capítulo es una reflexión que busca sintetizar el documento, enfatizando con el fin que desempeña el teatro en dicho contexto educativo.

Celis Martínez Jeisson Stivens (2013). La multiplicidad del teatro en la escuela (Tesis de Especialización). Bogotá. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/592/TO15813.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Conclusión:** La forma como es visto el teatro en la escuela, permite encontrar una multiplicidad de posibilidades en las que se encuentran características propias que aportan al proceso de formación de los estudiantes de manera diferente.

**Aportes A La Investigación:** Este trabajo aporta a esta investigación, en la parte como aborda el teatro como una multiplicidad, que puede estar en varias facetas en especial, el papel que logra el teatro en la escuela como un medio en donde los estudiantes, docentes y comunidad educativa pueden conllevarlos a la reflexión por medio de talleres y ejercicios teatrales.

- **Antecedente internacional**

**Título:** Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal: Analogías y Diferencias.

**Autor:** Beliza Castillo

**Fuente:**

<https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>

**Palabras Claves:** Augusto Boal, Jacobo Levy Moreno, sociodrama, teatro político, teoría teatral

**Resumen:** Augusto Boal, en 1971 propuso un teatro político que confrontara al público y lo motivara a asumir una actitud y participación críticas, que no sólo lo llevara a pensar, sino que también a actuar, a intervenir, con esto daba una nueva mirada al teatro como herramienta pedagógica, social, política, cultural y terapéutica. No es extraño, por tanto, que su teatro llame a observar y a acercarse a la práctica del psicodrama y del sociodrama de Jacobo Levy Moreno, quien en 1926 lleva el arte teatral a un ámbito de curación no experimentado hasta entonces por esta disciplina artística, que coloca a un actor-paciente en un escenario teatral, donde éste dramatiza su patología y sus vivencias frente a un público, también conformado por pacientes y que por extensión también se interesó en los problemas que afectaban a los grupos sociales, creando el sociodrama, en donde el protagonista es el mismo grupo y el psicodrama que también llevan a escena un gran número de técnicas o despliegue de la acción dramática. Este trabajo, producto de una investigación de diez años, pretende analizar las analogías y diferencias existentes entre la teoría de Moreno del psico y sociodrama con la teoría del Teatro del Oprimido de Boal, con miras a determinar los alcances que podría tener el teatro de Boal tanto en el campo artístico como más allá de esta dimensión.

Castillo Beliza (2013). Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de agosto boal: analogías y diferencias. *Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*. Volume 26 Número 26. Recuperado desde

<https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1315&context=teatro>

**Conclusiones:** Que tanto el sociodrama como el teatro del oprimido van de la mano, ya que cada una complementa la otra. Mientras el sociodrama trata los hechos sociales, específicos

y problemas colectivos, el teatro del oprimido combina las técnicas teatrales y la participación de la sociedad.

**Aportes a la investigación:** Este artículo aporta a mi investigación una gran variedad de técnicas y herramientas esenciales de teatro para aplicar a los estudiantes del grado 4 de primaria, que es el grado donde voy a realizar la investigación. Dichas técnicas son tanto del sociodrama como del teatro del oprimido y son:

- Teatro propaganda
- Teatro didáctico
- Dramaturgia simultánea
- Teatro imagen
- Teatro foro
- Teatro periodístico
- El teatro invisible
- El teatro fotonovela
- Quiebra de represión
- Teatro-mito
- Teatro –juicio
- Rituales y máscaras
- Teatro de conflicto, crítico o axiodrama
- Teatro inmediato o de improvisación
- Teatro terapéutico
- Teatro del creador

Toda esta serie de herramientas que serán de gran ayuda para la investigación, ya que la investigación es sobre “el sociodrama como herramienta pedagógica para la configuración de ciudadanía”, y dichas herramientas coinciden para mejorar la convivencia entre las personas y más en el ámbito educativo.

- **Antecedente Nacional**

**Título:** El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa distrital tomas carrasquilla

**Autor:** León Deaza Helena

**Fuente:** <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9353/TE-20027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Palabras Claves:** Teatro del oprimido, Teatro foro, Empatía, Convivencia escolar, Competencias ciudadanas, Dramaturgia simultánea, Autoconfianza.

**Resumen:** El Teatro Foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas al clima escolar, buscaba probar las posibilidades pedagógicas de los juegos sugeridos por Geo Britto y Julián Boal para la dramaturgia del teatro foro y algunos propuestos por Augusto Boal, mediante el Teatro del Oprimido la propuesta de análisis es la Investigación Acción Participación de Kemmis & Mc Taggar, Estos son elementos que hacen parte de la dinámica de los encuentros regulares con el grupo focalizado y, además, están presentes conforme a la sistematización sugerida por Boal.

Se presentan una serie de observables que fundamentan la intervención en el marco de una metodología con enfoque cualitativo. Este trabajo es el resumen de dos meses de aprendizaje. Al lograr parcialmente el objetivo de montar una pieza para teatro foro en el desarrollo de este proyecto de grado, se consiguió un importante acercamiento de los alumnos a la práctica del Teatro del Oprimido y especialmente a la dramaturgia para Teatro Foro y su posible vinculación a otros procesos para el manejo de conflictos derivados del clima escolar. Este trabajo de grado desde sus metodologías relacionadas con el Teatro del Oprimido contempla sugerir la posibilidad de establecer espacios académicos e investigativos en el currículo de LAE que legitimen la existencia del TO como medio pedagógico. León Deaza Helena (2017). El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa distrital tomas carrasquilla. (Tesis de grado). Bogotá.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9353/TE-20027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Conclusiones:** Por medio de la dramaturgia simultánea, ayuda a mejorar la convivencia, ya que a través de su aplicación evidenció que el teatro es medio un camino que facilita al acercamiento del estudiante adentrándose a usar emociones ayudando así su convivencia con otros. Mirando sus falencias para fortalecerlas y entablar más el respeto y tolerancia hacia sus compañeros y docentes.

**Aportes a la Investigación:** Esta investigación aporta que el teatro del oprimido es una gran herramienta para mejorar las falencias que se presentan en el momento de convivir con otros. Por tal motivo dicha investigación muestra algunas herramientas esenciales del teatro del oprimido como es la dramaturgia simultánea que permite concientizar y hace que el estudiante tome una posición crítica frente a los problemas que se presentan dentro y fuera del aula.

### **Planteamiento del problema**

A partir de la experiencia como practicante del colegio Mayor del castillo en Melgar, fue posible establecer unas observaciones a los estudiantes, del grado quinto B de esta institución y así evidenciar un comportamiento poco apropiado para la convivencia en cuanto a descubrir falencias con relación a su entorno, compañeros y docentes. Cabe resaltarse en este sentido que, si la educación que brindamos no aporta en la configuración del ciudadano ideal y democrático aportándole al fortalecimiento del ser para la convivencia, se deben replantear las rutas que como docentes se están tomando.

En la actualidad, no hace falta escudriñar para ver los problemas que afronta la sociedad, la falta de valores éticos y cívicos ha ocasionado un declive a nivel nacional en las áreas de convivencia ciudadana, actitudes referentes al irrespeto, la intolerancia, entre otras problemáticas han envuelto a la población, como el caso de la xenofobia que en la actualidad (2018-2019) ha adquirido mucha fuerza; este violento pensamiento alusivo a Maquiavelo (1952) nos hace reflexionar si su famosa frase “el hombre es malo por naturaleza, a menos que le precisen ser bueno” pueda tener cierto nivel de veracidad, al ver que Wagensberg (2017) en su libro “solo tenemos un planeta” afirma que el ser humano es inteligente, pero cuando actúa en conjunto es un verdadero “estúpido” como lo denota el autor.

El Ministerio De Educación Nacional ha declarado abiertamente su preocupación frente a esta problemática, otorgando nuevos estándares educativos, para su desarrollo en las instituciones educativas, concentrando sus esfuerzos (estándares básicos de competencias ciudadanas 2004, p3) en el mejoramiento del aprendizaje, buscando crear sujetos críticos con “plena capacidad de transformar ellos mismos la realidad y trabajar en conjunto por el bienestar de todos”.

Este gabinete argumenta también que, la democracia nace del desarrollo de estas competencias, las cuales son indispensables para el desarrollo del país, enfocándose en el desarrollo de un pensamiento crítico, y con las competencias suficientes en la resolución de conflictos, siendo también entes tanto de paz como de reconciliación, estos semblantes son esenciales en esta investigación, ya que se enfocan en la formación del ser, con el fin que preste un servicio y aporte a mejorar aspectos de la sociedad.

En el aula, se han evidenciado las debilidades en el momento de establecer ciudadanía puesto que en el ámbito escolar: la configuración de ciudadanía es cómo las personas se relacionan individual y colectivamente, cómo se aventuran en la sociedad, cómo reflejan esos ámbitos ante las personas en que se desenvuelve, convirtiéndose en imagen para los demás (Castillo, 2007). Por ello, se desea ir más allá de una simple comunicación entre las personas, buscando que los estudiantes tengan una postura autónoma y crítica ante la sociedad.

Debido a esa dificultad que tiene la sociedad en configurar la ciudadanía como no respetar los valores cívicos, tirar basura en la calle, desconocimiento de los derechos como ciudadano, evitar la violencia etc. Nos encontramos con ciudadanos que desconocen el buen comportamiento dentro de lo que llamamos ciudad.

Desde la perspectiva a la configuración ciudadana y el ideal visible en la escuela, luego de cuidadosas observaciones fue posible detectar las siguientes actitudes que denotan la ausencia de dicha configuración:

- En el colegio cuando inician los exámenes, los padres empiezan a convencer a sus hijos con argumentos muy estrictos, para que siempre ocupen los primeros lugares. Creando en

sus hijos un espíritu insano y poco valorativo, es posible decir que muchos estudiantes se vuelven egoístas a causa de este problema.

- Cuando son las izadas de bandera, algunos no respetan la entonación de los himnos, beben agua en plena izada. Aquí falta conocimiento sobre las reglas estipuladas en manual de convivencia de la institución.
- En el colegio se les ha inculcado a los estudiantes recoger la basura en las horas de descanso y depositarlas en las canecas correspondientes. Hay algunos estudiantes que una vez ingresan al aula de clase, se les olvida que deben seguir el orden y el cuidado al medio ambiente, porque botan la basura en el salón de clase y en los pasillos olvidando lo aprendido.

Teniendo en cuenta lo anterior, se implementó la estrategia didáctica, el teatro del oprimido, un ejercicio teatral que fundamenta en su praxis, el valioso ejercicio que permite el empoderamiento al sujeto oprimido, una estrategia relacionada con teatro que les permita configurar ciudadanía a los estudiantes, teniendo un análisis crítico y reflexivo sobre los actos que suceden a diario en la ciudad. Partiendo de esa realidad, se consideró que a través de una propuesta como el teatro del oprimido se puede trabajar con niños de 9 a 11 años con el fin de incentivar la configuración de ciudadanía a partir de sus realidades. Estas técnicas teatrales ofrecen unas bases suficientes para lograr reflexión y pensamiento crítico entre los individuos. A partir de lo anterior surge el siguiente cuestionamiento.

### **Pregunta problema**

¿Cómo el teatro del oprimido puede utilizarse como estrategia pedagógica para fortalecer la configuración de ciudadanía democrática en el grado 5ºB del colegio Mayor del Castillo Sede Melgar?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar el teatro del oprimido como estrategia para fortalecer la configuración de ciudadanía democrática.

### **Objetivos específicos**

Indagar y profundizar en el teatro del oprimido; a partir de la teoría de Augusto Boal respectivamente.

Proponer diversas prácticas teatrales para el fortalecimiento de la configuración de ciudadanía en la escuela.

Desarrollar actividades teatrales diversas con el propósito de poner en evidencia los comportamientos y propiciar acciones acordes con actitudes reflexión.

Adaptar el teatro del oprimido como estrategia pedagógica para la formación de un buen ciudadano desde el ámbito escolar.

## **Justificación**

Esta investigación, se considera importante pues surge de una profunda reflexión frente a las actitudes comportamentales disruptivas de los estudiantes ya mencionados, y detectada en los diferentes espacios de interacción; tanto salón de clases como en horas de descanso e inclusive en eventos propios de la institución. Nace de la inminente falta de conciencia como individuo colectivo, vista en el día a día, puesto que se hizo evidente el que gran parte de los estudiantes, no asumían un comportamiento responsable. Se considera este comportamiento, como aquel que

representa un accionar amable con el entorno, con el otro y consigo mismo, en términos de cooperación, responsabilidad de sus actos, conciencia ambiental, solidaridad, fraternidad, respeto y honestidad. Es así como cabe destacarse la ausencia de ellos en los espacios de clase y a pesar de que algunos docentes hacían los respectivos llamados de atención.

En este sentido, la presente investigación se considera relevante en cuanto al valioso aporte que puede hacer en términos de fundamentar y fortalecer los valores ciudadanos que esta sociedad necesita con urgencia; sobre todo considerando que el niño, el estudiante y en términos generales el ser humano aprende a partir del sentir, de la vivencia, de la reflexión y de la experiencia misma, más que de una retórica que muy a menudo se pone en práctica a manera de sermón, de llamados de atención, de penalizaciones, dentro del ámbito escolar y sus diferentes momentos.

