	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 8

Código de la dependencia. 16

FECHA	Viernes, 2 de Diciembre de 2022
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Colmenares Colmenares	Jorge Enrique	80197775

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Pardo Rodríguez	Adalberto

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 8

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Creación e implementación de una escuela de música en el barrio san Cristóbal norte localidad Usaquén

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

29/11/2022

NÚMERO DE PÁGINAS

222

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Escuela de Música	School of Music
2. Creación	Creation
3. Clases	Classes
4. Emprendimiento	Entrepreneurship
5. Cartilla	Primer
6. Enseñanza	Teaching

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Alcaldía, (2011). 21 monografías de las localidades – Distrito Capital 2011. Secretaria de planeación. <https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dice063-monografiasusaquen-31122011.pdf>

Anahuac, (2020). ¿Qué hace un gestor cultural? – Red de Universidades Anáhuac. <https://www.anahuac.mx/blog/que-hace-un-gestor-cultural>

Ascanio, M., (2012). Propuesta para la creación de una academia musical infantil en el municipio de rio de oro para incentivar el arte y la capacidad auditiva de las nuevas

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 8

generaciones. Universidad francisco de paula Santander Ocaña facultad de ciencias administrativas y económica administración de empresas Ocaña.

Andrade, A., (2012). Estudio económico y financiero para la creación de una academia de música dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Ocaña. Universidad francisco de paula Santander Ocaña facultad de ciencias administrativas y económica administración de empresas Ocaña.

Albert, G. M. J. 2007. La investigación Educativa. Claves Teóricas. Mc Graw-Hill. España.

Alcázar, (2020). Arte y Fundaciones. La forma jurídica más adecuada – Abogados de Fundaciones. <https://www.abogadodefundaciones.com/arte-y-fundaciones/#:~:text=La%20fundaci%C3%B3n%20es%20una%20organizaci%C3%B3n,so n%20colectividades%20gen%C3%A9ricas%20de%20personas>

Aquite, O., (2012). “Cartilla de iniciación musical: Ensamble tradicional del eje de músicas isleñas”. Universidad de los Andes.

Ball, P., (2010). El instinto musical, escuchar, pensar y vivir la música. Turner publicaciones S.L.

Barriga, Martha. (2004). La educación musical en Bogotá 1880-1920. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, ISSN 1794-8614, N.º. 1, 2004, págs. 7-17.

Comellas, José (2006). Historia sencilla de la música. Ediciones Rialp.

Crespín, A. y Chancay, E., (2017). Diseño de un plan de negocios para la creación de una academia de música. Universidad de guayaquil facultad de ciencias administrativas.

Cruz, A. (2014). Importancia de la investigación educativa. Consejo de transformación educativa. Recuperado de <https://www.transformacioneducativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/54-importancia-de-la-investigacion-educativa>

Herrera, J. (2008). La investigación cualitativa. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela Española. Universidad de Sevilla, España.

Landín Miranda, Ma. Del Rosario, & Sánchez Trejo, Sandra Ivonne. (2019). El método biográfico narrativo: una herramienta para la investigación educativa. Educación, 28 (54), 227-242. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>

López, R. y San Cristóbal, U. (2013). Investigación artística en música

Martinell, A. (2001). La Gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro. Catedra Unesco.

Matilla, P., Reyes, J., Barrantes, C., Mejía, C. y Medina, M., (2015). Guía para la organización y funcionamiento de Escuelas de Música. Ministerio de cultura de Colombia. MinEducNal, (s.f). Plan de estudios – Ministerio de educación Nacional de Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>

MinEducNal, (s.f). Elaboramos una Cartilla – Aprendo en casa. Ministerio de educación de Perú. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebr/level/secundaria/grade/3/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s27-sec-3-comunicacion-recurso-3.pdf>

Olmos, H. A. (2007). “Políticas Culturales para la inclusión Democrática”. S/D. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/187267436/2-Politiclas-Culturales-Para-La-Inclusion-Democraticas>

Saa, M. G (2018). Diseño de una cartilla pedagógica basada en los asuntos socio científicos como medio para la enseñanza del concepto ecosistema – licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental. Universidad del valle sede pacífico, Colombia.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 8

Tovar, A. P. (1959). Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Revista Musical Chilena, 13 (66), 61-72.

Tobar, C., (2013). Los beneficios de la música en el aprendizaje. Revista EducAccion, 34-35.

Unicef, (2017). Análisis de situación de la niñez en Colombia – Actualización con base en ENDS. Unicef Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/situacion-de-la-infancia>

Zabala, A. y Toro, Y., (2019). Creación De Una Academia De Arte Y Cultura En La Ciudad De Montería En El Departamento De Córdoba En El Año 2019. Universidad de córdoba departamento de ciencias jurídicas, económicas y administrativas programa de administración en finanzas y negocios internacionales, campus montería.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Teniendo en cuenta las necesidades de fomentar el arte y hacer que la comunidad tenga la posibilidad de participar y tener actividades lúdicas se efectúa el presente proyecto, con el fin de implementar una escuela de música en la localidad Usaquén del barrio san Cristóbal norte en la ciudad de Bogotá, debido a que esta zona de la ciudad no cuenta con una institución de enseñanza musical y la más cercana que existe tiene costos muy elevados para estratos socioeconómicos 2 y 3. Con lo anterior se da a conocer todo lo referente al área del problema de la investigación, se describe el contexto donde ocurre el hecho a investigar. Posteriormente, se seleccionan los datos relevantes o significativos relacionados con las variables y se describen sus relaciones, así mismo se definen detalladamente qué inconvenientes existen para la creación e implementación de la Escuela de Música Seven. Durante el proceso de creación y legalización de la escuela de música Seven se logra establecer la imagen corporativa bajo procesos de marketing organizacional, se lanza página web y redes sociales para la difusión y publicidad de la institución. Esta investigación logra plasmar y adaptar un plan de estudios principalmente para la comunidad entre 3 y 17 años de edad, con el fin de implementarlo para el desarrollo artístico de los estudiantes.

Taking into account the needs to promote art and make the community have the possibility of participating and having playful activities, this project is carried out, in order to implement a music school in the Usaquén locality of the San Cristóbal norte neighborhood in the city of Bogotá, because this area of the city does not have a musical education institution and the closest one that exists has very high costs for socioeconomic strata 2 and 3. With the above, everything related to the problem area is disclosed of the investigation, the context where the fact to be investigated occurs is described. Subsequently, the relevant or significant data related to the variables will be selected and their relationships will be described, likewise the inconveniences that exist for the creation and implementation of the Seven Music School will be defined in detail.

During the process of creating the Seven music school, the corporate image is created under organizational marketing processes, a website and social networks are launched for the dissemination and publicity of the institution. This research manages to design and adapt a curriculum mainly for the community between 3 and 17 years of age, in order to implement it for the artistic development of students.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 8

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 8

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:


Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X__.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 8

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 8



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Jorge Colmenares tfg monográfico.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Colmenares Colmenares Jorge Enrique	

21.1-51-20.

CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESCUELA DE MÚSICA EN EL BARRIO SAN CRISTOBAL NORTE LOCALIDAD USAQUÉN

JORGE ENRIQUE COLMENARES COLMENARES



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESCUELA DE MÚSICA EN EL BARRIO SAN CRISTOBAL NORTE LOCALIDAD USAQUÉN

JORGE ENRIQUE COLMENARES COLMENARES

Cód. 891218106



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

Adalberto Pardo Rodríguez

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Resumen

Teniendo en cuenta las necesidades de fomentar el arte y hacer que la comunidad tenga la posibilidad de participar y tener actividades lúdicas se efectúa el presente proyecto, con el fin de implementar una escuela de música en la localidad Usaquén del barrio san Cristóbal norte en la ciudad de Bogotá, debido a que esta zona de la ciudad no cuenta con una institución de enseñanza musical y la más cercana que existe tiene costos muy elevados para estratos socioeconómicos 2 y 3. Con lo anterior se da a conocer todo lo referente al área del problema de la investigación, se describe el contexto donde ocurre el hecho a investigar. Posteriormente, se seleccionan los datos relevantes o significativos relacionados con las variables y se describen sus relaciones, así mismo se definen detalladamente qué inconvenientes existen para la creación e implementación de la Escuela de Música Seven.

Durante el proceso de creación y legalización de la escuela de música Seven se logra establecer la imagen corporativa bajo procesos de marketing organizacional, se lanza página web y redes sociales para la difusión y publicidad de la institución. Esta investigación logra plasmar y adaptar un plan de estudios principalmente para la comunidad entre 3 y 17 años de edad, con el fin de implementarlo para el desarrollo artístico de los estudiantes.

Palabras Clave

Escuela de Música, creación, gestión, emprendimiento, estudiantes, clases, cartilla enseñanza, profesor, comunidad, cultural

Abstract

Taking into account the needs to promote art and make the community have the possibility of participating and having playful activities, this project is carried out, in order to implement a music school in the Usaquén locality of the San Cristóbal norte neighborhood in the city of Bogotá, because this area of the city does not have a musical education institution and the closest one that exists has very high costs for socioeconomic strata 2 and 3. With the above, everything related to the problem area is disclosed of the investigation, the context where the fact to be investigated occurs is described.

Subsequently, the relevant or significant data related to the variables will be selected and their relationships will be described, likewise the inconveniences that exist for the creation and implementation of the Seven Music School will be defined in detail.

During the process of creating the Seven music school, the corporate image is created under organizational marketing processes, a website and social networks are launched for the dissemination and publicity of the institution. This research manages to design and adapt a curriculum mainly for the community between 3 and 17 years of age, in order to implement it for the artistic development of students.

Keywords

School of Music, creation, management, entrepreneurship, students, classes, primer, teaching, teacher, community, cultural

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras Clave.....	3
Abstract	4
Keywords.....	4
Introducción	10
Planteamiento de la problemática.....	12
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Justificación.....	15
Marco de Referencia	17
Antecedentes.....	17
Marco legal	20
Legalización y Constitución de la empresa.....	20
Legalización de empresas como Persona natural	20
Legalización de empresas como Persona Jurídica.....	20
Número de identificación Tributario N.I.T	21
Beneficios del RUT	21
¿Para qué sirve el RUT?	22
Legalización de la escuela de música.....	22
Gestión Cultural	23
¿Cuál es la importancia de la gestión cultural?	23
El papel del gestor cultural en la expansión cultural.....	24
Documentación legal y constitución de la Escuela de Música	24
Marco disciplinar.....	25
Historia de la Música.....	25
Historia de las Escuelas de Música en Colombia.....	25
Enseñanza musical.....	26
La Cartilla	27

Tipos de Cartilla	28
Plan de estudios	29
Marco Metodológico.....	30
Metodología de la investigación	30
Tipo de investigación	30
Investigación en Gestión Cultural.....	30
Investigación Educativa	32
Investigación Cualitativa	33
Fases de la investigación	34
Cronograma de Actividades.....	35
Desarrollo de la investigación	36
Recolección de la información.....	39
Procesamiento y análisis de la información recolectada	39
Análisis y Resultados.....	40
Encuestas.....	41
Resultados encuestas.....	47
Imagen Corporativa	54
Plan de Estudios	58
Programa Semestral Básico	58
Programa Semestral Intensivo.....	59
Programa Semestral Básico kids.....	59
Cursos Libres	60
Conclusiones.....	61
Referencias Bibliográficas	64
Anexos.....	68

Índice de Figuras

Figura. 1.....	41
Figura. 2.....	42
Figura. 3.....	42

Figura. 4.....	43
Figura. 5.....	44
Figura. 6.....	44
Figura. 7.....	45
Figura. 8.....	45
Figura. 9.....	46
Figura 10.....	54
Figura 11.....	54
Figura 12.....	55
Figura 13.....	55
Figura 14.....	56
Figura 15.....	56
Figura 16.....	57
Figura 17.....	57
Figura 18.....	58
Figura 46.....	59
Figura 19.....	59
Figura 20.....	60
Figura 21.....	78
Figura 22.....	78
Figura 23.....	79
Figura 24.....	79
Figura 25.....	80
Figura 26.....	80
Figura 27.....	81
Figura 28.....	81
Figura 29.....	82
Figura 30.....	82
Figura 31.....	83

Figura 32.....	84
Figura 33.....	85
Figura 34.....	85
Figura 35.....	85
Figura 36.....	86
Figura 37.....	86
Figura 38.....	86
Figura 39.....	87
Figura 40.....	87
Figura 41.....	88
Figura 42.....	88
Figura 43.....	88
Figura 44.....	92
Figura 45.....	92
Figura 46.....	92
Figura 47.....	93

Índice de Tablas

Tabla 1. Cuadro de actividades para la creación de la escuela de música	35
Tabla 2. Bitácora de actividades para la creación de la escuela de música.....	36
Tabla 3. ¿Tiene conocimiento por la música?	41
Tabla 4. ¿Interpreta algún instrumento musical?	42
Tabla 5. ¿Les gustaría Interpretar algún instrumento o estudiar música?	42
Tabla 6. ¿Que instrumento le gustaría interpretar?	43
Tabla 7. ¿Que género musical es de su preferencia?.....	43
Tabla 8. ¿Que día de la semana tendría disponibilidad para sus estudios musicales?	44
Tabla 9. ¿Que horario es de su preferencia?.....	45
Tabla 10. ¿Impedimento para desarrollar su aprendizaje musical?	45

Tabla 11. ¿Estudiar música ayuda a obtener mejores resultados académicos?	46
Tabla 12. Bitácora de resultados.....	48
Tabla 13. Resultados Actuales.....	53

Índice de Anexos

Anexo 1. Documentación legal CCB	68
Anexo 2. Documentación legal RUT	74
Anexo 3. Fotografías Escuela de Música	78
Anexo 4. Material Pop, publicidad y redes sociales.....	80
Anexo 5. Evidencias Escuela de Música Seven	83
Anexo 6. Encuesta dirigida a la comunidad del barrio San Cristóbal norte	90
Anexo 7. Alianzas estratégicas con entidades	92
Anexo 8. Cartilla de fundamentos en Teoría, armonía y gramática musical.....	94

Introducción

El movimiento de las escuelas de música en Colombia nos refiere que durante los siglos XVII y XVIII, la Iglesia católica había cumplido un papel importante en el ámbito musical en el Nuevo Reino de Granada. Las catedrales utilizaban a compositores, directores y músicos para la liturgia, en consecuencia, muchos de los compositores reconocidos, como Juan de Herrera músico de iglesia era un vivo ejemplo de la creación musical en aquel tiempo para las actividades litúrgicas. Un sin número de los desarrollos técnicos, como la polifonía, también fueron el resultado del papel central que tenía la música para el catolicismo. Aunque la música hogareña siempre estuvo presente en los hogares americanos, puede ser muy probable que para la mayoría del pueblo la iglesia fuera el único lugar en el que podían reunirse a escuchar grandes obras musicales.

Hacia finales del siglo XVIII, con los teatros, conciertos públicos y las sociedades musicales, la Iglesia cedió su importancia a otro tipo de espacios que permitían diferentes tipos de música. Durante el periodo republicano en Colombia, el papel de la Iglesia también cambió radicalmente. En los tiempos de las guerras, los revolucionarios buscaron poner límite al poder de la iglesia en las personas, retomar las tierras improductivas que esta poseía y dejar de cobrar los diezmos.

Durante el siglo XIX la clase alta bogotana conformaba una élite muy cerrada que le permitía preservar el poder y afirmar sus relaciones con Europa mediante la identificación racial. Esto se lograba, por medio de eventos como las danzas de sociedad y fiestas a las que solo podían acudir los miembros de los clubes y sus invitados. La Orquesta

Filarmónica de Bogotá es creada en 1967 y empieza a ofrecer sus conciertos en el auditorio León de Greiff a partir de 1975. En 1976 contrata al compositor radicado en Francia, Francisco Zumaqué, para que entregara cada quince días un arreglo de música popular destinada a la orquesta. En 1980 se lanza el Poema Sinfónico Vocal, Simón Bolívar de Blas Atehortúa. Se realiza un evento en conjunto con la orquesta y la Banda bogotana de Rock Kraken en 2005 mediante su producción Kraken Sinfónico y como consecuencia a varios eventos y presentaciones artísticas la Orquesta Filarmónica de Bogotá gana en 2008 un Grammy Latino al mejor álbum instrumental.

Actualmente en Bogotá hay escuelas de música renombradas como la Fernando Sor, Academia de artes Guerrero, Emmat, el Sena, y hay muchas otras que en su mayoría de manera informal imparten clases en diferentes localidades de la ciudad, es así como se evidencia en la localidad de Usaquén específicamente en el barrio San Cristóbal norte, la carencia de instituciones de enseñanza musical que puedan crear espacios culturales y de formación artística a este tipo de población socio económica de estratos 2 y 3, por tal razón este proyecto busca suplir o reducir de una manera significativa esta brecha no en su totalidad pero sí aportar de forma proactiva a la comunidad en esta parte de la localidad, teniendo en cuenta los modelos educativos que según Jorquera (2010) mencionan que en los modelos de enseñanza musical se pueden encontrar 3 grandes divisiones: modelo tradicional, el modelo comunicativo y el modelo complejo, los cuales ayudarán a enfocar la implementación de las clases a impartir en la *Escuela de Música Seven*.

Planteamiento de la problemática

A nivel nacional, se han encontrado varios casos donde diferentes tipos de población no pueden acceder a la enseñanza musical. De los 50 millones de habitantes de nuestro país, un 30% (15 millones aproximadamente) representa la población de infancia y adolescencia hasta los 18 años según informes oficiales (El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2017) de los cuales la secretaria de cultura, recreación y deporte informa que solo 29 mil pueden acceder al programa más grande de enseñanza musical en Colombia *Batuta* (un sistema de formación musical a nivel nacional), casas de cultura a nivel nacional y algunas escuelas de música particulares. Con lo anterior, el sistema de enseñanza musical batuta el cual es el más grande del país, en Bogotá tiene 12 sedes y cada una de estas tiene capacidad para 180 niños, lo cual no supe las necesidades totales de la población infantil que tiene aspiraciones musicales específicamente en la capital del país. La Fundación nacional Batuta participa en varias convocatorias adelantadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB y es así como estas dos entidades se articulan para el desarrollo de proyectos de formación musical.

Realizando una investigación acerca de la enseñanza musical en la localidad de Usaquén específicamente en el barrio San Cristóbal norte y con el proyecto de la creación de una escuela, se encontró que en este barrio no existe un lugar para el aprendizaje, y así mismo el lugar más cercano para aprender música tiene costos elevados donde la población de estrato 2 y 3 no pueden acceder a algún curso y según informes oficiales de la (Secretaria de Planeación Distrital [ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA], 2011) se evidencia una cantidad poblacional de casi 75 mil habitantes en este barrio y así mismo este

informe nos muestra que actualmente existen dos espacios de expresión cultural. El asumir entonces esta tarea de hacer llegar a la comunidad la oportunidad de participar de la música, es el motor que impulsa a emprender este proyecto, debido a que durante mucho tiempo se ha visto la necesidad de llevar a la comunidad de San Cristóbal norte una alternativa que incentive la cultura por medio de la expresión musical a aquellos que prefieren hacer uso de su tiempo en algo productivo y de su preferencia.

El problema se da a partir de la carencia de la enseñanza musical en los programas curriculares escolares desde la primera infancia hasta la educación secundaria, en los jardines y colegios de nuestro país e históricamente en la mayoría de casos según menciona Tovar (1959). “la música en gran escala está enfocada en las clases sociales altas, y los menos favorecidos no pueden acceder de la misma manera y disfrutar enseñanzas musicales desde su infancia” (pp. 61). Cabe resaltar que en el barrio San Cristóbal norte no se evidencian muestras culturales o procesos de formación musical, que incentiven a la comunidad a poder acceder a estas disciplinas, por tal razón no hay un factor motivante en estos momentos que promueva el desarrollo cultural.

Por otra parte, un inconveniente que se surge es que se desconoce el recurso económico necesario y suficiente para el mantenimiento y sostenibilidad de la escuela de música y adicionalmente si no se atiende esta problemática, la comunidad del barrio san Cristóbal norte no tendría la oportunidad de desarrollar su talento musical o en otros casos tendrían que desplazarse a lugares lejanos para poder acceder a una educación artística. Con base a las anteriores causas surge la pregunta de investigación: ¿Como crear e implementar un centro de enseñanza musical en el barrio san Cristóbal norte que promueva el aprendizaje y desarrollo de aptitudes artísticas en la población?

Objetivos

Objetivo General

Crear una escuela de música legalmente constituida, dando a conocer el procedimiento realizado, con un material tipo cartilla y un plan de estudios definido que supla las necesidades musicales de toda la comunidad del barrio san Cristóbal norte localidad Usaqué de la ciudad de Bogotá inicialmente en la infancia y adolescencia entre los 3 y 17 años.

Objetivos Específicos

- Investigar la respectiva norma para constituir legalmente la “Escuela de Música Seven” como un establecimiento comercial.
- Implementar un plan de estudios el cual será la base para impartir las clases de música a la comunidad del barrio San Cristóbal norte.
- Documentar los recursos en cuanto a sede, instalaciones, imagen corporativa, adecuaciones, difusión, equipos, instrumentos musicales y demás elementos para la enseñanza musical.
- Plasmar un material pedagógico tipo cartilla exclusivo para la enseñanza de teoría, armonía y gramática musical, aplicado a los habitantes de la comunidad del barrio san Cristóbal norte.
- Realizar seguimiento a los procesos de formación, mediante la programación, realización y registro audiovisual de muestras finales tipo concierto al cierre de cada semestre.

Justificación

Este proyecto de creación de la *Escuela de Música Seven*, aporta un sin número de aspectos positivos a nuestra comunidad, iniciando con el cambio de hábitos en primera instancia en niños y adolescentes donde desarrollen disciplina, concentración y enfoque en el instrumento musical que estén aprendiendo, según Ball (2010) refiere que: “la música, el arte y la literatura, no son un simple fruto de la fluidez cognitiva, sino unos medios importantes que nos sirven para cultivar y regular la compleja maquinaria neuronal de la que dependen nuestras funciones más desarrolladas” (pp.16). En concordancia con esta afirmación, podemos reflexionar que la música no solamente se centra en lo cognitivo o conceptual sino que va mucho más allá y hace que el ser humano potencie sus capacidades. Al realizar este proyecto se beneficiará la población entre los 3 y 17 años en su mayoría, los cuales son de escasos recursos y no pueden acceder a una institución promedio con costos elevados para estudiar un arte, es así como este proyecto pretende impactar inicialmente este tipo de población y poder darles oportunidad de desarrollo musical. Por otro lado, varios estudios indican que la música en edades tempranas desde los 3 años trae beneficios de aprendizaje en diferentes materias académicas al infante, es así como algunos autores afirman lo siguiente:

Se realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: a) intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el

efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado (Helen Neville, 2008, pp 35).

Así mismo un estudio realizado por Fernández (2015) en la Coruña, España a un grupo de adolescentes de 4to grado de secundaria con características de comportamiento particulares como: desmotivación, conflictos sociales y baja autoestima, donde lo anterior afectaba en gran medida su desempeño académico y relacional; según este estudio realizado arrojó:

Para su desarrollo se han empleado diferentes instrumentos diagnósticos basados en los test formulados por Gallego, Alonso, Cruz y Lizama (2015), una vez obtenidos los resultados, replantear la metodología de trabajo a través del empleo de música clásica, y comprobar las mejoras en los parámetros anteriormente señalados. Este nuevo planteamiento otorga un carácter innovador a la enseñanza musical, y en él apostamos por la importancia de descubrir estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p 1).

Una vez realizado el estudio según refiere la investigación anteriormente mencionada se confirma la hipótesis que a través de la música es posible mejorar el comportamiento y potencializa conductas tolerantes. Así mismo de la aplicación de estos test se concluyó que el 100% de la muestra mejoro su autoestima, autoconfianza, habilidades sociales, se redujeron conflictos y se fortaleció el trabajo en equipo.

Analizando y teniendo en cuenta las evidencias encontradas en los estudios anteriormente mencionados, se puede concluir que la música aporta significativamente no solo al desarrollo interpretativo de algún instrumento musical, sino que adicional a esto potencializa áreas académicas en el individuo y facilita el aprendizaje, fortalece las

relaciones interpersonales y genera autoconfianza en su ser integral, para desempeñar diversas tareas cotidianas, es por esta razón que este proyecto pretende aportar el elemento musical a esta población y así mismo a través de una enseñanza estructurada poder evidenciar los beneficios antes mencionados a cada estudiante.

Marco de Referencia

Antecedentes

Ascanio, Y. (2012). Propuesta para la creación de una academia musical infantil en el municipio de rio de oro para incentivar el arte y la capacidad auditiva de las nuevas generaciones.

Este proyecto inició con un estudio de mercados, para conocer las características del servicio, la demanda, la oferta, precio canal de distribución, publicidad y promoción, durante su desarrollo se evidencio una gran aceptación para la creación de la academia de música infantil “Futuros Artistas”. Después de varias encuestas realizadas se logra ver una gran aceptación de la comunidad del municipio rio de oro, para adquirir los servicios de esta escuela. El propósito de poder impartir clases de música a la comunidad del municipio de rio de oro e incentivar el arte y la capacidad auditiva, con lo anterior se quiso dar a esta población un espacio productivo y efectivo que puedan salir de la rutina y ejercitar un arte.

No se evidencia en esta tesis que este proyecto se haya materializado.

Andrade, Y. (2012). Estudio económico y financiero para la creación de una academia de música dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Ocaña.

La investigación realizada para la creación de una academia de música busca dar aplicabilidad de un estudio económico y financiero, pues a través de este, se estudian los diferentes modelos y herramientas con el fin de establecer medidas y parámetros que ayuden a la toma de decisiones con respecto a la creación de dicha escuela.

Dicho estudio consta de encuestas realizadas a niños, jóvenes y padres de familias de Ocaña además se realizaron consultas de fuentes secundarias con el fin de recopilar la información necesaria.

El aspecto más importante a considerar es la aplicabilidad de los estados financieros en sus diferentes formas; ya que a través de estos indicadores; se pudo conocer que tan factible y rentable podría ser dicha academia, y a través de las proyecciones financieras señalar los puntos fuertes y débiles del negocio y establecer unas estrategias para el buen desarrollo de la escuela musical y saber la inversión inicial para llevar a cabo el plan conveniente para la Academia. No se evidencia que esta tesis se haya materializado en el proyecto descrito.

Zabala, A. (2019). Creación De Una Academia De Arte y Cultura En La Ciudad De Montería En El Departamento de Córdoba En El Año 2019.

Este estudio se realizó con el fin de conocer la factibilidad de realizar la creación de la academia de arte y cultura En armonía en la ciudad de Montería, se basó en encuestas, el estudio de la demanda y la oferta que hay en el sector del mercado de academias artísticas con sus respectivos servicios, dando como resultado que es un proyecto viable. En este

documento trata de la creación de empresa y de los componentes que esto abarca, en este caso se hace énfasis a un estudio de mercado, técnico, económico y evaluación financiera.

Crespín, A. (2017). Diseño de un plan de negocios para la creación de una academia de música.

El presente trabajo de titulación trata sobre el modelo de negocio de una academia de música en Guayaquil específicamente en el sector norte CORDA DORATA a fin de que permita satisfacer las necesidades de los clientes contando con la más moderna tecnología, para así lograr un excelente servicio profesional, especializados en el área musical.

Inicialmente trata en analizar el mercado, la población, el lugar donde se va llevar a cabo el proyecto. Así mismo se verá a cabo, la localización del proyecto, estudio técnico, la organización administrativa y la tecnología utilizada en el proyecto que se realizará para la implementación de una academia de música y por otra parte nos ayudará a desarrollar la factibilidad del plan de negocio de la *Academia de Música La Corda Dorata*.

Marco legal

Legalización y Constitución de la empresa

Legalización de empresas como Persona natural

Para crear empresa como persona natural se debe tener el RUT (registro único tributario), el cuál es el mecanismo único para identificar, ubicar y clasificar a los sujetos de obligaciones administradas por la DIAN (dirección de aduanas nacionales), así como aquellos que por disposición legal deban hacerlo o por decisión de la DIAN conforme con las normas legales y reglamentarias vigentes. Dian (s.f). Se puede solicitar virtualmente en la página de la (Dirección de Aduanas Nacionales [DIAN], s.f) e ingresar a www.ccb.org.co sección trámites y consultas, matrícula de personal natural, se selecciona la dirección. Al igual que en el caso de la SAS (sociedad por acciones simplificada), si está en Bogotá, la página re direccionará a la página de la VUE, se diligencia todos los campos del formulario de matrícula RUES (registro único empresarial y social), Se verifica su tarifa, la cual será liquidada de acuerdo a los activos y se cancela el valor que le detalla el sistema.

Legalización de empresas como Persona Jurídica

Para crear una empresa como persona jurídica se debe contar con documento de identificación del representante legal y sus accionistas o socios; se debe verificar que el nombre que se va a usar no se encuentre inscrito a nivel nacional, consultando la homonimia en el botón de trámites y consultas. Escoger el tipo de sociedad que se desea crear y seleccionar las actividades económicas que se va a desarrollar a través de los

Códigos CIUU. Así mismo se envía los estatutos de la sociedad para ser revisados, se debe adjuntar copia o la información del documento de identidad del representante legal y de todos los accionistas o socios, se diligencia el formulario de matrícula RUES, se descarga y firma. Dian (s.f)

Número de identificación Tributario N.I.T

El NIT, es asignado por la DIAN y permite la reconocer de forma inequívoca de los inscritos, para todos los efectos, en materia tributaria, aduanera y de control cambiario y, en especial, para el cumplimiento de las obligaciones de la misma naturaleza. Dian (s.f)

Beneficios del RUT

El RUT permite contar con información veraz, actualizada, clasificada y confiable de todos los sujetos obligados a inscribirse, para desarrollar una gestión efectiva en materia de recaudo, control y servicio que a su vez facilite el cumplimiento de las obligaciones tributarias, aduaneras y cambiarias, así como la simplificación de trámites y reducción de costos. La información registrada en el RUT se podrá compartir con otras entidades del Estado, previo convenio con la DIAN, para efectos de su gestión y control con la consecuente simplificación de trámites. Dian (s.f)

¿Para qué sirve el RUT?

Contar con el RUT permite:

- Que terceros con quienes usted sostenga una relación comercial, laboral o económica identifiquen su actividad económica registrada en el RUT. Dian (s.f)
- Acreditar e identificar la actividad económica ante terceros con quienes sostenga una relación comercial, laboral o económica en general.
- Identificar y reconocer sus obligaciones Tributarias Aduaneras y Cambiarias (TAC) frente al Estado Colombiano.
- Realizar los trámites relacionados con el cumplimiento de las obligaciones TAC a través de los servicios en línea y presenciales que le ofrece la DIAN.
- Finalmente, define cada una de las responsabilidades de índole tributaria y aduanera a las cuales está sujeto, permitiéndole a la entidad ejercer un mejor control sobre el cumplimiento de estas y adicionalmente comunicarse oportunamente sobre el vencimiento de las obligaciones.

Legalización de la escuela de música

Una vez recolectada información acerca del tema legal y constitución de empresas, se evidencia que la forma más idónea la escuela de música *Seven* se constituye como una fundación social y artística con matrícula mercantil No. S0048555 con N.I.T 900.888.261-1 como persona jurídica según se soporta en Anexo 1 del presente documento.

Gestión Cultural

La gestión cultural es un campo de estudio que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito de las organizaciones, empresas e instituciones en el ámbito de las industrias culturales y creativas. Según informe de la (Red de Universidades [ANAHUAC], 2020) refiere que la educación en el ámbito de la gestión de industrias culturales y creativas se creó para dar respuesta a un crecimiento cada vez mayor a la demanda de productos y servicios en el ámbito del sector. La gestión cultural proporciona herramientas para el impulso cultural desde diversas áreas, con la finalidad de impulsar, mantener y resaltar las diferentes expresiones culturales en el conjunto de la sociedad.

Según Martinell (2001), para presentar la realidad de la gestión cultural es necesario enmarcar el concepto de formación y profesionalidad en el referente más amplio de los procesos de configuración de las nuevas profesiones. Éstas no se desarrollan y configuran a partir de un proceso planificado en el que las instituciones formativas se dedican a preparar las nuevas figuras profesionales que la sociedad necesitará en el futuro. Sino que emergen, en el mercado laboral, de forma rápida generando, a su alrededor, un campo de necesidades y demandas que provocan la existencia de unos procesos de profesionalización y una oferta de empleo.

¿Cuál es la importancia de la gestión cultural?