Es preciso entonces determinar que esos espacios y momentos dentro del ámbito escolar, son propicios para darle cabida al arte escénico, más específicamente el teatro, como una potente herramienta pedagógica, y en este caso, la novedad se encuentra en la misma construcción de diferentes puestas en escena (performance), ya que la investigadora no es la que imponga una problemática y una solución sino que serán los mismos sujetos de prueba (estudiantes de 5ºB) quienes lo harán, demostrando así la posibilidad de aportar sujetos críticos ante la sociedad.

Partiendo de la premisa docente, el compromiso con la sociedad y la preservación de esta hace parte de la vocación, y siendo constructores de sociedad, los educadores tienen la responsabilidad de dar las herramientas a sus estudiantes, para ver la sociedad y actuar de acuerdo a la necesidad de la misma tal como Rojas (1998) dice:

Esta formación debe contribuir a fortalecer en el educador su fe en sí mismo, su capacidad mental y espiritual, su sentido de reflexión y participación, su motivación al logro de las metas propuestas, su visión para la resolución de problemas, su espíritu de servicio, su ética como guía de un proceso. (Dominguez de Rivero, 2007).

De esta forma se pretende brindar a la universidad de Cundinamarca y a la misma profesión, una nueva visión de este arte, aportando diferentes estrategias, en este caso para la construcción ciudadana.

Como ya se ha mencionado anteriormente, aquel que elija la docencia, está aceptando el reto de cambiar la sociedad para mejorarla, brindando guía y consejo no solo en el espacio académico, como ya se ha demostrado en el ejercicio práctico, la docencia va más allá que solo enseñar tópicos, va en ayudar a construir identidad, a construir sociedad, cabe aclarar que esta no es solo la tarea del educador sino también del contexto, pero llegado el caso de que el contexto no aporte de forma favorable a la formación política, cívica, etc. del individuo, la responsabilidad recae en la academia, siendo esta la vocación del maestro.

Siendo una investigación de naturaleza crítica social (Freire, 1989), la cual plantea necesidad de una racionalidad que incluya juicios, valores e intereses para la sociedad y compromiso para la transformación, por lo tanto se busca proponer a la misma sociedad encontrar soluciones a los conflictos vividos en su contexto inmediato, además, aludiendo al proverbio chino “regala un pescado a un hombre y le darás alimento para un día, enséñale a pescar y lo alimentarás para el resto de su vida”; el aprendizaje significativo, siendo uno de los pilares del constructivismo (Paul Ausubel, 1918) es la semilla que se plantea dejar la sociedad con esta investigación, aportando desde la transformación del individuo (Moreno, 1946) en dirección al mejoramiento de la sociedad.

Contextualizando, la edad escolar es un claro ejemplo de cómo la mayoría de las entidades que se enfocan en la enseñanza, promueven a la competitividad y rivalidad entre los estudiantes, una de ellas es cuando leen y muestran los puestos que ocupan los educandos en su rendimiento académico, este tipo de situaciones crea en los escolares un sentimiento de odio, envidia etc. Esto implica que tengan pensamientos negativos llevándolos a tomar decisiones incorrectas. Por tal motivo, la investigación se enfoca en la configuración ciudadana, siendo esta una palabra poco usual en la sociedad, pero que a través del tiempo se ha fortalecido mucho más en el campo educativo, debido a que actualmente la cultura ciudadana no la toman como un cumplimiento de leyes y conductas sino más bien la relación que establece las personas. Esto se evidencia en la escuela; debido a que es un espacio de reflexión y construcción de identidad, esto conlleva a esta investigación atraer un nuevo aporte al uso de la dramaturgia en un ambiente académico, como se verá resaltado en los antecedentes.

### **Marco teórico**

A continuación, se pretende hacer un recorrido por la teoría conceptual y metodológica que orienta y soporta esta investigación; Para ello, se ha querido abordar el concepto de teatro, a partir del socio drama y el teatro del oprimido a la luz de diferentes autores como Jacobo Levy Moreno y Augusto Boal. Asimismo, se profundizará en el concepto de ciudadanía y la manera como se estudia desde la escuela, intentando hacer un proceso dialógico de saberes y concepciones entre los autores que además inspiraron la ruta y método de la investigación presente.

### **Hacia una ruta de teatro**

Hablar sobre los orígenes del teatro, nos remonta a la Grecia clásica donde se celebraban rituales en honor a Dionisio, que también era considerado el Dios del vino, según el artículo

llamado: “Historia del teatro” dice: “en ellas, unos 50 hombres dirigidos por un jefe constituían un coro, que mediante de cantos y danzas, alababan a este dios y, a menudo, contaban una historia antigua o mito. A su vez, a esta celebración se le nombró ditirambo” (Anónimo, Historia del arte, 2007). Después de ahí conformaban semicoros, estos eran liderados por corifeo, dichos corifeos empezaban a dialogar entre sí, después invocaron a dioses para que fueran parte de la historia. Incluyendo historias, diálogos y personajes este empezó a formar pautas, entre esas está la tragedia, el drama satírico y la comedia.

Así mismo, la tragedia griega tuvo tres escritores primordiales: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Cada grupo de teatro estaba conformado por doce integrantes que cerraba sus presentaciones con un canto.

En relación, el drama satírico tenía gran similitud con la tragedia, pero este tendía a tener más sentido del humor, debido a que se burlaban de los dioses. Por su parte, la comedia:

“Era representada después del drama satírico. Su argumento se extraía más de la vida cotidiana que del mito. Los grupos que danzaban se burlaban de los espectadores. Luego aparecieron personajes que entablaban un diálogo en el cual ridiculizaban las tendencias políticas, religiosas, filosóficas y literarias de la época” (Anónimo, La historia del arte, 2007).

Esto quiere decir que la comedia tiene como objetivo hacer reír a la gente, por medio de situaciones que se frecuentaban en esos tiempos, además, cabe precisar que uno de los autores más importantes es Aristóteles, porque debido a este filosofo se dio a conocer mejor el teatro, para que lo continuaran como objeto de estudio. Este escribió un libro llamado *La Poética* en el cual planteó, como era el teatro en su época.

Concluyendo esta categoría, llevar el teatro al aula y usarlo como proyecto global de trabajo nos va a ayudar a no perder todas estas “virtudes” naturales de nuestro alumnado, e incluso potenciarlas. El teatro aporta también un punto de encuentro para todo el colegio, puede convertirse en animador de toda la comunidad escolar, favoreciendo las relaciones entre todos y aportando un clima de respeto y tolerancia en la vida del centro. Por otro lado, en muchas zonas de nuestra geografía nuestras alumnas y alumnos no tienen posibilidad de asistir y ver teatro, de manera que una buena manera de entender qué es el teatro es vivirlo de manera directa, convertir al alumnado en protagonista del todo el proceso de creación, producción y representación de las obras teatrales. Iribarren, 2010

### **El teatro como herramienta pedagógica**

En la actualidad, existe una amplia variedad de información acerca del teatro como herramienta pedagógica, ya que, a través de diversos proyectos, propuestas y alternativas, ha tomado fuerza esta idea y estrategia, que busca incluir el teatro en las escuelas como un medio dinámico, donde no se privilegia únicamente el hecho de transmitir conocimientos, sino también alterne y sume a estos procesos la visión axiológica y de formación integral de los estudiantes.

En efecto, se encuentra un texto de consulta sobre este tema, un artículo que tiene como nombre “el teatro como herramienta pedagógica” allí, expresan diferentes puntos de vista, desde diversas perspectivas y posicionamientos: “surgió así con el drama litúrgico una nueva corriente teatral que se mantuvo a lo largo de los siglos hasta el presente” (Nelson, 2018). Lo anterior, quiere decir que el teatro florece desde el contexto religioso, allí se empezaron a develar una variedad de composiciones dramáticas cantadas, que todavía siguen vigentes en la realidad.

En adición, se encuentra que la pedagogía puede buscar, en ciertos modos construir o descubrir diseños teóricos y estrategias como alternativas para “transmitir” a las generaciones

actuales cómo y qué del mundo, por decirlo de modo coloquial, en diferentes dimensiones, asimismo, el arte ha querido posibilitar configuraciones de mundos posibles, igual que la literatura y sus principales exponente en relación con la ciencia del texto y claves de la argumentación, continuando con la tesis anterior, el arte inspira mundos paralelos, diálogos entre estos existentes, realidad e imaginación o ficción, entonces pues, se podría afirmar que la pedagogía por su lado busca referenciar lo verdadero y el arte a lo verosímil, por lo tanto, una relación entre el arte y la pedagogía propiciaría una conversación singular, ya que sería un diálogo entre lo real y lo posible.

Así mismo, en concordancia con el proyecto presente, el teatro, como arte, tiene una finalidad estética. Su función última sería, como planteaba Aristóteles, producir la catarsis (o liberación) de sentimientos y emociones (1981, p. 34); o bien, como decía Brecht, constituir un espacio para la diversión consciente (1988, pp. 4-16). Pero, a través de la historia, el teatro ha albergado también, de manera más o menos explícita, un trasfondo pedagógico, al ofrecer modelos de cómo deberían ser los comportamientos más adecuados, advertir sobre las nefastas consecuencias de romper tabúes o interdicciones, denunciar las injusticias y proclamar la necesidad de construir un mundo mejor o, inclusive, plantear la inutilidad de toda acción y lenguaje, porque, finalmente, nos desenvolvemos en el absurdo.

Alternamente, se encuentra que lo esencial del arte escénico es producir universos a partir de la ficción, (que se podría determinar como una creación de la imaginación), y de la ilusión (que podemos definir, siguiendo a Mannoni, como un “Ya lo sé, pero aun así”). Sabemos que la obra teatral –que está hecha de palabras e imágenes– no es “real”, pero aun así nos puede dar mayor impresión de realidad y, por consiguiente, “atrapar” (como lectores o espectadores) aún con mayor fuerza o intensidad que los sucesos del mundo real. El arte se convierte así en una

válvula de escape para entrar y salir del mundo real y, en ese sentido, en un mecanismo que equilibra las tensiones entre el individuo y la sociedad, entre los sueños y la realidad; entre el día y la noche.

Así pues, que, en el camino de los procesos de enseñanza y aprendizaje, precisamente en busca de un aprendizaje integrado la fragmentación del conocimiento nos ha llevado a modelos didácticos también fragmentados y dispersos. A menudo prevalecen las formas y los contenidos a los propios sentidos de la formación, que son el crecimiento personal, el desarrollo de la conciencia comunitaria, los valores éticos, la convivencia y la ciudadanía. El aprendizaje de lenguas extranjeras es una tarea global entre el sujeto y los agentes de su entorno. En esta perspectiva, Morin (2003) nos recuerda la problemática de la enseñanza a la hora de articular unos saberes con los otros. Sostiene que las capacidades de contextualizar y de integrar son cualidades fundamentales de la mente humana que hacen falta desarrollar, y no desaprovechar, ya que, de acuerdo con Morin «los conocimientos aislados solo sirven para las aplicaciones técnicas y no llegan a conjugarse para nutrir un pensamiento» (Morin, 2003, 17). De esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

### **La oralidad como herramienta en la construcción de identidad desde el teatro del oprimido**

Desde los primeros años de vida, el ser humano se relaciona con y a través del lenguaje de manera natural, espontánea y fluida, desde el entorno adquiere mayores facultades y uso del mismo, el adulto es un agente orientador y posibilitador de que estos procesos sean o no fluidos,

significativos y constantes, se podría decir que a través de la oralidad, el niño interioriza esta forma específica de comunicación, conocimiento, entran en juego los sistemas operativos y funcionales de la lengua, en este caso la lengua materna y desde allí, se puede empezar una organización, proyección, reconocimiento del entorno, los participantes y sus realidades.

Así mismo, se encuentra interesante traer a colación que, oralidad y escritura son, según Ong (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera. Ong habla de la profunda diferencia que se deriva de la formulareidad de la carencia de la misma en la otra. Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:<sup>1</sup>

1. La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
2. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.

3. Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos [s], [h] y [ø] Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema <A> que se actualiza en las variantes, o letras <A> ,<a>, <ª >.
4. En la lengua oral están presentes estrategias de carácter suprasegmental, que no se dan en la escrita, salvo en la descripción explícita del escritor. En contrapartida, la escritura neutraliza las diferencias dialectales.

Intentando una relación en todos los aspectos anteriores, importantes y relevantes conceptos y dinámicas para el ejercicio de investigación presente, se puede mencionar que desde el teatro del oprimido, por ejemplo, el discurso que es un aspecto vital en temas de teatro, actuación o representación, los intérpretes o participantes realizan ejercicios de respiración, dicción, voz, etc con los que nutren y fomentan la calidad y éxito de la dinámica, teniendo en cuenta además, los elementos no verbales de la oralidad, donde se encuentran varias posturas al respecto, un ejemplo de ello; las lenguas, se descuidaron por mucho tiempo los elementos que acompañan la actividad oral, como son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas que forman parte del evento comunicativo pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de lo que decimos, cómo lo decimos y cómo nos movemos” (Poyatos 1994, citado por Helena Calsamiglia Blancafort & Amparo Tusón Valls, 1999, p.48). Dichos signos lingüísticos se ahondan en los estudios de la proxémica y la cinésica. Adicionalmente, los signos lingüísticos, que tienen un papel importantísimo en la expresión verbal por cuanto permiten una comprensión cabal de lo que se quiere comunicar: “si lo que no

solo se mencionan, usan y desarrollan todos estos factores y tomando mucho de la oralidad en sus dimensiones, buscando o fomentando así mismo desarrollo de identidades, ya que la formación de identidad, como señala Erikson:

“La formación de la identidad emplea un proceso de reflexión y observación simultaneas que tiene lugar en todos los niveles del funcionamiento mental y en donde el individuo se juzga así mismo a partir de lo que percibe como la manera en que los otros lo juzgan, es decir, juzga la manera en que los otros lo juzgan a él, a la luz del modo en que percibe en comparación con los otros y en relación con tipos que han llegado a ser importantes para él. Ahora bien, la identidad representa la percepción de la mismidad y continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, así como percibir el hecho de que otros reconocen esa mismidad, entonces podemos considerar cinco puntos importantes sobre la identidad los cuales son los siguientes. 1. La identidad se construye en la interacción con otros. 2. La identidad es una definición socialmente construida del ser. 3. En la definición son centrales la mismidad o sentido del ser, la continuidad espacio – temporal y el reconocimiento por otros de la existencia.

Finalmente, según Bercebal (2000), las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. 51 la comunicación es una característica esencial de hombres y mujeres. Sin la capacidad expresiva no podríamos relacionarnos con los demás. Por lo tanto, no tendríamos conocimiento de nuestra identidad lingüística. No hay que olvidar que en el

acto comunicativo hay dos sentidos: uno de emisión y otro de recepción. Con las estrategias teatrales en el aprendizaje de lenguas desarrollamos tanto las capacidades para emitir como para escuchar.

### **El ser humano configurándose como ciudadano democrático**

Para empezar, cabe señalar que es importante diferenciar y entender un poco la diferencia entre el ser humano, ser consciente y ser ciudadano, para ello quisiera traer a colación una frase que invitara a la reflexión y dialógica de saberes desde teorías y experiencias.

*El fin supremo del hombre es vivir de conformidad a la naturaleza,*

*Que es lo mismo que vivir según la virtud a que la naturaleza nos conduce.*

*Zenón de Citio . 'La naturaleza humana'*

Lo anterior, lleva a una serie de preguntas, inquietudes y dudas, ya que en la actualidad es común encontrar en tendencia temas relacionados a la construcción de ciudadanía y la configuración misma, uniendo esto directamente con temas de carácter social, económico, inclusive político desde la esencia más natural de la palabra, inclusive se ha ligado el tema del ciudadano con la armonía entre estos aspectos, el medio ambiente y la forma en como el ser humano se relaciona, de lo anterior, tal como lo proclaman desde Aristóteles y Zenón de Cilio de la época helénica, Kant en el Siglo XVIII, a Zubiri y Ellacuría en la segunda mitad del Siglo XX, la íntima y profunda convicción ética debiera ser el *imperativo categórico* como medio operativo para modificar el comportamiento trastocado, alterado, que perturba actualmente a la sociedad. Los cambios en lo externo sólo son auténticos y perdurables en el tiempo cuando proceden del ser inmanente. Así pues, todo acto humano está enmarcado en principios filosóficos y en fundamentos teórico-científicos. Y al igual que en el principio jurídico “nadie puede alegar

ignorancia de la Ley”, nadie puede evadir su responsabilidad con su entorno, con su bienestar y con el de sus semejantes: ser ciudadano.

En otro sentido, al hablar de configuración de identidad ciudadana, se encuentra que la ciudadanía se ha configurado a través de la creación de los modernos Estado-nación y a través de las revoluciones liberales y socialistas en un sentido universalista e inclusivo, en un sentido democrático, construida sobre la base de la igual condición humana de todos los hombres y sobre su igual dignidad. Así al menos ha sido en la tradición republicana de Francia, en la que la ciudadanía se definía en términos abstractos, de acuerdo con conceptos morales y políticos como la libertad, la igualdad, la fraternidad, la democracia o los derechos individuales. Por el contrario, en la tradición romántica alemana, la ciudadanía se definió históricamente en términos Étnicos, apelando a elementos de naturaleza concreta y específica como la etnia, la lengua, la historia o la tradición. En realidad se trata de dos vertientes inseparables de la ciudadanía, pues si la comunidad política en función de la cual se define la ciudadanía entendida como estatus de pertenencia puede comprenderse a sí misma en términos democráticos y universalistas, no puede dejar de estar incardinada en un espacio y tiempo particulares dentro de un contexto social, político y económico en competencia y cooperación con otras comunidades políticas particulares, y comprometida por tanto con una lengua, historia, cultura y sociedad concretas.

### **Marco metodológico**

#### **Enfoque Metodológico**

El sustento metodológico del presente trabajo se adelantará a través de la perspectiva cualitativa. Entendida según Strauss y Corbin:

“Por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos y otro tipo de

cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo” (1990: 17).

Igualmente, el tipo de investigación de campo es de corte cualitativo, ya que lo que se busca, es poder orientar el trabajo, por el enfoque de investigación acción y dar una posible sugerencia al problema que se ha encontrado en la misma observación.

Esta se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza por ser un proceso que como señala Kemmis y MacTaggart (1998); (I) se construye desde y para la práctica, (II) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (III) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (IV) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (V) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (VI) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y Mctaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de la consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras persona porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

Además de lo anterior, Cohen y Manion (1985) sugieren las siguientes etapas para la investigación- acción en educación:

1. Identificación y formulación inicial del problema
2. Discusión y negociación entre partes implicadas
3. Revisión de literatura sobre el tema de estudio
4. Replanteamiento del problema
5. Selección de procedimientos
6. Implementación del proyecto
7. Evaluación e interpretación de datos en proceso
8. Evaluación general del proyecto

La presente investigación no es directamente compatible con el factor cuantitativo de la investigación, ya que carece de encuestas, gráficas y procedimientos numéricos, se decide enfocarla perspectiva humana de las ciencias sociales, que busca mejorar un proceso educativo. Es así como el teatro del oprimido al enfocarse en el ser humano, su comportamiento y relaciones, además, sus problemáticas, fija las competencias ciudadanas desde una investigación completamente cualitativa

Así pues, esta investigación tiene como base el método Investigación Acción Participativa (IAP), que es definida por Cifuentes (2011), como un método del que fue pionero Fals Borda; en estas investigaciones se trata de cambiar la realidad de manera creativa. Teniendo

como eje principal la sociedad, donde se construyen y entrelazan conocimientos, que tendrán una constante continuidad.

En otras palabras, la Investigación Acción Participativa es un conducto de cambio social donde los participantes se involucran en los hechos, combinando teoría y práctica. Por ello, a través de este método, se puede acercarse a la sociedad, transformar y comprender sus dinámicas; modulando investigación, acción y formación y convirtiendo a los participantes en investigadores.

Es así, como la intención fundamental que busca este análisis, no es solo adquirir conocimientos y valores de las prácticas, sino más bien reconstruir y transformar por medio del socio drama una configuración de ciudadanía.

### **Momentos de la intervención pedagógica:**

#### *Lecturas que forman y transforman:*

Se realizan lecturas en voz alta (el pastorcito mentiroso y el libro querido diario) grupales e interpretadas, con pausas activas, donde realmente se busca que los mensajes lleguen a los estudiantes, pero principalmente que se generen momentos de reflexión, análisis, construcción y reconstrucción de historias desde mundos posibles, relaciones entre realidad y ficción, haciendo inclusive procesos de mimesis, que es cuando el estudiante o lector puede identificarse con la historia, sentirse inclusive protagonista y guionista, se mimetiza en la historia de la forma más natural e integral posible, generando un proceso individual pero a la vez, colectivo y cooperativo, haciendo el ejercicio significativo y respondiente a las necesidades y propósitos de a investigación.

*Descubriendo mundos posibles:*

Tal como se empezaba a develar desde el comienzo de esta investigación, e igualmente como soportaban algunos teóricos, uno de los aspectos relevantes del enfoque metodológico sobre el cual está proyectada la investigación, es precisamente la posibilidad de construir mundos posibles, por eso en esta etapa, se realizaban juegos de roles, donde no habían limitantes de imaginación, podían ser y hacer, eso era mucho decir, claramente con mensaje intrínseco del ciudadano responsable, los estudiantes empezaron a enfrentarse a pequeños ejercicios de teatro, asumiéndose como polifacéticos, multiculturales y sobre todo, entendiendo que el límite ni siquiera está en su imaginación.

*Ser humano y ser democrático:*

Saltando un poco lo artístico, holístico y espontáneo, se abrió un espacio para el diálogo y la reflexión con base directamente en la ciudadanía democrática, que pensaban los estudiantes entorno a que era, como se lograba, por donde era el camino, inclusive que colores, texturas y olores podía tener este concepto macro, hablándolo metafóricamente, igualmente, se empezaron a consolidar mejor algunas configuraciones y concepciones de la ciudadanía democrática, responsabilidad, normas, derechos y deberes, entre otros relacionados que se fueron tejiendo en dicha charla.

*Teatro: extensión de cuerpo, mente y espíritu:*

Buscando ya la integración de los elementos anteriores, concluyendo en uno de los aspectos y herramientas pedagógicas más importante de esta investigación, se realizan ejercicios con base en la metodología del teatro del oprimido, en diferentes etapas, momentos y situaciones; en primer lugar, el teatro invisible, es otra de las propuestas de concientización ante la represión de los regímenes dictatoriales en Sudamérica. Esta modalidad teatral en esencia

consiste en representar escenas fuera del teatro y ante personas que no saben que están siendo espectadores. El lugar ha de ser un espacio público: un restaurante, un tren, un mercado, etc. seguido de la fotonovela, En esta modalidad teatral no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos, en adición, teatro de la quiebra de la represión, Esta forma teatral, que ha demostrado su potencialidad educativa y acción transformadora en diferentes contextos culturales, está entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que van dirigidas. Para hacer este análisis, un equipo se encarga de entrevistar a los futuros espectadores en su ambiente, por otro lado, teatro juicio, Tras el giro que supone el Arco Iris del Deseo, al centrarse en las opresiones individualizadas, Boal retorna a su vocación fundacional de mejorar la vida de los colectivos menos favorecidos. Así crea un nuevo instrumento que pretende utilizar el teatro en un contexto político, con el propósito de crear una democracia más fuerte. Es un método para implicar a los ciudadanos y un experimento sobre la potencia del teatro como generador del cambio social, finalmente, rituales y máscaras, entre otras dinámicas relacionadas con objetivos similares y comunes.

Concluyendo nuestras etapas, les quiero dejar esta frase, del principal referente que sustenta la investigación

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004: 95).

## **Técnicas de recolección de información**

### *Socio drama*

Es una herramienta en la cual los sujetos significativos de la investigación representan aquella manera teatral, aquella parte de la historia de sus vidas que tiene que ver con el objeto de investigación.

Según Jacobo Levy Moreno el creador del socio drama nos plantea que:

“En ese sentido, el socio drama tratará de las relaciones intergrupales y de las ideologías colectivas, mientras que el psicodrama tratará esas dimensiones en el contexto privado.

De esta forma, el procedimiento psicodramático constituye un espacio de experimentación, siendo el escenario una plataforma social; los protagonistas son personas reales que no sólo actúan, pero presentan los propios Yo's, y la trama no es una pieza, sino los problemas más íntimos de los involucrados” (Moreno, 2011)

Por ello, el socio drama surge de las problemáticas sociales donde el protagonista es el mismo grupo, rompiendo así el teatro tradicional para convertirse en una herramienta que trata las relaciones interpersonales.

### *Teatro del oprimido:*

La teoría del Teatro del Oprimido plantea un teatro político, cuyo punto de partida es la sociedad y su participación en la acción dramática. Para el estudio comparativo de estas teorías se revisarán algunas de las bases teóricas que fundamentaron ambas metodologías. Beliza Castillo (2013, P. 123)

Este tipo de teatro no solo se enfoca en los problemas sociales, sino también políticos, ya que ayudan al análisis de las causas y vicios sociales, porque su punto de partida es la sociedad y su participación en la acción dramática.