Según Anahuac (2020), la cultura es un conjunto de conocimientos, costumbres y tradiciones que caracterizan a una época o grupo social. Dichas características la convierten en una forma de expresión, a través de la cual se puede recrear y propagar la historia que

define a un determinado pueblo y, a la vez, consolidar el sentido de pertenencia a una comunidad. De una u otra forma, todas las naciones tienen un intenso proceso cultural en sus orígenes; numerosas manifestaciones culturales y lingüísticas, provenientes de sus tradiciones y de la evolución de las mismas, que deben ser gestionadas, promovidas y conservadas.

El papel del gestor cultural en la expansión cultural

El creciente desenvolvimiento y diversificación de las expresiones culturales y artísticas ha traído aparejado la necesidad de crear nuevos perfiles dentro del ámbito de la gestión de las industrias culturales y creativas, con los que dar respuesta al crecimiento del sector. Para este fin aparece la figura del gestor cultural, un profesional que debe contar con conocimientos específicos en áreas como el arte, historia, cultura e idiomas; habilidades con las que desempeñar actividades culturales y artísticas, a la vez que cumplir su función principal de ser el nexo entre la cultura y la sociedad. Anahuac, (2020).

Documentación legal y constitución de la Escuela de Música

Según gestión realizada la Escuela de Música se constituye como Fundación sin ánimo de lucro ya que es una organización sin ánimo de lucro que, por voluntad de sus creadores, tiene afectado de modo duradero su patrimonio, su proyecto, a la realización de fines de interés general, como es la difusión del arte, de la cultura, y cuyos beneficiarios son colectividades genéricas de personas, según refiere (Abogados de Fundaciones [ALCAZAR], 2020).

Marco disciplinar

Historia de la Música

El origen de la música es desconocido, ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico, según refiere Comellas (2006). Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas. De hecho, el origen de la música escrita resale alrededor del siglo VI de la era cristiana. Sin embargo, estos símbolos eran muy limitados y no permitían cubrir adecuadamente todas las extensiones musicales y la complejidad armónica. Por eso, en el periodo comprendido entre 992 y 1050, Guido d'Arezzo creó el primer sistema de escritura musical definido "diastemático", que consistía en transcribir símbolos que representaban una escritura. Es así como por primera vez en la historia, se pudieron indicar todas las alturas de las notas musicales.

Historia de las Escuelas de Música en Colombia

El periodo de 1880-1920, fue clave en la historia de la educación musical en Bogotá y Colombia, ya que durante esta época se efectuaron numerosos cambios en las formas de

vida, y en la educación de los bogotanos, según refiere Barriga (2004). Entre ellos podemos destacar los siguientes: a) el surgimiento de la educación musical formal como nueva modalidad que convivió con la educación musical informal existente miles de años antes; b) la modernización y la extranjerización de la educación musical que se reflejó especialmente en los currículos de estudio, y en los repertorios de música extranjera, impuestos por las instituciones de educación musical formal; c) conformación del modelo del ciudadano colombiano de la época, o modelo para conformar la identidad nacional. Todos esos cambios desde la educación básica, pasando por la media y llegando a la superior.

Enseñanza musical

La Enseñanza musical es un modelo implementado con el fin de transmitir ideas, conocimiento, opiniones, entre otros que permiten al individuo obtener información nueva a su perfil profesional, relacional, social y personal, esto con el fin de aplicarlo en su cotidianidad, es por eso que Jorquera (2010), menciona:

En educación constituyen una herramienta científica relacionada con el quehacer docente, que se diferencia de los paradigmas las teorías por un grado de abstracción más modesto respecto a los anteriores¹ o bien, dicho de otro modo, por su grado de generalidad o especificidad. De esta manera, los paradigmas son las formulaciones más amplias, de mayor grado de generalidad y abstracción, que pueden constituir un referente para diferentes ciencias, y que pueden generar diferentes teorías. (pp 52)

Es así como varios eruditos de la historia han venido desarrollando e implementando diferentes métodos de enseñanza para aplicarlos en diversas disciplinas

del saber. Con lo anterior Jorquera (2010) refiere que en los modelos de enseñanza musical se pueden encontrar 3 grandes divisiones: modelo tradicional, el cual se enfoca en lo práctico y académico, el modelo comunicativo que se enfoca en lo individualista y social y el modelo complejo, el cual comprende el ámbito de la investigación sobre significados, contextos, funciones y estructuras de la música, en relación recíproca.

La Cartilla

La cartilla es una revista corta de un tema específico, cuyo propósito es orientar sobre un tema de interés. Se puede utilizar imágenes, texto, cuadros, tablas, etc. Esto con el fin de dirigir un proceso de aprendizaje al lector. Ministerio de Educación de Perú (s.f)

Partes de la cartilla:

- Portada: lleva un título creativo para tu cartilla y se le puede agregar un dibujo o imágenes.
- Desarrollo: se colocará una primera página para la presentación y en las páginas siguiente colocará los productos de cada área, uno por página o sección, la última página de tu cartilla podrá contener las conclusiones del tema de la cartilla.
- Contratapa: A partir de los productos que se publicara través de tu cartilla, se escribe alguna idea o conclusión que se quiere que el público tenga en cuenta.

Entonces, es relevante mencionar que una cartilla pedagógica es una herramienta que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al estudiante adquirir información, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece el proceso enseñanza y aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente Saa (2018).

Es importante mencionar que para Saa (2018) no es suficiente que un maestro domine la ciencia que enseña; necesita saber enseñarla. Por ello, un contenido discursivo, científico o humanístico, tiene que ser traducido en los métodos de trabajo y especialmente en los materiales didácticos, para ponerlo al alcance del estudiantado. Además, la cartilla pedagógica en este caso funciona como herramienta de apoyo a las construcciones cognoscitivas que hace el estudiante; para cumplir esta función se hace necesaria una planificación didáctica, articulada a la planificación curricular, que consiste en identificar y organizar los métodos, procedimientos y materiales que facilitan el desarrollo de la planificación curricular.

Así mismo, vale recalcar, que implementar y utilizar una cartilla pedagógica tiene determinadas ventajas dado que dicho material es un instrumento que favorece los procesos de aprendizaje y autoaprendizaje de los estudiantes, pues al ser trabajado por los mismos, estimula las ideas que se puedan tener sobre un concepto (ecosistema) y generar nuevos conceptos o completarlos a partir de las situaciones controversiales propias de los asuntos socio científicos.

Tipos de Cartilla

Las cartillas de iniciación musical producidas por el ministerio de cultura colombiano representan uno de los grandes logros en materia de formación, divulgación y consolidación de sistemas de información relacionados con músicas tradicionales del país. Hasta el momento las cartillas producidas por el ministerio hacen referencia a los ejes musicales del 1) Caribe occidental 2) Pacífico norte 3) Pacífico sur 4) Andinas nor-

occidente 5) Andinas centro-oriente 6) Andinas sur-occidente 7) Andinas centro-sur 8) llaneras, con lo anterior refiere la tesis de Aquite (2012).

Plan de estudios

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. (Ministerio de educación nacional [MINEDUNAL], s.f). El plan de estudio es una estrategia o programa que contienen los proyectos de educación en las instituciones, con el fin de asegurar el proceso de enseñanza y aprendizaje en una carrera. Asimismo, permite conocer todas las materias, el orden en el que son impartidas y los requisitos necesarios para obtener la titulación. Del mismo modo, encontramos otra definición más formal; el plan de estudios es conocido como modelos sistemáticos de aprendizaje, los cuales permiten desarrollar habilidades en los estudiantes, siguiendo una serie de cursos o materias que permiten lograr los objetivos planteados.

A menudo se confunden los términos currículo y sílabo. Para muchos, currículo o plan de estudios significa una lista de las materias o temas que deben ser impartidos por el docente a distintos niveles. Esto no es un currículo o plan de estudios, sino un sílabo o programa. El programa es la lista de los contenidos de un curso, lo que debe ser enseñado. No obstante, este no trata los asuntos del cómo o por qué la materia deba ser incluida o los papeles destacados tienen los docentes y los estudiantes. Además del currículo o plan de estudios, es mucho más amplio que el sílabo o programa.

En la actualidad el plan de estudios es similar o igual a los diseños curriculares de las instituciones, las cuales crean un plan de trabajo para los profesores y estudiantes.

gracias al plan de estudios, las escuelas, colegios, institutos y universidades pueden captar más o menos estudiantes, ya que, este programa de muestra los objetivos a los estudiantes y sus padres, para que así se pueda conocer el tipo de conocimiento que se imparte en el centro educativo y su base de estudio. Para los docentes es de suma importancia los planes de estudios, ya que gracias a ellos tienen una guía para impartir los conocimientos necesarios en el curso o la materia. Del mismo modo, estos planes de estudios pueden ser modificados por los docentes, para optimizar los objetivos del proceso educativo.

Marco Metodológico

Metodología de la investigación

Tipo de investigación

La metodología empleada en este trabajo, en concordancia con los objetivos y la justificación, se basa en el conjunto de la investigación en gestión cultural, educativa y la investigación cualitativa. La investigación es una actividad que conduce al descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos; independientemente de cuales sean estos, pues pueden ser científicos, tecnológicos, artísticos y de letras. (Albert, 2007). En este caso, esta investigación se refiere al conocimiento artístico, en lo que concierne al área de la música en el énfasis del aprendizaje

Investigación en Gestión Cultural

Nace a partir de un paradigma constitutivo determinado por las representaciones que se hacen; asimismo, desempeña un papel central en la formación de actitudes a nivel

cognitivo, ideológico, valorativo y afectivo. Las representaciones sociales, como practica social, están modeladas por las situaciones, instituciones y estructuras sociales. Según Novaro (2010), en ocasiones se suele pensar que entre la investigación y la gestión existen diferencias abismales. A la vez, sostiene que todavía hay una fuerte creencia instalada en los ámbitos académicos según la cual la investigación se refiere a lo crítico y analítico, mientras que la gestión (tanto de nivel público, privado o del tercer sector) se relaciona con actividades de tipo propositivo y de intervención. En consecuencia, también en el campo cultural observamos que, por un lado, el diseño de una investigación no considera necesariamente incluir las miradas, las necesidades y/o las inquietudes de los gestores culturales; y por el otro lado, los diseños de políticas, programas y proyectos en el campo cultural no siempre tienen en cuenta el valor de investigar en profundidad en territorio para elaborar un diagnóstico.

Las políticas culturales son un conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales, no gubernamentales, privadas y comunitarias llevan a cabo para:

Satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas, de la sociedad en sus distintos niveles y modalidades (...) [y que ello requiere] tener en cuenta y conocer la variedad cultural de los destinatarios, la complejidad del territorio y su gente, la multiplicidad de instituciones (oficiales, privadas, comunitarias, asociaciones intermedias) que interactúan. (Olmos, 2007, p. 1)

Según se analiza esta afirmación se puede entender que la gestión cultural debe iniciar y se debe ejecutar dentro de los programas del gobierno nacional, sin embargo, esto

no es precisamente lo que se evidencia en el desarrollo de eventos culturales a gran magnitud y que alcance a suplir las necesidades de una nación.

Investigación Educativa

Se conoce como investigación educativa al estudio de un tema o una problemática relacionada al ámbito educativo, el proceso que se lleve a cabo para examinarse de manera rigurosa y objetiva, y los resultados que se presenten en un determinado campo de acción; estos pueden brindar nuevos conocimientos, conceptos e ideas de aplicación. Dentro de los objetivos de la investigación educativa, se aprecia: el dar respuesta a la necesidad de conocer y mejorar la realidad educativa; innovar en educación, analizando los resultados que se puedan generar para avanzar en la mejora de la educación, y valorar el grado en que se alcanzan los diferentes objetivos propuestos. (Cruz, 2014).

La investigación educativa abarca entre otros temas, el método biográfico, enfocado principalmente en la pericia del sujeto, validando sus conocimientos, su interacción con la sociedad y revelando el valor de su existencia; estudiando su memoria, por medio de recuerdos, imágenes, escenarios, sensaciones. La experiencia, en esencia, es narrativa. Su relato permite viajar por los pasajes de la memoria en tiempo y espacio. (Landín M, Sánchez S, 2019).

Este trabajo monográfico “Creación escuela de música Seven en el barrio san Cristóbal norte localidad de Usaquéen ”, se relaciona con la investigación educativa en la medida de llevar a cabo la recolección de información, experiencias y estudios para abordar la creación de una institución que sea competente y pueda ejecutar su labor de enseñanza de forma efectiva, así mismo que pueda ser documentado, estandarizado y verificado, que en

proyección pueda ser aplicado en diferentes proyectos de emprendimiento de escuelas de enseñanza musical.

Investigación Cualitativa

Según Herrera (2008), la investigación cualitativa es un campo que atraviesa desde la acción de llevar las diferentes disciplinas a la práctica y la creación de nuevos enfoques históricos, aquellos que la practican son sensibles al valor del enfoque de diferentes modelos metodológicos, pues deben tener la capacidad de interpretar la experiencia humana y de someterse a diferentes tensiones al mismo tiempo, aceptando que los datos que allí se generen, puedan ser valiosos. Esta implica la realización y recolección de material, entrevistas, experiencias e historias de vida de las personas cruzando diferentes disciplinas y ciencias, permitiendo que de esta manera se desarrolle y aplique en diferentes áreas como la educación, psicología, sociología, entre otras.

En el proceso y las fases de la investigación Cualitativa se realiza el mismo procedimiento de la investigación cuantitativa, desde cinco fases entre las que se encuentran la definición del problema en la que se debe indagar, contactar y orientarse desde el centro de esta. El diseño de trabajo, en el cual se toma en cuenta un calendario, presupuesto económico, infraestructura y compromisos de acción para la elaboración del proyecto. Recolección de datos, contando con la fácil accesibilidad mediante la observación, la entrevista y la lectura de textos como técnicas principales. Análisis de datos para esclarecer la disposición del significado en un campo determinado, y el informe de validación, en el cual se presentan los resultados de aplicación frente a la investigación. Herrera (2008).

Fases de la investigación

Fase 1: Constituir legalmente la Escuela de Música como fundación, con Rut y matrícula mercantil como persona jurídica.

Fase 2: Implementar el plan de estudios musicales con el cual se desea alcanzar a la población para la enseñanza de algún instrumento musical.

Fase 3: Documentar recursos físicos, en dinero o especie para: la sede con salones acondicionados, instrumentos musicales, infraestructura e imagen corporativa para difusión.

Fase 4: Acondicionar la sede física para el óptimo aprendizaje de los estudiantes alcanzados

Fase 5: Realizar convocatoria a profesores para la enseñanza musical y dar a conocer la escuela de música en la localidad de San Cristóbal Norte para monitorear los posibles habitantes que iniciarán el proceso de aprendizaje en la escuela de música.

Fase 6: Realizar lanzamiento de la escuela de música con inscripciones, una visitada guiada a la sede con los habitantes interesados.

Fase 7: Apertura de clases con la población alcanzada

Fase 8: Seguimiento y monitoreo a los estudiantes, padres de familia y/o acudientes con el DOFA con el fin de ir retroalimentando los aspectos de mejora y las fortalezas encontradas.

Cronograma de Actividades

Tabla 1. Cuadro de actividades para la creación de la escuela de música

Tipo	Actividad
Semana 1	Reunión con Contador y Abogado
Semana 2 y 3	Constitución de Empresa CCB y generación de Rut
Semana 4	Diseño de imagen corporativa
Semana 5 a 7	Documentar de Recursos
Semana 8	Investigación de mercados (Entrevistas)
Semana 9 a 15	Implementar plan de estudios
Semana 7 a 12	Plasmar Cartilla de Teoría y Gramática
Semana 13	Convocatoria Profesores y reunión con los convocados
Semana 14 a 18	Diseño página Web, redes sociales y correo
Semana 14 a 22	Divulgación y promoción
Semana 23 a 28	Apertura de Inscripciones
Semana 29	Inicio de Clases y gestión de Alianzas con instituciones
Semana 38	Seguimiento de Clases y Retroalimentación

Semana 45	Entrevista de Satisfacción a estudiantes
-----------	--

Desarrollo de la investigación

Tabla 2. Bitácora de actividades para la creación de la escuela de música

Tipo	Actividad	Descripción
Reunión	Reunión con Contador y Abogado	Despejar dudas acerca de la conformación de la empresa a nivel financiero y legal, toma de decisiones de acuerdo a evaluación y análisis de las diferentes posibilidades.
Actividad	Constitución de Empresa en cámara de comercio y generación de Rut	Registro de matrícula mercantil como persona natural y registro matrícula mercantil como fundación.
Reunión	Reunión con Diseñador grafico	Definir colores corporativos, logo, imagen, corporativa de la Escuela de música.
Actividad	Implementar plan de estudios	Implementar plan de estudios de los diferentes programas e instrumentos musicales que se ofertaran al iniciar las clases.

Actividad	Plasmar Cartilla	Plasmar Cartilla de Teoría y Gramática musical
Reunión	Reunión Contador	Proyección financiera para establecer los costos, inversiones y gastos que conlleva la creación de la escuela de música y su funcionamiento.
Reunión	Reunión para apoyo económico y recursos físicos	Revisar donde será la sede para impartir las clases, y así mismo recurso para dotación de la misma.
Actividad	Encuestas a la comunidad del Barrio San Cristóbal	Levantamiento de información de las edades de las personas que están interesadas en aprender música, cuál es el instrumento de su preferencia y así mismo saber qué capacidad de pago tiene la comunidad para de acuerdo a esto establecer los costos de inscripción y de los programas a ofrecer.
Actividad	Convocatoria Profesores	De acuerdo al plan de estudios se realizará una convocatoria para músicos profesionales o en formación (7mo semestre en adelante) con experiencia mínima de 2 años en la enseñanza musical de instrumentos musicales

		como: Batería, Guitarra, Piano, Violín, Canto, Bajo, Iniciación Musical y Saxofón
Actividad	Diseño página Web, redes sociales y correo	Se realizará un sitio web a través de la plataforma gratuita Wix dando a conocer los programas ofertados y la Institución, así mismo redes sociales y correo corporativo.
Actividad	Divulgación y promoción	Se realizará material POP físico y digital para dar a conocer la Escuela de Música Seven, volanteo, Pendones exteriores,
Actividad	Apertura de Inscripciones	Se dará a conocer el proceso para inscribirse de forma digital a través del sitio web
Reunión	Reunión Profesores seleccionados	Reunión con los profesores seleccionados
Reunión	Reunión Alianzas	Efectuar alianzas con entidades educativas como universidades, colegios o jardines y empresas otorgando beneficios a sus colaboradores.
Actividad	Inicio de Clases	Se dará inicio a las clases de los diferentes programas ofertados e instrumentos

		musicales, y así mismo de acuerdo a los inscritos
Seguimiento	Seguimiento de Clases	Se hará seguimiento de las clases impartidas
Entrevista	Entrevista de Satisfacción	Se realiza una entrevista a 3 estudiantes de diferentes instrumentos musicales con sus acudientes, acerca del proceso enseñanza que experimentaron en la escuela de música.

Recolección de la información

La técnica y método de recolección de información que se utilizará en este proyecto se hará de dos maneras, la recolección primaria será en forma de encuesta, la cual se aplicó a la muestra seleccionada; la otra manera serán fuentes de información secundarias, donde se recurrirá al uso de libros, revistas, cartillas y documentos, localizando la información referente al tema del proyecto.

Encuesta: La encuesta es una técnica de información en la cual se utilizan formularios destinados a un conjunto de personas que contienen una serie de preguntas que son respondidas en el mismo formulario.

Procesamiento y análisis de la información recolectada

Este proceso de recolección de información y datos está dirigido a los niños, jóvenes y padres de familia en la ciudad de Bogotá específicamente en el barrio San

Cristóbal norte de la localidad Usaquén, ya que para poder conocer la opinión de la comunidad acerca de la creación de dicha escuela de música en este lugar, se aplicó una encuesta constituida por 9 preguntas de tipo cerrado a una muestra correspondiente de 91 habitantes del barrio San Cristóbal norte, (45 Adultos padres de familia o acudientes, 25 adolescentes y jóvenes entre 12 y 17 años y 21 niños entre 7 y 11 años).

Esta encuesta permitió conocer la demanda del mercado musical, acerca de los servicios a ofrecer la escuela, de igual manera se dejó saber cuáles son los gustos por la música y que tanto les gustaría estudiar música.

Análisis y Resultados

Este proyecto tuvo como objetivo la creación e implementación de una escuela de música en el barrio San Cristóbal norte de la Ciudad de Bogotá y se pudo evidenciar que, al encontrar la problemática de una población por carencia de enseñanza musical, se puede llegar a impactar culturalmente una comunidad. Con lo anterior se realizó una investigación legal acerca de cómo constituir una escuela de música y se concluyó que la forma más viable fue legalizarla como una fundación social y artística.

Se definió el plan de estudios para el proceso de enseñanza musical dirigido principalmente para niños de 3 a 17 años de edad, donde podrán escoger su instrumento de preferencia de acuerdo al levantamiento de información realizado en encuestas realizadas a la comunidad del barrio San Cristóbal norte. Se logra conseguir la planta física para la escuela de música, así mismo con recursos propios se logró la compra de instrumentos, equipos, muebles y enseres esenciales para el inicio de las clases. Este proyecto dio como

resultado el plasmar un material pedagógico propio para el proceso de teoría, armonía y gramática musical especializado para niños de 8 años en adelante, en el cual desarrollará actividades y se podrá definir un cronograma de trabajo en clase y en casa, monitoreando el proceso de cada estudiante dando a conocer sus fortalezas y debilidades, complementando la enseñanza del instrumento musical. Al iniciar clases se procede a realizar un seguimiento a cada estudiante en conjunto con el equipo de docentes y se trabajó para la realización de material audiovisual de algunos estudiantes, para la creación de espacios culturales abiertos al público, sin costo alguno, incentivando a la comunidad a participar en conciertos, talleres, shows en vivo, eventos, entre otros que aporten actividades musicales las cuales no se evidenciaban antes de este proyecto en la comunidad del barrio San Cristobal norte.

Encuestas

Tabla 3. ¿Tiene conocimiento por la música?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	38%
NO	56	62%
TOTAL	91	100%

Figura. 1

Figura del conocimiento de la Música (Imagen propia)

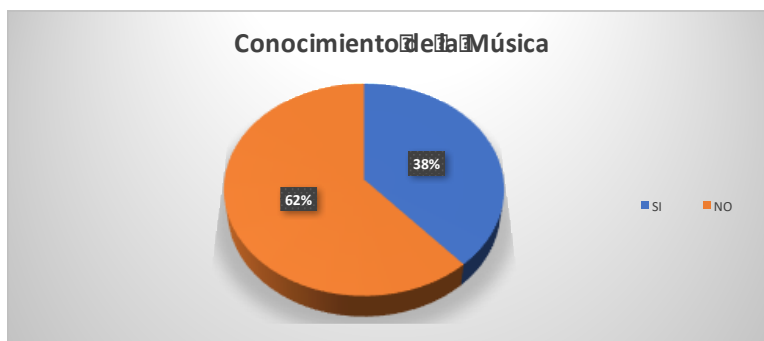


Tabla 4. ¿Interpreta algún instrumento musical?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	15%
NO	77	85%
TOTAL	91	100%

Figura. 2

Figura de interpretación de algún instrumento musical (Imagen propia)

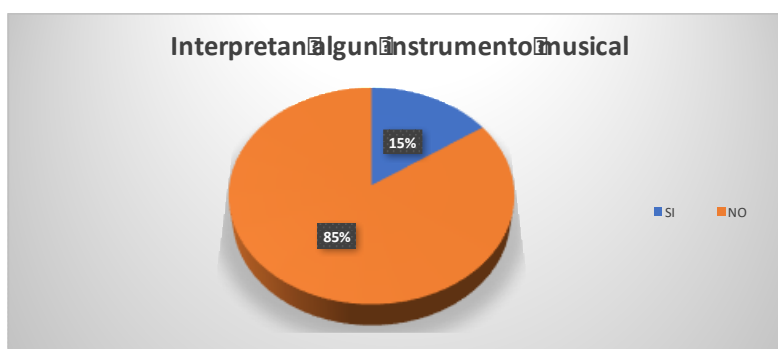


Tabla 5. ¿Les gustaría Interpretar algún instrumento o estudiar música?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	91%
NO	8	9%
TOTAL	91	100%

Figura. 3

Figura le gustaría interpretar algún instrumento musical o estudiar música (Imagen propia)

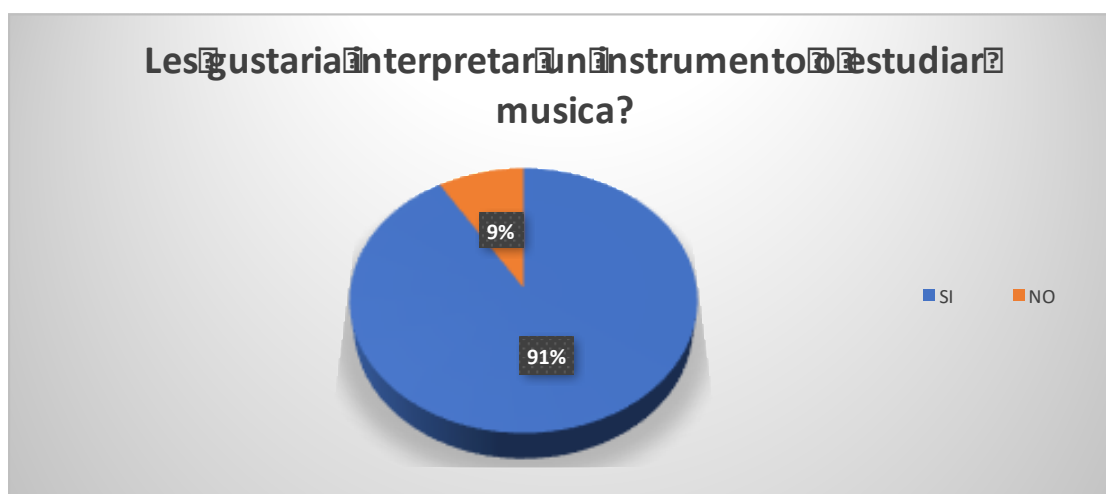


Tabla 6. ¿Que instrumento le gustaría interpretar?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Piano	15	16%
Canto	17	19%
Bajo	2	2%
Batería	17	19%
Violín	6	7%
Guitarra	20	22%
Ukelele	14	15%
TOTAL	91	100%

Figura. 4

Figura que instrumento le gustaría interpretar (Imagen propia)

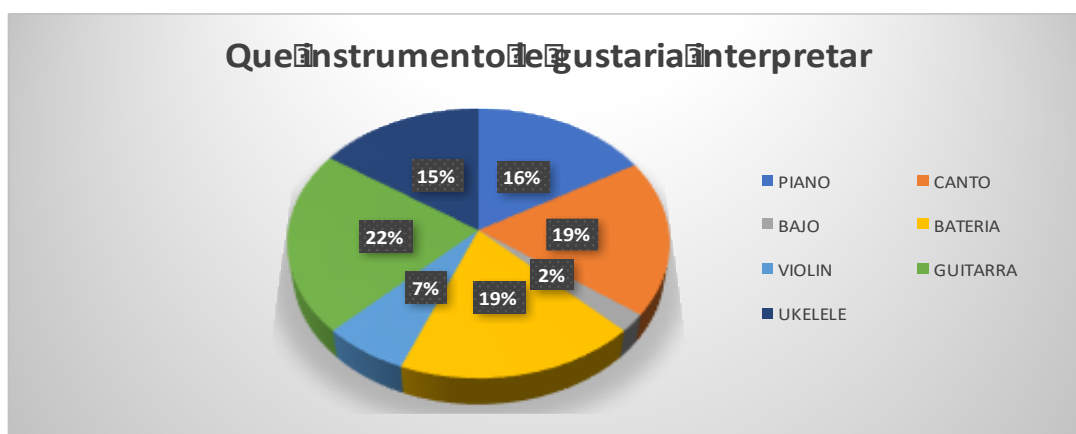


Tabla 7. ¿Que género musical es de su preferencia?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rock	31	34%
Pop	19	21%
Balada	6	7%
Reggaetón	16	18%
Metal	8	9%
Jazz	7	8%
Otros	4	3%
TOTAL	91	100%

Figura. 5

Figura que género musical es de su preferencia (Imagen propia)

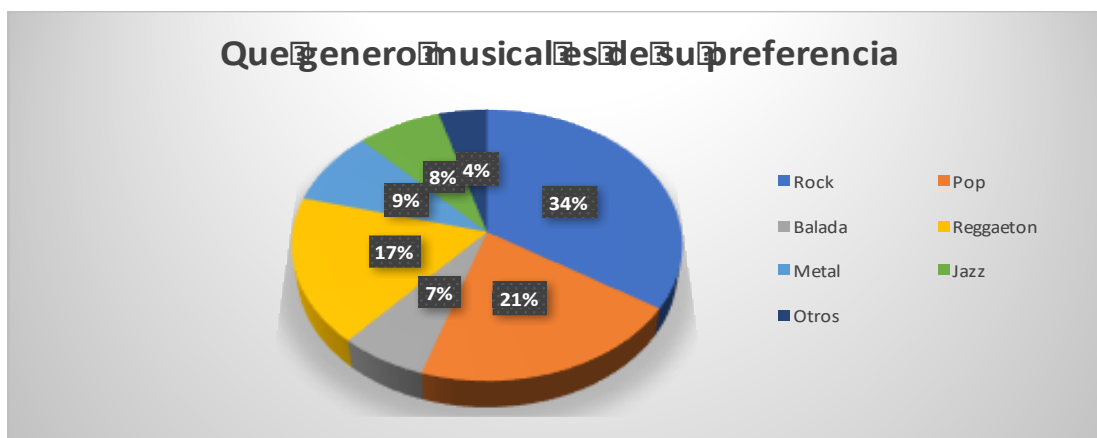


Tabla 8. ¿Que día de la semana tendría disponibilidad para sus estudios musicales?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lunes	2	2%
Martes	11	12%
Miércoles	15	16%
Jueves	18	20%
Viernes	16	18%
Sábado	29	32%
TOTAL	91	100%

Figura. 6

Figura que día de la semana tiene disponibilidad para estudiar música (Imagen propia)



Tabla 9. ¿Que horario es de su preferencia?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8am a 10am	10	11%
9am a 11am	18	20%
10am a 12m	19	21%
1pm a 2pm	3	3%
2pm a 4pm	8	9%
4pm a 6pm	13	14%
6pm a 8pm	12	13%
8pm a 10pm	8	9%
TOTAL	91	100%

Figura. 7

Figura que horario es de su preferencia (Imagen propia)

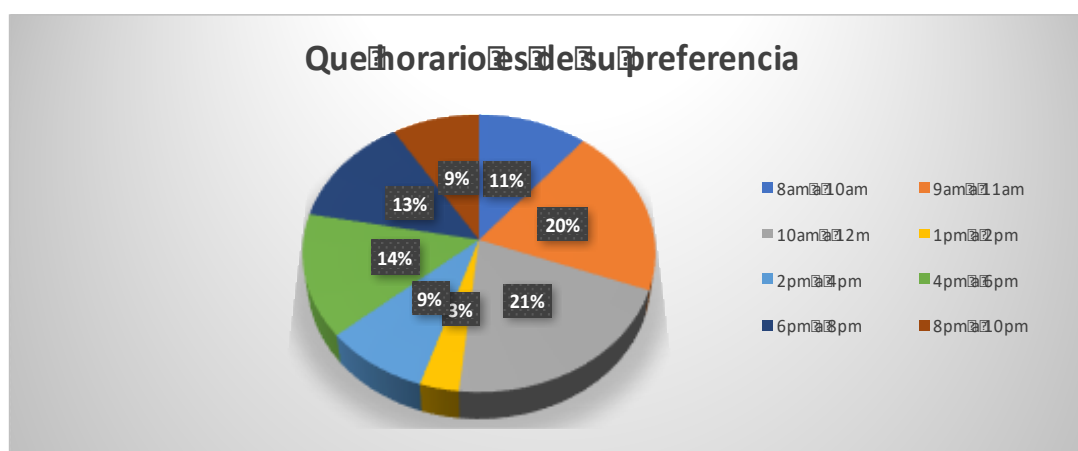


Tabla 10. ¿Impedimento para desarrollar su aprendizaje musical?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tiempo	14	15%
Dinero	77	85%
TOTAL	91	100%

Figura. 8

Figura impedimento para desarrollar su aprendizaje musical (Imagen propia)

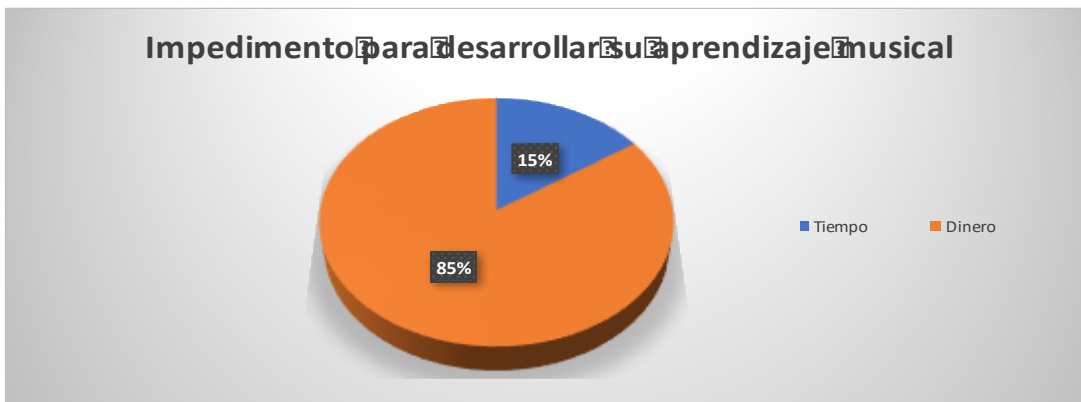


Tabla 11. ¿Estudiar música ayuda a obtener mejores resultados académicos?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
SI	86	96%
NO	5	4%
TOTAL	91	100%

Figura. 9

Figura impedimento para desarrollar su aprendizaje musical (Imagen propia)



Resultados encuestas

Las encuestas fueron realizadas a mediados del año 2022 para analizar y evaluar el estudio para la creación de una escuela de música en el barrio san Cristóbal norte; estas permitieron determinar que tanto están de acuerdo o qué tan necesario sería abrir dicha escuela, al aplicar las encuestas a la muestra de los 91 habitantes de la comunidad del barrio san Cristóbal norte; tuvo gran aceptación según los datos arrojados. El diagnóstico tiene como propósito reflejar en qué estado se encuentra la necesidad de la población ante la creación de la escuela de música y así poder llevar a cabo el proyecto. Como podemos observar en cada gráfica nos muestra el porcentaje de población de la comunidad del barrio san Cristóbal norte ante las preguntas formuladas en las encuestas las cuales fueron en su mayoría con respuestas cerradas.

En el tiempo que se aplicaron las encuestas las personas tuvieron una reacción de agrado por dicho proyecto, siempre se mostraron atentos, y suministraron información con otros factores tales como el conocimiento acerca de la música, recursos de financiación, sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, se aplicó observación directa y consultas de fuentes secundarias para tener mayor claridad y poder implementar un plan de acción que integralmente pueda solucionar y satisfacer las necesidades requeridas.

Tabla 12. Bitácora de resultados

Categoría	Resultado	Conclusión o Reflexión
Reunión y socialización	Se realizó reunión con el contador y abogado	Con esta reunión, se obtuvo información clara de cómo se puede constituir la empresa, y se concluyó: se propone constituir una fundación artística con Nit y estatutos, para poder documentar recursos y apadrinar población vulnerable.
Constitución de escuela de música	Constitución de Empresa en cámara de comercio y generación de Rut	Se activa matrícula mercantil ante cámara de comercio, <u>Ver Anexo 1</u> , se registran actividades comerciales en el Rut ante la Dian como persona jurídica sin ánimo de lucro. <u>Ver Anexo 2</u>
Reunión con Diseñador grafico	Se realizó reunión con Diseñador grafico	Se logró establecer un acuerdo y se canjea el costo de toda la imagen corporativa con clases de música. Se establecen los colores corporativos, propuesta de logo, y diseño de material pop para redes sociales, página web y físico. <u>Ver Imagen Corporativa</u>

<p>Implementar plan de estudios</p>	<p>Se inicia con una propuesta en conjunto con una profesional en docencia de primera infancia y adolescencia con énfasis en música</p>	<p>Se implementa al proyecto los programas que se pueden ofertar en la institución, así mismo se evalúa en primera instancia que instrumentos musicales hipotéticamente se podrían ofrecer, sin embargo, con la encuesta a la comunidad se tendrá una idea más clara. <u>Ver Plan de Estudios</u></p>
<p>Plasmar Cartilla para Teoría y Gramática musical</p>	<p>Se inicia el proceso de acople de la cartilla de teoría y gramática musical con el plan de estudios</p>	<p>De acuerdo a la experiencia de docentes musicales se puede iniciar a implementar una cartilla exclusiva para los estudiantes de nuestra institución que aporte beneficios a su aprendizaje del instrumento que estén profundizando. <u>Ver Anexo 8</u></p>
<p>Reunión Contador</p>	<p>Se realiza reunión con el contador</p>	<p>Se definen los costos que se requieren para poder dar apertura la escuela de música y así mismo que costo se puede cobrar al tipo de población que se va a dirigir estos cursos.</p>
<p>Reunión para apoyo económico y</p>	<p>Conseguir la sede, documentar recursos</p>	<p>Se logra documentar Sede en el barrio san Cristóbal norte sobre la vía principal del barrio,</p>

<p>recursos físicos</p>		<p>donde la dueña del predio donara el concepto por arriendo. <u>Ver Anexo 5</u></p>
<p>Encuestas a la comunidad del Barrio San Cristóbal</p>	<p>Levantamiento de información de las edades de las personas que están interesadas en aprender música,</p>	<p>Se realizaron 91 encuestas a habitantes de la comunidad del barrio san Cristóbal norte y se pudo evidenciar los instrumentos, horarios, costos para poder avanzar en la implementación del plan de estudios. <u>Ver Anexo 6</u></p>
<p>Convocatoria Profesores</p>	<p>Se realizará una convocatoria para músicos profesionales o en formación (7mo semestre en adelante)</p>	<p>Se realiza una convocatoria para músicos que vivan cerca a la escuela de música con experiencia mínima de 2 años en la enseñanza musical de instrumentos musicales como: Batería, Guitarra, Piano, Violín, Canto, Bajo, Iniciación Musical y Saxofón</p>
<p>Diseño página Web, redes sociales y correo</p>	<p>Se diseña sitio web a través de la plataforma gratuita Wix dando a conocer los programas</p>	<p>La página web se realiza a través de la plataforma Wix de forma gratuita, Se concreta el sitio web de la escuela de música: https://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem Se implementan redes sociales:</p>

	<p>ofertados y la Institución, así mismo redes sociales y correo corporativo.</p>	<p>- Facebook: https://www.facebook.com/escuelaseven</p> <p>- Instagram: https://www.instagram.com/escuelaseven</p> <p>- YouTube: https://www.youtube.com/sevenmusicem</p> <p><u>Ver Anexo 4</u></p>
<p>Divulgación y promoción</p>	<p>Se realizará material POP físico y digital para dar a conocer la Escuela de Música Seven, volanteo, Pendones exteriores</p>	<p>Se asume con recursos propios y se realizan volantes y pendones para la publicidad exterior de la escuela</p> <p><u>Ver Anexo 4</u></p>
<p>Apertura de Inscripciones</p>	<p>proceso para inscribirse de forma digital a través del sitio web</p>	<p>Se realiza apertura de inscripciones para la comunidad del barrio san Cristóbal norte</p> <p><u>Ver Anexo 4</u></p>

<p>Reunión Profesores seleccionados</p>	<p>Reunión con los profesores seleccionados</p>	<p>Se realiza reunión informativa con los profesores seleccionados, informando el plan de estudios y aspectos académicos para iniciar el proceso estudiantil. <u>Ver Anexo 3</u></p>
<p>Reunión Alianzas</p>	<p>Reunión con diferentes instituciones y empresas</p>	<p>Se logran concretar diferentes alianzas con: Universidad Piloto de Colombia, WSP, Portal Music for All, Jardín Amigos para siempre y Jardín infantil san Nicolás.</p> <p>Se tienen otras Alianzas pendientes por formalizar: Universidad de San Buenaventura, Fundación Cardio Infantil.</p> <p><u>Ver Anexo 7</u></p>
<p>Inicio de Clases</p>	<p>Inicio de clases</p>	<p>Se inician las clases el día 16 de julio del programa semestral. <u>Ver Anexo 4</u></p>
<p>Seguimiento a clases</p>	<p>Se realiza seguimiento a las clases impartidas</p>	<p>Se hace seguimiento a clases impartidas, se realiza registro visual y fotográfico, de muestras musicales. <u>Ver Anexo 5</u></p>
<p>Entrevista de Satisfacción</p>	<p>Entrevista a estudiantes</p>	<p>Se realiza entrevista a 2 estudiantes y sus acudientes, dejando evidencia audiovisual en el canal de YouTube. <u>Ver Anexo 5</u></p>

Tabla 13. Resultados Actuales

No.	Detalle	Cantidad	Observaciones
1	Sede Física	1	Se logra tener una sede en la avenida principal del barrio San Cristóbal norte
2	Salones	5	Se cuenta con 5 salones en proceso de adecuación
3	Recepción	1	Se cuenta con una recepción
4	Auditorio	1	Se cuenta con un auditorio pequeño en proceso de adecuación para 60 personas
5	Sonido en vivo	1	Se cuenta con un sonido en vivo, consola, 3 cabinas, cables, bases y micrófonos
6	Sillas y Tableros	30	Se cuenta con 25 sillas y 5 tableros distribuidos en los 5 salones
7	Guitarra Acústica	2	Se cuenta con 2 guitarras acústicas
8	Guitarra Eléctrica	2	Se cuenta con 3 guitarras eléctricas
9	Bajo eléctrico	1	Se cuenta con un bajo eléctrico
10	Batería	4	Se cuenta con 4 baterías acústicas
11	Violín	2	Se cuenta con 2 violines
12	Percusión	3	Se cuenta con congas, bongos, tambora, güiro, maracas, cajón peruano
13	Profesores	5	Se cuenta con 5 profesores de planta, de batería, violín, canto, teclado, guitarra, bajo e iniciación musical
14	Amplificadores	3	Se cuenta con 3 amplificadores, 2 de guitarra y 1 de bajo eléctrico
15	Teclados	5	Se cuenta con 5 teclados

Imagen Corporativa

Figura 10.

Logotipo Escuela Seven (Imagen Propia)



Figura 11

Isologo Escuela Seven (Imagen propia)




Figura 12

Colores Empresariales Escuela Seven (Imagen propia)

Colores Empresariales

El color adoptado para el logo es el color azul en dos tonalidades diferentes, imponiéndolo como símbolo de claridad de las ideas y la creatividad. También hace referencia al conocimiento, lo mental, la integridad, el poder y la seriedad y el gris sofisticación, suavidad y valor.



Azul Claro	Azul Oscuro	Gris Claro	Azul Oscuro
C: 85%	C: 100%	C: 0%	C: 0%
M: 50%	M: 82%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 10%	Y: 0%	Y: 0%
K: 0%	K: 1%	K: 20%	K: 50%

Figura 13

Tipografía Escuela Seven (Imagen propia)

Tipografías

Las tipografías oficiales que acompañan a el logotipo son Century Gothic y Futura std

Century Gothic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&/()¿?

Futura std
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&/()¿?

Figura 14

Planimetría Escuela Seven (Imagen propia)

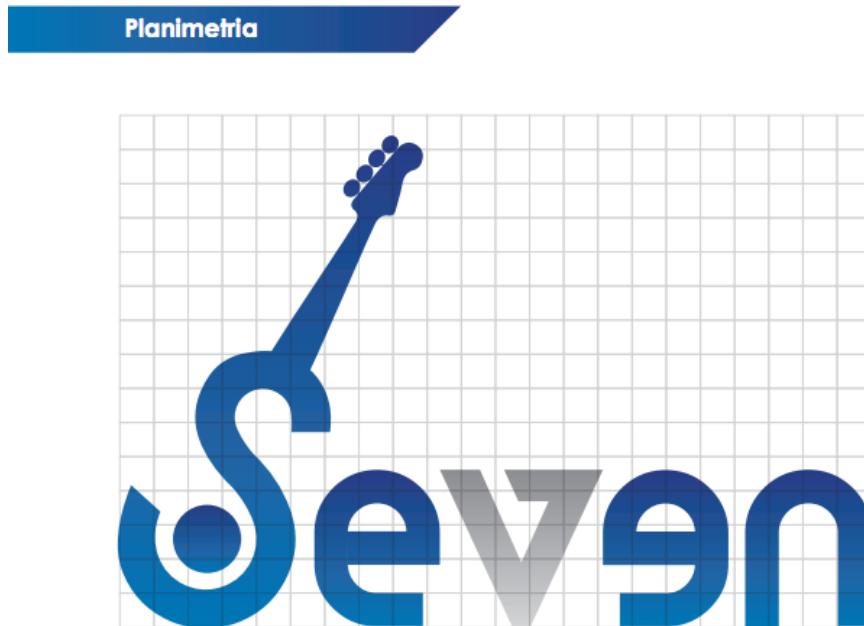


Figura 15

Descripción Logo Escuela Seven (Imagen propia)

Descripción-Logo

Azul:
Seriedad, profesionalismo, integridad.

Se usa la **letra S** para dar una semejanza a un bajo eléctrico, se juega con la forma y figura de la letra para darle dicho aspecto.



En la **letra V** se hace una unión de conceptos, se une el 7 junto a la V de forma que sean uniformes y creen una unidad.

Se manejan **tonalidades grises** en la V ya que estas generan una anomalía de color y generan más recordación, además de denotar tranquilidad y serenidad en el logotipo.

Figura 16

Logo Positivo Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 17

Logo Negativo Escuela Seven (Imagen propia)



Plan de Estudios

Se implementa el plan de estudios el cual se empleará como estructura estudiantil para impartir las clases en la escuela de música.

Programa Semestral Básico

Figura 18

Plan de estudios programa básico Escuela Seven (Imagen propia)

PROGRAMA DE MÚSICA CON ENFASIS EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL			BÁSICO
I SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento I Teoría y Gramática I <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>	II SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento II Teoría y Gramática II <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>	III SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento III Armonía I y Gramática <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>	IV SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento IV Armonía II y Gramática <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>
V SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento V Composición <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>	VI SEMESTRE <ul style="list-style-type: none"> Instrumento VI Improvisación <small>(Participación en Conciertos Finales)</small>		

En este Ciclo inicias el camino en tu Experiencia Musical, tiene una duración Total de 6 semestres. Este Ciclo está enfocado a niños desde los 8 años, Adolescentes, Jóvenes y Adultos, para descubrir o perfeccionar su Talento. Podrás elegir el Instrumento de tu preferencia y en el cual nos encargaremos como Docentes de entrenarte efectivamente y podrás percibir resultados de aprendizaje en muy poco tiempo.

Intensidad Horaria: 2 horas semanales, 38 Clases Modalidad: Semestral 19 semanas –

Semipersonalizado Edades: 8 años en adelante | ON-LINE | PRESENCIAL

Costo Mensualidad: \$118.000 mil pesos (Durante 5 meses) (Feb a Jun | Jul a Nov)

Programa Semestral Intensivo

Figura 46

Plan de estudios programa Intensivo Escuela Seven (Imagen propia)

PROGRAMA DE MÚSICA CON ENFASIS EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL			INTENSIVO
I SEMESTRE • Instrumento I • Teoría y Gramática I • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)	II SEMESTRE • Instrumento II • Teoría y Gramática II • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)	III SEMESTRE • Instrumento III • Armonía y Gram. III • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)	IV SEMESTRE • Instrumento IV • Armonía y Gram. IV • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)
V SEMESTRE • Instrumento V • Composición • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)	VI SEMESTRE • Instrumento VI • Improvisación • Ensamble • Electiva (Participación en Concursos Finales)		

ELECTIVAS: Pedagogía Musical - Coro - Expresión Corporal

En este Ciclo inicias el camino en tu Experiencia Musical, tiene una duración Total de 6 semestres, donde inscribes las materias de acuerdo al horario que más te convenga. Este Ciclo está enfocado a niños desde los 10 años, Adolescentes, Jóvenes y Adultos, para descubrir o perfeccionar su Talento. Podrás elegir el Instrumento de tu preferencia y así mismo tendrás la oportunidad de conformar grupos musicales de diferentes generos musicales, participar en conciertos y shows en vivo.

Intensidad Horaria: 4 horas semanales, 76 Clases – Concierto Final - Modalidad: Semestral 19

semanas – Semipersonalizado - Edades: 8 años en adelante | ON-LINE | PRESENCIAL

Costo Mensualidad: \$190.000 mil pesos (Durante 5 meses) (Feb a Jun | Jul a Nov)

Programa Semestral Básico kids

Figura 19

Plan de estudios programa básico Kids Escuela Seven (Imagen propia)

PROGRAMA SEMESTRAL DE INICIACIÓN MUSICAL KIDS			BÁSICO
I SEMESTRE • Iniciación Musical I • Taller I (Participación en Concursos Finales)	II SEMESTRE • Iniciación Musical II • Taller II (Participación en Concursos Finales)	III SEMESTRE • Iniciación Musical III • Taller III (Participación en Concursos Finales)	IV SEMESTRE • Iniciación Musical IV • Taller IV (Participación en Concursos Finales)
V SEMESTRE • Iniciación Musical V • Taller V (Participación en Concursos Finales)	VI SEMESTRE • Iniciación Musical VI • Taller VI (Participación en Concursos Finales)		

En este Ciclo el Niño o Niña inicia su Experiencia Musical, tiene una duración Total de 4 semestres, está enfocado para edades desde los 3 hasta los 7 años, donde a través de los semestres podrá ir conociendo cada instrumento Musical y así mismo ir definiendo su gusto por alguno. Estudiar música desde temprana edad tiene excelentes beneficios tales como: Facilita la expresión de sentimientos e ideas, Mejora el sistema Auditivo, Mejora las capacidades motrices, Favorece la Integración, Amplia y mejora las posibilidades Lingüísticas, mejora la atención.

Intensidad Horaria: 2 horas semanales, 38 Clases – Concierto Final - Modalidad: Semestral 19

semanas – Semipersonalizado - Edades: 3 a 7 años | ON-LINE | PRESENCIAL

Costo Mensualidad: \$118.000 mil pesos (Durante 5 meses) (Feb a Jun | Jul a Nov)

Cursos Libres

Figura 20

Plan de estudios Cursos Libres mensuales, Pre U, Danza y Online Escuela Seven (Imagen propia)

PROGRAMAS: CURSOS LIBRES & PRE-UNIVERSITARIOS			PERSONALIZADOS
<p>PERSONALIZADO MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las edades • Tutor Personalizado • Clases Continuas • Horarios Flexibles • Todos los Instrumentos 	<p>PRE-UNIVERSITARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparatorio U. • Tutor Personalizado • Clases Continuas • 2 Clases Semanales • Pre-Universitario 	<p>PERSONALIZADO DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las edades • Tutor Personalizado • Clases Continuas • Horarios Flexibles • Diferentes Generos Musicales 	<p>CURSOS ON-LINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las edades • Plataforma On line • Clases Continuas • Horarios Flexibles • Costos adsequibles
<p>Este Programa de Curso Libre esta dirigo a personas que no cuentan con el tiempo suficiente para desarrollar un curso de musica o Danza de manera continua, este programa da la flexibilidad de programar las clases en los horarios que el estudiante desee. El Pre-Universitario esta diseñado para aquellos que tienen como meta presentarse a una Universidad y les exigen conocimientos previos.</p>			

Intensidad Horaria: 1 hora semanal, 4 Clases al mes

Modalidad: Mensual Clase individual

Edades: 3 años en adelante | PRESENCIAL

Costo Mensualidad: \$170.000 mil pesos (mes)

Intensidad Horaria: 1 hora semanal, 4 Clases al mes

Modalidad: Mensual Clase individual

Edades: 3 años en adelante | ON-LINE

Costo Mensualidad: \$120.000 mil pesos (mes)

Conclusiones

Se puede concluir que el crear e implementar una escuela de música es posible al aplicar y seguir rigurosamente un cronograma de actividades el cual conlleva metas claras y sugiere un paso a paso para establecer un proyecto de emprendimiento musical. Con lo anterior se pudo evidenciar que actualmente el procedimiento para legalizar una empresa y constituirla con la reglamentación requerida ante la DIAN es un proceso sistematizado el cual hace que los emprendedores realicen sus solicitudes y procesos de una forma más rápida y efectiva. Con lo anterior es necesario y de vital importancia el constituir una empresa con todos los requerimientos solicitados ya que permitirá participar en convocatorias, el generar alianzas con otras entidades y construir credibilidad ante el público, generar confianza y por otro lado incentivar el emprendimiento en Colombia a nivel artístico.

Al implementar el plan de estudios se pudo analizar que este proceso es uno de los fundamentos importantes para que la creación de la escuela de música sea un éxito en conjunto con el personal idóneo de enseñanza musical, esto hace que cada estudiante tenga un aprendizaje significativo, con calidad y seguimiento al proceso educativo, así mismo es de vital importancia el contar con personal calificado con conocimiento del proyecto para poder conseguir recursos ante diferentes personas o empresas donde se pueda apalancar el proyecto a nivel financiero y así conseguir los requerimientos para el emprendimiento como son: instalaciones, elementos de oficina, instrumentos musicales entre otros.

Como resultado de este proyecto se logra plasmar un material pedagógico el cual se pudo evidenciar que las edades en el cual se puede aplicar esta cartilla esta entre los ocho (8) años en adelante, el cual pudo evidenciar fortalecimiento en el proceso de enseñanza musical, así mismo logra complementar y potenciar la enseñanza en conjunto con el instrumento musical, es así como se logra realizar un proceso de seguimiento a cada estudiante mediante registros fotográficos y visuales evidenciando el aprendizaje recibido por parte de los docentes, se proyecta a corto plazo el poder realizar un formato de planeación de clases el cual cada docente deberá diligenciarlo para tener un registro escrito y formal del proceso de los estudiantes en la escuela de música *Seven*. Por otro lado, se evidencia a través del concierto final un aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de música, este tipo de eventos muestran el progreso musical de cada estudiante a través de muestras artísticas donde aplican los conceptos aprendidos en el proceso del semestre, estos conciertos fomentan el arte en la comunidad y crean un espacio nuevo en la comunidad donde las personas pueden participar de estos encuentros.

El iniciar una escuela de música conlleva varios retos, dificultades y riesgos, sin embargo, con metas y objetivos trazados se puede ir consolidando, no solamente se trata de impartir una buena enseñanza musical sino adicionalmente poder tener una administración totalmente clara, organizada y capacitada, esto dará como resultado un continuo proceso de mejoramiento y así mismo un continuo despliegue de proyectos y metas a alcanzar. Con lo anterior es necesario ver y evidenciar las oportunidades de mejora dentro de la organización y aplicar planes de acción sobre las áreas o procesos donde se encuentran falencias, estos retos son necesarios para que la escuela pueda mejorar cada día y ofrezca educación de calidad a la población que está impactando.

Un gran paso para una organización es el apalancamiento con entidades privadas o públicas que aporten significativamente en sus procesos académicos y educativos, esto con el fin de posicionarse como una entidad de renombre y generar confiabilidad en su comunidad. Es necesario siempre las alianzas y las relaciones empresariales con otras entidades aportaran un sin número de beneficios a organizaciones que inician un proceso de crecimiento integral.

Este tipo de proyectos aporta a la comunidad de músicos que su enfoque sea la enseñanza, un plan de acción para la creación e implementación de una escuela de música con todos los requerimientos que se evidencian en este emprendimiento, así mismo brinda un cronograma altamente estructurado y comprobado con metas claras, para poder ejecutarlo en los tiempos que se sugieren en esta monografía.

Finalmente, a manera personal puedo concluir que este proyecto aportara un espacio cultural importante en la comunidad del barrio san Cristóbal; nací y crecí en este barrio por lo tanto puedo ver la necesidad de un espacio musical en este lugar, se evidencia la carencia de arte y la falta de espacios culturales a esta población, este centro de enseñanza musical se proyecta a ser una de las mejores escuelas de música de la localidad Usaquén, por su calidad en la enseñanza, y por ser una de las pocas academias que imparte cursos a niños desde los 3 años de edad. Por otro lado, es de vital importancia agregar que este tipo de proyectos aportan a la comunidad artística la generación de empleos a músicos que su enfoque sea la enseñanza, así mismo a todo aquel músico que vea en este tipo de emprendimiento un medio sostenible para el desarrollo laboral de la profesión musical.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía, (2011). *21 monografías de las localidades – Distrito Capital 2011*. Secretaria de planeación. <https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dice063-monografiasaquaen-31122011.pdf>

Anahuac, (2020). *¿Qué hace un gestor cultural?* – Red de Universidades Anáhuac. <https://www.anahuac.mx/blog/que-hace-un-gestor-cultural>

Ascanio, M., (2012). *Propuesta para la creación de una academia musical infantil en el municipio de rio de oro para incentivar el arte y la capacidad auditiva de las nuevas generaciones*. Universidad francisco de paula Santander Ocaña facultad de ciencias administrativas y económica administración de empresas Ocaña.

Andrade, A., (2012). *Estudio económico y financiero para la creación de una academia de música dirigido a niños y jóvenes en la ciudad de Ocaña*. Universidad francisco de paula Santander Ocaña facultad de ciencias administrativas y económica administración de empresas Ocaña.

Albert, G. M. J. 2007. *La investigación Educativa. Claves Teóricas*. Mc Graw-Hill. España.

Alcázar, (2020). *Arte y Fundaciones. La forma jurídica más adecuada – Abogados de Fundaciones*. <https://www.abogadodefundaciones.com/arte-y-fundaciones/#:~:text=La%20fundaci%C3%B3n%20es%20una%20organizaci%C3%B3n,son%20colectividades%20gen%C3%A9ricas%20de%20personas>

- Aquite, O., (2012). “*Cartilla de iniciación musical: Ensamble tradicional del eje de músicas isleñas*”. Universidad de los Andes.
- Ball, P., (2010). *El instinto musical, escuchar, pensar y vivir la música*. Turner publicaciones S.L.
- Barriga, Martha. (2004). *La educación musical en Bogotá 1880-1920*. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, ISSN 1794-8614, N.º. 1, 2004, págs. 7-17.
- Comellas, José (2006). *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp.
- Crespín, A. y Chancay, E., (2017). *Diseño de un plan de negocios para la creación de una academia de música*. Universidad de guayaquil facultad de ciencias administrativas.
- Cruz, A. (2014). *Importancia de la investigación educativa*. Consejo de transformación educativa.
Recuperado de <https://www.transformacioneducativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/54-importancia-de-la-investigacion-educativa>
- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Recuperado de:
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Jorquera, M. (2010). *Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela Española*. Universidad de Sevilla, España.

Landín Miranda, Ma. Del Rosario, & Sánchez Trejo, Sandra Ivonne. (2019). *El método biográfico narrativo: una herramienta para la investigación educativa*. Educación, 28 (54), 227-242. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>

López, R. y San Cristóbal, U. (2013). *Investigación artística en música*

Martinell, A. (2001). *La Gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Catedra Unesco.

Matilla, P., Reyes, J., Barrantes, C., Mejía, C. y Medina, M., (2015). *Guía para la organización y funcionamiento de Escuelas de Música*. Ministerio de cultura de Colombia.

MinEducNal, (s.f). *Plan de estudios – Ministerio de educación Nacional de Colombia*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>

MinEducNal, (s.f). *Elaboramos una Cartilla – Aprendo en casa*. Ministerio de educación de Perú.
<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/ebr/level/secundaria/grade/3/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s27-sec-3-comunicacion-recurso-3.pdf>

Olmos, H. A. (2007). “*Políticas Culturales para la inclusión Democrática*”. S/D.

Disponible en: <https://es.scribd.com/document/187267436/2-Políticas-Culturales-Para-La-Inclusion-Democraticas>

Saa, M. G (2018). *Diseño de una cartilla pedagógica basada en los asuntos socio científicos como medio para la enseñanza del concepto ecosistema – licenciatura en*

educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.

Universidad del valle sede pacifico, Colombia.

Tovar, A. P. (1959). *Los problemas de la cultura musical en Colombia*. III. Revista Musical Chilena, 13 (66), 61-72.

Tobar, C., (2013). *Los beneficios de la música en el aprendizaje*. Revista EducAccion, 34-35.

Unicef, (2017). *Análisis de situación de la niñez en Colombia – Actualización con base en ENDS*. Unicef Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/situacion-de-la-infancia>

Zabala, A. y Toro, Y., (2019). *Creación De Una Academia De Arte Y Cultura En La Ciudad De Montería En El Departamento De Córdoba En El Año 2019*. Universidad de córdoba departamento de ciencias jurídicas, económicas y administrativas programa de administración en finanzas y negocios internacionales, campus montería.

Anexos

Anexo 1. Documentación legal CCB



CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE VIRTUAL

CÓDIGO VERIFICACIÓN: A2242370697905

25 DE MARZO DE 2022 HORA 21:45:22

AA22423706

PÁGINA: 1 DE 3

* * * * *

TENER SU INFORMACIÓN ACTUALIZADA PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA.
RENUEVE A MAS TARDAR EL 31 DE MARZO.

ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO
DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60
DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO

RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U
OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO

PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE
CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FACIL, RÁPIDA Y SEGURA EN
WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN
ANIMO DE LUCRO : FUNDACION SOCIAL Y ARTISTICA SEVEN
INSCRIPCION NO: 80048555 DEL 1 DE JUNIO DE 2015
N.I.T. : 900.888.261-1, REGIMEN ESPECIAL
TIPO ENTIDAD : SOCIALES
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL
EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL
DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 25 DE MARZO DE 2022

ULTIMO AÑO RENOVADO: 2022

ACTIVO TOTAL : 5,000,000

PATRIMONIO : 0

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CL 163 A NO. 7 G 61

MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.

EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL :

FUNDACIONSOCIALYARTISTICASEVEN@GMAIL.COM

DIRECCION COMERCIAL : CL 163 A NO. 7 G 61

MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.