Asimismo, El teatro de los y las oprimidas, es una herramienta transformadora que facilita la resolución de conflictos ofreciendo espacios de reflexión y conocimiento sobre cada persona y su entorno, de una forma educativa y pacífica. Además, a través de la metodología que pone en práctica este tipo de teatro, y tal y como indican autores como Ibarzabal (2015), se fomentan diferentes aspectos como los que se exponen a continuación:

***Ilustración 1*** metodología del teatro del oprimido Boal (2013)



Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, y atendiendo a las competencias del/la educador/a sociales señaladas por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (citado en Ibarzabal, 2015), el teatro de los y las oprimidas ofrece recursos a esta

figura profesional con tal de abordar con diferentes colectivos aspectos de índole social y comunitarios, de la siguiente manera:

- Potenciando la capacidad de contemplar diferentes perspectivas, al margen de juicios, y desde la comprensión del contexto que fomenta la situación problema.
- Ofreciendo varias formas de acción, a través de la participación social, de forma pacífica y creativa, frente a una situación de conflicto común.
- Aumentando la capacidad en la elaboración de argumentos que respalden la defensa de los derechos de las personas, y por tanto, facilitando el empoderamiento de las mismas.
- Mejorando las relaciones interpersonales, basadas en la escucha activa y la expresión, de forma clara, de los propios pensamientos, a través de la comunicación verbal y no verbal, mediante el uso de las técnicas del teatro del oprimido.
- Desarrollando aspectos creativos en las personas que participan, a través de la experimentación y el conocimiento de las propias capacidades artísticas.

*La encuesta:*

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando<sup>1</sup>, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». Para Sierra Bravo<sup>2</sup>, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.

Entre sus características se:

- La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
- La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.
- El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.
- Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.
- La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intragrupalas.

## **Resultados y sistematización estrategia pedagógica**

### **Encuesta**

Se aplicó una encuesta a la población muestra, en las preguntas se buscó tener información respecto a percepciones de los estudiantes como sujeto, ciudadano democrático y responsable. (Anexo 1)

### **Matriz preguntas orientadoras**

Igualmente, se generó una matriz de preguntas, objetivos y otros con el ánimo de indagar respecto a indicadores y factores acerca de la construcción y configuración del estudiante como ciudadano democrático.

Se presenta a continuación, dicha matriz, con el ánimo de generar un posterior análisis dialógico entre teoría, práctica y datos, triangulación de carácter cualitativo y reflexivo.

**Tabla 1. Matriz hipótesis y preguntas orientadoras aplicadas Cortés (2019.)**

| <b>Preguntas</b>  | <b>Objetivo</b>  | <b>Hipótesis</b>  | <b>Contenido</b>  | <b>Instrumentos</b>                              |
|---|--|---|---|--|
| <b>1. Respecto al cuidado de los materiales escolares ¿Qué suele ocurrir en el colegio?</b> | Identificar los cuidados que tiene los estudiantes con sus materiales escolares. | Existe poco cuidado por parte de los estudiantes, ya que el 60% manifiesta que a veces cuidan los materiales escolares.   | Cuidado del patrimonio institucional.                       | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta. |
| <b>2. ¿Con qué frecuencia se da estas situaciones en el colegio?</b>                        | Inspeccionar las situaciones más frecuentes dentro y fuera de aula de clase.     | Falta acatar normas de comportamiento. El 50% trata de acatar las reglas y el otro 50% admite que falta mejorar en su comportamiento.                                       | Cumplimiento de las normas de comportamiento en el colegio. | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta. |
| <b>3. Cuándo tienes problemas personales ¿A quién recurres?</b>                             | Informar a quien acude cuando se les presenta un problema personal.              | Cuando tienen problemas personales acuden 100% a sus padres.  | Ámbito personal.  | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta. |
| <b>4. Cuando hay conflictos de convivencia en mi colegio normalmente se resuelven.</b>      | Determinar cómo el colegio resuelve los conflictos.                              | Los conflictos de convivencia se resuelven dialogando para intentar un mutuo acuerdo, a través de consejos por parte de los profesores y tratando el conflicto entre todos. | Resolución de conflictos.                                   | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta. |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <b>5. ¿Te han explicado las normas de convivencia que existen en tu colegio?</b> | Reconocer las normas de convivencia del colegio.   | A menudo el colegio explica las normas de convivencia.                        | Normas de convivencia del colegio.         | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta |
| <b>6. ¿Se han trabajado en clase cuáles son tus deberes y derechos?</b>          | Distinguir los derechos y deberes como estudiante. | A menudo los estudiantes conocen sus derechos y deberes.                      | Conocimiento sobre los derechos y deberes. | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta |
| <b>7. ¿Te gustaría formarte más sobre convivencia escolar?</b>                   | Conocer sobre la convivencia escolar.              | El 100% de los estudiantes les gustaría formarse sobre la convivencia escolar | Convivencia escolar.                       | Análisis de contenido cuantitativo.<br>Encuesta |

Así pues, como es notorio en el cuadro anterior, se entrarán a delimitar subcategorías respecto a factores que inciden directa o indirectamente en la configuración respectiva del estudiante como ciudadano democrático, aspectos que se consideran importantes y que evidenciaron relevancia directa en el proceso.

### **Cuidado de sus objetos y pertenencias**

Todo proceso de desarrollo, avance y construcción empieza sin duda alguna desde el interior para relejarse en el exterior, es decir, en el desarrollo humano, el sujeto construye en su interior y configura una serie de pensamientos, ideologías y creencias que se verán reflejados y se exteriorizan a partir de sus comportamientos, actos, decisiones y otros. Así pues, que, en el proceso de configuración de una ciudadanía responsable, el estudiante desde su interior construye y reconstruye procesos desde lo más simple a lo más complejo, teniendo esto variables debido a que todas las configuraciones y procesos son personales y diferentes.

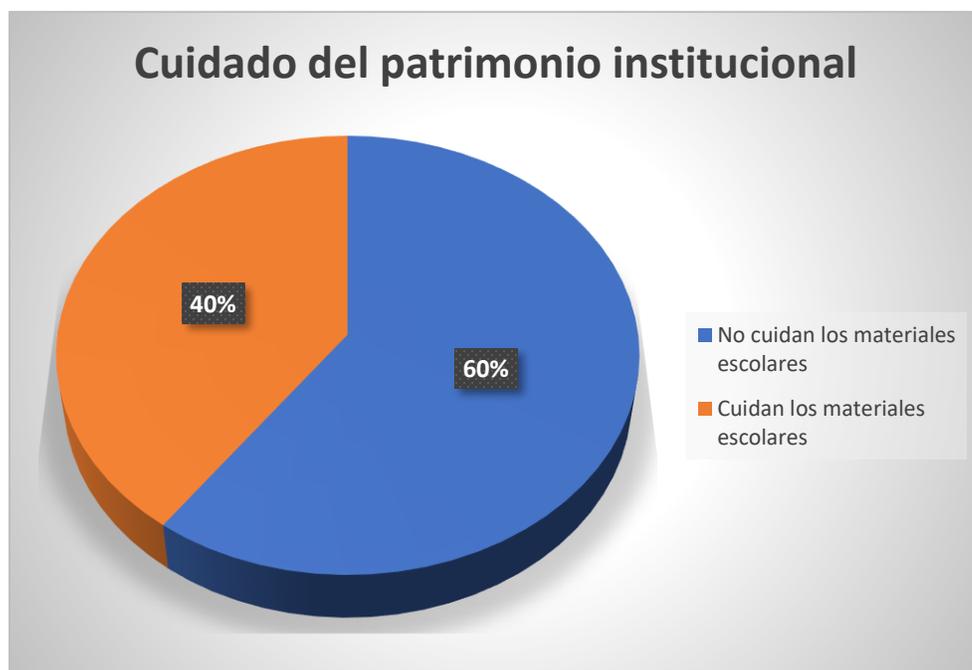
Por ejemplo, desde el hecho del estudiante entender la necesidad y responsabilidad del cuidado propio, del otro, de sus pertenencias y útiles escolares, en la matriz aplicada se evidenciaba, que en algunos casos estos procesos no se han orientado en el nivel indicado desde casa y pues por el nivel de responsabilidad y falta de acompañamiento, los estudiantes denotaban que existe poco cuidado de sus útiles pues no consideran relevante el tema en su cotidianidad y vida escolar, cuestión que dejaba ver quizás diversos niveles de configuración en sus yo ciudadano, diversidad en los conceptos de democracia y ciudadanía que tienen como pre saberes, contruidos a partir de lo que sus familias han inculcado en ellos y de lo que su entorno y las interacciones han programado.

Asimismo, sin el ánimo de entrar a dicotomizar entre lo que es el buen ciudadano y el no tan bueno, si es claro que se pueden caracterizar ciertas acciones según normatividades legales o de orden moral, de hecho hay muchos autores que se refieren a la importancia de la responsabilidad, el cuidado y la apropiación de ser consciente de sus cosas y las de los demás; Igualmente, cabe resaltar que el desarrollo psicosocial es un proceso de cambio ordenado y por etapas, en que se logran, en interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones y sentimientos, y de relaciones con los demás. En este proceso, el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al tiempo que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca vivir y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo, en adición, se relaciona directamente también con el conocimiento y aprendizaje respecto al uso e importancia de sus derechos y deberes, como ser cultural por naturaleza, ser político, ser democrático, sujeto responsable y otros vitales para su crecimiento y desarrollo.

Por otro lado, en la matriz se tocaron temas de las normas y reglas, su importancia, papel que juega y necesidad de conocerlas bien para interpretar y aplicar correctamente, no obstante, se encontraban dos grandes grupos o coincidencias de respuesta, como se pueden evidenciar en cada una de estas gráficas:

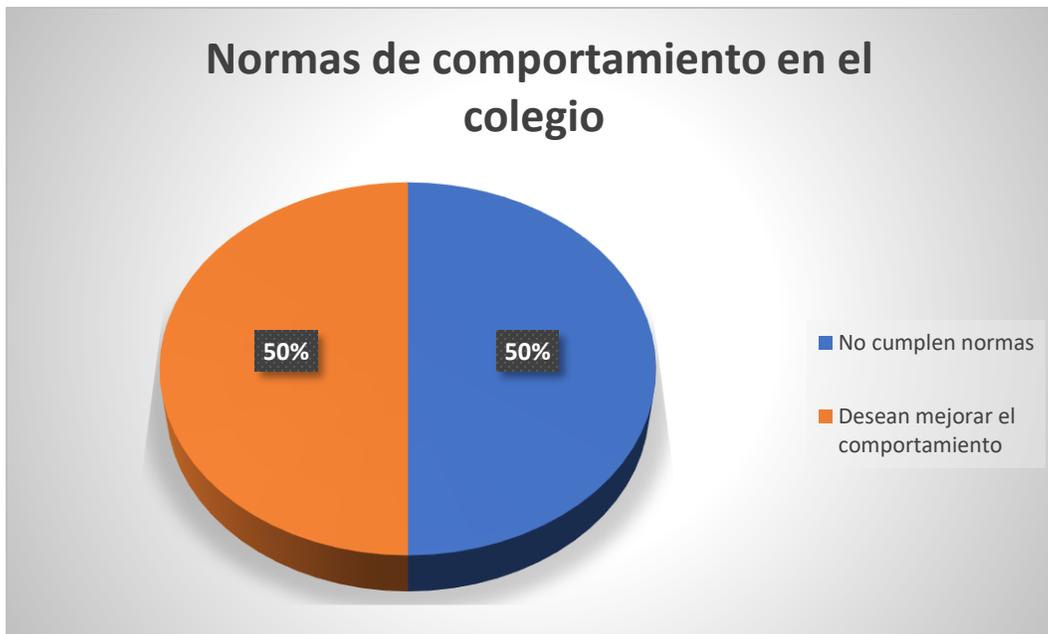
**Figura 1**

*Cuidado del patrimonio institucional.*



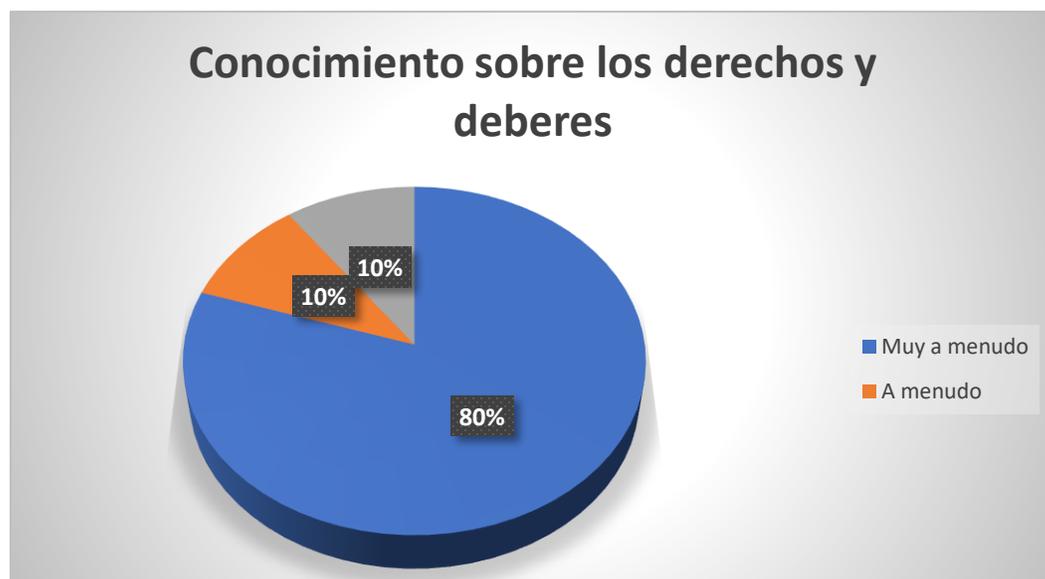
**Figura 2**

*Normas de comportamiento en el colegio.*



**Figura 3**

*Conocimiento sobre los derechos y los deberes.*



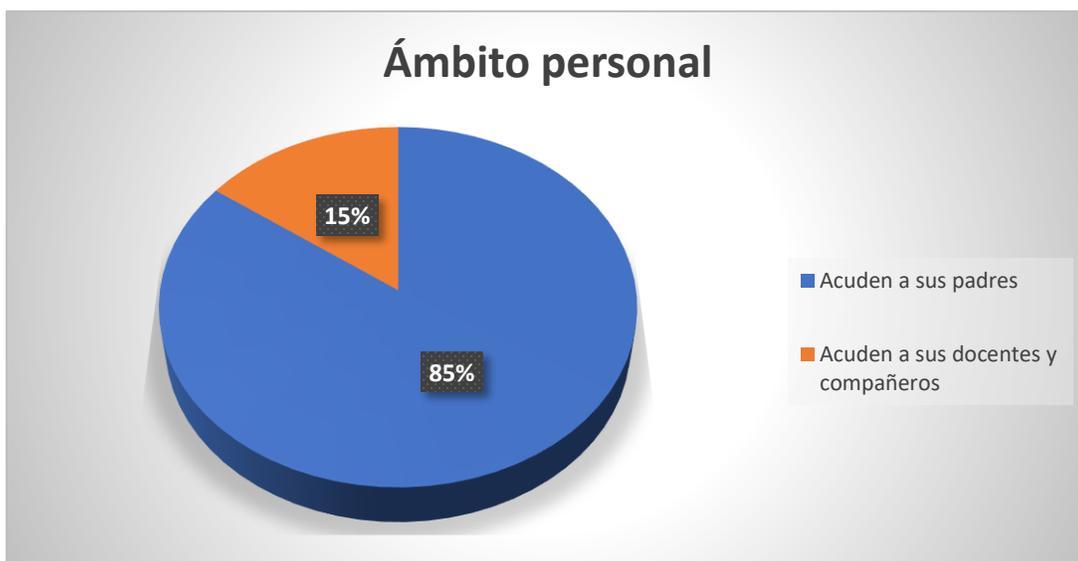
**Figura 4**

*Resolución de conflictos.*



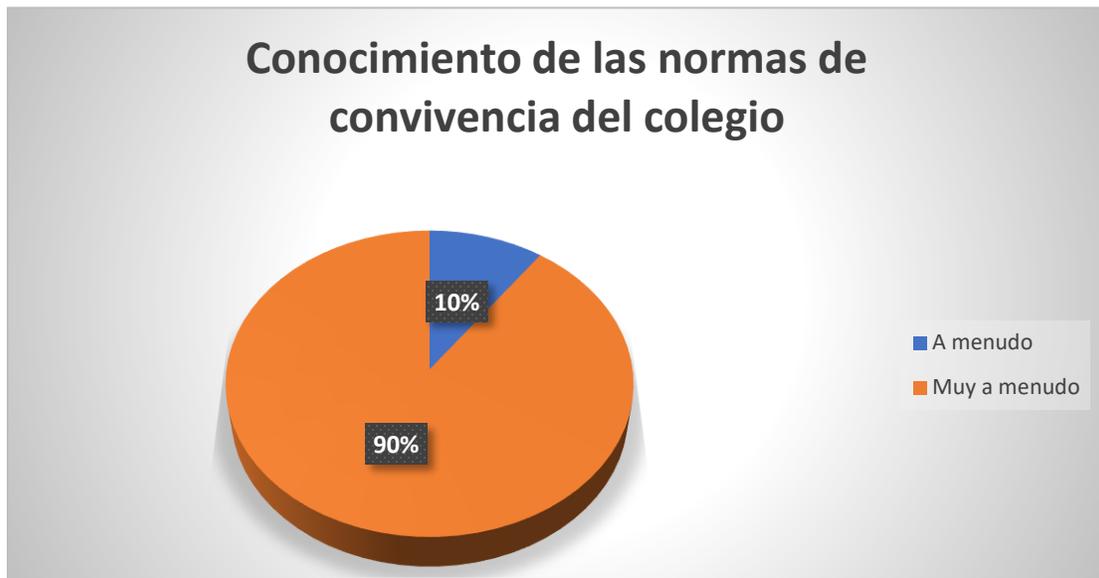
**Figura 5**

*Ámbito Personal*



**Figura 6**

*Conocimiento de las normas de convivencia*



**Figura 7**

*Formación en convivencia escolar.*



De lo anterior, se deduce además, que desde la misma concepción del niño, empieza a recibir órdenes desde el vientre, se podría decir que las primeras cosas que el niño escucha o siente, además de amor y conexión, es una orden, una norma, indicación u otro, sin embargo, es común encontrar actos de desobediencia desde las primeras etapas de desarrollo, quien no se ha encontrado con una pataleta en un centro comercial y un padre salido de casillas por la falta de obediencia, desde allí incide y radica todo el tema de conocer, seguir y aplicar normas en nuestra vida, pues en todo tiempo, espacio y situación esto ayuda a que las cosas fluyan de mejor manera y siempre el padre tiende a inducir a su hijo a obedecer y obrar correctamente, pero muchas veces esto no va acompañado de buen ejemplo, por ende no genera el impacto esperado.

A su vez, en relación precisamente al tema de cumplir a cabalidad con las normas y su incidencia, no solo en el proceso de configuración de ciudadanía democrática, sino en la construcción del sujeto como ser responsable, honesto y leal a su ética y moral construida desde su ser individual y colectivo, se puede decir que en concordancia con Giraldo (2018), Al vivir en sociedad, se hace necesario la implementación de algún mecanismo que regule la conducta de las personas, es decir que establezca un orden, que actúe en pro al respeto de los derechos y las libertades de todos por igual; en base a esta necesidad surgen las normas que tienen como principal función establecer cómo debe comportarse cada individuo, es una ordenación del comportamiento del ser humano, un deber ser u obligación y se caracteriza por ser coactiva.

Los individuos se ven favorecidos por el sentimiento de pertenencia a una sociedad permitiéndole a los seres humanos sentir autosatisfacción, lo cual se da gracias a las exigencias que buscan el mejoramiento de la sociedad, la evolución y el enriquecimiento de su cultura. Para lograr lo anterior es necesario cumplir con procesos de enculturación y socialización, además de

adquirir un grado de satisfacción de los instintos y las pulsiones que permiten el desarrollo del hombre como ente social.

Adicionalmente, se tiene claridad que el no conocer o cumplir deberes y normas, en este caso particular de convivencia, se pueden generar conflictos y esto es inherente, por esta razón además de evitar se debe enseñar al estudiante a utilizar su ser democrático y responsable en la resolución de conflictos, cuando se les pregunta a los estudiantes al respecto y se encontraba una situación general en esta edad escolar de la población muestra, la mayoría de los estudiantes acuden a sus padres cuando tiene problemas o conflictos, tema que puede ser favorable o no dependiendo , que rol y actitud desde la subjetividad u objetividad tome el padre, porque seguramente tal cual ha resuelto los conflictos el padre, madre o adulto, trasportara este mismo consejo o ejemplo a su hijo (a), por esto es tan importante que en la escuela también se manejen temas respecto a los derechos, deberes y modos de vía pacífica para resolver diferencias, principalmente eso, entender que la diferencia es riqueza y que la diversidad genera progreso, avance y no se debe tomar desde el aspecto negativo.

Así pues, el conflicto se ha mantenido a lo largo de la historia misma del ser humano, ya sea por la búsqueda de alimentos para la supervivencia, o para extender su territorio colonizando pueblos. Pues, no ha sido visto como la oportunidad constante que tenemos para aprender, el conflicto ha formado y forma parte de la vida misma.

De acuerdo con Highton, Elena y Álvarez, Gladys (1996), el estudio del conflicto se remonta a la antigua Grecia, pudiendo seguir su evolución a través de las diferentes culturas del planeta. Así, según la teoría y contexto en la que se la formula, su significado varío; llevando el enfoque propio de cada disciplina:

Psicología, Economía, Política, Derecho, Antropología Social, Educación, etc. Existiendo un núcleo común a todos ellos.

Entonces pues, además, de que el estudiante conozca sus derechos y deberes, estos están hechos para que la vida con los que nos rodean sea lo más tranquila posible, ya que estos son básicos y se relacionan entre ellos, porque uno implica al otro.

Para que la convivencia entre las personas sea posible, es necesario que a todos los ciudadanos se les reconozcan una serie de derechos.

Todas las personas del mundo tienen la facultad para hacer, en forma legítima, todo lo necesario para lograr su plena realización. Esta facultad es lo que llamamos un *derecho*. Por lo tanto, DERECHO es la facultad que tenemos cada uno de nosotros de alcanzar una completa realización, en armonía con el bien común; es importante entonces que además de que el niño conozca estos términos, los vivencie y tenga pedagogía que le oriente en el deber ser y las configuraciones que se van construyendo y tejiendo, creando, recreando, aprendiendo y desaprendiendo.

### **Reactivando bases (aplicación)**

Luego de realizar la mesa redonda en donde se les permitió e incentivo a los estudiantes a socializar entorno a los pre saberes y construcciones previas que tenían desde el concepto de ciudadanía, se generó una dinámica interesante en la medida en que cuando cada estudiante expresaba su concepto, él mismo se permitía pensar y repensar en relación de los conceptos de los demás y entonces, indirectamente se generó una construcción colectiva epistémica a partir de vivencias, interacción y dialogo entre pares, a continuación, se relacionan algunos de los

aspectos relevantes de intervenciones y construcciones de los estudiantes frente a las preguntas orientadoras de la socialización:

*Tabla 2 Análisis aplicación dinámica colectiva (2019)*

| <b>TEMA ORIENTADOR</b>       | <b>INTERVENCIÓN</b>   | <b>ANÁLISIS</b>  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Ser un buen ciudadano</b> | Est1: “significa ser buen ciudadano, cuidando el medio ambiente, ayudando a las personas y no hacer conflictos”<br>Est2: “ser buena persona”<br>Est3: “significa ayudar a las personas dándoles de comer” | Los estudiantes en un principio, expresaban el concepto, tomando como base que su ciudadanía era solo dentro del aula, pero fueron siendo más conscientes de lo amplio del concepto y la vivencia del mismo, además, expresaron entender que ser buen ciudadano iba más allá de no robarle las cosas a sus compañeros, no solo era no hacer el mal sino también hacer el bien concluían ellos, en efecto, convivir con otros implica seguir las normas bajo las cuales se desarrolla ese conjunto de humanos y los patrones de conducta que son establecidos por ellos como los correctos. Vivir en sociedad es comprender los valores sobre los que se funda nuestra colectividad y aplicar los mismos en la búsqueda de ser la mejor versión de nosotros.<br><br>En esto se basa el concepto de moralidad, la cual se define como aquellas costumbres y normativas según las cuales se juzgan los comportamientos de quienes conforman una colectividad. Este es un elemento fundamental que |

conforma el criterio de cada persona e influencia sus actos y la toma de decisiones. Por otro lado, tenemos la ética, que se define como la reflexión sobre todo aquello que implica la moral.

Tomando esto en cuenta, podemos ver cómo hoy en día vivimos en una sociedad que se degrada cada vez más y deja a un lado los valores para basarse únicamente en la búsqueda del beneficio propio y no el común. Es por ello que debemos entender que somos parte de un todo y que, si bien la realización personal es importante, también debemos mirar a los lados y darnos cuenta de que no estamos solos, que quizás hay alguien cerca de ti que necesita que le extiendas tu mano y lo ayudes.