EMAIL : FUNDACIONSOCIALYARTISTICASEVEN@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA NO. 0001 DEL 6 DE MAYO DE 2015 OTORGADO(A)
EN CONSEJO DE FUNDADORES, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE COMERCIO EL 1 DE
JUNIO DE 2015 BAJO EL NUMERO 00250327 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN
ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD DENOMINADA FUNDACION SOCIAL
Y ARTISTICA SEVEN.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL:
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: LA FUNDACIÓN TENDRÁ COMO OBJETO PROMOVER LA PARTICIPACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD BASADA EN LOS SIGUIENTES PUNTOS: 1. SER UNA ENTIDAD PROMOTORA, EDUCATIVA INFORMAL, AUTÓNOMA, QUE DESARROLLE PLANES Y PROGRAMAS, QUE PROMUEVAN EL MEJORAMIENTO Y ÓPTIMA CALIDAD DE VIDA EN BENEFICIO Y DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNIDAD. 2. DISEÑAR Y EJECUTAR PROGRAMAS COHERENTES CON EL DESARROLLO, RECREACIÓN, MEDIO AMBIENTE, CULTURAL, ARTÍSTICO, MUSICAL, INDUSTRIAL Y MICRO EMPRESARIAL APROVECHANDO LOS RECURSOS DE SU PROPIO MEDIO Y ATENDIENDO LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD. DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL: LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARAN NO SON PROPIAS NI HACEN PARTE DEL SISTEMA NACIONAL DE BIENESTAR FAMILIAR. LA FUNDACIÓN PARA DAR CUMPLIMIENTO A SU OBJETIVO SOCIAL DESARROLLARA LOS SIGUIENTES PUNTOS: 1. ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN INFORMAL EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES, MANEJO DE VOZ, DANZA, PINTURA, DESARROLLO DE CAPACIDAD MUSICAL, Y OTROS FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MUSICAL, CULTURAL SOCIAL Y RECREATIVO. 2. REALIZAR DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR CUENTA PROPIA O AJENA SOLA O MEDIANTE CONSORCIOS, UNIONES TEMPORALES O ALIANZAS ESTRATÉGICAS, CONVENIOS CON ENTIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES, PARA FORMULAR Y EJECUTAR PROYECTOS DE CAPACITACIÓN INFORMAL Y DESARROLLO EN ÁREAS AFINES. 3. PROMOVER LAS MICROEMPRESAS DE ECONOMÍA SOCIAL Y EJECUTAR PROGRAMAS QUE FOMENTEN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD EN GENERAL, CULTURAL, SOCIAL, RECREATIVA. 4. DESARROLLAR PROGRAMAS SOCIALES DE GUARDERÍAS COMEDORES PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR Y HOGARES COMUNITARIOS, RECREACIÓN, DEPORTE Y ARTES. 5. OBTENER RECURSOS PROVENIENTES DE DISTINTAS FUENTES NACIONALES COMO INTERNACIONALES, INCLUYENDO LOS DERIVADOS DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL, PARA SER DESTINADOS A LA FINANCIACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN EL OBJETO DE LA FUNDACIÓN. 6. APOYAR Y FORTALECER LOS PROCESOS DE LA ORGANIZACIÓN Y PARTICIPAR EN EL DESARROLLO DE LA VIDA MUNICIPAL Y NACIONAL, A NIVEL SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVO. 7. CAPACITAR INFORMALMENTE A LAS COMUNIDADES EN EL CONOCIMIENTO Y EL ADECUADO APROVECHAMIENTO DE LOS SERVICIOS QUE PUEDAN RECIBIR DE LAS AGENCIAS, ESTADO O ENTIDADES INTERNACIONALES. 8. DIAGNOSTICAR LAS DIFERENTES NECESIDADES E INQUIETUDES DE LAS COMUNIDADES VULNERABLES, COMPROMETIÉNDOLAS EN LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A SUS PROPIAS LIMITACIONES, FOMENTANDO EL LIDERAZGO DE LA COMUNIDAD, LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO. 9. DISEÑAR, FORMULAR Y EJECUTAR PLANES EDUCATIVOS INFORMALES, RECREATIVOS, ARTÍSTICOS, MUSICALES Y CULTURALES DE CARÁCTER MUNICIPAL, REGIONAL, O NACIONAL, CUYO OBJETIVO PRINCIPAL SEA LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD CON EL PROPÓSITO DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA FAMILIAR. 10. DAR ASESORÍA A LAS DIFERENTES COMUNIDADES EN EL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE SU INFRAESTRUCTURA FÍSICA. 11. IMPULSAR UNA CONCIENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE LOS DEBERES Y DERECHOS DE LAS COMUNIDADES. 12. COLABORAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES SOCIALES QUE EJECUTAN LAS ORGANIZACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA MEJORAR LA VIDA DE LA COMUNIDAD EN GENERAL. 13. DISEÑAR Y EJECUTAR PROGRAMAS AMBIENTALES QUE SOLUCIONEN LOS PROBLEMAS Y DEFECTOS DEL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO, CON EL FIN DE MEJORAR LA



CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE VIRTUAL

CÓDIGO VERIFICACIÓN: A2242370697905

25 DE MARZO DE 2022 HORA 21:45:22

AA22423706

PÁGINA: 2 DE 3

CALIDAD DE VIDA, DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA COMUNIDAD. 14. OFRECER CAPACITACIÓN DEL MEJORAMIENTO DE HÁBITOS ALIMENTICIOS CREANDO CONCIENCIA EN LAS FAMILIAS. 15. OFRECER CAPACITACIÓN A NIVEL INFORMAL EN LAS ÁREAS PROPIAS DE LA FUNDACIÓN. 16. DESARROLLAR PLANES Y PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO EN LA COMUNIDAD, QUE CONTRIBUYA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS FAMILIAS. 17. DESARROLLAR PLANES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PARA ACTIVIDADES DE SOLIDARIDAD E INVERSIÓN SOCIAL, QUE CONTRIBUYA A LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS SOCIALES, CULTURALES Y RECREATIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNIDAD. 18. CONTRIBUIR DE MANERA ESPECIAL A LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN INFORMAL DE LOS BENEFICIOS DE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS QUE DESARROLLEN; INCLUYENDO LA PROMOCIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS QUE SURJAN DE LAS COMUNIDADES. 19. COORDINAR ACCIONES Y FORMAS DE COOPERACIÓN NECESARIAS CON ENTIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES, PARA PROPENDER A MEJORES RESULTADOS EN GESTIÓN SOCIAL; TENIENDO COMO BASE LAS FINALIDADES QUE CON LOS ORGANISMOS DE LA DIRECCIÓN DE LA FUNDACIÓN Y QUE ESTÉN DENTRO DE LOS PRINCIPIOS LEGALES VIGENTES. 20. INFORMAR A LA COMUNIDAD PERMANENTEMENTE SOBRE LOS PROGRAMAS, POLÍTICAS Y SERVICIOS DE LAS DIFERENTES ENTIDADES DEL ESTADO, PARA SU BIENESTAR Y DESARROLLO. 21. DIFUNDIR RESULTADOS, DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y LOGROS DE LA FUNDACIÓN MEDIANTE TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS. 22. APOYAR EL CRECIMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE LOS MIEMBROS DE LA FUNDACIÓN, MEDIANTE CAPACITACIONES INFORMALES PERMANENTES. 23. REALIZAR SEGUIMIENTO DE PROCESOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES QUE PROPENDEN A LAS ALTERNATIVAS TECNOLÓGICAS Y SISTEMÁTICAS, Y DIFERENTES MODELOS DE DESARROLLO. 24. CONCIENTIZAR A LA COMUNIDAD Y EN ESPECIAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRÁCTICA DEL DEPORTE, LA RECREACIÓN Y LA CULTURA, PARA UNA VIDA SANA, RESPONSABLE, PARTICIPATIVA Y PRODUCTIVA. 25. PROPENDER EL CRECIMIENTO INTELECTUAL, SOCIAL, CULTURAL, SOCIO EMOCIONAL Y ESPIRITUAL DE LA COMUNIDAD. 26. ENSEÑAR FUNDAMENTOS DA SANA DOCTRINA, CRISTO CÉNTRICOS Y BIBLIOCÉNTRICOS CON EL ÁNIMO DE INFUNDIR LA FE, LA ESPERANZA, EL AMOR EN CRISTO JESÚS, Y CON LA PERSPECTIVA DE UN LIDERAZGO, QUE PROPICIEN CAMBIOS Y CONSTRUYAN UN MEJOR AMBIENTE SOCIAL.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:
8553 (ENSEÑANZA CULTURAL)

ACTIVIDAD SECUNDARIA:
8559 (OTROS TIPOS DE EDUCACIÓN N.C.P.)

OTRAS ACTIVIDADES:
9007 (ACTIVIDADES DE ESPECTÁCULOS MUSICALES EN VIVO)

CERTIFICA:

**** ORGANOS DE ADMINISTRACION ****

QUE POR ACTA NO. 0001 DE CONSEJO DE FUNDADORES DEL 6 DE MAYO DE 2015, INSCRITA EL 1 DE JUNIO DE 2015 BAJO EL NUMERO 00250327 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA COLMENARES COLMENARES JORGE ENRIQUE	C.C. 000000080197775
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA COLMENARES VARGAS JORGE ENRIQUE	C.C. 000000079142575
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA COLMENARES CORTES BEATRIZ	C.C. 000000035462879
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA BERMUDEZ FONSECA RUTH ELIZABETH	C.C. 000000052999106
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA COLMENARES COLMENARES JOHANNA	C.C. 000001020810044

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL: EL PRESIDENTE SERÁ EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN, EL VICEPRESIDENTE ASUMIRÁ LAS FUNCIONES DEL PRESIDENTE EN AUSENCIA TEMPORAL.

CERTIFICA:

**** NOMBRAMIENTOS ****

QUE POR ACTA NO. 0001 DE CONSEJO DE FUNDADORES DEL 6 DE MAYO DE 2015, INSCRITA EL 1 DE JUNIO DE 2015 BAJO EL NUMERO 00250327 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
PRESIDENTE COLMENARES COLMENARES JORGE ENRIQUE	C.C. 000000080197775
VICEPRESIDENTE COLMENARES VARGAS JORGE ENRIQUE	C.C. 000000079142575

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: 1. SER REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN, PODRÁ GESTIONAR Y CELEBRAR EN SU REPRESENTACIÓN ANTE LAS AUTORIDADES Y TERCEROS TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS QUE DEMANDEN SUS FUNCIONES. 2. CONVOCAR A LOS INTEGRANTES AFILIADOS A LAS DIFERENTES REUNIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS. 3. PROPONER A LOS AFILIADOS INTEGRANTES, LOS ACUERDOS Y REGLAMENTOS QUE CONSIDERE NECESARIOS PARA LA CORRECTA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN. 4. DIRIGIR LAS ACTIVIDADES GENERALES DE LA FUNDACIÓN EN PROCURA DE LOS OBJETIVOS, DE LA MISMA, DE ACUERDO CON LA ORGANIZACIÓN DADO POR LOS ESTATUTOS. 5. VELAR POR EL CUMPLIMIENTO DE TODOS LOS ESTATUTOS. 6. REALIZAR ACTIVIDADES, PLANES Y PROYECTOS ENCAMINADOS A ACRECENTAR EL PATRIMONIO DE LA FUNDACIÓN. 7. PRESENTAR A LA JUNTA DIRECTIVA LOS PLANES DE TRABAJO, EL INFORME MENSUAL DE LAS ACTIVIDADES Y BALANCE CONSOLIDADO DE CUENTAS SEMESTRALES. 8. COORDINAR Y SUPERVISAR LA EJECUCIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS. 9. SOMETERSE A CONSIDERACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA PLANES Y PROGRAMAS Y DETERMINAR SU EJECUCIÓN DE ACUERDO CON EL PRESUPUESTO PARA EL PERIODO CORRESPONDIENTE. 10. CELEBRAR LOS ACTOS Y CONTRATOS QUE FUESEN NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL OBJETO DE LA FUNDACIÓN, DE ACUERDO CON LOS ESTATUTOS Y LA LEY HASTA 200 SALARIOS MÍNIMOS LEGALES VIGENTES. PARA CELEBRAR ACTOS O CONTRATOS DE CUANTÍA SUPERIOR, DEBEN CONTAR CON LA APROBACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA. 11. VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS PLANES Y PROYECTOS DE LA FUNDACIÓN E INFORMANDO A LA JUNTA DIRECTIVA DE SUS RESULTADOS. 12. LAS DEMÁS QUE LE SEAN ASIGNADAS POR LA LEY DE LOS PRESENTES ESTATUTOS. TODAS LAS DECISIONES DEBEN SER CONSIDERADAS POR LOS INTEGRANTES DE LA JUNTA DIRECTIVA.



CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE VIRTUAL

CÓDIGO VERIFICACIÓN: A2242370697905

25 DE MARZO DE 2022 HORA 21:45:22

AA22423706 PÁGINA: 3 DE 3

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

*** EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE ***
*** FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO ***

** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : \$ 6,500

PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR



SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO

ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA
AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y
COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.



Anexo 2. Documentación legal RUT

DIAN POR UNA COLOMBIA MÁS JUSTA		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14749853113			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 8 8 8 2 6 1		6. DV 1	12. Dirección especial Instituto de Registros		14. Sustrato electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición		26. País		28. Departamento	
29. Ciudad/Municipio		30. Primer apellido		31. Segundo apellido	
32. Primer nombre		33. Último nombre		35. Razón social FUNDACION SOCIAL Y ARTISTICA SEVEN	
36. Nombre comercial		37. Sigla		UBICACIÓN	
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	
41. Dirección principal CL 183 A 7 G 81		42. Correo electrónico fundacionsocialyartisticaseven@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1 3 1 8 6 0 8 1 2 4 1		45. Teléfono 2 3 1 8 7 4 3 3 7 7 2		CLASIFICACIÓN	
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 5 0 6		48. Código 8 5 5 9	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 5 0 6		50. Código 9 0 0 7		51. Código	
52. Número establecimiento		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código	
54. Código		55- Impto. renta y compl. régimen ordinario		56- Retención en la fuente a título de renta	
57- Informante de exogene		58- Obligación facturar por ingresos bienes		59. Formas	
60. No. de Folios 0		61. Fecha 2021-03-29 / 11:41:28		Exportadores	
62. Tipo		63. Servicio		64. Modo	
65. CPC		66. Forma		67. Tipo	
<p>IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.</p> <p>Para uso exclusivo de la DIAN</p> <p>68. Anexo SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>69. Firma del solicitante:</p> <p>70. Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice, Firma autorizada:</p> <p>71. Nombre GALANCHE RODRIGUEZ CINDY PAOLA</p> <p>72. Cargo Analista V</p>					

Fecha generación documento PDF: 20-09-2022 08:38:10PM

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario

14749853113



5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 6. DV 12. Dirección seccional 14. Sujeto electrónico
 9 0 0 8 8 8 2 6 1 1 Impuestos y Regalías 3 2

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza 2 63. Formas sociales 64. Entidades o instituciones de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizado 65. Fondos 66. Cooperativas 67. Sindicatos y organizaciones estudiantiles 68. Sin personería jurídica 69. Otras organizaciones no dedicadas 70. Beneficio 2

Constitución, Registro y Última Reforma

Composición del Capital

Documento	1. Constitución	2. Reforma	Composición del Capital	
71. Clase	0 1		82. Nacional	1 0 0 %
72. Número	1		83. Nacional público	0 . 0 %
73. Fecha	2 0 1 5 0 5 0 8		84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
74. Número de notaría			85. Extranjero	0 %
75. Entidad de registro	0 3		86. Extranjero público	0 . 0 %
76. Fecha de registro	2 0 1 5 0 8 0 1		87. Extranjero privado	0 . 0 %
77. No. Matrícula mercantil	5 0 0 4 8 5 5 5			
78. Departamento	1 1			
79. Ciudad/Municipio	4			
Vigencia				
80. Desde	2 0 1 5 0 5 0 8			
81. Hasta				

Entidad de vigilancia y control




88. Entidad de vigilancia y control Alcaldía 1 1




Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1				-
2				-
3				-
4				-
5				-

Vinculación económica

93. Vinculación económica 94. Nombre del grupo económico y/o empresarial 95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante 96. DV
 97. Nombre o razón social de la matriz o controlante
 170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior 171. País 172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP
 173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

		Formulario del Registro Único Tributario Representación		001	
Espacio reservado para la DIAN		Página 3 de 4 Hoja 3		4. Número de formulario 14749853113	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional	
9 0 0 8 8 8 2 6 1		1		Bogotá	
Representación					
99. Representación REPPS LEGAL PRIN		108. Fecha inicio ejercicio representación 1 8		109. Fecha inicio ejercicio representación 2 0 1 5, 0 5, 0 8	
100. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		101. Número de identificación 1 3 8 0 1 9 7 7 7 5		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional	
104. Primer apellido COLMENARES		105. Segundo apellido COLMENARES		106. Primer nombre JORGE	
107. Otros nombres ENRIQUE		108. Número de identificación Tributaria (NIT)		109. DV / 110. Razón social representante legal	
99. Representación REPPS LEGAL SUPL		108. Fecha inicio ejercicio representación 1 9		109. Fecha inicio ejercicio representación 2 0 1 5, 0 5, 0 8	
100. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		101. Número de identificación 1 3 7 9 1 4 2 5 7 5		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional	
104. Primer apellido COLMENARES		105. Segundo apellido VARGAS		106. Primer nombre JORGE	
107. Otros nombres ENRIQUE		108. Número de identificación Tributaria (NIT)		109. DV / 110. Razón social representante legal	
99. Representación		108. Fecha inicio ejercicio representación		109. Fecha inicio ejercicio representación	
100. Tipo de documento		101. Número de identificación		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional	
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
107. Otros nombres		108. Número de identificación Tributaria (NIT)		109. DV / 110. Razón social representante legal	
99. Representación		108. Fecha inicio ejercicio representación		109. Fecha inicio ejercicio representación	
100. Tipo de documento		101. Número de identificación		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional	
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
107. Otros nombres		108. Número de identificación Tributaria (NIT)		109. DV / 110. Razón social representante legal	
99. Representación		108. Fecha inicio ejercicio representación		109. Fecha inicio ejercicio representación	
100. Tipo de documento		101. Número de identificación		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional	
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
107. Otros nombres		108. Número de identificación Tributaria (NIT)		109. DV / 110. Razón social representante legal	

		Formulario del Registro Único Tributario Socios y Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones		001	
Espacio reservado para la DIAN		Página 4 de 4 Hoja 4 4. Número de formulario 14749853113			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 9 0 0 8 8 8 2 8 1 1		6. DV 1		12. Dirección especial Insuatación legal 3 2	
Socios y Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones y temporales					
1					
111. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	112. Número de identificación 8 0 1 9 7 7 7 5	113. DV	114. Nacionalidad COLOMBIA	1 6 9	
115. Primer apellido COLMENARES	116. Segundo apellido COLMENARES	117. Primer nombre JORGE	118. Otros nombres ENRIQUE		
119. Razón social					
120. Valor capital del socio		121. % Participación	122. Fecha de ingreso 2 0 1 5 0 5 0 8	123. Fecha de retiro	
2					
111. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	112. Número de identificación 7 9 1 4 2 5 7 5	113. DV	114. Nacionalidad COLOMBIA	1 6 9	
115. Primer apellido COLMENARES	116. Segundo apellido VARGAS	117. Primer nombre JORGE	118. Otros nombres ENRIQUE		
119. Razón social					
120. Valor capital del socio		121. % Participación	122. Fecha de ingreso 2 0 1 5 0 5 0 8	123. Fecha de retiro	
3					
111. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	112. Número de identificación 3 5 4 6 2 8 7 9	113. DV	114. Nacionalidad COLOMBIA	1 6 9	
115. Primer apellido COLMENARES	116. Segundo apellido CORTES	117. Primer nombre BEATRIZ	118. Otros nombres		
119. Razón social					
120. Valor capital del socio		121. % Participación	122. Fecha de ingreso 2 0 1 5 0 5 0 8	123. Fecha de retiro	
4					
111. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	112. Número de identificación 5 2 9 9 9 1 0 8	113. DV	114. Nacionalidad COLOMBIA	1 6 9	
115. Primer apellido BERMUDEZ	116. Segundo apellido FONSECA	117. Primer nombre RUTH	118. Otros nombres ELIZABETH		
119. Razón social					
120. Valor capital del socio		121. % Participación	122. Fecha de ingreso 2 0 1 5 0 5 0 8	123. Fecha de retiro	
5					
111. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3	112. Número de identificación 1 0 2 0 8 1 0 0 4 4	113. DV	114. Nacionalidad COLOMBIA	1 6 9	
115. Primer apellido COLMENARES	116. Segundo apellido COLMENARES	117. Primer nombre JOHANNA	118. Otros nombres		
119. Razón social					
120. Valor capital del socio		121. % Participación	122. Fecha de ingreso 2 0 1 5 0 5 0 8	123. Fecha de retiro	

Anexo 3. Fotografías Escuela de Música

Figura 21

Auditorio Escuela Seven, instalaciones (Imagen propia)



Figura 22

Estudiante de Batería Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 23

Clase de teoría musical Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 24

Taller de Ensamble musical Escuela Seven (Imagen propia)



Anexo 4. Material Pop, publicidad y redes sociales

Figura 25

Material publicitario para redes sociales, Escuela Seven (Imagen propia)

Seven
Escuela de Música y Danza

NUESTROS PROGRAMAS

PROGRAMAS SEMESTRALES	PARA NIÑOS, jóvenes y adultos
PRESENCIAL	PROGRAMAS MENSUALES
CURSOS PERSONALIZADOS	VIRTUAL
EN CASA	PROGRAMA PRE-UNIVERSITARIO

MAYOR INFORMACIÓN:
316-6081227
316-6081241

NUESTRA SEDE: CALLE 163 A # 7 G - 61

MÚSICA

DANZA

PRODUCCIÓN

Figura 26

Perfil de Instagram, Escuela Seven - <https://www.instagram.com/escuelaseven> (Imagen propia)

Instagram

escuelaseven

2,026 publicaciones 4,244 seguidores 305 seguidos

ESCUELA SEVEN
Music Lessons & Instruction School
ESCUELA DE MÚSICA | PRODUCCIÓN | DANZA
Presencial | Virtual | Domicilio
Estudio de Grabación
Todas las Edades
wa.me/message/EOVMWSWCWNCPK1
(¡amigos para siempre y marisalascolmenares siguen esta cuenta)

DISCOS PRODUCC... ALIANZAS ON-LINE CONCIER... REDES ESTUDIA...

PUBLICACIONES REELS ETIQUETADAS

seven
NUESTROS PROGRAMAS
MÚSICA
CONCIERTO DE ESTUDIANTES
ESCUELA DE MÚSICA, DANZA Y PRODUCCIÓN
BARRIO DE SE JINDO A PARTIR DE LAS 05:00 PM
CURSOS VACACIONALES
Guitarra - Batería - Canto
\$40 MIL PESOS
Batería - Piano - Bajo
Violín - Iniciación - Danzas
Encambles - Producción
INICIA 25 JUN
Escuela Seven

Figura 27

Fan page de Facebook, Escuela Seven - <https://www.facebook.com/escuelaseven> (Imagen propia)

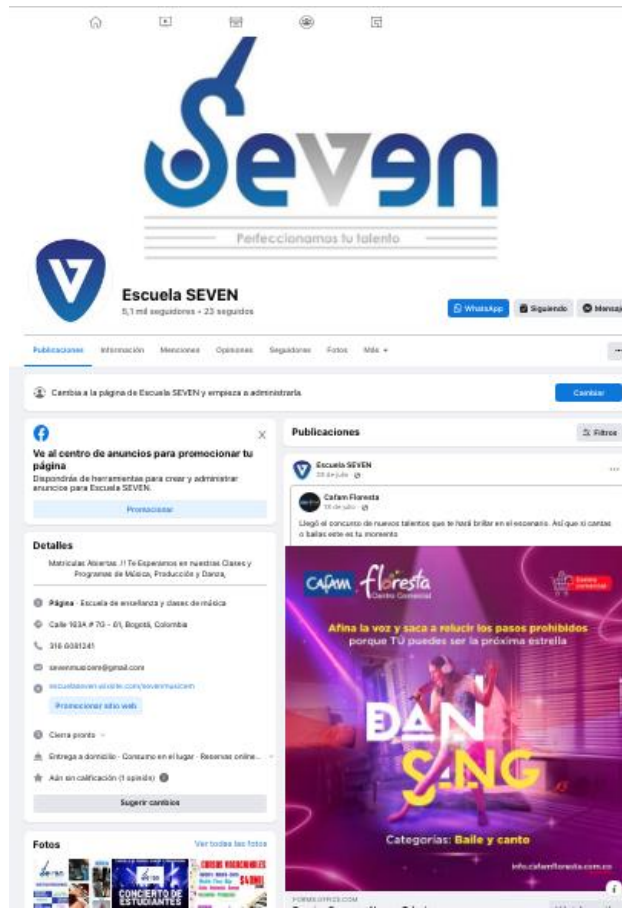


Figura 28

Canal de YouTube, Escuela Seven - <https://www.youtube.com/SEVENMUSICEM> (Imagen propia)

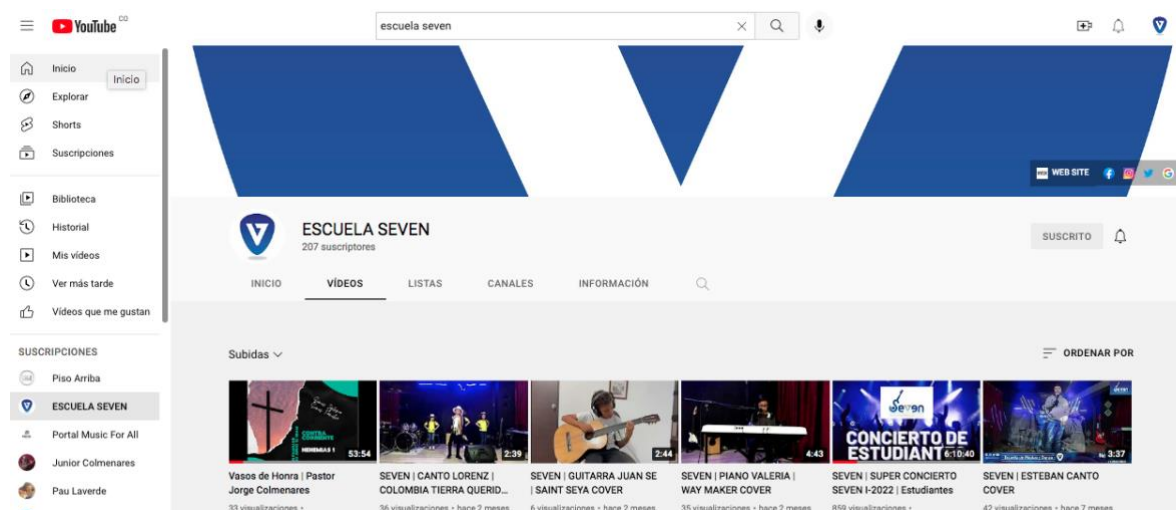


Figura 29

Página Web, Escuela Seven - <https://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem> (Imagen propia)

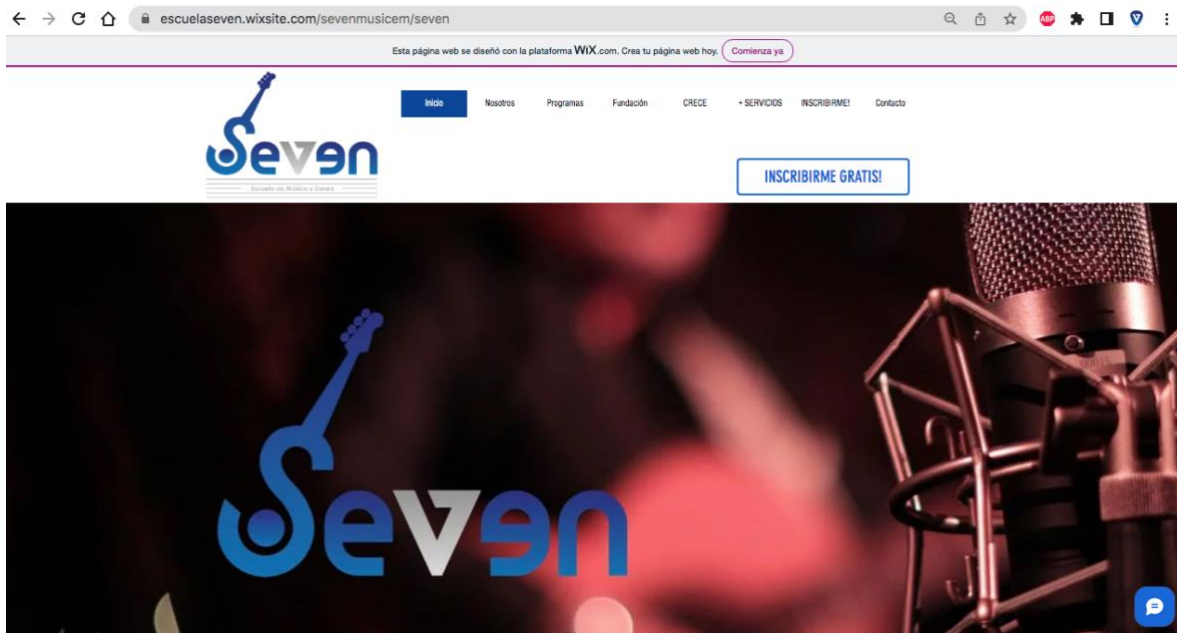
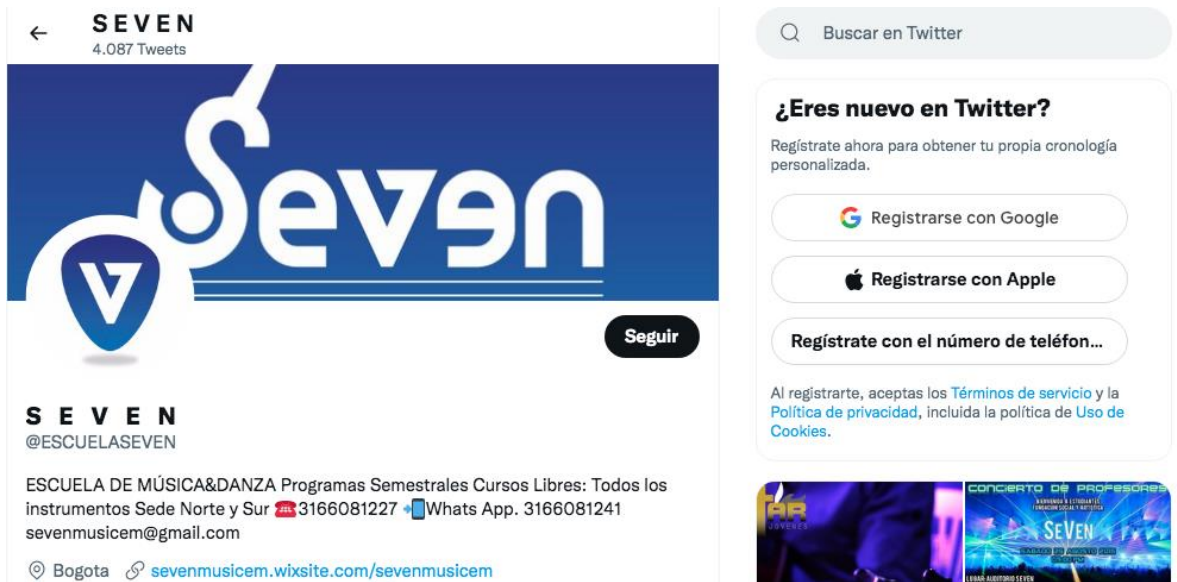


Figura 30

Perfil de Twitter, Escuela Seven - <https://twitter.com/escuelaseven> (Imagen propia)



Anexo 5. Evidencias Escuela de Música Seven

Figura 31

Imagen Carta de donacion arriendo Sede Fisica (Imagen propia)

ANEXO

CARTA DE DONACIÓN

Fecha: 15 de noviembre de 2022
Señor: **Jorge Enrique Colmenares**
Director Fundación Escuela Seven
Ciudad

Asunto: Donación de bienes.

Yo, Ruth Elizabeth Bermúdez Fonseca, identificado con documento de identidad 52.999.106 de Bogotá, expreso mi voluntad de donar a favor de la Fundación Escuela Seven con Nit. 900.888.261-1, el concepto de arriendo, cuyo valor referencial mensual es de \$2.000.000 millones de pesos (Dos millones de pesos m/cte), durante el periodo de un año a partir de la fecha de la firma de este documento con opción de renovación en común acuerdo entre las dos partes.

La donación tiene la finalidad de que la sede física logre atender a la comunidad del Barrio san Cristóbal norte en las áreas musicales.

Sin otro en particular es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Ruth Elizabeth Bermúdez Fonseca



Figura 32

Imagen Fachada instalaciones Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 33

Imagen instalaciones Escuela Seven (Imagen propia)

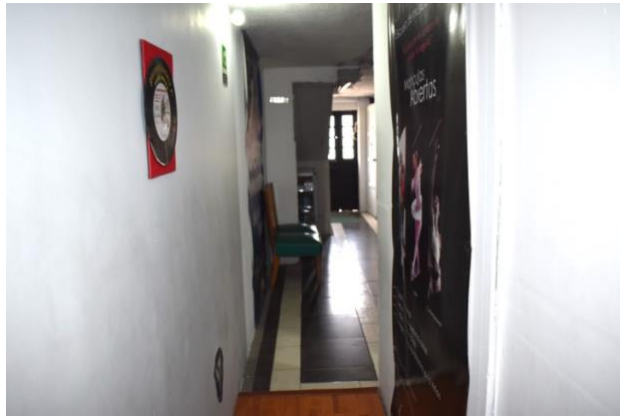


Figura 34

Imagen instalaciones Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 35

Imagen instalaciones Escuela Seven (Imagen propia)

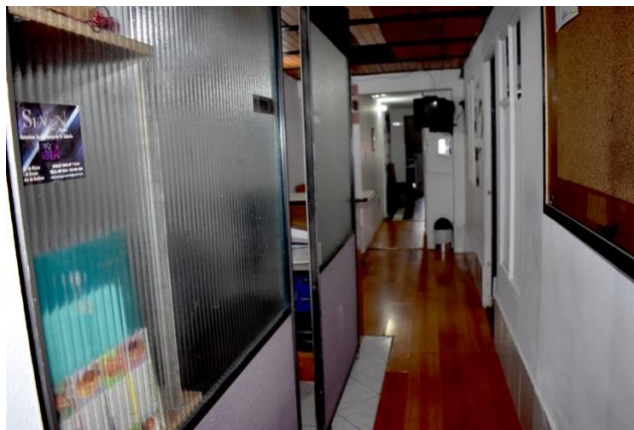


Figura 36

Imagen recepción Escuela Seven (Imagen propia)

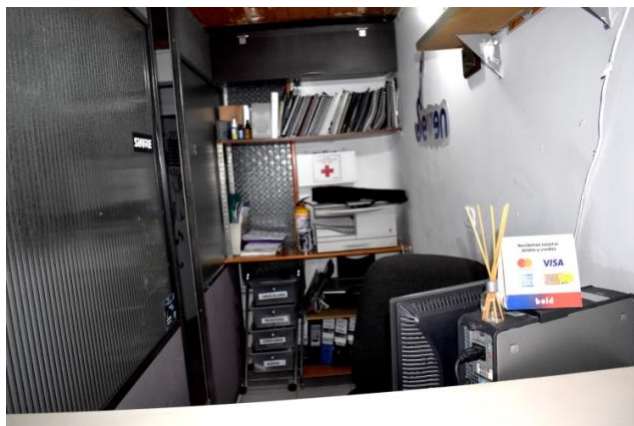


Figura 37

Imagen recepción Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 38

Imagen salón de batería Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 39

Imagen Auditorio Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 40

Imagen salón de iniciación musical Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 41

Imagen salón de piano Escuela Seven (Imagen propia)

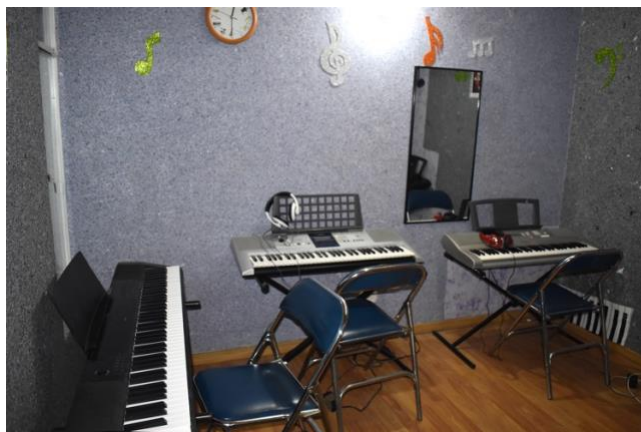


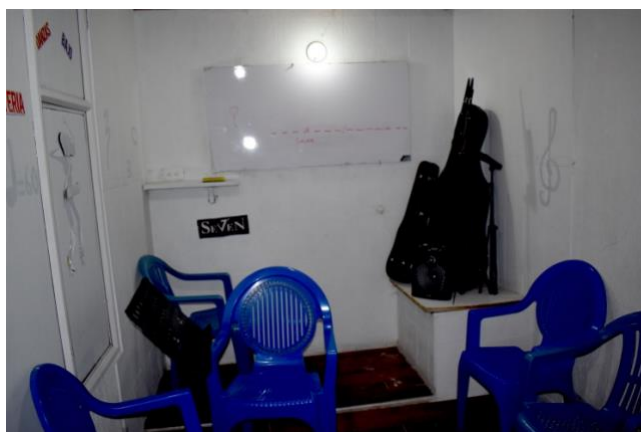
Figura 42

Imagen salón de guitarra y bajo Escuela Seven (Imagen propia)



Figura 43

Imagen salón de canto y violín Escuela Seven (Imagen propia)



Links muestras musicales, instalaciones y entrevistas:

- Muestra Canto: https://youtu.be/_RnvQ46fs-4
- Muestra Batería: https://youtu.be/_RufjCPiWlo
- Muestra Ukelele: <https://youtu.be/nBqIKUu0eis>
- Muestra Piano: <https://youtu.be/1471qrhguI8>
- Muestra Guitarra: https://youtu.be/Svf_KX2wbhI
- Muestra Ensamble: <https://youtu.be/V0bW0ui5jVQ>
- Instalaciones: <https://youtu.be/t2nKfknvhnY>
- Entrevista 1: <https://youtu.be/5KtgtCbnGIU>
- Entrevista 2: <https://youtu.be/kmiLsmOyYMY>

Anexo 6. Encuesta dirigida a la comunidad del barrio San Cristóbal norte

Próximamente se estará abriendo una Escuela de Música particular e inédita. Necesitamos de su ayuda para tener certeza de algunas cosas.

¿Podría ayudarnos? SI_____ NO_____

Propósito: Reunir información con el objetivo de crear una Escuela de Música para la comunidad del barrio san Cristóbal norte en la ciudad de Bogotá

Nombre: _____ Edad: _____ ¿Dónde
Vive?: _____ E-mail: _____

1. ¿Tiene conocimientos por la Música?

Sí_____ No_____

2. ¿Interpreta algún instrumento Musical?

Sí_____ No_____

3. ¿Le gustaría interpretar algún instrumento musical o estudiar música?

Sí_____ No_____

4. ¿Qué instrumento le gustaría interpretar?

Piano _____

Guitarra _____

Violín _____

Batería _____

Ukelele _____

Violín _____

Otro _____

5. Qué género musical es de su preferencia?

Rock _____

Pop _____

Balada _____

Jazz _____

Reggaetón _____

Metal _____

Otros _____

6. Que día de la semana tendría disponibilidad para sus estudios musicales

Lunes _____

Martes _____

Miércoles _____

Jueves _____

Viernes _____

Sábado _____

7. Que horario es de su preferencia:

8am a 10am _____

9am a 11am _____

10am a 12m _____

1pm a 2pm _____

2pm a 4pm _____

4pm a 6pm _____

6pm a 8pm _____

8pm a 10pm _____

8. Impedimento para desarrollar su aprendizaje musical:

Tiempo _____ Dinero _____

9. Estudiar música ayuda a obtener mejores resultados académicos:

Sí _____ No _____

Anexo 7. Alianzas estratégicas con entidades

Figura 44

Imagen logo Universidad Piloto de Colombia



Nota: <https://www.unipiloto.edu.co/wp-content/uploads/2013/11/UnipilotoVertical.jpg>

Figura 45

Imagen Wsp



Nota: <https://www.wsp.com/-/media/who-we-are/global/image/wsp-logo/thu-wsp-red.png?h=61&iar=0&w=128&hash=4BAEE625064B1911F32E115CFBD9A971>

Figura 46

Imagen Portal music for all



Nota: https://www.facebook.com/portalmusicforall/photos/a.106269275518440/106305102181524/?_tn=%3C

Figura 47

Imagen Jardín amigos para siempre



Nota: <http://jardininfantilamigosparasiempre.weebly.com/index.html>

Anexo 8. Cartilla de fundamentos en Teoría, armonía y gramática musical.

TEORÍA, ARMONÍA & GRAMÁTICA MUSICAL



— Escuela de Música y Danza —

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

NIVELES: I al VI
CARTILLA DE TEORIA, ARMONIA Y GRAMATICA MUSICAL
NIVEL I al VI

1 ¿QUE ES MÚSICA?

1.1 ELEMENTOS DE LA MÚSICA:

M _____ :

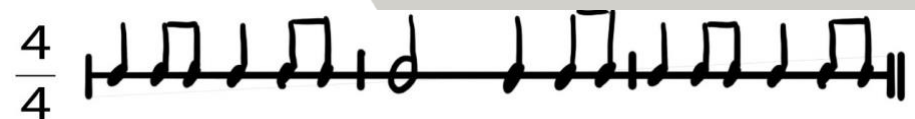
A _____ :

R _____ :

1.1.1 EJERCICIOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA:

A)







B) El Ritmo es una secuencia de Patrones de forma Vertical tocado al mismo tiempo (**F**) ó (**V**)

C) El Ritmo es una secuencia de Patrones que definen un genero (**F**) ó (**V**)

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

D) Investigar 7 instrumentos melódicos: _____

E) La armonía es una secuencia de sonidos ordenados en forma vertical interpretados simultáneamente. **(F)** ó **(V)**

F) La melodía es una secuencia de sonidos ordenada en forma horizontal interpretados uno por uno. **(F)** ó **(V)**

G) Investigar 7 instrumentos armónicos y 7 Instrumentos Rítmicos: _____

1.2 ¿QUE ES SONIDO?

1.2 ELEMENTOS O PROPIEDADES DEL SONIDO:

D _____ : _____

A _____ : _____

I _____ : _____

T _____ : _____

1.2.1 EJERCICIOS ELEMENTOS O PROPIEDADES DEL SONIDO:

A) ¿El sonido es igual al ruido? Si – No, Porque: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

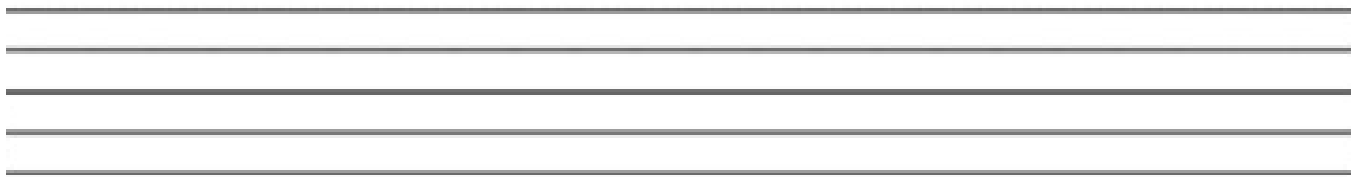
Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

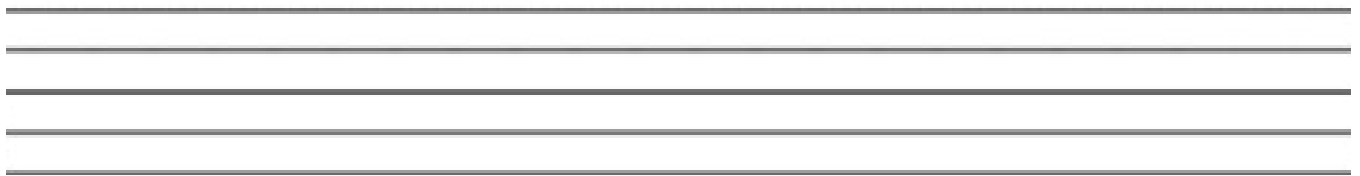
1.3.1 CLAVES MUSICALES:



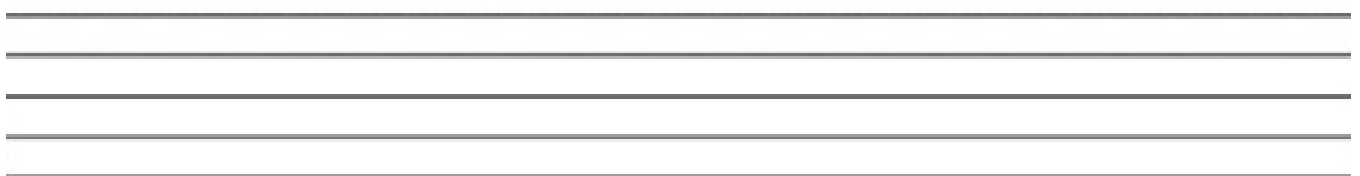
- UBICACIÓN DE NOTAS CLAVE DE SOL:

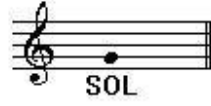
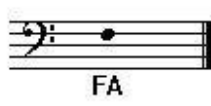
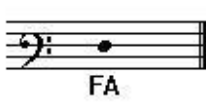






- UBICACIÓN DE NOTAS CLAVE DE FA:



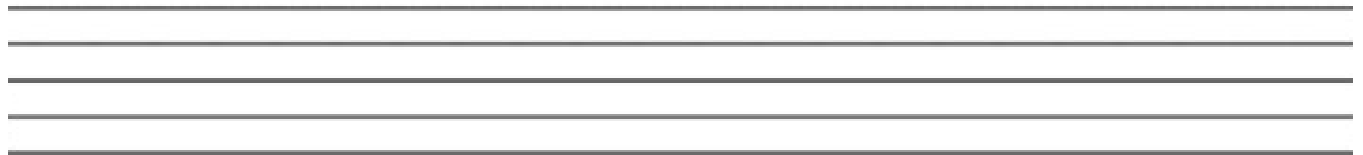
- UBICACIÓN DE NOTAS CLAVE DE DO:



Sol 2ª línea 	Fa 4ª línea 	Fa 3ª línea 
Do 1ª línea 		Do 2ª línea 
Do 3ª línea 		Do 4ª línea 

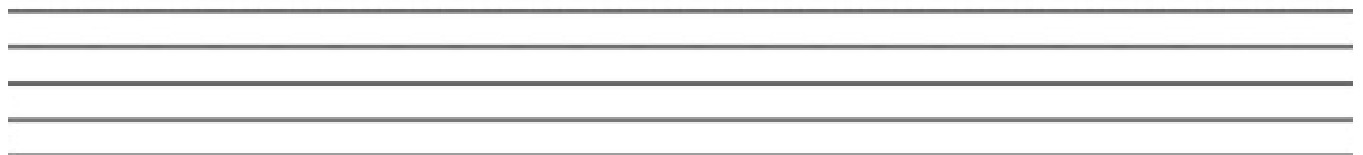
1.3.1.1 EJERCICIOS EN EL PENTAGRAMA:

A) CLAVE DE SOL



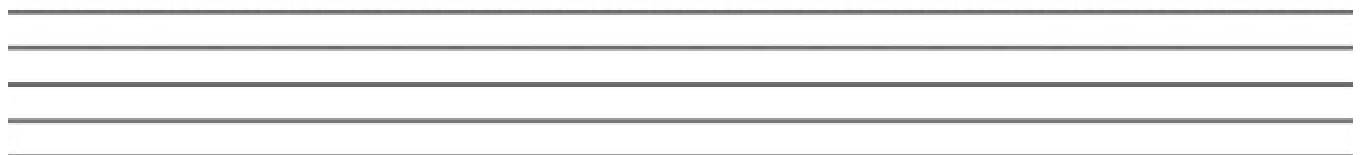
MI SOL FA LA SI DO RE

B) CLAVE DE FA



MI SOL FA LA SI DO RE

C) CLAVE DE DO



MI SOL FA LA SI DO RE

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

1.3.2 NOTAS MUSICALES:

En la música occidental se utilizan doce sonidos. Hay siete sonidos naturales y cinco alterados. Cada una de estas repeticiones de doce sonidos se le llama _____ (8va).

Notas Naturales: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI.

QUE SON LAS ALTERACIONES MUSICALES _____

CLASES DE ALTERACIONES Y SU FUNCION:

Símbolo	Nombre de la Alteración	Descripción
#	Sostenido	
×	Doble sostenido	
b	Bemol	
bb	Doble bemol	
q	Becuađro	∟ ∟

1.3.2.1 EJERCICIOS EN EL PENTAGRAMA CON ALTERACIONES:

A) CLAVE DE SOL

MI#

SOLb

FA#

LAB

SIB

DO#

REb

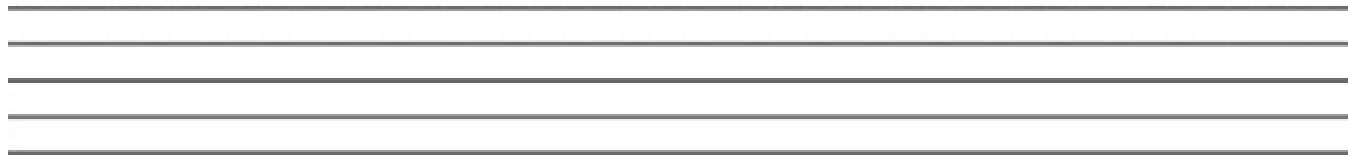
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

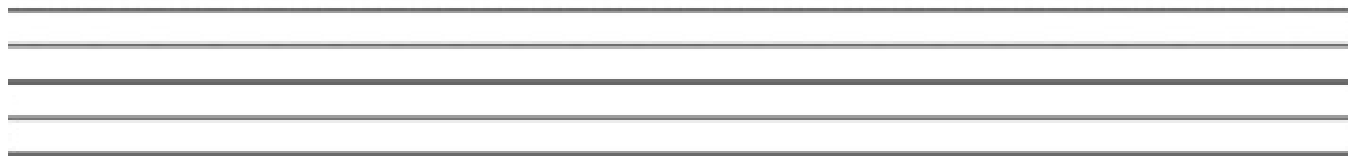
Bogotá – Colombia

B) CLAVE DE FA



MIb SOL# FA# LA# SI# DOb RE#

C) CLAVE DE DO

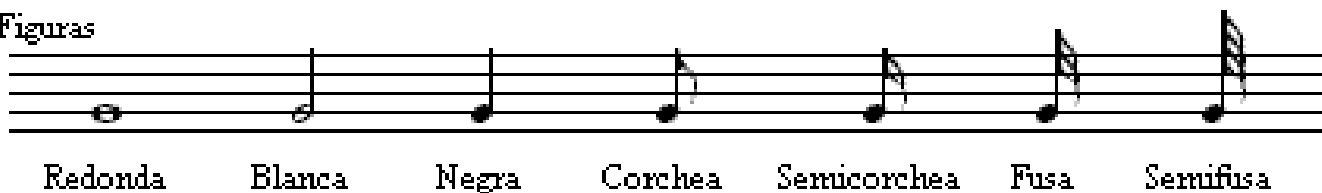


MI# SOLb FA# LAB SIb DO# REb

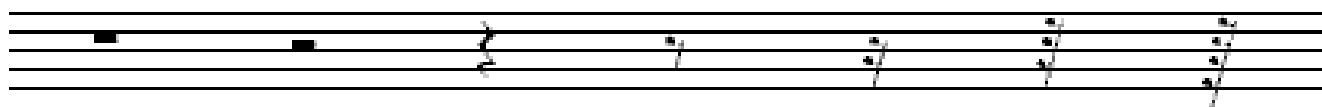
1.4 FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES:

Las figuras son las que determinan la duración de los sonidos, y los silencios las pausas momentáneas de los mismos. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Figuras



Silencios



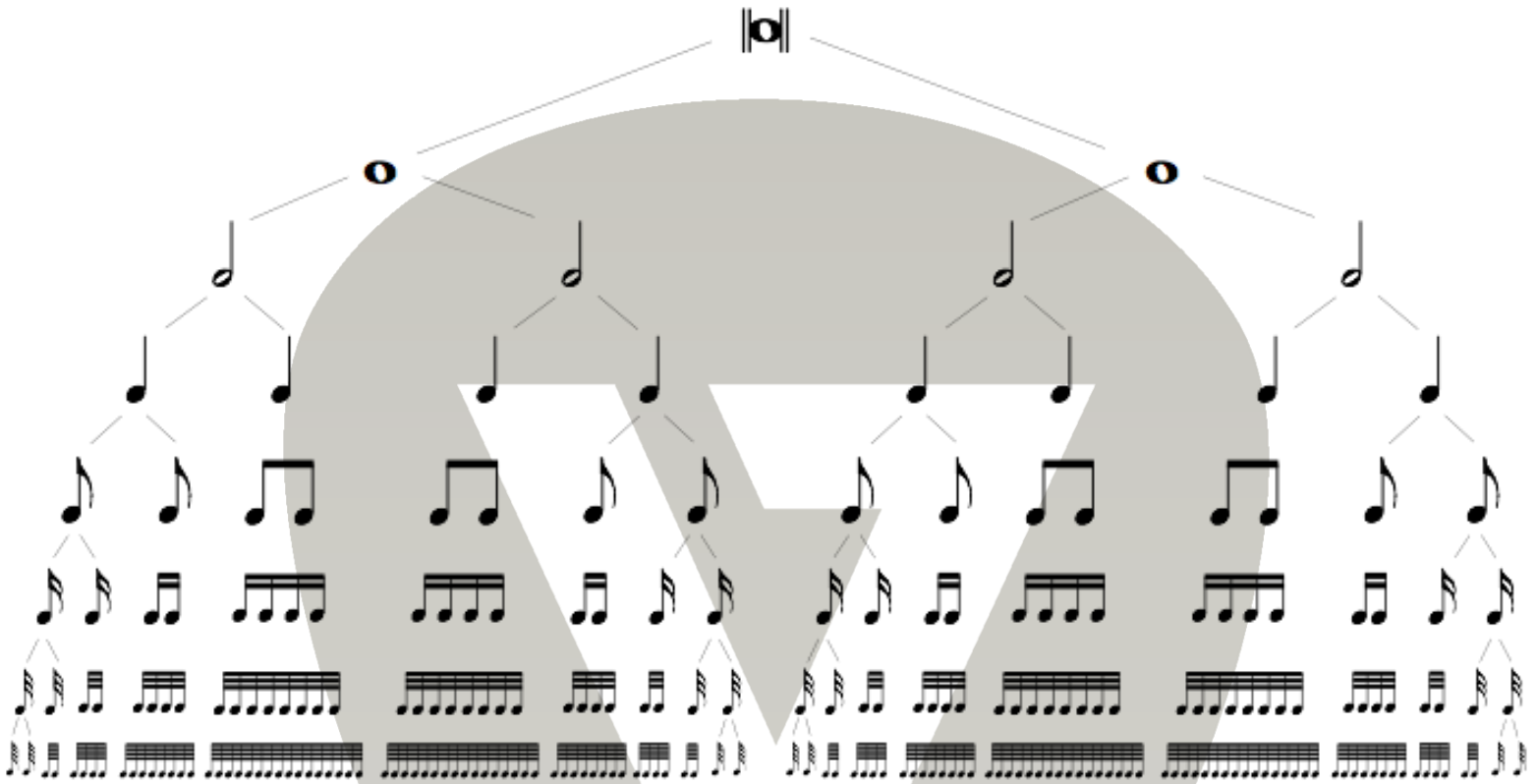
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

MAPA DE FIGURAS MUSICALES:



NOMBRE FIGURA DURACION CALIDAD ó U.D.T

Redonda		4 Tiempos	
Blanca		2 Tiempos	
Negra		1 Tiempo	
Corchea		1/2 Tiempo	
Semicorchea		1/4 Tiempo	
Fusa		1/8 Tiempo	
Semifusa		1/16 Tiempo	

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

1.4.1 ¿QUE ES EL COMPAS?

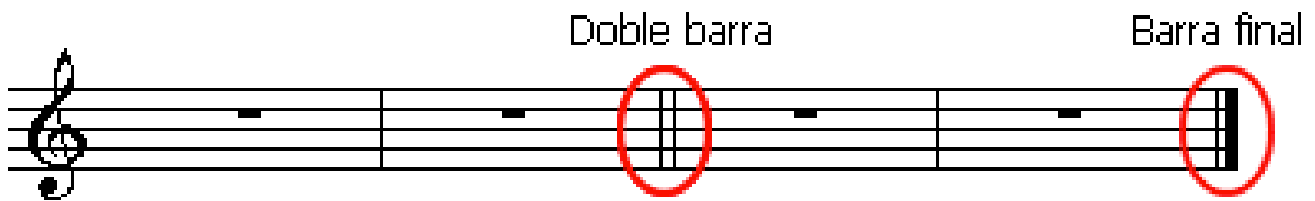
Es la entidad métrica musical.

1.4.2 FUNCION DEL COMPAS:

Esto facilita la lectura, sirve de guía visual en una partitura.



1.4.3 DOBLE BARRA Y BARRA FINAL:



1.4.4 FORMULA DEL COMPAS:

La fórmula de compás o cifra indicadora, son dos números escritos al comienzo del pentagrama (una fracción sin barra), después de la clave, y determina cuántos tiempos hay en un compás (número superior), y cuál es la figura que tiene el valor de un tiempo (número inferior).

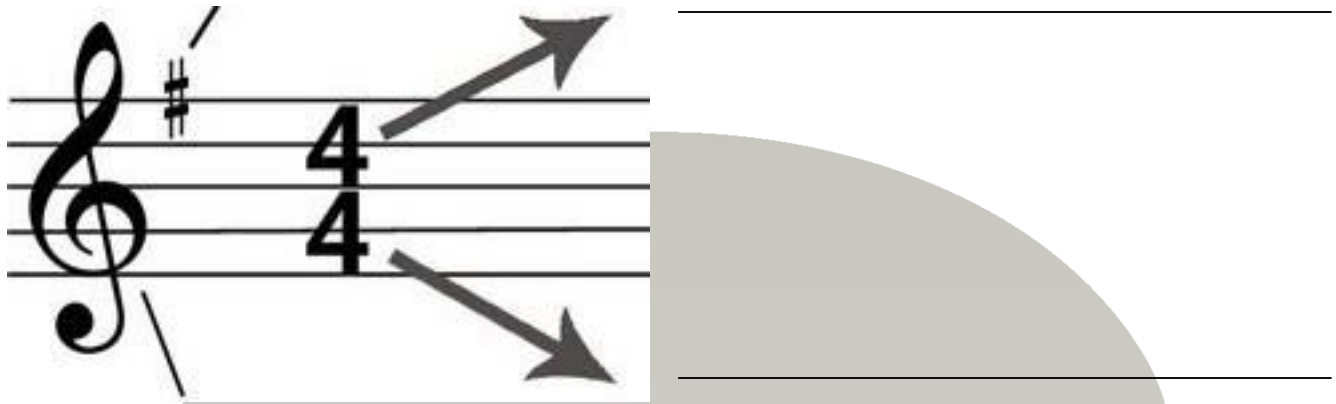
- **Unidad de compás:** es la figura que suma todos los tiempos del compás.
- **Unidad de tiempo:** es la figura que vale un tiempo dentro del compás.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



EJEMPLO:



1.4.5 CLASES DE COMPAS:

Tipos de Compases

Compuestos			

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Unidades de tiempo

División de los tiempos (binaria)

El compás de 4/4 puec representarse con este

Unidades de compás

COMPASES COMPUESTOS:

Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.

Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

COMPASES DE AMALGAMA o IRREGULARES :

SEVEN

Escuela de Música y Danza

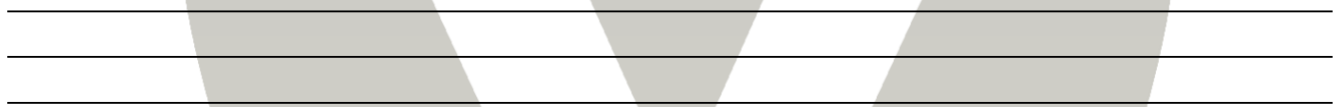
Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

HAY COMPASES DE:

- 2 tiempos (binario)
- 3 tiempos (ternario)
- 4 tiempos (cuaternario)
- 5 tiempos (de amalgama, 3 + 2, o 2 + 3)
- 6 tiempos (compuesto binario)
- 7 tiempos (de amalgama, 4 + 3, o 3 + 4)
- 9 tiempos (compuesto ternario)
- 10 tiempos (amalgama zorcico, 5 + 5)
- 12 tiempos (compuesto cuaternario)
- 11, 13, 14 ETC....

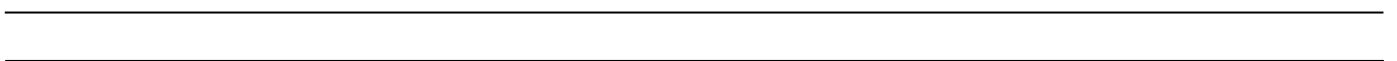
1.4.6 LIGADURA



LAS FIGURAS TACHADAS EN ROJO, SIGNIFICA QUE NO SE VUELVEN A TOCAR. SE SOSTIENEN EL TIEMPO CORRESPONDIENTE



1.4.7 PUNTILLO



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

A CONTINUACION COLOCA LA DURACION DE CADA FIGURA CON EL PUNTILLO:

♩.	=	♩	_____
♪.	=	♪	_____
♩.	=	♩	_____
♪.	=	♪	_____
♩.	=	♩	_____
♩..	=	♩	_____
♩...	=	♩	_____

1.4.8 ELEMENTOS DEL RITMO:

TEMPO: _____

PULSO: _____

ACENTOS: _____

1.4.8 TIEMPOS FUERTES Y TIEMPOS DÉBILES:

Generalmente cuando seguimos un ritmo marcamos acentos en forma intuitiva. Los ACENTOS son los tiempos que suenan más fuertes que otros. Existen tres tipos: _____, _____ Y _____.

- En un compás de dos tiempos el primero es FUERTE y el segundo DÉBIL.
- En un compás de tres tiempos el primero es FUERTE, y el segundo y el tercero son DÉBILES.
- En un compás de cuatro tiempos el primero es FUERTE, el segundo es DÉBIL, el tercero es SEMIFUERTE y el cuarto es DÉBIL.

1.4.8.1 EJERCICIOS COLOCAR EN CADA COMPAS LOS TIEMPOS FUERTES (F), SEMIFUERTES (SF) DÉBILES (D) DE ACUERDO A EXPLICACION ANTERIOR:

<p>2/2</p>	<p>3/2</p>	<p>4/2</p>
<p>2/4</p>	<p>3/4</p>	<p>4/4</p>
<p>2/8</p>	<p>3/8</p>	<p>4/8</p>

1.4.9 SINCOPA: _____

F(d-sF) d → F d sF d → F d

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

B) ENCUENTRA LOS CONTRATIEMPOS Y/O SINCOPAS EN ESTA OBRA:

Beethoven Para Elisa

Flauta

6

11

16

21

C) ENCUENTRA LOS CONTRATIEMPOS Y/O SINCOPAS EN ESTA LINEA RITMICA:

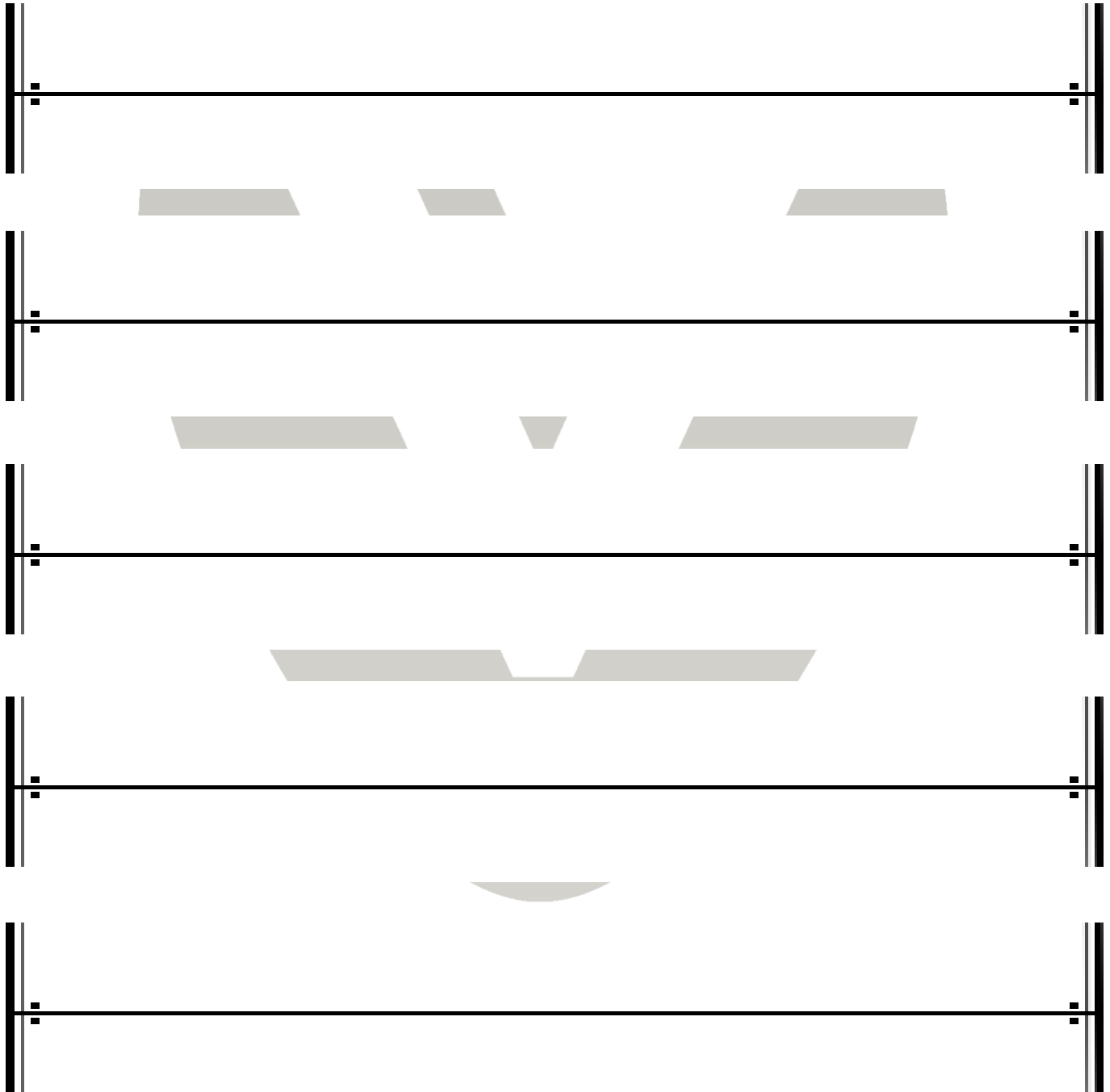
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

D) EN LOS MONOGRAMAS A CONTINUACION DADOS HAZ UNA COMPOSICION RITMICA DE 20 COMPASES (4 X SISTEMA), QUE INCLUYA: FIGURAS MUSICALES DESDE LA REDONDA HASTA SEMICORCHEAS, SILENCIOS, PUNTILLO, LIGADURA, SINCOPIA, CONTRATIEMPOS:



The image shows five musical staves, each with a single horizontal line and vertical bar lines at the beginning and end. The staves are arranged vertically. The first staff has a large grey semi-circular shape above it. The second staff has three grey trapezoidal shapes below it. The third staff has three grey trapezoidal shapes below it. The fourth staff has two grey trapezoidal shapes below it. The fifth staff has a large grey semi-circular shape below it.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

1.4.11 VALORES IRREGULARES: Son grupos de figuras que están agrupadas bajo un corchete o un arco, con un número que las representa. Como su nombre lo indica, tienen un valor que no es el convencional con respecto al valor relativo de las figuras. Generalmente tienen más figuras de lo común, y por tal motivo se los diferencia con un número.