---

**Hechos que muestran ser buen ciudadano**

Est1: “por ejemplo, no robar, no dañando las cosas de los demás, siendo solidario”  
Est2: “ayudando a los demás”  
Est3: “ayudando a las personas de la tercera edad y de la calle”

Los estudiantes encuestados, expresaban abiertamente que su enfoque para demostrar ser buen ciudadano llegaba al punto de no hacer el mal, tema de reflexión constante para buscar una visión integral y más completa de esto, también expresaban a través del efecto espejo, ejemplo, como los adultos ayudaban y hacían obras buenas que ellos recordaban y repetían, asimilando como buenas porque sus padres o entes de ejemplo lo hacían, cabe igualmente, traer a colación, un aporte de Troconis, M (2019), donde expresa en conexión y conclusión de lo anterior que “*La palabra, ciudadano, proviene del latín y se*

---

*compone de una raíz: civitas, civitatis, que significa 'ciudad', y de un sufijo: "-ano", que indica pertenencia o procedencia.*

*Por lo tanto, ciudadano en su significado más estricto, es aquella persona que pertenece a una ciudad y, por tanto, tiene derechos y deberes para con ella.*

*Entonces, ¿cuál es la función de un buen ciudadano?*

*Convivir con los demás y cooperar para que se realicen los objetivos de la sociedad, es decir, llevar a cabo el gran proyecto ético-cívico de la humanidad que consiste en construir un mundo más justo donde prevalecen los Derechos Humanos Fundamentales.*

*Si cumplimos con las normas de convivencia en nuestras casas, en el trabajo, en el colegio y la calle, seremos unos buenos ciudadanos.*

*A continuación, nombro algunas acciones que podemos llevar a cabo para asegurarnos de Ser unos Buenos Ciudadanos.*

*Respetar los derechos humanos: derecho a la vida, a la libertad, a la igualdad de derechos y oportunidades, a la seguridad personal y a la paz.*

*Por eso, el buen ciudadano, trata a las personas de una forma especial*

---

*y respetuosa, sin importar su raza, género, edad o etnia.*

*Respeto la bandera, el himno, desea aprender más de su cultura.*

*Obedece las leyes establecidas en el país y la ciudad donde reside.*

*Paga sus impuestos.*

*Respeto fielmente las normas de tráfico. El paso de peatones o rayados de cebra, los semáforos, las señales de tránsito.*

*El buen ciudadano busca el bien de la sociedad y participa activamente por mejorar las cosas.*

*Vota responsablemente en las elecciones. (Según corresponda a cada persona por su nacionalidad).*

*Es una persona responsable. Esto quiere decir que no se excusa por sus acciones o culpa a otras cuando algo sale mal. Más bien acepta que se equivocó, con humildad.*

*Es una persona puntual, lo que significa que respeta el tiempo de los demás.*

*Habla y actúa de una forma civilizada, sin insultos, groserías o comentarios descorteses. Resuelve sus conflictos de manera pacífica.*

*Es un ser amable y considerado con los otros, incluyendo a sus padres, hermanos y amigos; y le preocupan los derechos, las creencias y el bienestar de cada uno de ellos.*

*Presta atención en el bienestar de los adultos mayores y discapacitados, buscando su inclusión en la sociedad”.*

---

---

**Como ser un mejor ciudadano**

Est1: “motivando a los demás a que cuidemos juntos el mundo”

Est2: “lo primero que se debe hacer es mejor mi forma de ser ejemplo comportarme bien y no ser tan grosera”

Est3: “no botar basura en la calle, respetar señales de tránsito y ayudar a los demás”

El ser humano está en constante búsqueda de mejorar en diferentes actos, aspectos, competencias u otros, pero ¿qué tan relevante se encuentra ser mejor ciudadano en estos procesos? Se evidencia, que los estudiantes igualmente anhelan ser mejores, ser ejemplo positivo, ser referente de comparación actuando bien, cumpliendo normas y siendo coherentes con sus actos y conocimiento de los procesos y reglas de su comunidad, asumen, de igual manera, que un buen ciudadano también debe estar informado de los eventos actuales de su comunidad. Decisiones políticas, económicas, sociales y culturales son tomadas por gobernantes, pero también pueden ser tomadas por colectivos de ciudadanos. Por eso un ciudadano debe estar al tanto de los debates y problemas reinantes.

En adición, Actualmente un ciudadano puede tener acceso a mucha información y una amplia diversidad de opiniones. Un buen ciudadano analiza esa información, exigiendo pruebas y argumentos.

---

Una constante en las respuestas fue siempre que la mayoría de los estudiantes expresaban que siempre para mejorar como ciudadanos debían demostrarlo o hacerlo visible a través de hechos que favorezcan a terceros, principalmente poblaciones en condición de vulnerabilidad, importantísimo igualmente, ver cómo tiene claridad los niños de los aspectos y situaciones en

que deben y pueden ser buenos ciudadanos, pero también el valor de reconocer cuando no lo han sido y que deben mejorar.

A su vez, en relación con lo anterior, mencionando el tema de la importancia de orientación de los niños hacia el sujeto ciudadano responsable, es importante resaltar que un buen ciudadano no nace, se hace, por esto desde la primera infancia los padres y adultos responsables deben estar atentos de los comportamientos de sus hijos para que aprendan a ser miembros importantes y aportantes para la comunidad a la que pertenecen y la sociedad de la que harán parte, vital, que se puedan transmitir e inculcar valores y referentes positivos, ya que esto ayudara a que en el futuro se forjen como buenos ciudadanos. En adición, se considera importante delimitar algunos criterios referentes para poder realizar bien la dinámica de transmisión, para que un niño pueda ser formado como ciudadano responsable es necesario que aprendan los valores desde el acuerdo, entendimiento y pasividad, aspectos tales como, la solidaridad, empatía, compromiso, civismo, respeto, responsabilidad, aceptar y conocer las normas y deberes, elegir la paz sobre la violencia, entender la importancia del medio ambiente, del cuidado de sí mismo, del otro y la sinergia que debe haber entre todos los elementos y seres vivos, son algunos de los criterios demostrativos del ser buen ciudadano y que deben estar incluidos en los procesos de formación y etapas de desarrollo desde el nacimiento.

Finalizando esta etapa, se realizaron unas lecturas base con el ánimo que el estudiante tuviera soporte y otras miradas respecto a la modificación y construcción conceptual y vivencial respecto a la ciudadanía y al ser un buen ciudadano responsable, sensibilización y apropiación del texto a sus cotidianidades, se dejaron ver, con las reflexiones posteriores del ejercicio.

Se conformaron grupos de 5 estudiantes, Cada grupo realizaba la lectura y expresaban de que se trataba o que entendieron, entraban a realizar la comparación, encontrar diferencias y

similitudes con el concepto que ellos tenían sobre ciudadanía democrática y también lo complementaban con la exposición que hacía la docente titular sobre ciudadanía implementando ejemplos sobre ciudadanía en especial, la ciudadanía democrática. (Anexo N°2)

Estos son algunos escritos que surgieron a partir de las lecturas.

1 grupo:

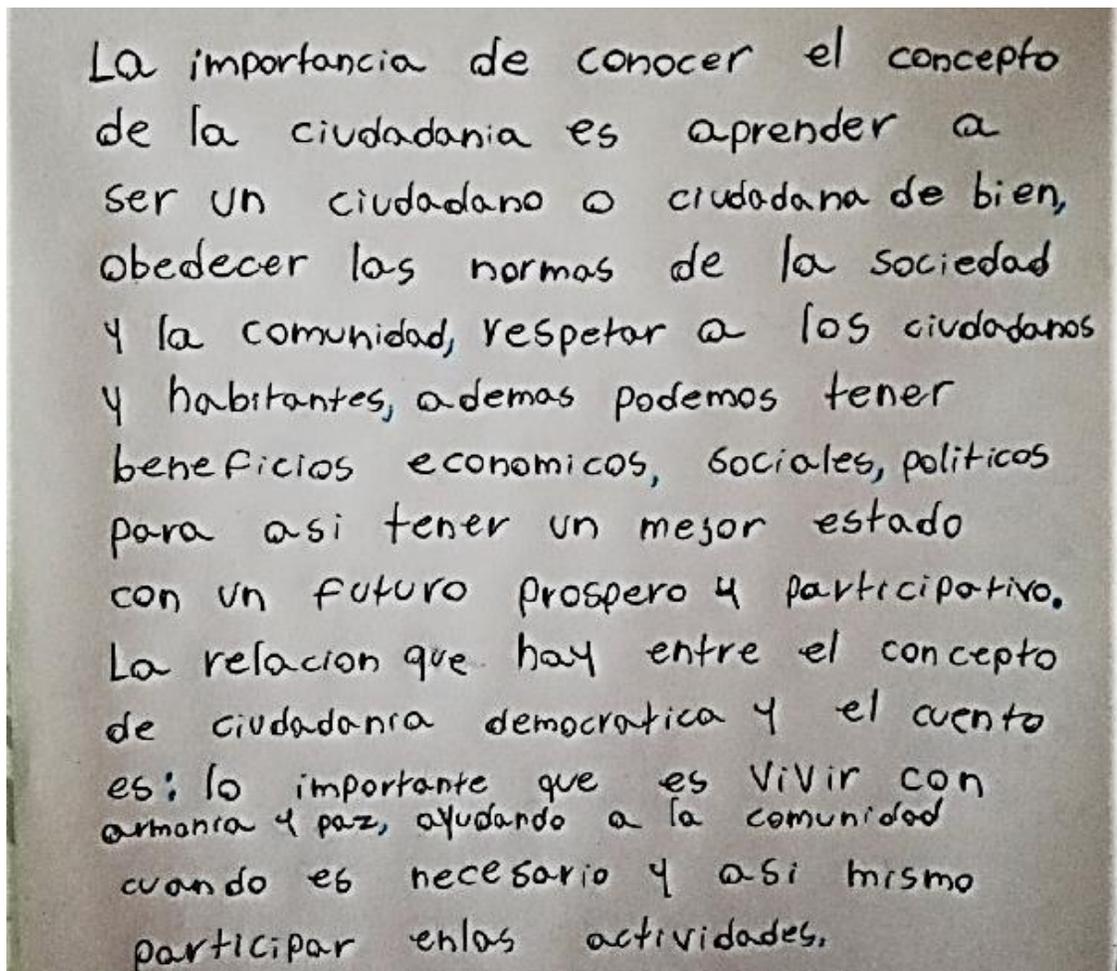
3

Es importante conocer el concepto de ciudadanía ya que como personas hacemos parte de ello, pues de una u otra forma pertenecemos a una comunidad. Al hacer parte de ella podemos informarnos sobre todo lo que sucede a nuestro alrededor, para hacer aportes, expresar nuestras opiniones con libertad y respeto. La relación del cuento con el concepto de ciudadanía nos demuestra que no importa el grupo social al que pertenecemos, tenemos derechos políticos que nos permiten participar en las decisiones tomadas por la autoridad superior, pues al no hacerlo va a afectar a toda la comunidad, permitiendo que la autoridad decida a su antojo.

2 grupo:

Ser ciudadano es ser miembro de una comunidad, donde convivimos en el respeto, la igualdad y protección de los bienes propios y ajenos. Las comunidades, que van de acuerdo a su tamaño y costumbres formando veredas, municipios, pueblos, ciudades, departamentos y países. Todos desde nosotros como niños hacemos el ciclo y en un futuro elijeremos o nos elegirán las personas para que se cumpla los derechos y deberes, que como ciudadanos tenemos. Es importante que entre los ciudadanos haya armonía, tolerancia, inclusión e igualdad, pues todos necesitamos oportunidades y respaldo para construir una sana sociedad teniendo empatía con el vecino y avanzar en la solidaridad y paz que debemos tener unos con otros.

3 grupo



Se encontró interesante, ver como los estudiantes desde una lectura colectiva expresaban tantas concepciones correctas, pensamientos profundos y denotaban transformación de las realidades a partir de interpretaciones propias, individuales, colectivas y enfocadas.

Además, conectando tal como se mencionó en uno de los discursos entorno a la generación que se quería para los bicentenarios, “la educación para una ciudadanía activa, democrática, multicultural, solidaria y responsable es una de las grandes tareas de la sociedad y de los sistemas educativos. En una sociedad tan desigual como la iberoamericana, la formación de ciudadanos libres, cutos y solidarios constituye una de las estrategias principales que puede

conducir, por el compromiso colectivo de los diferentes sectores sociales, a superar la pobreza, la marginación y la inequidad”, como se puede notar, los ejercicios, dinámicas y procesos en la escuela trascienden, repercuten e impactan la sociedad, el comportamiento y todos los sectores sociales, de ahí la importancia de generar espacios de reflexión, que además de contribuir a la configuración de un ciudadano responsable, forme en valores y con miras a la formación integral del ser humano.

### **Presentación de roles (representación)**

Aquí, se realizó una presentación a los estudiantes con imágenes, preguntas y opciones de respuesta sobre casos o situaciones donde ellos debían ponerse en otro lugar o en otra persona para tomar decisiones, temas que los llevaban a pensar si actuar bien o mal, entraban en dilemas morales mientras respondían, pero posteriormente, individual y grupalmente tenían unas mascararas que expresaban el acuerdo o desacuerdo con la situación, también actuaban la situación presentada, como por ejemplo, ¿si fuera conduciendo un auto y un perro se atraviesa, cómo reaccionaría? Los estudiantes actuaban la situación y los demás, respondían a través de sus máscaras que opción tomarían o como actuarían. (Anexo N°3)

Se considera, vital relacionar las situaciones presentadas e igualmente, las respuestas y reacciones de los estudiantes, donde se evidencian cambios desde la percepción inicial de conceptos de ciudadanía responsable, democrática y consciente.

1



**Cuando comés fuera de casa, ¿qué hacés con la basura?**

- La guardás para tirarla en tu casa
- La tirás en la calle, alguien la va a recoger
- La depositás inmediatamente en un bote de basura

2



**¿Consumís productos guatemaltecos?**

- Consumís tanto lo importado como lo nacional 50/50
- Preferís los productos extranjeros
- Apoyás al emprendimiento consumiendo lo nacional

3



Si ya vas tarde a una cita o reunión, ¿qué haces?