=	=	=	<input type="text"/>
=	=	=	<input type="text"/>
=	=	=	<input type="text"/>

TABLA DE LOS VALORES DE LAS NOTAS EN TRESILLOS

DURACION 4/4

Redonda →		→		_____
Blanca →		→		_____
Negra →		→		_____
Corchea →		→		_____
Semicorchea →		→		_____
Fusa →		→		_____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2. SIGNOS DE REPETICIÓN: _____

2.1 BARRA DE REPETICIÓN: _____

Se repite esta parte

Se repite desde el comienzo

2.2 CASILLAS DE REPETICIÓN: _____

1 2

En la repetición no se toca la 1ra. casilla.
Se salta directamente a la 2da.

2.3 SIGNO DA CAPO - DC: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2.4 CODA: _____

2.5 REPETICION DEL COMPAS ANTERIOR: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2.6 SIGNOS DE EXPRESION: _____

2.7 MATICES: _____

	pp	
	p	
	mp	
	mf	
	f	
	ff	
	pf	

- OTROS MATICES:

Forte piano	fp	fuerte y después suave
Crescendo	cresc.	aumentando poco a poco la intensidad
Decrescendo	decresc.	disminuyendo poco a poco la intensidad
Diminuendo	dim.	disminuyendo poco a poco la intensidad

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2.8 ARTICULACION: _____



2.8.1 QUE ES LEGATO O LIGADO: _____

2.8.2 QUE ES STACCATO O PICADO: _____

2.8.3 QUE ES PORTATO: _____

2.8.4 ACENTUADO O ACENTO: _____

2.9 VELOCIDAD: _____

A tempo	a tpo.	
Accelerando	accel.	
Rallentando	rall.	
Riteniendo	rit.	
Ritardando	ritard.	

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Lento	
Adagio	
Moderato	
Allegro	
Presto	
Apasionatto	
Con caracter	
Giocoso	

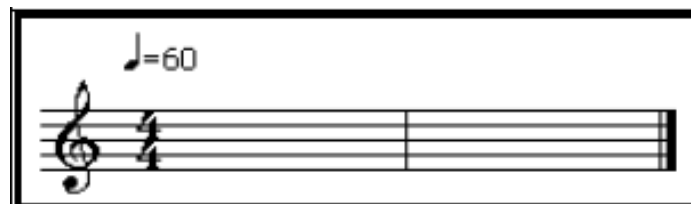
2.9.1 EL CALDERON: _____



2.9.2 EL METRONOMO: _____

Por ejemplo:

Curso de Teoría de la Música Pag. 31 70 = 70 pulsos o tiempos por minuto
 120 = 120 pulsos o tiempos por minuto. En el caso de las partituras, la indicación de metrónomo está por encima del primer compás del tema, y representa generalmente la velocidad de la figura que sería la UNIDAD DE TIEMPO.



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2.10 ADORNOS: _____

2.10.1 APOYATURA: _____

escritura		escritura	
ejecución		ejecución	

2.10.2 MORDENTE: _____

escritura		
ejecución		

2.10.3 GRUPETO: _____

escritura			
ejecución			

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

2.10.4 TRINO: _____

2.10.5 AD LIBITUM: _____

3. TONO MUSICAL: _____

3.1 CIFRADO MUSICAL:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

DEFINICION CIFRADO MUSICAL: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.2 RECORDEMOS LAS ALTERACIONES MUSICALES:

Símbolo	Nombre de la Alteración	Descripción
#	Sostenido	Elevan la nota musical un semitono
##	Doble sostenido	Elevan la nota musical un tono
b	Bemol	Disminuyen la nota musical un semitono
bb	Doble bemol	Disminuyen la nota musical un tono
q	Becuaadro	Anula el efecto de cualquier alteración anterior (sostenido o bemol)

3.2.1 ALTERACIONES PROPIAS:

EJEMPLO:

3.2.2 ALTERACIONES ACCIDENTALES:

EJEMPLO:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.2.3 GIROS MELODICOS DEFINICION: _____

EJERCICIOS EN DO MAYOR:

SEGUNDO GRADO

- a) 2 – 3 – 1 b) 2 – 3 – 8 c) 2 – 5 – 1 d) 2 – 5 – 8
 e) 2 – 7d – 1 f) 2 – 7 – 8

TERCER GRADO

- a) 3 – 2 – 1 b) 3 – 2 – 8 c) 3 – 5 – 1 d) 3 – 5 – 8
 e) 3 – 7d – 1 f) 3 – 7 – 8

CUARTO GRADO

- a) 4 – 2 – 1 b) 4 – 2 – 8 c) 4 – 3 – 1 d) 4 – 3 – 8
 e) 4 – 5 – 1 f) 4 – 5 – 8 g) 4 – 7d – 1 h) 4 – 7 – 8

QUINTO GRADO

- a) 5 – 2 – 1 b) 5 – 2 – 8 c) 5 – 3 – 1 d) 5 – 3 – 8
 e) 5 – 7d – 1 h) 5 – 7 – 8

SEXTO GRADO

- a) 6 – 5 – 1 b) 6 – 5 – 8 e) 6 – 7d – 1 h) 6 – 7 – 8

EJERCICIOS:



SEVEN

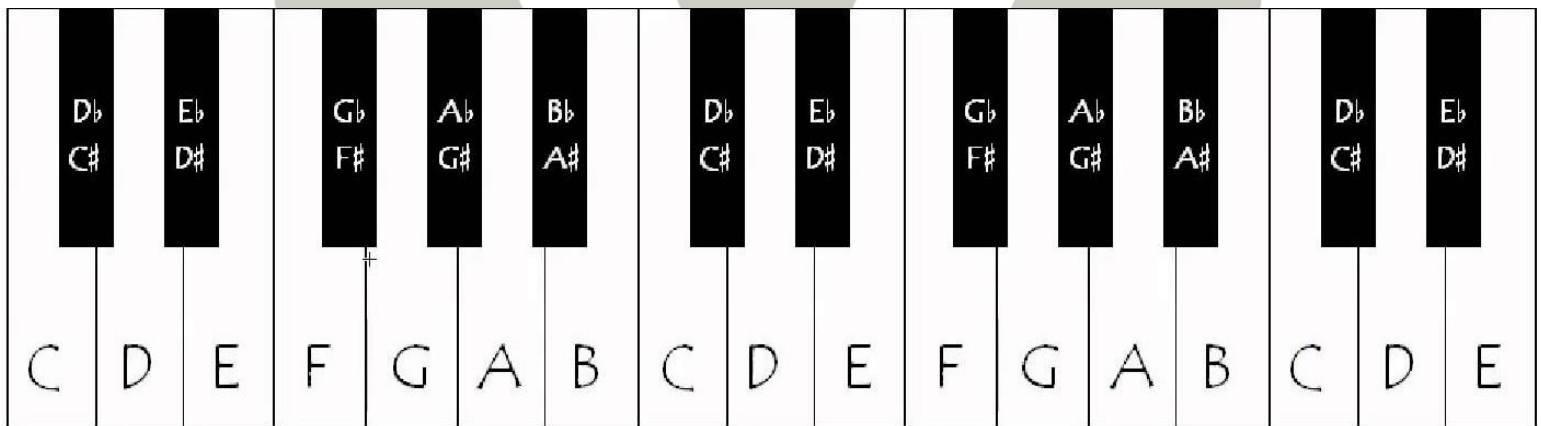
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

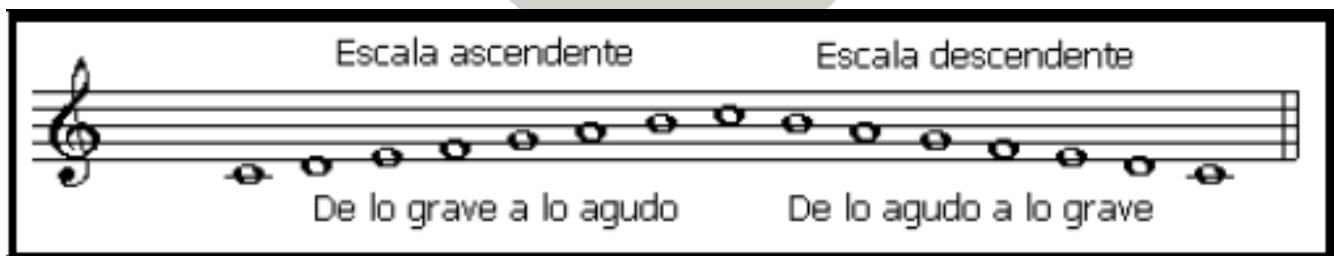
Bogotá – Colombia

3.3 ARMADURA DE CLAVE: _____

Armadura de clave



3.4 ESCALA MUSICAL: _____



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.5 CONSTRUCCION ESCALAS MAYORES:

La primera de las escalas mayores es la de DO. Si seguimos el orden natural de los sonidos comenzando por dicha nota, obtenemos exactamente ese patrón de tono y semitono. Las MAYORES tienen el siguiente orden de tonos y semitonos:

ESTRUCTURA ESCALA MAYOR:

C D E F G A B C
 TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO

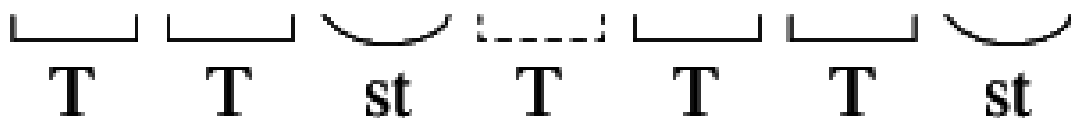


3.5.1 LAS ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS SE CONSTRUYEN A PARTIR DE__

1#



2#



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3#

T T st T T T st

4#

T T st T T T st

5#

T T st T T T st

6#

T T st T T T st

7#

T T st T T T st

SEVEN

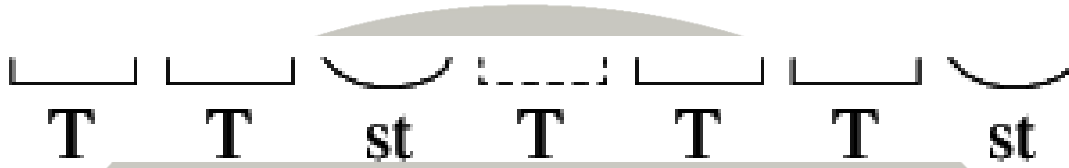
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

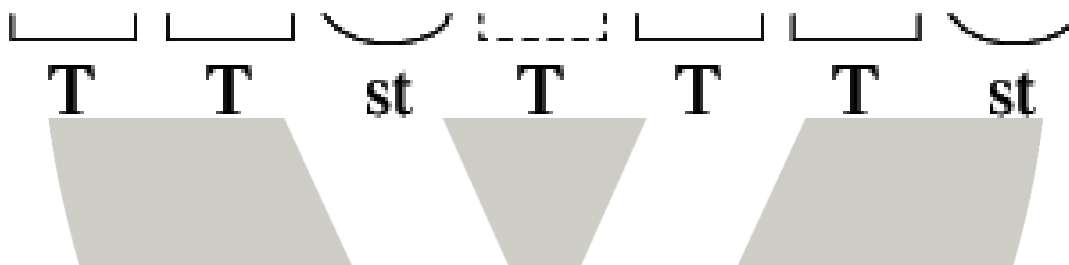
Bogotá – Colombia

3.5.2 LAS ESCALAS MAYORES CON BEMOLES SE CONSTRUYEN A PARTIR DE LA__

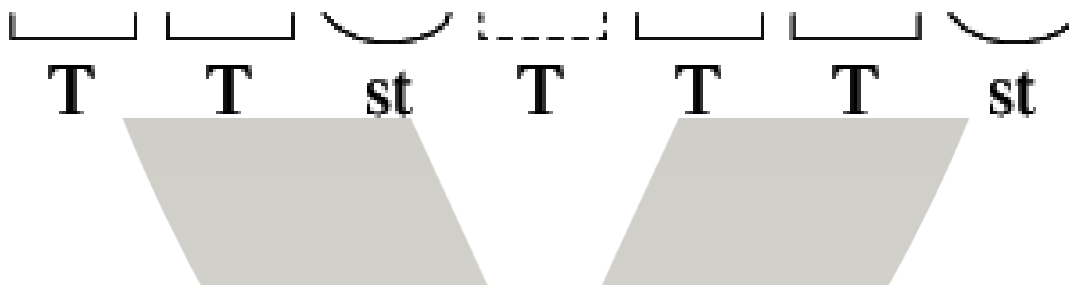
1b



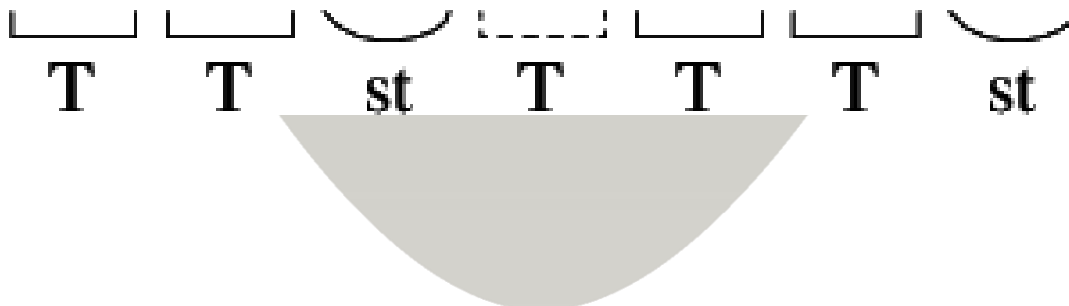
2b



3b



4b



5b



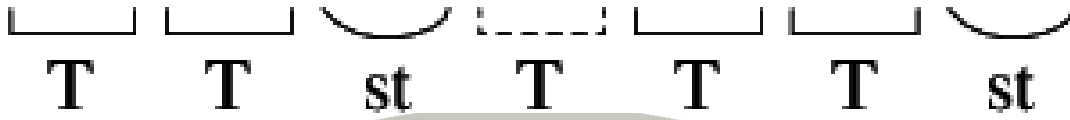
SEVEN

Escuela de Música y Danza

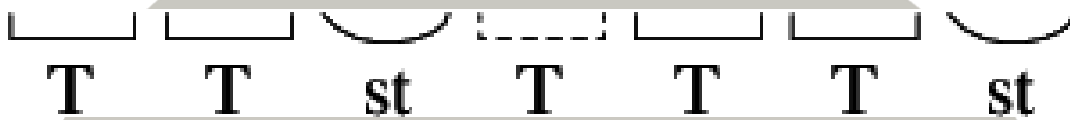
Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

6b



7b



Escalas mayores (armaduras para clave de SOL)
CIRCULO DE QUINTAS



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

-RESUMEN DE LAS ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS Y BEMOLES:

DO MAYOR NATURAL – 0 ALTERACIONES

1 bemol - Fa mayor	Sol mayor - 1 sostenido
2 bemoles - Sib mayor	Re mayor - 2 sostenidos
3 bemoles - Mib mayor	La mayor - 3 sostenidos
4 bemoles - Lab mayor	Mi mayor - 4 sostenidos
5 bemoles - Reb mayor	Si mayor - 5 sostenidos
6 bemoles - Solb mayor	Fa# mayor - 6 sostenidos
7 bemoles - Dob mayor	Do# mayor - 7 sostenidos

3.6 CONSTRUCCION ESCALAS MENORES:

Hay tres tipos de escalas menores: ESCALA MENOR _____ ó ANTIGUA, MENOR _____ y MENOR _____.

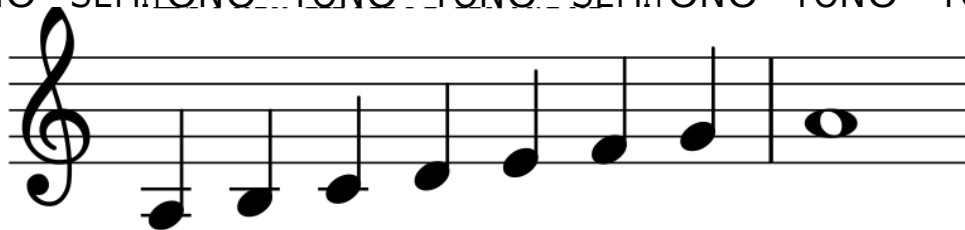
El proceso de construcción es igual al de las escalas mayores: se escriben las ocho notas, si es necesario se corrigen los tonos y semitonos según los patrones de cada escala.

3.6.1 ESCALA MENOR NATURAL

La única escala menor que no lleva ningún tipo de alteración es la de LA MENOR. Por eso se la llama antigua o "natural". Comenzando por la nota LA y siguiendo el orden "natural" de los sonidos (la - si - do - re - mi - fa - sol), podemos obtener el patrón de tono y semitono de dicha escala. Patrón de tono y semitono para la escala menor natural.

3.6.2 ESTRUCTURA DE LA ESCALA MENOR:

Am B C D E F G Am
 TONO - SEMITONO - TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO



SEVEN

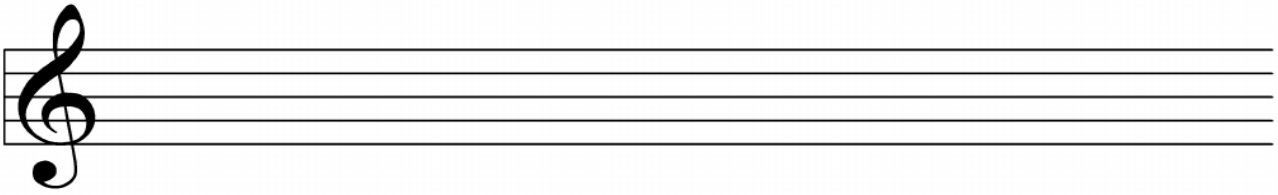
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

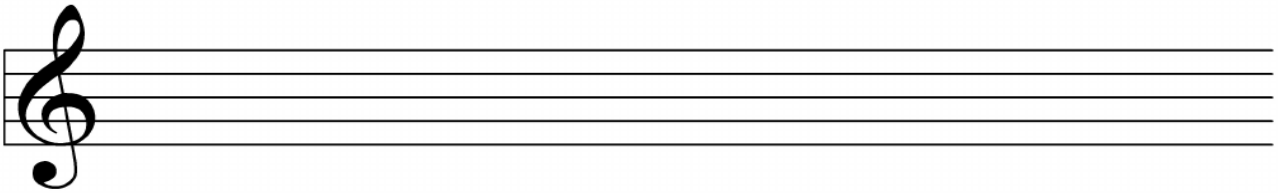
Bogotá – Colombia

3.6.2.1 EJERCICIOS, CONTRUCCION DE ESCALAS MENORES:

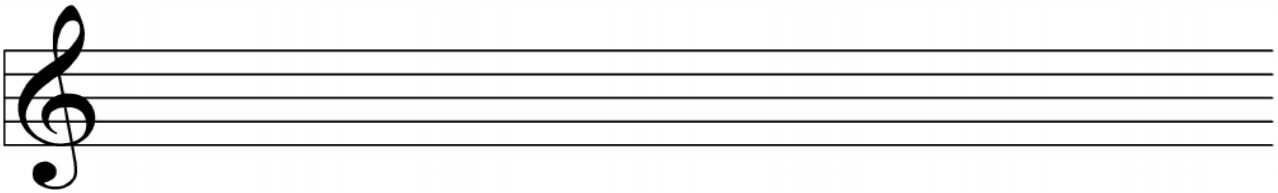
Am



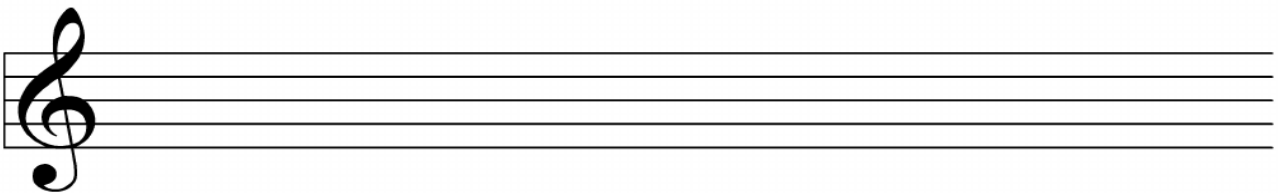
Em



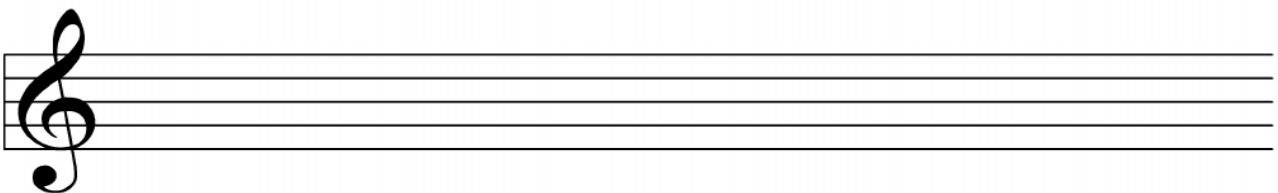
Bm



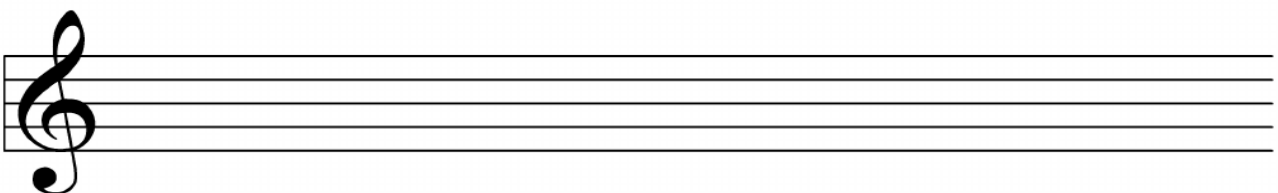
F#m



C#m



G#m

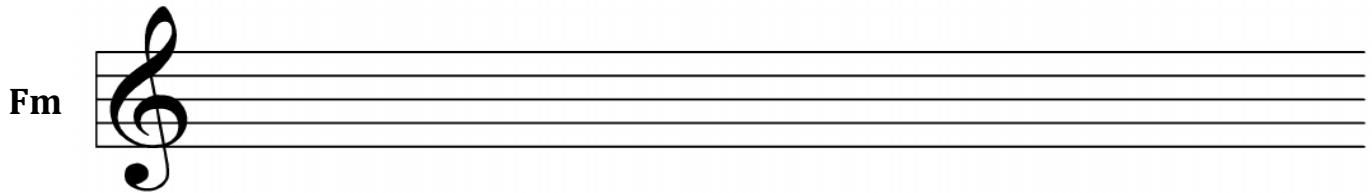
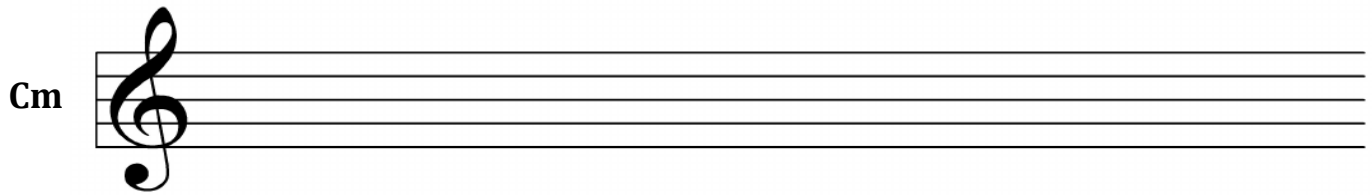
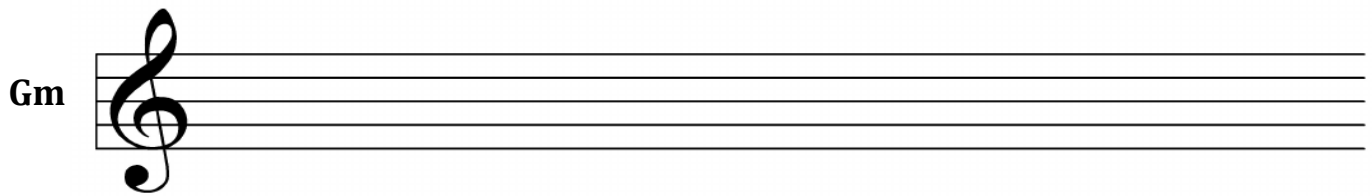
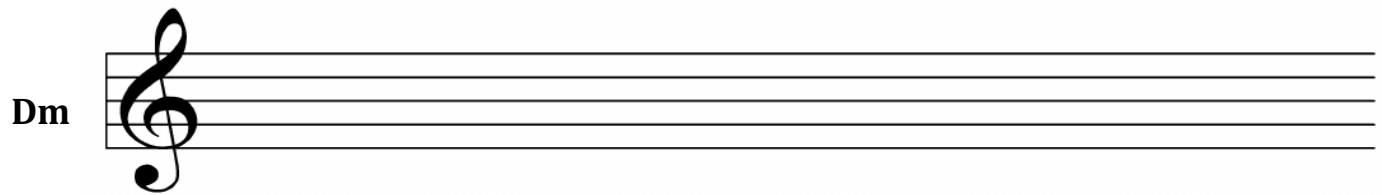
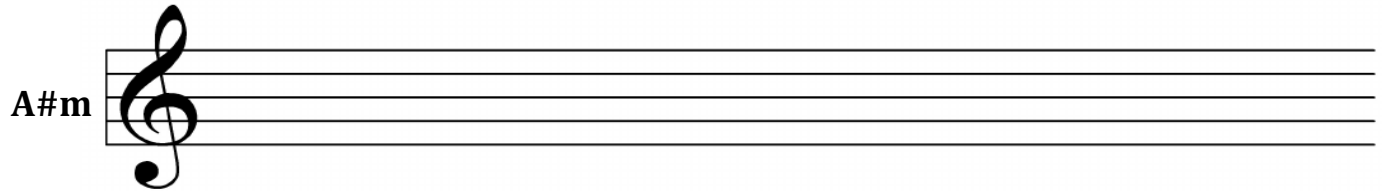
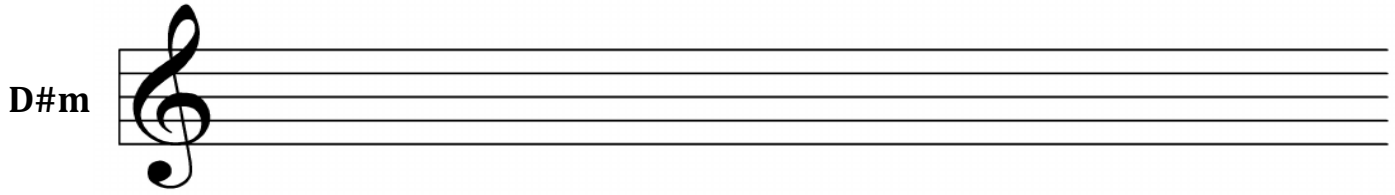


SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Bbm

Ebm

Abm

3.6.3 ESCALA MENOR ARMÓNICA:

Es una escala artificial. No hay escala menor armónica sin alteraciones accidentales. La diferencia con la escala menor natural, es el séptimo grado ascendido medio tono, con lo que se crea del sexto al séptimo grado una distancia de un tono y medio. Al tocarla, parece una escala de estilo árabe. Esta sensación la provoca la distancia de tono y medio entre el sexto y el séptimo grado.

T ST T T ST T-1/2 ST

SEVEN

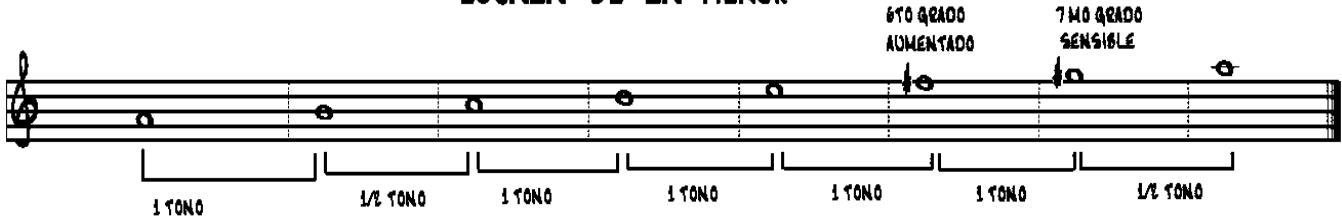
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.6.4 ESCALA MENOR MELODICA: _____

ESCALA DE LA MENOR



		T s T T T T T s							
	1	2	3	4	5	6	7		
1	C	D	D#/Eb	F	G	A	B	1	
2	C#/Db	D#/Eb	E	F#/Gb	G#/Ab	A#/Bb	C	2	
3	D	E	F	G	A	B	C#/Db	3	
4	D#/Eb	F	F#/Gb	G#/Ab	A#/Bb	C	D	4	
5	E	F#/Gb	G	A	B	C#/Db	D#/Eb	5	
6	F	G	G#/Ab	A#/Bb	C	D	E	6	
7	F#/Gb	G#/Ab	A	B	C#/Db	D#/Eb	F	7	
8	G	A	A#/Bb	C	D	E	F#/Gb	8	
9	G#/Ab	A#/Bb	B	C#/Db	D#/Eb	F	G	9	
10	A	B	C	D	E	F#/Gb	G#/Ab	10	
11	A#/Bb	C	C#/Db	D#/Eb	F	G	A	11	
12	B	C#/Db	D	E	F#/Gb	G#/Ab	A#/Bb	12	
	1	2	3	4	5	6	7		

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.6.5 ESCALAS RELATIVAS: _____

3.6.5.1 ARMADURAS DE CLAVE CON SOSTENIDOS:

Sol mayor	Re mayor	La mayor	Mi mayor	Si mayor	Fa# mayor	Do# mayor
						
Mi menor	Si menor	Fa# menor	Do# menor	Sol# menor	Re# menor	La# menor

3.6.5.2 ARMADURAS DE CLAVE CON BEMOLES:

Fa mayor	Si b mayor	Mi b mayor	La b mayor	Re b mayor	Sol b mayor	Do b mayor
						
Re menor	Sol menor	Do menor	Fa menor	Si b menor	Mi b menor	La b menor

3.7 QUE ES TONALIDAD: _____

3.7.1 DIFERENCIA DE TONALIDAD Y ESCALA: _____

3.7.2 RELACION DE TONALIDAD Y ESCALA: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.7.3 TABLA DE ARMADURAS DE CLAVE

con bemoles			con sostenidos		
armadura	tonalidad mayor	tonalidad menor	armadura	tonalidad mayor	tonalidad menor
1 bemoles	<u>fa mayor</u>	<u>re menor</u>	1 sostenido	<u>sol mayor</u>	<u>mi menor</u>
2 bemoles	<u>si bemoles mayor</u>	<u>sol menor</u>	2 sostenidos	<u>re mayor</u>	<u>si menor</u>
3 bemoles	<u>mi bemoles mayor</u>	<u>do menor</u>	3 sostenidos	<u>la mayor</u>	<u>fa sostenido menor</u>
4 bemoles	<u>la bemoles mayor</u>	<u>fa menor</u>	4 sostenidos	<u>mi mayor</u>	<u>do sostenido menor</u>

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

	<u>re bemo</u> <u>l mayor</u>	<u>si bemo</u> <u>l menor</u>		<u>si mayor</u>	<u>sol sosteni</u> <u>do menor</u>
5 bemoles			5 sostenidos		
	<u>sol bem</u> <u>ol mayor</u>	<u>mi bemo</u> <u>l menor</u>		<u>fa sostenid</u> <u>o mayor</u>	<u>re sostenid</u> <u>o menor</u>
6 bemoles			6 sostenidos		
	<u>do bemo</u> <u>l mayor</u>	<u>la bemo</u> <u>l menor</u>		<u>do sosteni</u> <u>do mayor</u>	<u>la sostenid</u> <u>o menor</u>
7 bemoles			7 sostenidos		

3.8 ESCALA DIATONICA:

EJEMPLO:

SEVEN

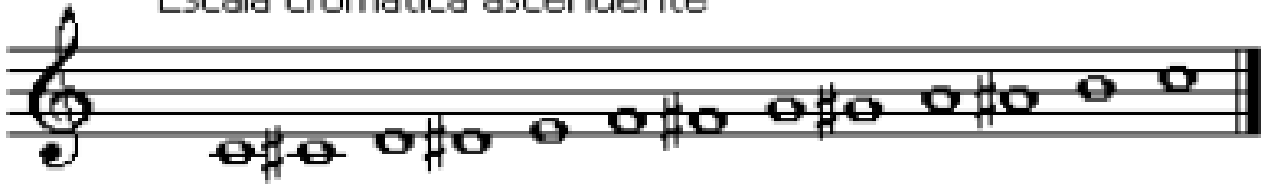
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

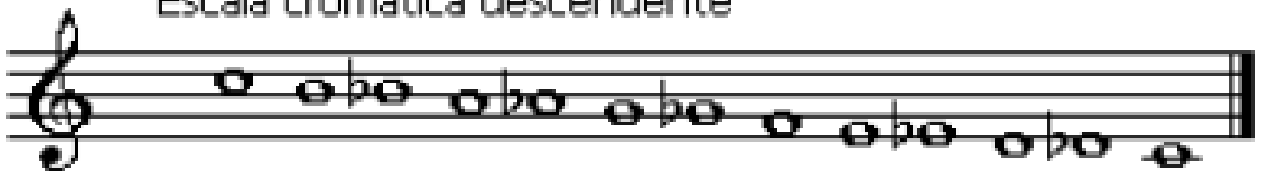
Bogotá – Colombia

3.9 ESCALA CROMÁTICA: _____

Escala cromática ascendente



Escala cromática descendente



Más que aplicar la escala cromática como tal, se utilizan pasajes cromáticos, tanto para melodías, como para bajos por movimiento cromático ascendente o descendente.