- Avisás siendo honesto y explicás la razón de tu atraso
- Das la excusa del tráfico para disculparte
- Acelerás lo más que podás para no llegar tarde

4



¿Si ves que dos personas están en una disputa o pelea?

- Los ignorás por completo (No es tu problema)
- Tratás de calmar la situación o llamás a la policía.
- Grabás video mientras te divertís con el show

5



**Si encontrás una billetera tirada...**

- Hacés todo lo posible por devolverla sin sacar nada
- ¡Te rayastel te quedás con ella y lo que tenga
- Tomás lo que te sirva y la dejás ahí por si regresan a buscarla

6



**Si te dan vuelto de más, ¿qué haces?**

- No fue tu error, así que no decís nada
- No te das cuenta, nunca lo contás
- Sin dudarlo, lo devolvés inmediatamente

7



**Si vas manejando y un perro se te atraviesa...**

Es solo un animal, no es tu culpa

Hacés todo lo posible por no lastimarlo

No podés hacer mayor cosa, intentás esquivarlo

8



**¿Ayudás a los ancianos / personas de la tercera edad?**

No tenés tiempo, que lo hagan sus familiares

Nunca está en tus planes, si se puede lo hacés

Sí lo tenés en mente y los ayudás.

En la siguiente tabla, se muestran las respuestas a cada una de las situaciones presentadas:

**Tabla 3** *Relación respuestas ejercicio individual reflexivo (2018)*

| NOMBRE      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Maureen     | C | A | A | B | A | C | B | C |
| Sarah       | C | A | A | B | A | C | B | C |
| Sebastián   | C | C | A | C | A | B | B | C |
| Laura       | A | A | C | B | A | C | B | C |
| Carlos      | A | A | C | B | A | B | B | C |
| Camila      | C | A | A | B | C | A | C | C |
| Marhía      | A | C | A | A | A | C | B | C |
| Mateo       | C | C | A | B | A | C | C | C |
| Wesley      | C | A | B | A | C | C | C | C |
| Alejandra   | C | C | B | B | A | C | B | C |
| Andrés      | A | C | A | B | A | C | B | C |
| Nicol       | C | C | A | B | A | C | B | C |
| Matías      | A | C | B | A | A | C | B | B |
| Maximiliano | C | C | A | A | A | C | B | C |
| Fergy       | C | C | A | B | A | C | B | C |
| Lorena      | C | C | A | B | A | C | B | C |

Como se puede evidenciar, en las respuestas anteriores, los estudiantes denotaron un mayor nivel de conciencia por el cuidado del medio ambiente, igualmente, los estudiantes expresaron que aunque hay elementos por exaltar de la economía, gastronomía y otros del extranjero, son conscientes de que es importante apoyar los emprendimientos nacionales, porque esto directa o indirectamente repercute en sus vidas y en el desarrollo de su país, desde pequeños ejercicios se puede ser responsable y aportar a una transformación de la realidad actual.

Por otro lado, desde la educación en valores, reconocimiento y cumplimiento de deberes, normas y derechos posteriormente, reflejaron desde su cosmovisión la importancia, necesidad y relevancia de por ejemplo, ser puntual, aprender a manejar la resolución de conflictos por vías pacíficas y democráticas, vivir en armonía pero también respetar las cosas ajenas, cuidar sus propias pertenencias y las de los demás, ser honesto en toda situación y contexto, evitar líos por actuar mal, entre otros factores y características, que van construyendo un ciudadano democrático y responsable.

### **Teatro del oprimido (aplicación)**

Teniendo en cuenta que el Teatro de los y las Oprimidas, es una modalidad de teatro social, es importante destacar las diferentes acepciones que se han realizado en torno a la conceptualización de este último. Algunos autores, como Jaime Mas Ferrer (citado en Ibarzabal, 2015), defienden la idea de que *“todo el teatro es un acto social”*, ya que éste requiere la reunión de un público receptor, para la representación de una obra, a través de la cual se pretende transmitir un mensaje. Aun así, esto queda rebatido por otras aportaciones, que defienden que el teatro social traspasa la división entre el público y los/las actores/actrices, con la intención

expresa de provocar en el público un proceso reflexivo que lo conduzca a la transformación social.

Así pues, en esta etapa se buscó, ya de manera integral generar perspectivas sobre la función social del teatro desde la academia, involucrando a los estudiantes desde el rol actor y espectador, generando ambientes de resolución de conflictos, posibilidades alternas a las realidades proyectadas y alternativas de solución o trámite. En efecto, se destacó la creatividad como elemento orientador e inherente de los seres humanos desde su ser artístico, que, en relación con el campo educativo y social, puede convertirse en herramienta que de posibilidades a crear vivencias desde las relaciones interpersonales, de lenguaje y comunicación, expresión y otros, que generaren e incentiven cambios en la comunidad para provocar frentes saludables a los posibles conflictos encontrados.

**El teatro del oprimido incentivando espacios de construcción-reconstrucción colectiva  
enfocado en el ciudadano democrático**

*“Cada telón que se alza ilumina una esperanza.*

*Cada telón que cae ilumina una pregunta”*

**(Jorge Lavelli)**

Pues bien, como se ha mencionado anteriormente, el teatro del oprimido es un movimiento teatral, que fue originado por Augusto Boal, desde Brasil alrededor de los años 70. Se ha convertido a lo largo de los años en inspiración y sustento de herramientas pedagógicas y estrategias didácticas, en el campo socioeducativo ha tomado fuerza a través de estudios y experimentos exitosos y positivos, han develado nuevas formas y recursos, aproximaciones a

experiencias pedagógicas, de enseñanza y aprendizaje, integrando a todos los agentes del contexto educativo en pro del proceso de formación integral, constante y constructivista.

En adición, para dar continuidad a la categoría posterior análisis de resultados, es importante citar un fundamento general de la estrategia, Para comprender como surge su teoría nos debemos remontar a la segunda mitad del siglo XX en América Latina, cuando el término liberación se puso de moda, utilizándose sistemáticamente. Muchas fueron las causas que provocaron este boom.

En el marco continental, el "pensamiento de la liberación", tanto en su discurso filosófico, como en el teológico, en el pedagógico o en el socioeconómico y artístico, supone:

- a) un replanteamiento de la problemática iberoamericana,
- b) una toma de conciencia que confluye en la percepción de vivir en un estado de opresión deshumanizante.
- c) una respuesta al pensamiento occidental, en diálogo y confrontación a la vez. Esta misma situación es la que fortalece, la producción artística que emerge de la década de los sesenta y en el cual su discurso generacional adquiere trascendencia (Gómez 1993).

También, como anteriormente se mencionó, sucedieron diversos acontecimientos fuertes, históricos y que dividieron la realidad social, económica, política y de toda índole.

Entre los años 60's y 70's, a propósito de lo anterior, en cuanto a temas de conocimientos y saberes, se destacaron las diferencias y se distanciaron la pobreza de la riqueza, condiciones opresivas que eran dependientes los países de Latinoamérica, así pues, se mencionaba que venían de hechos estructurales en la historia.

Galeano lo describe de esta manera:

*“Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. A cada cual se le ha asignado una función, siempre en beneficio del desarrollo de la metrópoli extranjera de turno, y se ha hecho infinita la cadena de las dependencias sucesivas, que tiene mucho más de dos eslabones, y que por cierto también comprende, dentro de América Latina, la opresión de los países pequeños por sus vecinos mayores” (Galeano 1971:4)*

Así que, desde tiempos anteriores temas de intolerancia frente a situaciones de carácter sociopolítico, económico, y otros, donde muestran criterios deshumanizantes y aberrantes, han permitido que surjan grupos que estén en contra del sistema, igualmente, grupos de personas inconformes con su realidades, gobiernos e inequidades, buscando diversos modos de expresión, rebelión y crítica frente a la opresión, desde allí se teje la esencia del teatro del oprimido, tener medios para expresar sus acuerdos y desacuerdos desde posturas críticas en contra de las grandes aberraciones.

Aterrizando un poco más el concepto del teatro del oprimido en el sentido socioeducativo, se puede decir que el ser humano todo el tiempo siente la necesidad de deconstruirse para reconstruirse, no solo a sí mismo sino el entorno, contexto, pares y personas que le rodean, no yendo muy lejos Boal, crea y proyecta la teoría-estrategia del teatro del oprimido estando en exilio político, como muestra de su inconformidad de las realidades de las

que era crítico y propósito desde la oposición, retomando, desde la aplicación de la presente propuesta se lograron develar algunos pensamientos nuevos que surgieron luego de las intervenciones, cumpliendo con el paradigma socio crítico de transformar en ciertas medidas las realidades encontradas en la investigación previa.

Por último, pero no menos importante, se encuentra que el teatro del oprimido además de generar espacios de construcción individual y colectiva, fortalecer y fomentar el pensamiento crítico, la configuración de ciudadanía democrática, responsable y participativa, en pro de buscar respuestas y soluciones para transformar las realidades, desde alternativas pacíficas y favorables para todos, también aporta al sujeto, valores, ética y moral, al ciudadano le conlleva a pensar y no solo ver las realidades que tienen en frente, sino poder ahondar en sus causas, consecuencias y alternativas, siendo activos del proceso igualmente.

### **Conclusiones**

*Para esto sirve el arte: no sólo para mostrar cómo es el mundo,*

*Sino también para mostrar por qué es así*

*Y cómo puede transformarse.*

**(Boal 2004:115)**

- Se quiere encabezar esta parte de la investigación con esta frase que de cierto modo confluye en las intenciones, objetivos, productos y reflexión que tejió e inspiró el presente trabajo e intervención pedagógica, así pues, que el teatro del oprimido es la ventana al mundo, pero también ese mundo posible donde todo puede ser y no ser, donde se puede modificar y donde definitivamente se entiende el poder e importancia de buscar equilibrio, conciencia y responsabilidad en el ser como sujeto individual y colectivo, no

solo en la configuración de su ciudadanía sino en todos los espacios y procesos de desarrollo, avance y construcción constante.

- A su vez, los estudiantes expresaban que ahora podían ver con más claridad su comportamiento, pero sobre todo de modo más crítico, igualmente, todas las situaciones que se les presentaban en la vida, no tanto con el ánimo de juzgar sino de construir, de ser mejor, de hacer de su comunidad, escuela y familia, un mejor lugar para vivir, siendo ellos mejores seres humanos, ciudadanos democráticos y responsables.
- Las metodologías expuestas del teatro oprimido permiten generar dinámicas de índole práctica, participativa y constructivista, además genera visiones integradas e integradoras que se pueden llevar a diferentes áreas del conocimiento.
- Los procesos artísticos, donde se dispone el espacio para que el sujeto se explore, crear, trascienda, cree e imagine, supera no solo la tradicionalidad, sino que desde estas dinámicas los procesos complejos se pueden tornar simples, además, se genera un reconocimiento en el estudiante de ser polifacético, multicultural y por ende, ser que descubre y se reconstruye a partir de esto desde su cuerpo y subjetividad, alianza eterna y significativa.
- El teatro como herramienta y estrategia pedagógica-didáctica, incentiva un aprendizaje integral, desarrollo de las habilidades comunicativas, inteligencias múltiples e inclusive interés y motivación por procesos lectores activos.
- La configuración del sujeto como ciudadano democrático tiene tanta incidencia en los procesos individuales como colectivos, los hechos, causas y consecuencias son bilaterales y denota constante construcción y formación.

- El teatro del oprimido, además de caracterizarse como ruptura del teatro tradicional, se podría decir que genero evolución, debido a que de una crisis surgió algo potente y que se quedó en la posteridad, tiene en cuenta la estética y sus códigos, pero da relevancia a otros factores y elementos que se le suman.

### **Recomendaciones a perspectivas futuras**

Claramente, en toda investigación que se realiza, quedan dudas, expectativas y proyecciones luego de culminar un proceso que, en realidad, es el inicio de nuevos mundos, alternativas, conocimientos y experiencias.

En el marco de la contingencia presente, se tuvo que culminar la aplicación del presente proyecto, como recomendación tendría para los futuros investigadores, que se debe siempre pensar la investigación desde el concepto flexibilidad y adaptación, pues no se está exento de un sinnúmero de factores que se salen del control propio e incluso humano, por ende, se debe estar dispuesto y preparado para continuar.

Finalmente, para hacer extensión del presente trabajo quedan abiertas muchas puertas y posibilidades, por ejemplo, sería interesante aplicar esta estrategia metodológica en otras áreas y poblaciones, así mismo, en otros espacios incentivando y priorizando otras configuraciones.

### **Referencias**

- Anónimo. (2007). Historia del arte. *Revista de educación*, 5.
- Anónimo. (2007). Historia del arte. *Revista de educación*, 6.

Anónimo (s.f). El teatro. La expresión más pública.

Berenger, A. (1992). El teatro y la comunicación Teatral. *Revista de Estudios Culturales/*, 170.

Berengue, Á. (1992). El teatro y la comunicación teatral. *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 1(1), 12.

Bolívar, A (2002). Nuestra propuesta de educación democrática. *Cuadernos de Pedagogía*, 317,53-56.

Cardoso, L., y de Carvalho, M. (2016). O sociodrama como metodologia de intervenção com condenados. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 24(2), 69-79.

Castillo, B. (2013). Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de Augusto Boal: analogías y diferencias. *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 26(26), 7.

Castillo, J. (2007). La configuración de las ciudadanías en estudiantes universitarios y universitarias de pregrado en Manizales, Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5(2), 755-809.

Celis, J. (2013). La multiplicidad del teatro en la escuela.

Garvín Oliver, [InteRed] (2012, enero 21). Jugar y Actuar I: Documental “Odisea creatral en educación. [https://youtu.be/cPxr56\\_uhxU](https://youtu.be/cPxr56_uhxU)

Gil, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Noveduc.

Guzmán M., Moreno, F., Pérez, D., y Torres, A. (2017). El teatro infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el Colegio Confederación Brisas del Diamante IED.

- Icle, G. (2009). Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. *Educación y educadores*, 12(2).
- Iribarren, L. (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Iberoamericana de educación*, 53(6), 1-11.
- Laferriere, G. (1999). 11 La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, 1, 55.
- León, H. (2019). El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa Distrital Tomás Carrasquilla.
- McKeon, L. (2009). La configuración de la formación de la ciudadanía en la escuela: análisis de un caso en educación secundaria. *Universidad pedagógica Nacional*.
- Rojas, D. (2018). *El Guion Teatral, Una Secuencia Didáctica Para Mejorar La Competencia Escritora En Estudiantes De Noveno Grado De Una Institución De Caracter Público En Bucaramanga* (Doctoral dissertation, Universidad Industrial de Santander, Escuela De Educación).
- Strauss, A., y Corbin, J. (2016). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. *Universidad de Antioquia*.
- Toscano, M. (2017). La dramaturgia escénica. Mundo, finitud y símbolo: conceptos para una ontología de la puesta en escena. *Telonde fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (26), 1-11.

**Anexos**

*Anexo 1 Formato encuesta aplicada población muestra*

**El teatro del oprimido como estrategia pedagógica en la configuración de ciudadanía democrática de los estudiantes del grado 5ºB del Colegio Mayor Del Castillo Melgar-Tolima**

Cuestionario dirigido a los estudiantes del grado 5ºB del nivel primaria del Colegio Mayor del Castillo sede principal Melgar – Tolima.

**Objetivo:** Recoger información del conocimiento previo que tiene los estudiantes del grado 5B del Colegio Mayor Del Castillo respecto a los parámetros que debe tener un buen ciudadano.

**Indicaciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una (x) la respuesta que considere correcta.

1. Respeto al cuidado de los materiales escolares ¿Qué suele ocurrir en su colegio?  
 1. Nunca    2. A veces    3. A menudo    4. Muy a menudo

|  |   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|---|
| Los estudiantes pintan las mesas, las paredes, los servicios.... | X |   |   |   |   |
| Los estudiantes generalmente se pintan.                          |   |   | X |   |   |
| Los estudiantes tiran basuras al suelo.                          |   |   | X |   |   |
| Se respeta la propiedad pública de los materiales del colegio.   |   |   |   |   | X |
| Se respeta la propiedad privada de los materiales de cada uno.   |   |   |   |   | X |
| Los estudiantes dañan las instalaciones del colegio.             | X |   |   |   |   |

2. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en tu colegio?  
 1. Nunca    2. A veces    3. A menudo    4. Muy a menudo

|                                       |  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Desobedecer y no respetar el profesor |  |   | X |   |   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| No cumplir las normas de comportamiento en la clase                |   | X |   |   |   |
| Cumplir las normas de comportamiento                               |   |   | X |   |   |
| Atender a las explicaciones  |   |   |   | X |   |
| Interrumpir, molestar y no dejar dar la clase al profesor          |   |   | X |   |   |
| Observar y respetar al profesor                                    |   |   |   | X |   |
| Respetar el horario  |   |   |   | X |   |
| Profesores que tratan correctamente a los estudiantes              |   |   |   | X |   |
| Negarse a hacer las tareas asignadas                               | X |   |   |   |   |
| Provocar, ridiculizar o insultar a los profesores                  | X |   |   |   |   |
| Llegar tarde a clase   |   | X |   |   |   |
| Padres o madres que se relacionan correctamente con los profesores |   |   |   |   | X |
| Entrar y salir de clase sin permiso                                |   | X |   |   |   |
| Faltar con frecuencia a clase sin motivo justificado               | X |   |   |   |   |

3. Cuando tienes un problema personal ¿A quién recurres?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

1 2 3 4

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| No puedo contar con nadie                 |   | X |  |  |   |
| Uno o dos compañeros                      |   | X |  |  |   |
| A un delegado o representante de mi clase | X |   |  |  |   |
| A un hermano o amigo mayor                |   | X |  |  |   |
| Al director (a)                           | X |   |  |  |   |
| A otro profesor                           | X |   |  |  |   |
| A un miembro del equipo directivo         |   | X |  |  |   |
| A un miembro personal docente             | X |   |  |  |   |
| A mi padre o mi madre                     |   |   |  |  | X |
| Al orientador o psicólogo(a)              | X |   |  |  |   |

4. Cuando hay conflictos de convivencia en mi colegio normalmente se resuelven...

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Dialogando para intentar llegar acuerdos.  |   |   |   | X |
| Con castigos colectivos o individuales (dejar sin recreo, sin viaje de estudios, reducción de notas, etc.) | X |   |   |   |
| Con sanciones (expulsión temporal del centro)  | X |   |   |   |
| Sermoneando  | X |   |   |   |
| A través de consejos por parte de los profesores   |   | X |   |   |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesores de área, jefe de estudios y estudiantes)  |   | X |   |   |
| Tratando el conflicto en hora de tutoría   |   | X |   |   |
| No dándole importancia y dejándolo pasar   | X |   |   |   |
| Llamando a los padres  |   | X |   |   |
| No haciendo nada   | X |   |   |   |

5. ¿Te han explicado las normas de convivencia que existen en tu colegio?
- Nunca  
 A veces  
 A menudo  
 Muy a menudo
6. ¿Se han trabajado en clase cuáles son tus derechos y deberes?
- Nunca  
 A veces  
 A menudo  
 Muy a menudo
7. ¿Te gustaría formarte más sobre convivencia escolar?
- Sí  
 No

Anexo 2 Cuestionario aplicado estudiantes



**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**PROYECTO DE TESIS**  
**El teatro del oprimido como estrategia pedagógica en la configuración de ciudadanía democrática de los estudiantes del grado 5ºB del Colegio Mayor Del Castillo Melgar-Tolima**

Cuestionario dirigido a los estudiantes del grado 5ºB del nivel primaria del Colegio Mayor del Castillo sede principal Melgar – Tolima.

**Objetivo:** Recoger información del conocimiento previo que tiene los estudiantes del grado 5B del Colegio Mayor Del Castillo respecto a los parámetros que debe tener un buen ciudadano.

**Indicaciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una (x) la respuesta que considere correcta.

1. Respeto al cuidado de los materiales escolares ¿Qué suele ocurrir en su colegio?  
 1. Nunca    2. A veces    3. A menudo    4. Muy a menudo

|  | 1                                   | 2                                   | 3                        | 4                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| Los estudiantes pintan las mesas, las paredes, los servicios.... | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| Los estudiantes generalmente se pintan.                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| Los estudiantes tiran basuras al suelo.                          | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| Se respeta la propiedad pública de los materiales del colegio.   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Se respeta la propiedad privada de los materiales de cada uno.   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Los estudiantes dañan las instalaciones del colegio.             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en tu colegio?  
 1. Nunca    2. A veces    3. A menudo    4. Muy a menudo

|                                       | 1                                   | 2                        | 3                        | 4                        |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Desobedecer y no respetar el profesor | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| No cumplir las normas de comportamiento en la clase                |   | X |   |   |
| Cumplir las normas de comportamiento                               |   |   | X |   |
| Atender a las explicaciones  |   |   | X |   |
| Interrumpir, molestar y no dejar dar la clase al profesor          | X |   |   |   |
| Observar y respetar al profesor                                    |   |   | X |   |
| Respetar el horario  |   |   |   | X |
| Profesores que tratan correctamente a los estudiantes              |   | X |   |   |
| Negarse a hacer las tareas asignadas                               | X |   |   |   |
| Provocar, ridiculizar o insultar a los profesores                  | X |   |   |   |
| Llegar tarde a clase   | X |   |   |   |
| Padres o madres que se relacionan correctamente con los profesores |   |   | X |   |
| Entrar y salir de clase sin permiso                                | X |   |   |   |
| Faltar con frecuencia a clase sin motivo justificado               | X |   |   |   |

3. Cuando tienes un problema personal ¿A quién recurres?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

1 2 3 4

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| No puedo contar con nadie                 | X |   |   |   |
| Uno o dos compañeros                      |   |   | X |   |
| A un delegado o representante de mi clase |   | X |   |   |
| A un hermano o amigo mayor                | X |   |   |   |
| Al director (a)                           |   | X |   |   |
| A otro profesor                           | X |   |   |   |
| A un miembro del equipo directivo         | X |   |   |   |
| A un miembro personal docente             | X |   |   |   |
| A mi padre o mi madre                     |   |   |   | X |
| Al orientador o psicólogo(a)              |   | X |   |   |

4. Cuando hay conflictos de convivencia en mi colegio normalmente se resuelven...

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| Dialogando para intentar llegar acuerdos.  |   |   | X |   |
| Con castigos colectivos o individuales (dejar sin recreo, sin viaje de estudios, reducción de notas, etc.) | X |   |   |   |
| Con sanciones (expulsión temporal del centro)  | X |   |   |   |
| Sermoneando  |   |   | X |   |
| A través de consejos por parte de los profesores   |   | X |   |   |
| Tratando el conflicto entre todos (orientador, tutor, profesores de área, jefe de estudios y estudiantes)  |   | X |   |   |
| Tratando el conflicto en hora de tutoría   |   | X |   |   |
| No dándole importancia y dejándolo pasar   | X |   |   |   |
| Llamando a los padres  |   |   | X |   |
| No haciendo nada   | X |   |   |   |

5. ¿Te han explicado las normas de convivencia que existen en tu colegio?

- Nunca
- A veces
- A menudo
- Muy a menudo

6. ¿Se han trabajado en clase cuáles son tus derechos y deberes?

- Nunca
- A veces
- A menudo
- Muy a menudo

7. ¿Te gustaría formarte más sobre convivencia escolar?

- Si
- No

*Anexo 3 evidencias fotográficas aplicación metodológica*



*Lecturas base (socialización de los grupos)*





*Juego de roles con máscaras*





***Juegos de roles con la expresión del cuerpo***









Anexo 4 Administración y control

| Meses                             | 1 |   |   |   | 2 |   |   |   | 3 |   |   |   | 4 |   |   |   | 5 |   |   |   | 6 |   |   |   | 7 |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Semanas                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Actividades                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <b>Presentación del proyecto</b>  | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Revisión de instrumentos</b>   | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Aplicación de instrumentos</b> |   | x | x | x | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Análisis estadístico</b>       |   |   |   |   |   |   |   | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Análisis teórico</b>           |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Elaboración informe final</b>  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Primera revisión</b>           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Correcciones</b>               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x | x | x | x |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Segunda revisión</b>           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x | x |   |   |
| <b>Sustentación</b>               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x |
| <b>Entrega del informe</b>        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x |

**Tabla 4 Cronograma de actividades**

**Recursos**

- Talento Humano
- Equipo de investigación: (1) Enerieth Cortes Velásquez
- Director del Trabajo (1) Diana Marcela Fajardo
- Asesor estadístico (1) Diana Carolina Forero
- Materiales y Equipos
- Computador e impresora
- Software
- Papelería
- Otros:  
Medio de Transporte

**Tabla 5 Presupuesto**

| <b>Rubros</b>                                     | <b>Aportes<br/>Universidad</b> | <b>Recursos Propios</b> | <b>Subtotal</b> |
|---|--------------------------------|-------------------------|-----------------|
| Talento Humano                                    |                                |                         |                 |
| <b>Un investigador (10<br/>Horas semanales)</b>   |                                |                         | 7.600.000.00    |
| <b>Asesor Estadística<br/>(10 Horas)</b>          |                                |                         | 200.000.00      |
| Materiales y equipos                              |                                |                         |                 |
| <b>Computador e<br/>Impresora (200<br/>horas)</b> |                                |                         | 300.000.00      |
| <b>Software</b>                                   |                                |                         | 500.000.00      |

*Teatro del oprimido como estrategia pedagógica en la configuración de ciudadanía*

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Papelería (5 resmas)</b>   | 50.000.00  |
| Otros                         |            |
| <b>Transporte (50 viajes)</b> | 960.000.00 |
| <b>Imprevistos (10%)</b>      |            |
| <b>Total</b>                  | 9.610.000  |