Pasaje cromático

Pasaje cromático

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.9.1 EJERCICIOS CON ESCALAS MENORES ARMONICAS Y MELODICAS:

10 musical staves of scale exercises, each with a grey box above it for labeling.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

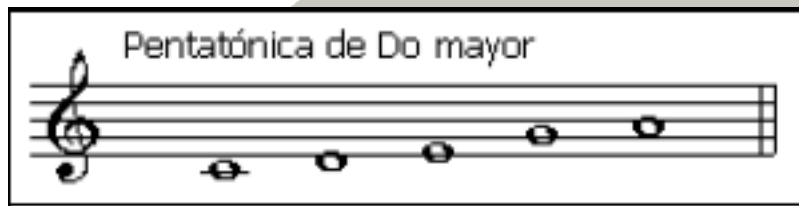
Bogotá – Colombia



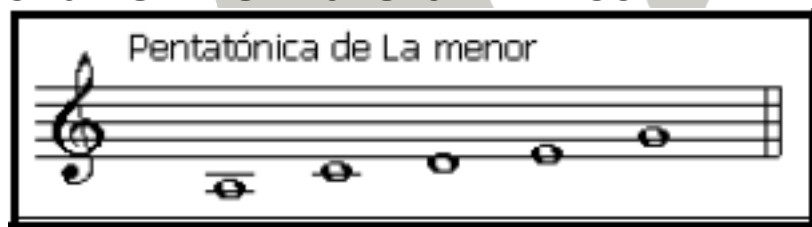
The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several double bar lines throughout the score, indicating the end of phrases or sections. Above the first two staves, the first two, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves, and above the tenth staff, there are rectangular boxes, likely intended for a student's name or other identifying information. A large, semi-transparent watermark of the number '7' is centered over the entire page. At the bottom of the score, the word 'SEVEN' is written in a stylized font, followed by the text 'Escuela de Música y Danza'.

3.10 ESCALAS PENTATONICAS: _____

3.10.1 CARACTERISTICAS DE LA ESCALA PENTATONICA MAYOR:



3.10.2 CARACTERISTICAS DE LA ESCALA PENTATONICA MENOR:



Las pentatónicas de escalas relativas utilizan las mismas notas, con lo cual también se simplifica su estudio, sabiendo armar sólo las pentatónicas mayores, y derivando las menores.

Es una escala muy utilizada en improvisación de jazz u otro estilo. Tiene una digitación que no complica la ejecución a velocidad, y suena estable en más de un acordes como base, con lo cual es aplicable a muchas variantes armónicas.

SEVEN

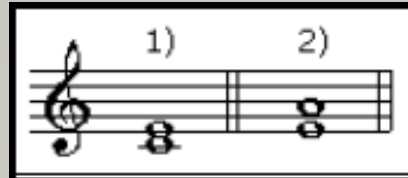
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.11 INTERVALO MUSICAL: _____

NOTA: Para analizar cualquier intervalo, hay que colocar primero el número que corresponde a la distancia entre las notas, y luego la clasificación, que sale de la suma de tonos y semitonos



Los intervalos pueden ser: **MAYORES - MENORES - JUSTOS - AUMENTADOS - DISMINUIDOS - SUPER AUMENTADOS - SUB DISMINUIDOS.**

Ejemplo 1): Entre DO y MI hay tres notas, DO - RE - MI. El intervalo es una TERCERA

3.11.1 QUE ES ENARMONIA: _____

EJEMPLOS: _____

3.11.2 COMPLETAR EL CUADRO DE INTERVALOS:

INTERVALO	CLASIFICACION	DISTANCIA	CONS / DISON	EJEMPLO
2da	Menor	1/2 tono	Disonancia	G - Ab
2da				
3ra				
3ra				
4ta				
4ta				
5ta				
5ta				
5ta				
6ta				
6ta				
7ma				
7ma				
8va				

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

3.11.3 CLASES DE INTERVALOS:

- INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS

MELODICO _____

ARMONICO _____

- INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS

SIMPLES _____

COMPUESTOS _____

- UNÍSONO, HOMÓNIMO Y ENARMONÍA

Unísono: son dos notas iguales, ubicadas en la misma altura. En realidad en este tipo de intervalo no hay distancia porque se trata de la misma nota.

Homónimo: son dos notas con el mismo nombre y diferente sonido, es decir que la segunda nota se diferencia de la primera porque tiene una alteración diferente.



3.11.4 INVERSION DE INTERVALOS:

Invertir un intervalo consiste en transformar la nota grave en aguda, y viceversa. Al darlo vuelta, obtenemos una nueva distancia a la del intervalo original. Tendríamos que hacer entonces, un nuevo análisis, pero podemos usar un cálculo matemático que nos facilita la tarea.

PARA CALCULAR LA DISTANCIA

INTERVALO ORIGINAL + INTERVALO INVERTIDO = 9

TIPO DE INTERVALO

CLASIFICACIÓN INVERSA

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Por ejemplo, en la clasificación del nuevo intervalo, si el original es mayor, es menor, y si es aumentado, es disminuido. El intervalo justo queda justo.

Veamos algunos ejemplos:

Intervalo original	Cálculo matemático	Nuevo intervalo	Clasificación original	Nueva clasificación
SEGUNDA	$9 - 2 = 7$	SÉPTIMA	MAYOR	MENOR
SEXTA	$9 - 6 = 3$	TERCERA	DISMINUIDO	AUMENTADO
CUARTA	$9 - 4 = 5$	QUINTA	JUSTO	JUSTO
OCTAVA	$9 - 8 = 1$	UNÍSONO	MENOR	MAYOR

3.11.5 RESUMEN DE INTERVALOS SIMPLES:

- **SEGUNDAS:** las segundas mayores (1 tono) y las menores (1/2 tono), son la base de la formación de muchas escalas. Los grados de la mayor, de las menores y de otras escalas se mueven por segundas.
- **TERCERAS:** las terceras son las que definen el modo mayor o menor de la escala o acorde. Si entre la tónica y el tercer grado, hay una tercera mayor (2 tonos), la escala o acorde será mayor. Si la tercera es menor, la escala o acorde será menor.
- **CUARTAS:** el intervalo de cuarta es importante porque es uno de los grados que representa las tres funciones armónicas. El primer grado es la tónica, el cuarto es el subdominante y el quinto el dominante. Se utiliza también en los acordes con cuarta; se puede considerar como tensión y generalmente resuelve en la tercera mayor o menor, depende el acorde de resolución.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- **QUINTAS:** la quinta es utilizada como una de las tres funciones armónicas: de dominante (ver escalas en NIVEL IV). Tiene mucha importancia desde el punto de vista armónico y melódico. Como función armónica tiende a resolver en la tónica. Forma las llamadas tríadas mayores y menores indistintamente, porque se combina con las terceras mayores o menores.
- **SEXTAS:** el intervalo de sexta se incluye en los acordes con sexta. Dentro de las escalas menores es el grado que determina si la escala es natural o armónica (la sexta es menor), o melódica (la sexta es mayor, porque está ascendido el sexto grado).
- **SÉPTIMAS:** el intervalo de séptima es utilizado en los acordes con séptima. La podemos encontrar como mayor o menor.

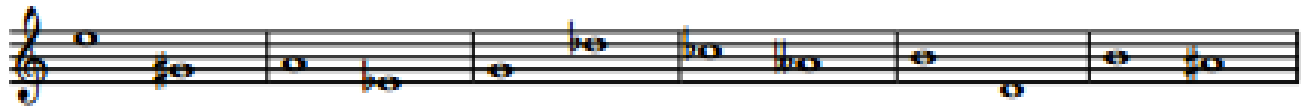
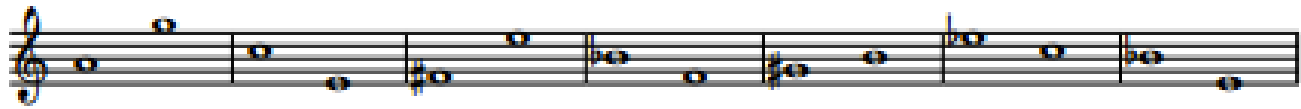
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.11.6 EJERCICIOS DE INTERVALOS:



escuela de musica y danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

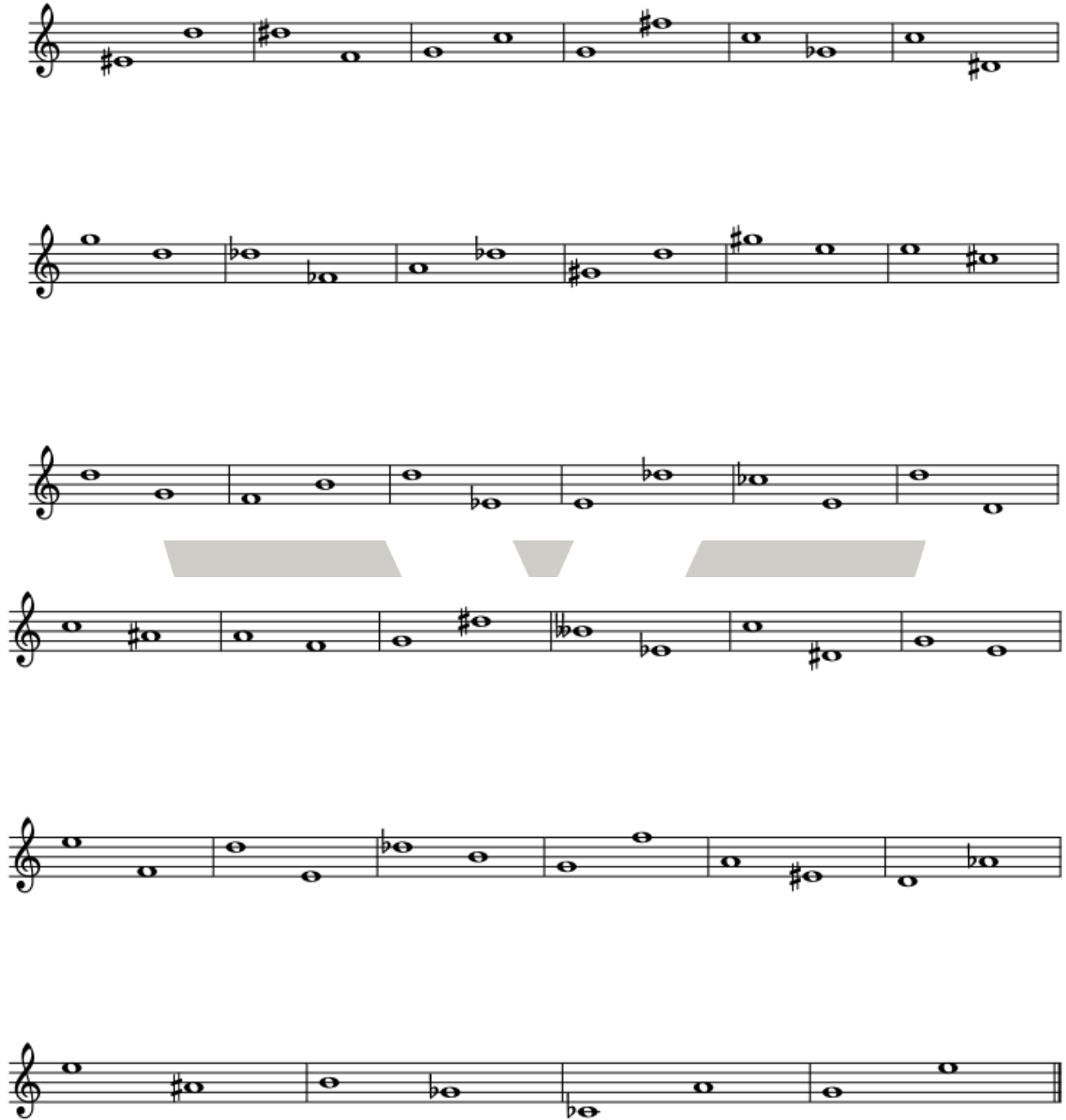


SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes. Below the third staff, there are three trapezoidal shapes, likely representing a guitar fretboard diagram or a specific playing technique.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



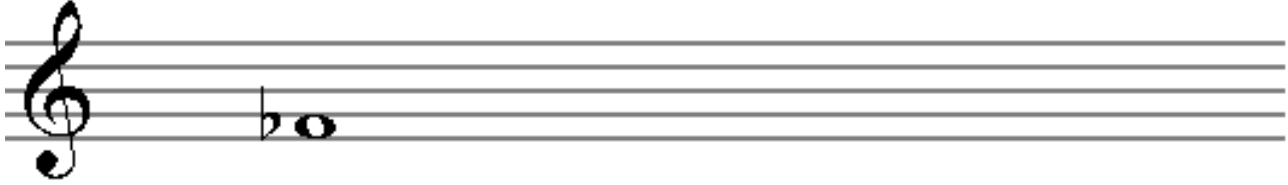
SEVEN

Escuela de Música y Danza

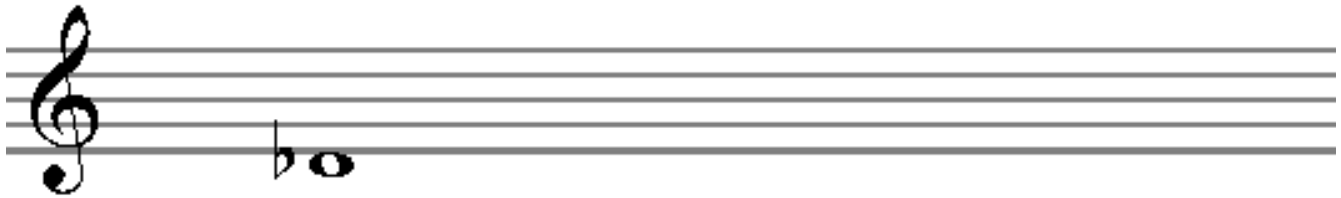
Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

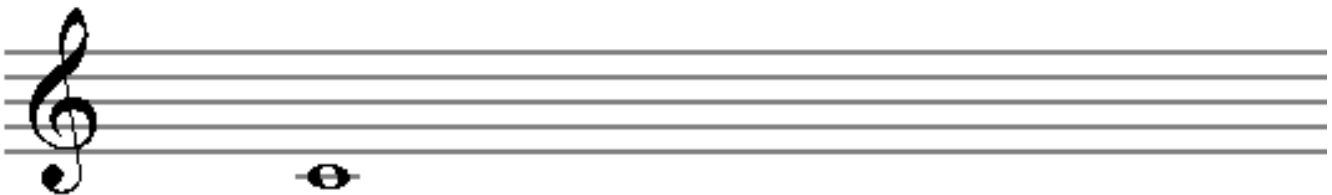
3.11.7 EJERCICIOS DE INTERVALOS:



Construya: quinta justa, ascendente



Construya: quinta justa, ascendente



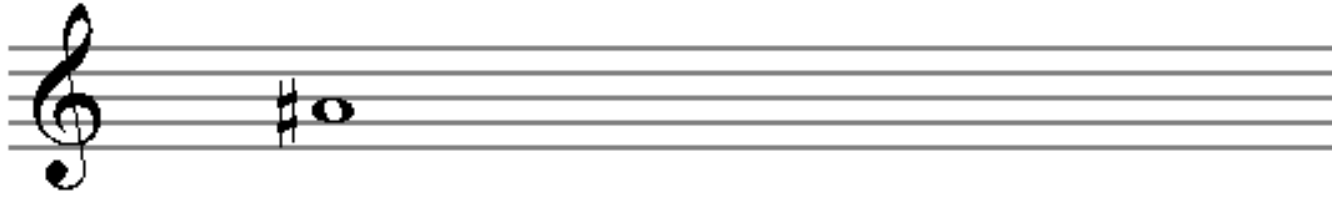
Construya: quinta justa, ascendente

SEVEN

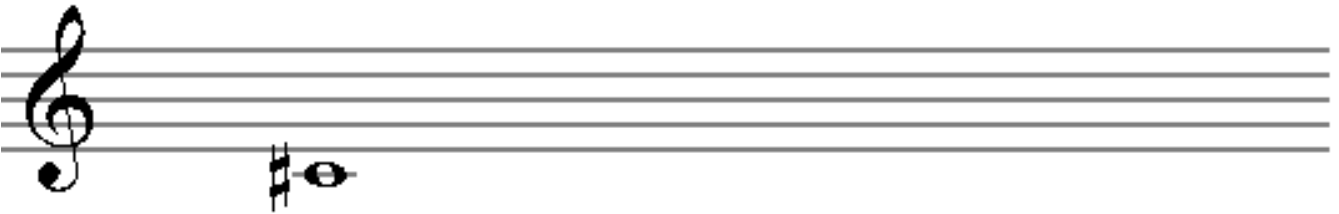
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

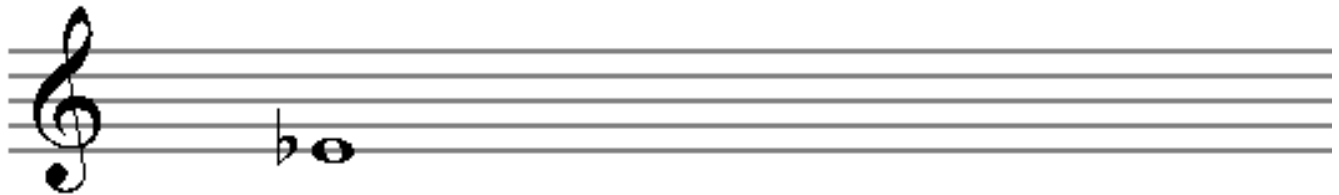
Bogotá – Colombia



Construya: séptima menor, ascendente



Construya: séptima menor, ascendente



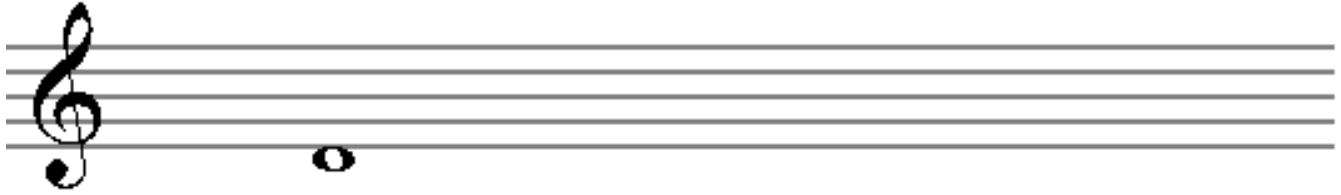
Construya: tercera aumentada, ascendente

SEVEN

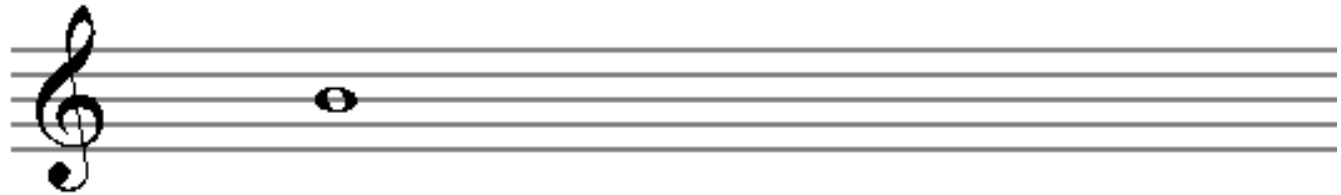
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



Construya: tercera mayor, ascendente



Construya: tercera menor, ascendente



Construya: séptima mayor, ascendente

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.11.8 TRITONO

EJEMPLO EN EL PENTAGRAMA:



3.11.8.1 DÓNDE OCURRE EL TRITONO

El tritono ocurre naturalmente en la escala mayor como el intervalo formado entre el cuarto y séptimo grados de la escala (por ejemplo, fa y si en la tonalidad de do mayor). En la escala natural menor, el tritono ocurre entre los grados segundo y sexto (si y fa en la tonalidad de la menor). La escala menor melódica, que tiene dos presentaciones diferentes (ascendente y descendente), presenta el tritono en distintos lugares dependiendo de si la escala asciende o desciende.

Los acordes mayores con séptima menor (por ejemplo el acorde formado por las notas do, mi, sol, y si bemol) contienen un tritono en su construcción, entre el tercer y séptimo grados del acorde. Los acordes con sextas aumentadas también suelen (aunque no es necesario para su construcción) contener tritonos... Por ejemplo, el acorde formado por las notas la bemol, do, mi bemol y fa sostenido contiene un tritono entre do y fa#. Esto es importante, porque este tipo de acordes ocurren con frecuencia en cierta música (si la tonalidad fuera do mayor, por ejemplo, el acorde anterior buscaría resolverse a la dominante de do, o sea a sol mayor.)

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Las tríadas disminuidas se forman al tomar una tríada menor y bajar el quinto grado del acorde un semitono, resultando en una quinta disminuida (o un tritono) desde la raíz del acorde. De manera similar, los acordes disminuidos con séptima disminuida (por ejemplo, el acorde formado por los tonos si, re, fa y la bemol), están formados por un par de tritonos separados por una distancia de una tercera menor (un tritono entre si y fa, y un tritono entre re y la bemol).

3.11.8.2 IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL TRITONO EN LA MÚSICA OCCIDENTAL

Debido a su dificultosa entonación y su sonido algo siniestro, en el Medievo se le denominaba *diabolus in musica* ('el diablo en la música') y se consideraba un intervalo prohibido que había que evitar a toda costa.

En la música antigua, la Iglesia sostenía la idea de que el Diabo se colaba en la música a través de este intervalo. Para evitar esto, a la hora de componer, se prescindía del uso del si (la "sensible", el séptimo grado de la escala) pues era un sonido que incitaba a la formación de la cuarta aumentada.

En los antiguos modos griegos no ocurría esto, ya que el canto solía empezar en la. El problema empezó a manifestarse en la Edad Media cuando Guido D'Arezzo redistribuyó la escala y puso al do en primer lugar. De este modo, el si quedaba en una posición algo inestable y tentadora.

3.12 QUE ES ACORDE: _____

3.13 QUE ES TRIADA: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

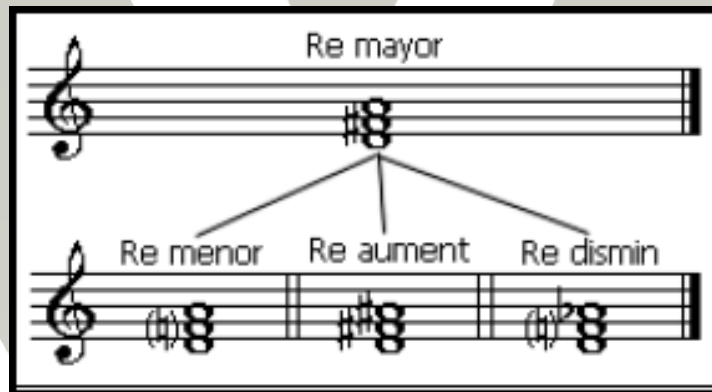
3.13.1 HAY CUATRO TIPOS DE TRÍADAS:

1. **MAYOR:** _____
2. **MENOR:** _____
3. **AUMENTADA:** _____
4. **DISMINUÍDA:** _____

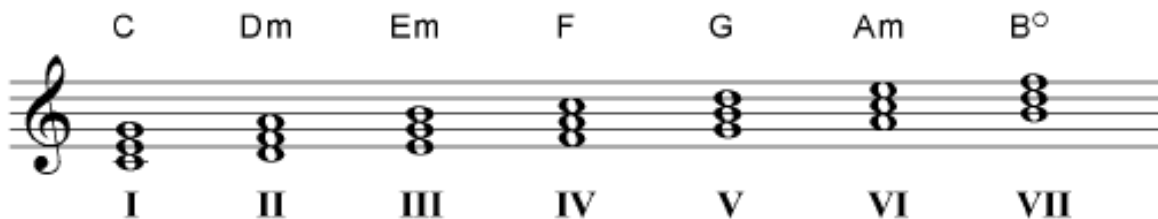
Para formar las otras tríadas, a partir de los acordes mayores como base, podemos seguir estos parámetros:

- En el acorde menor, descendemos la tercera _____ tono.
- En el acorde aumentado, ascendemos la _____ 1/2 tono (para transformarla en aumentada, que es la que le da el nombre a la tríada)
- En el acorde disminuido, descendemos _____ tono la tercera y _____ tono la quinta

EJEMPLO:



3.14 ACORDES DIATONICOS: _____



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.15 RECORDEMOS LAS TRIADAS COMUNES

La triada no es más que un acorde conformado por la raíz, la tercera y la quinta (a excepción de los acordes "sus" en donde no aparece la tercera y en su lugar se encuentra la 2da o la 4ta). Existe un grupo de triadas de uso común cuyas estructuras serán mostradas a continuación.

- **TRIADA MAYOR**

raíz - 3ra mayor - 5ta justa

o también:

raíz - 3 - 5

- **TRIADA MENOR**

raíz - 3ra menor - 5ta justa

o también

raíz - 3^b - 5

o lo que es lo mismo

raíz - 3m - 5

- **TRIADA SUS2**

raíz - 2da mayor - 5ta justa

o también

raíz - 2 - 5

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- **TRIADA SUS4**

Raíz - 4ta justa - 5ta justa

o también

raíz - 4 - 5

- **TRIADA AUMENTADA**

raíz-3ra mayor-5ta aumentada

o lo que es lo mismo

raíz - 3 - 5[#]

Un acorde de 5ta aumentada se representa colocando el signo "+" o indicando la alteración sobre la quinta "5[#]"

- **TRIADA DISMINUIDA**

raíz-3ra menor-5ta disminuida

o también

raíz - 3^b - 5^b

o lo que es lo mismo

raíz - 3^m - 5^b

Un acorde disminuido se representa colocando el signo "O" o con la denominación "dim"

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.15.1 A) EJERCICIOS TRIADAS, COLOCA DEBAJO DE CADA TRIADA SU NOMBRE:



B) ENCUENTRA EL TRITONO, ENCIÉRRALO EN UN CÍRCULO:



C) MENCIONE LAS DIFERENCIAS ENTRE ACORDE Y TRIADA:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

D) MENCIONA QUE ACORDE SE ESTA FORMANDO EN LOS SIGUIENTES PENTAGRAMAS MUSICALES:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.16 TONALIDAD:

En la música de origen europeo, la tonalidad es la organización musical que se define por el orden de los intervalos dentro de la escala de los sonidos.

La tonalidad es una manera de organizar las siete alturas de una escala, la primera y más importante de las cuales se llama tónica (en inglés key note) y todas las demás funcionan en relación con ella.

La tonalidad y la escala expresan ambos la misma serie de sonidos, solamente que en la escala los sonidos deben sucederse obligatoriamente en movimiento conjunto (ascendente o descendente), mientras que en la tonalidad no importa el orden de presentación: pueden presentarse por movimiento conjunto o disjunto.

3.16.1 LOS GRADOS DE LA ESCALA

Según la posición que ocupa cada nota en una escala y la función que desempeña, los nombres de los grados de la escala son:

- **Primer** grado: _____ (la altura que da el nombre a la escala; por ejemplo, en la escala de do es la nota do).
- **Segundo** grado: _____ (en la escala de do: re).
- **Tercer** grado: modal o _____ (en la escala de do: mi).
- **Cuarto** grado: _____ (en la escala de do: fa).
- **Quinto** grado: _____ (en la escala de do: sol).
- **Sexto** grado: _____ (en la escala de do: la).
- **Séptimo** grado: _____, o subtónica, dependiendo del tipo de escala (en la escala de do: si).
- **octavo** grado: octava o _____ (en la escala de do, do)

3.16.2 MODO MAYOR Y MODO MENOR

Se llama modo a una de las dos maneras de ser de una escala diatónica: mayor y menor.

Si la tónica es do entonces la tonalidad puede ser tanto do mayor como do menor, según se use la escala mayor o menor respectivamente.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.16.3 ARMADURA TONAL

Los sostenidos y bemoles que forman parte de una tonalidad figuran en la armadura de clave. Otros sostenidos, bemoles o becuadros que aparecen en el transcurso de la obra se llaman alteraciones accidentales. Los sonidos que se encuentran fuera de la escala básica se denominan "notas extrañas a la tonalidad".

3.16.4 MNEMOTECNIA

Cuando en la armadura no encontramos ninguna alteración se dice que estamos en una tonalidad de do mayor (o su relativa menor: la menor). Con un sostenido estamos en sol mayor o en mi menor; con dos sostenidos en re mayor o si menor, etc. Una manera fácil de averiguar en qué tonalidad estamos es sumarle dos sostenidos a la armadura de clave con sostenidos y restarle un bemol a la armadura con bemoles. Partiendo del orden de sostenidos y bemoles: fa sostenido, do sostenido, sol sostenido, re sostenido, la sostenido, mi sostenido, si sostenido, y "si bemol, mi bemol, la bemol, re bemol, sol bemol, do bemol, fa bemol respectivamente:

Formula Sostenidos: Si nos encontramos con cuatro sostenidos le sumamos dos ($4+2=6$) y contamos, fa, do, sol, re, la, mi, estamos entonces en mi mayor o do sostenido menor (si bajamos una tercera menor nos sale do#). Si nos encontramos con seis sostenidos le sumamos dos y contamos: fa, do, sol, re, la, mi, si, fa, estamos entonces en fa sostenido mayor (fa sostenido pues hemos dado una vuelta completa al círculo de quintas) y su relativa menor: re sostenido menor.

Formula bemoles: si son cuatro bemoles restamos uno y contamos si, mi, la bemol mayor, y fa menor. Con un bemol al restar nos queda cero, entonces vamos hacia atrás partiendo del si y nos encontramos con fa mayor y re menor.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.16.5 HISTORIA DE LA TONALIDAD

Antes del advenimiento del barroco prevalecían los modos llamados “antiguos”, herencia de los griegos. Desde el principio del barroco (principios del siglo XVIII) hasta el final del posromanticismo (finales del siglo XIX) los dos únicos tipos de organización de escalas que se han usado en la música académica occidental son las tonalidades mayor y menor. Luego durante el siglo XX algunos compositores de música contemporánea comenzaron a dejar de lado la tonalidad y generaron otros sistemas de organización de alturas, como el atonalismo, el dodecafonismo y el serialismo.

Pero, mientras tanto, la música popular ha seguido usando la tonalidad, especialmente de la manera más esquemática, de cierta manera parecida a la de la música del 1700 (clasicismo).

3.16.6 “TONALIDAD” EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX

En el ámbito de la música del siglo XX, se llama tonalidad al efecto especial que produce en el oyente el uso de una sola organización sonora, diferente a la politonalidad (uso de varias tonalidades simultáneas) y a la atonalidad (ausencia de tonalidad).

En inglés en vez de llamarse key (que es como se llama a la ‘tonalidad’ en el ámbito de la música académica) se llama tonality (que podría traducirse como ‘matiz’), que da la idea de un tinte único de color o la interrelación entre los colores de una pintura.

3.16.7 EN LA MÚSICA POPULAR

A veces los músicos folclóricos o de rock no hablan de “tonalidad” sino de “tono”. Así, pueden decir que “hay que subir el tono de esta canción, porque en do mayor queda demasiado grave”. Pero ese uso del término “tono” es inconveniente, ya que en la música, tono ya tiene otro significado (altura), y el término se tornaría ambiguo. Así, precisamente, la música popular abusa de elementos archisuperados

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

como la tonalidad ('superada' a principios del siglo pasado), y usan otros tantos de captación de un público casi-adormecido como la repetición o la melodía simplista; dirigidos, por supuesto, a un público amusical (es como comparar, por volver a la literatura, a Shakespeare con un escritor de tres al cuarto -como lo son la mayoría de los libros que están en venta -pues es lógico que sólo unos pocos sean 'los mejores').

3.16.8 LISTA DE TONALIDADES

Mayores

- Do mayor
- Do bemol mayor
- Do sostenido mayor
- Re bemol mayor
- Re mayor
- Mi bemol mayor
- Mi mayor
- Fa mayor
- Fa sostenido mayor
- Sol bemol mayor
- Sol mayor
- La bemol mayor
- La mayor
- Si bemol mayor
- Si mayor

Menores:

- Do menor
- Do sostenido menor
- Re menor
- Re sostenido menor
- Mi bemol menor
- Mi menor
- Fa menor

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- Fa sostenido menor
- Sol menor
- Sol sostenido menor
- La bemol menor
- La menor
- La sostenido menor
- Si bemol menor
- Si menor

3.16.9 TONALIDADES Y PERSONALIDADES

Los griegos le adjudicaban una personalidad a cada uno de los modos. Para un oído entrenado, cada modo es claramente distinto (se puede reconocer por sus diferentes intervalos). Luego del barroco, sólo sobrevivieron dos modos: el jónico (llamado modo mayor) y el eólico (llamado modo menor). Estos dos modos son fácilmente diferenciables, y aun en la música popular se reconoce sus personalidades como alegre y triste, respectivamente.

En cambio, debido al tipo de afinación llamado temperamento igual, es imposible para un oyente común reconocer en qué tonalidad se encuentra una obra. (Sólo podrían dilucidarlo las personas con oído absoluto —una persona cada diez mil—). Antiguamente (y actualmente a la hora de tocar música antigua), se utilizaban otros sistemas de afinación, como los Kimberger, la afinación pitagórica y otros, que al guardar unas relaciones muy específicas de altura entre cada sonido, sí podían ser responsables de diferentes "personalidades" de las tonalidades, de modo que un oyente sin oído absoluto pudiera diferenciar de qué acorde se estaba tratando. A modo de ejemplo, si afinamos nuestro instrumento de modo que la tonalidad de Do Mayor suene muy pura (la quinta Do - Sol que sea pura, la octava Do - Do que sea pura también, la tercera Do - Mi que sea lo más pura posible), muy probablemente nos encontraremos con que las tonalidades más alejadas (en el círculo de quintas) de Do Mayor (como Fa sostenido Mayor) estarán muy distorsionadas y las relaciones entre sus notas serán

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

muy distintas a las que había en la tonalidad de Do Mayor; en Fa sostenido Mayor no tendríamos que fa sostenido y do sostenido hacen una quinta justa, sino más bien un intervalo muy disonante. Estas diferencias, basándose en un tipo de afinación, permitían establecer las diferentes "personalidades" de las tonalidades, siempre desde un punto de vista subjetivo pero compartido por la mayoría de la gente. A partir del romanticismo y hasta fines del siglo XIX, cuando ya estaba establecido el temperamento igual (que deja iguales a todas las tonalidades), se utilizó mucho una convención —imposible de demostrar en la práctica— que imponía una cierta personalidad a cada una de las doce tonalidades.

- **Tonalidades mayores**

Tonalidad	Personalidad
Do mayor	Alegre, guerrero, completamente puro. Su carácter es de inocencia y de simplicidad.
Do sostenido mayor	Miradas lascivas. Pena y éxtasis. No puede reír, pero puede sonreír. No puede aullar, sólo puede hacer una mueca de su llanto. Carácteres y sentimientos inusuales.
Re mayor	Feliz y muy guerrero. El triunfo, Aleluyas, júbilo, victoria.
Mi bemol mayor	Crueldad, dureza, amor, devoción, conversación íntima con Dios.
Mi mayor	Querellante, chillón, gritos ruidosos de alegría, placer al reírse.
Fa mayor	Furioso y arrebatado.
Fa sostenido mayor	Triunfo sobre la dificultad, libertad, alivio, superación de obstáculos, el eco de un alma que ferozmente ha lidiado y finalmente conquistó.
Sol mayor	Dulcemente jovial, rústico, idílico, lírico, calmado, pasión satisfecha, gratitud por la amistad verdadera y el amor esperanzado, emociones gentiles y pacíficas.
La bemol mayor	Gravedad, muerte y putrefacción.
La mayor	Alegre, campestre, declaración de amor inocente, satisfacción, la esperanza de volver lo que le pertenece a uno de nuevo al regresar de una partida,

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

	juventud, aplausos y creencia en Dios.
Si bemol mayor	Magnífico, alegría, amor alegre, conciencia limpia, metas y deseos por un mundo mejor.
Si mayor	Duro, doliente, deslumbrante, fuertemente coloreado, anunciando pasiones salvajes, enfado, odios y resentimientos.

• Tonalidades menores

Tonalidad	Personalidad
Do menor	Oscuro y triste. Declaración de amor y a la vez lamento de un amor no correspondido. Anhelos y suspiros.
Do sostenido menor	Sentimientos de ansiedad, angustia y dolor profundo en el alma, desesperación, depresión, sentimientos sombríos, miedos, indecisiones, escalofríos. Si los fantasmas hablaran se aproximarían a esta tonalidad.
Re menor	Grave y devoto. Melancolía femenina. El rencor.
Mi bemol menor	Horrible, espantoso.
Mi menor	Afeminado, amoroso, melancólico.
Fa menor	Oscuro, doliente, depresivo, lamento funerario, gemidos de miseria, nostalgia solemne.
Fa sostenido menor	Pesimista, triste, sombrío, oscuro, terco a la pasión, resentimientos, descontentos.
Sol menor	Serio, magnífico, descontento, preocupado por el rompimiento de los esquemas, mal templado, rechinamiento de dientes, disgusto.
La bemol menor	Quejándose todo el tiempo, incompaciente, insatisfecho, corazón sofocado, lamentos, dificultades.
La menor	Tierno, lloroso, piedad femenina.
Si bemol menor	Oscuro, terrible, criatura pintoresca y curiosa, ropa de noche, tosco, maleducado, burlesco, descortés, descontento con sí mismo, sonidos del suicidio.
Si menor	Solitario, melancólico, ermitaño, paciencia, fe y sumisión esperando el perdón divino.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.16.10 PROGRESIONES ARMONICAS CON TRIADAS: _____

En tonalidad mayor:

- 1) I / IV / V / I
- 2) I / II / V / I
- 3) I / IV / III / V / I
- 4) I / VI / II / V / I

3.17 ACORDES CON SÉPTIMA

CLASES:

- tríadas menores con séptima menor
- tríadas mayores o aumentadas con séptima mayor o menor
- tríadas disminuidas con séptima menor o disminuida



Do may Do may Do aum Do aum Do men Do dism Do dism

c/7ma.may c/7ma.men c/7ma.may c/7ma.men c/7ma.men c/7ma.men c/7ma.dism

Para formar acordes con séptima seguimos el mismo sistema que usamos para intervalos o tríadas: escribimos la armadura de clave de la escala a la que pertenece la tónica o raíz del acorde. Si la séptima está incluida en dicha escala es mayor; si no, tengamos en cuenta lo siguiente:

- la séptima mayor está 1/2 tono abajo de la octava
- la séptima menor está 1 tono abajo de la octava

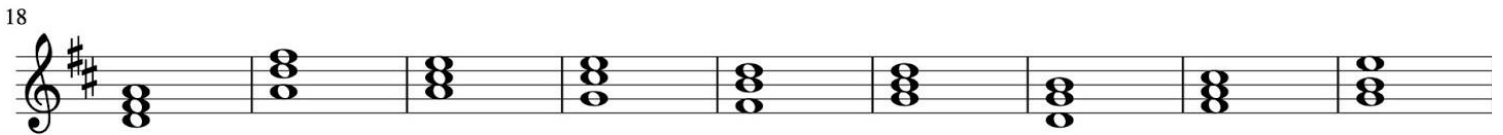
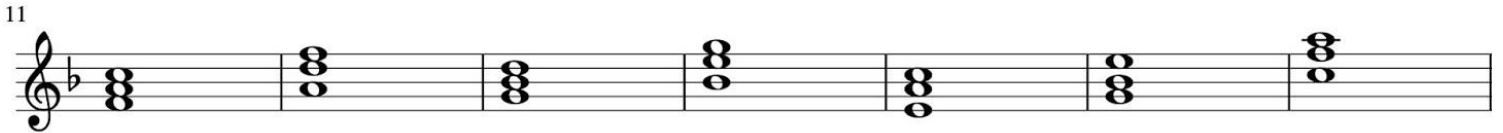
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.17.1 A) EJERCICIOS CONSTRUCCION ACORDES, AGREGA LA SEPTIMA MENOR A CADA ACORDE A CONTINUACION DADO Y CIFRALO.



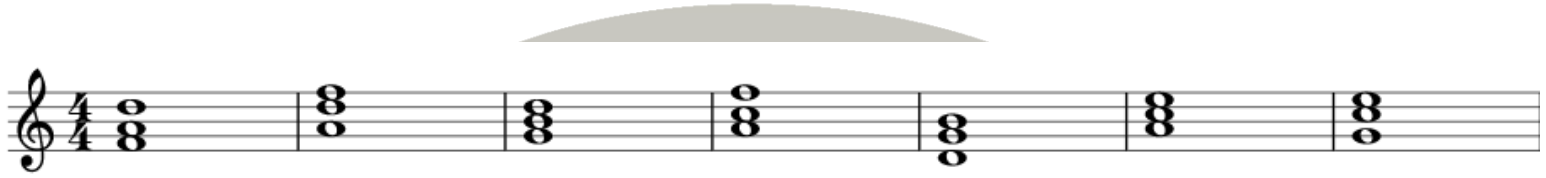
SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

B) EJERCICIOS CONSTRUCCION ACORDES, AGREGA LA SEPTIMA MAYOR A CADA ACORDE A CONTINUACION DADO Y CIFRALO.



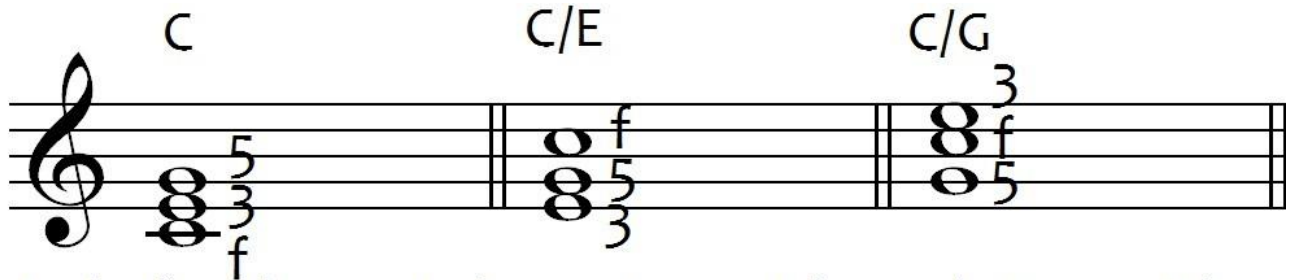
3.17.2 INVERSIONES DE TRIADAS Y ACORDES DE SEPTIMA

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



estado fundamental 1ra inversión 2da inversión

- En la primera inversión de las **tríadas**, la nota más grave, pasa a ser la tercera. En la segunda, la nota más grave pasa a ser la quinta.
- En los acordes con **séptima**, en la tercer inversión la séptima queda como nota más grave.

3.17.3 A) HACER LA INVERSIONES A CADA TRIADA DADA A CONTINUACION:



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

B) HACER LAS INVERSIONES A CADA ACORDE DE 7MA DADO A CONTINUACION:

Empty musical staves for practice:

Staff 1: Treble clef, empty

Staff 2: Treble clef, empty

Staff 3: Treble clef, empty

Staff 4: Treble clef, empty

Staff 5: Treble clef, empty

Staff 6: Treble clef, empty

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.17.4 ACORDES ABIERTOS Y CERRADOS

Es similar a hablar de intervalos simples y compuestos. Los acordes cerrados están dentro de la octava, y los abiertos la exceden.

En cualquier posición en la que se encuentre una triada, se puede pasar la nota del medio una octava arriba. Si el acorde es de cuatro notas, tenemos dos posibilidades de abrirlo, porque entre la tónica y la séptima, están la tercera y la quinta.

Mi \flat may		La men		Mi men.c/7ma.menor		
Posic.fund cerrada	Posic.fund abierta	1ra.inv cerrada	1ra.inv abierta	Posic.fund cerrada	Posic.fund abierta	Posic.fund abierta

3.17.4.1 A) CONSTRUIR A CADA TRIADA DADA A CONTINUACION SU POSICION CERRADA Y ABIERTA EN ESTADO FUNDAMENTAL:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

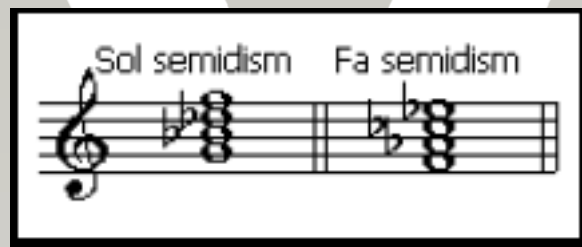
Bogotá – Colombia

Los acordes cerrados en registros graves suenan demasiado pesados, porque las notas están muy juntas. Por lo cual si quisiéramos hacer un acompañamiento sencillo de algún tema en tu instrumento. Una tríada cerrada cambia mucho su sonoridad cuando se la abre, a pesar de que en realidad tiene las mismas notas.

En los acordes con séptima pasa algo similar, pero en algunos casos, abrirlos, significa que vamos a necesitar las dos manos si estamos en el piano para cubrir su extensión.

3.17.5 ACORDE SEMIDISMINUÍDO

Es el que está formado por una tríada disminuida con séptima menor. Es más común que se lo denomine como acorde menor con 7ma. menor y 5ta. disminuída.



EJERCICIOS:

Four blank musical staves, each with a treble clef, provided for practice exercises.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

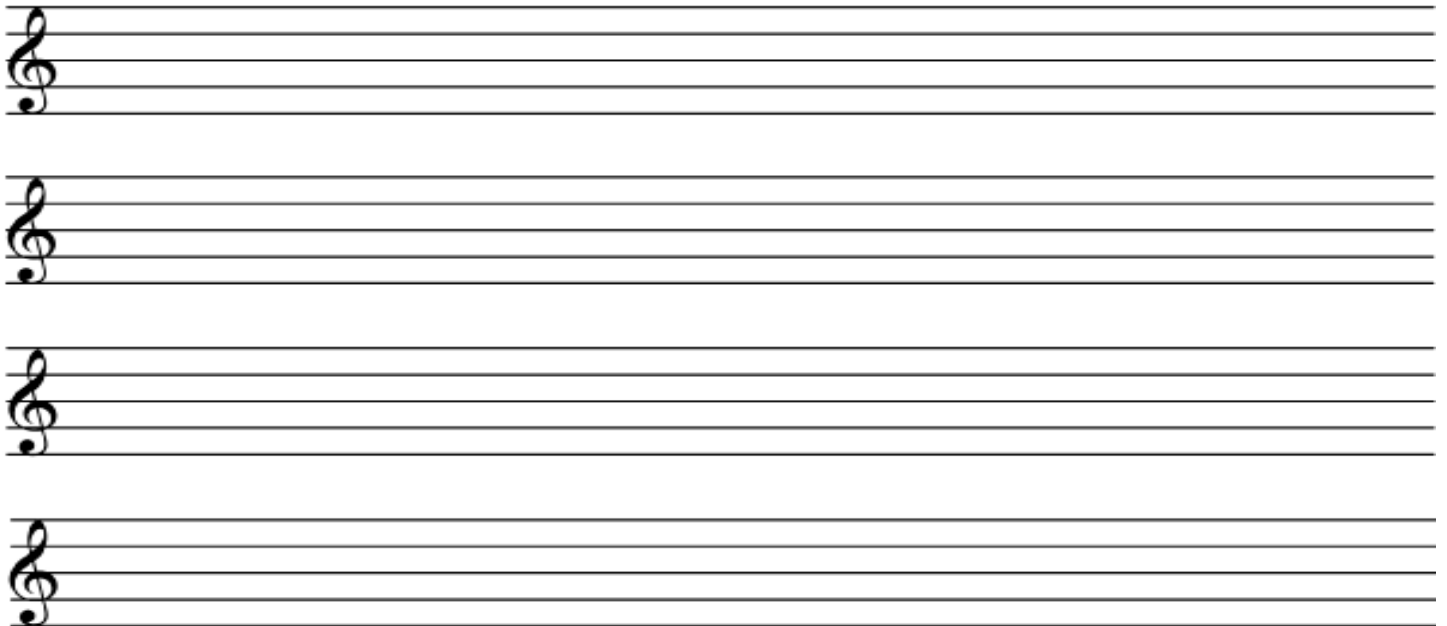
Bogotá – Colombia

3.17.6 ACORDE DISMINUÍDO (COMPLETO)

El acorde disminuido completo, está formado por una tríada disminuida con séptima disminuida.



EJERCICIOS:



Four blank musical staves, each starting with a treble clef, provided for practice exercises.

SEVEN

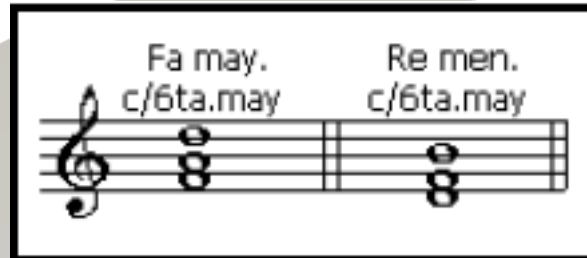
Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.17.7 ACORDES CON SEXTA

En estos acordes se reemplaza la quinta por la sexta. La sexta siempre es mayor, sin importar si el acorde es mayor o menor.



Los acordes con sexta pueden ser un tanto confusos, porque simulan inversiones de otros acordes. El acorde de Fa mayor con sexta mayor se puede confundir con la primera inversión del de Re menor. Pero si el tema está cifrado, lo veremos como Fa mayor con sexta mayor.

EJERCICIOS:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

3.17.8 RECORDEMOS COMO SE CIFRAN LAS NOTAS

El cifrado es un sistema en donde se codifica cada una de las siete notas naturales con una letra mayúscula. Esto nos permite saber sobre qué armonías están escritos los temas, sólo con leer las letras, sin importar el instrumento para el cual fue escrito. El cifrado es un sistema universal.

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

En el caso de que la tónica de algún acorde lleve alteración, se le agrega al lado de la letra:

A#	Db	F#
LA#	REb	FA#

Triadas mayores

Cuando las letras aparecen solas, el acorde es mayor.

C	A	E	B
DO Mayor	LA Mayor	MI Mayor	SI Mayor

Triadas menores

Lo más común es ver después de la letra, la "m" minúscula. Pero también se puede poner el signo " - ", o "min" (minor en inglés).

Em	Cmin	D-	F#m
MI menor	DO menor	RE menor	FA# menor

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Triada aumentada

Pueden aparecer varios signos o abreviaturas: "aum", "aug", " + ", "5+" o "#5". Generalmente cuando se escribe la alteración y el grado al que corresponde, por ejemplo # 5, *b* 5, se pone entre paréntesis para que no se confunda con una posible alteración de la tónica.

E<i>b</i> aug	D+	G(#5)	F5+	Caum
MI <i>b</i> aumentado	RE aumentado	SOL aumentado	FA aumentado	DO aumentado

Triada disminuída

La abreviatura de disminuída puede ser "dis", "dim", o el signo "°".

Adis	Bdim	C°
LA disminuído	SI disminuído	DO disminuído

Acordes con séptima

El número 7 representa siempre a las séptimas menores.

G7	Dm7
SOL mayor con 7ma. menor	RE menor con séptima menor

La séptima mayor puede cifrarse como "Maj7" (major seven, en inglés), "M7", "+7" o "7M".

AMaj7	D7M	G<i>b</i> M7	B+7
LA mayor con 7ma. mayor	RE mayor con 7ma. mayor	SOL <i>b</i> mayor con 7ma. mayor	SI mayor con 7ma. mayor

Los acordes menores generalmente usan la séptima menor. Cuando usen la séptima mayor debe estar entre paréntesis para evitar confusiones.

E<i>b</i> m(Maj7)
MI bemol menor con séptima mayor

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

Acorde medio disminuido y disminuido

El acorde medio disminuido, que es el acorde menor con quinta disminuida y séptima menor, se cifra especificando cada intervalo. Las alteraciones específicas de algunos grados, como la quinta en estos acordes, se escribe entre paréntesis para que no se interprete como parte de una alteración de la tónica.

Dm7(b5)
RE menor con 7ma. menor y quinta disminuida

El acorde disminuido completo, tiene la tercera menor, la quinta disminuida y la séptima disminuida. Puede tener el signo "°" o "°(7dis)". El "dis" se pone entre paréntesis para especificar que es para la séptima.

A°	A°(7dis)
LA disminuido completo	LA disminuido completo

Acorde con 4ta. suspendida

El acorde con cuarta suspendida tiene dos formas de escribirse: "sus4", o "7/4" en el caso de que tenga séptima menor.

Dsus4	D7sus4	D7/4
RE con 4ta. suspendida	RE con 7ma. menor y 4ta. suspendida	RE con 7ma. menor y 4ta. suspendida

Acorde con 6ta.

El acorde con sexta, utiliza el número seis, "Maj6" o "M6". En la mayoría de los casos el seis está solo, porque la sexta es siempre mayor.

CMaj6	Fm6
DO mayor con sexta mayor	FA menor con sexta mayor

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

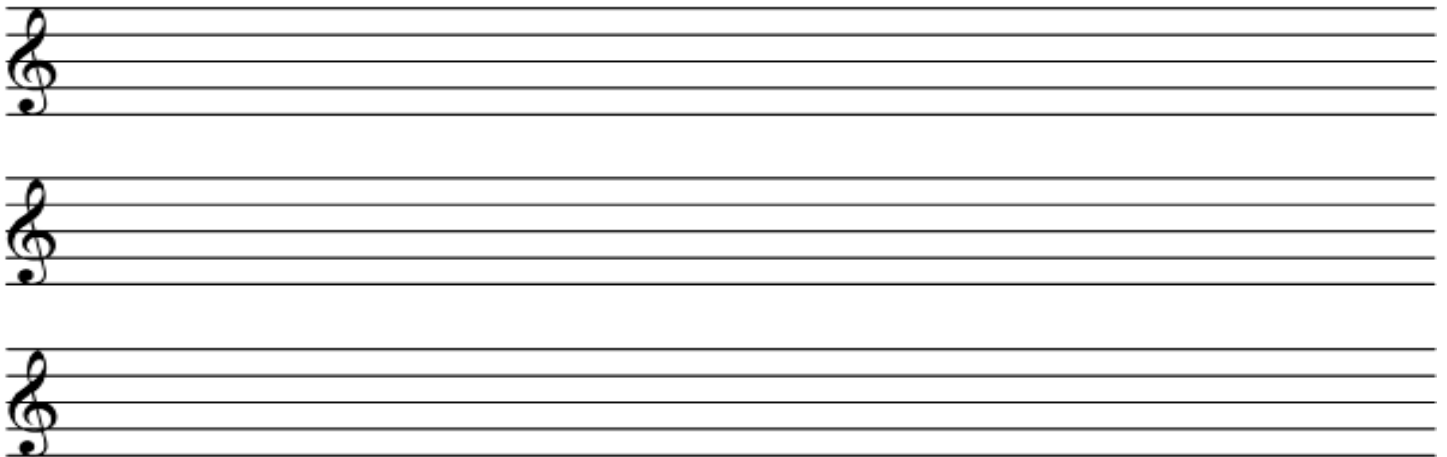
Bogotá - Colombia

3.17.9 CIFRADO EN INVERSIÓN DE ACORDES

Los acordes pueden estar en posición fundamental, primera, segunda o tercera inversión. Se especifica la posición utilizando una barra y luego escribiendo la nota más grave de la inversión.

Dm/F	Am7/G
RE menor con bajo en FA (1ra. inv)	LA menor con 7ma. menor y bajo en sol (3ra. inv)

EJERCICIOS: CONSTRUIR LOS SIGUIENTES ACORDES EN EL PENTAGRAMA:



Escribir el acorde correspondiente a cada cifrado:

C =	Em =	Ab+ =
Amin =	Bb =	F =
B- =	G(#5) =	Ebm =
C# 5+ =	F#o =	Dm =
G# aug =	Ab - =	Bbm =
A + =	Bo =	Db =

Cifrar las siguientes tríadas:

Fa# menor =	Re aumentado =	Sol disminuido =
Do menor =	La Mayor =	Sib aumentado =
Mi Mayor =	Fa disminuido =	Reb menor =
Do# Mayor =	Solb menor =	Lab aumentado =
La disminuido =	Mi aumentado =	Fa# Mayor =
Si Mayor =	Fa menor =	Do Mayor =

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- TABLA DE LOS 60 ACORDES BASICOS

	M	x	m	♯	o
DO	do mi sol si	do mi sol sib	do mib sol sib	do mib solb sib	do mib solb la
RE♭ o DO♯	reb fa lab do	reb fa lab si	do♯ mi sol♯ si	do♯ mi sol si	do♯ mi sol sib
RE	re fa♯ la do♯	re fa♯ la do	re fa la do	re fa lab do	re fa lab si
MIB o RE♯	mib sol sib re	mib sol sib reb	re♯ fa♯ la do♯	re♯ fa♯ la do♯	re♯ fa♯ la do
MI	mi sol♯ si re♯	mi sol♯ si re	mi sol si re	mi sol sib re	mi sol sib reb
FA	fa la do mi	fa la do mib	fa lab do mib	fa lab si mib	fa lab si re
SOL♭ o FA♯	solb sib reb fa	solb sib reb mi	fa♯ la do♯ mi	fa♯ la do mi	fa♯ la do mib
SOL	sol si re fa♯	sol si re fa	sol sib re fa	sol sib reb fa	sol sib reb mi
LAB o SOL♯	lab do mib sol	lab do mib solb	sol♯ si re♯ fa♯	sol♯ si re fa♯	sol♯ si re fa
LA	la do♯ mi sol♯	la do♯ mi sol	la do mi sol	la do mib sol	la do mib solb
SIB o LA♯	sib re fa la	sib re fa lab	la♯ do♯ fa sol♯	la♯ do♯ mi sol♯	la♯ do♯ mi sol
SI	si re♯ fa♯ la♯	si re♯ fa♯ la	si re fa♯ la	si re fa la	si re fa lab

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

3.17.10 ARPEGGIO:



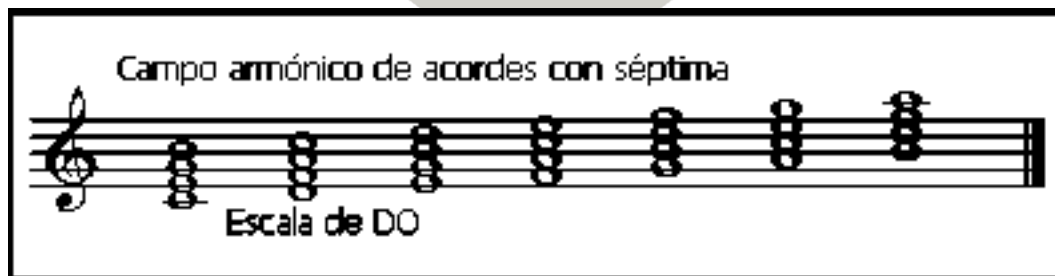
4. FUNDAMENTOS DE ARMONIA: QUE ES ARMONIA:

4.1 CAMPO ARMÓNICO

Campo armónico es el grupo de tríadas o acordes con séptima que podemos construir sobre cada nota de una escala, respetando sus alteraciones. Vamos a obtener varias estructuras de acordes que tendrán diferentes sonoridades. Podemos construir los acordes o el campo armónico sobre cualquier escala, sea mayor o menor, o sobre cualquiera de los modos griegos.

Las tres funciones más importantes son la tónica (I grado), el subdominante (IV grado) y el dominante (V grado). Son los tres grados que tienen función armónica.

- CAMPO ARMÓNICO MAYOR



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Como todas las escalas mayores siguen un mismo patrón de tonos y semitonos, las estructuras de cada uno de los acordes se va a repetir en los mismos grados de cada una de las escalas mayores.

I GRADO	acorde mayor con 7ma. mayor
II GRADO	acorde menor con 7ma. menor
III GRADO	acorde menor con 7ma. menor
IV GRADO	acorde mayor con 7ma. mayor
V GRADO	acorde mayor con 7ma. menor
VI GRADO	acorde menor con 7ma. menor
VII GRADO	acorde medio disminuido

Para representar estos acordes, reemplazamos el nombre de la nota por números romanos correspondientes a cada grado.

4.1.1 ESTRUCTURA CAMPO ARMONICO MAYOR

I^M7	II^m7	III^m7	IV^M7	V7	VI^m7	VII^m7(b5)
-----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-----------	------------------------	-----------------------------

4.2 EJEMPLO: TEMA LET IT BE DE LOS BEATLES:

Estrofas								Estribillo							
C	G7	Am7	FM7	C	G7	FM7	C	Am7	G7	FM7	C	C	G7	FM7	C
I	V7	VI ^m 7	IV ^M 7	I	V7	IV ^M 7	I	VI ^m 7	V7	IV ^M 7	I	I	V7	IV ^M 7	I

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.2.1 SECUENCIA EN C

Podemos cifrar el tema, o podemos ver cada acorde como un número que representa el grado en el campo armónico, en este caso de Do mayor. Con un poco de entrenamiento, esta última opción nos permite memorizar la secuencia armónica con números, y tocarla después en cualquier tonalidad que queramos.

4.2.2 MODULACION MUSICAL

4.2.3 TRES CLASES DE MODULACION MUSICAL

1. _____ :

- _____ :

- _____ :

4.2.4 SECUENCIA EN F, DEL TEMA LET IT BE:

En esta secuencia estamos tocando el mismo tema, esta vez en Fa mayor, haciendo una traducción del número de grados a los tonos de otra tonalidad.

Estrofas								Estribillo							
I	V7	VIIm7	IVM7	I	V7	IVM7	I	VIIm7	V7	IVM7	I	I	V7	IVM7	I
F	C7	Dm7	BbM7	F	C7	BbM7	F	Dm7	C7	BbM7	F	F	C7	BbM7	F

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.2.5 FUNCIONES ARMÓNICAS EN EL CAMPO ARMÓNICO MAYOR

Las tres funciones armónicas son: _____, _____ y el _____.

Cada una tiene una sonoridad característica:

- **TÓNICA** (I grado): ESTABILIDAD, porque es el centro tonal.
- **SUBDOMINANTE** (IV grado): SEMIESTABILIDAD, que puede resolver o no, generalmente en la tónica.
- **DOMINANTE** (V grado): TENSION, que necesita resolver en la tónica

Las estructuras de cada acorde son las siguientes:

- **TÓNICA:** acorde mayor con 7ma. mayor
- **SUBDOMINANTE:** acorde mayor con 7ma. mayor
- **DOMINANTE:** acorde mayor con 7ma. Menor

La tensión del DOMINANTE que nos lleva a resolverlo en la TÓNICA, está en el intervalo de cuarta aumentada que forman entre sí, la tercera mayor y la séptima menor en dicho acorde. Se llama TRITONO, porque las dos notas están separadas por tres tonos.



La nota más grave del tritono necesita resolver medio tono arriba, y la nota superior, medio tono abajo. Las dos notas que se obtienen son la raíz y la tercera mayor de la tónica.



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.3 FUNCIONES SUSTITUTAS EN EL CAMPO ARMÓNICO MAYOR

Los acordes construidos sobre los demás grados de la escala, que no sean la TÓNICA, el SUBDOMINANTE o el DOMINANTE, son FUNCIONES SUSTITUTAS. Es decir, alternativas de las funciones armónicas principales.

- **III / VI: FUNCIÓN TÓNICA** (pueden sustituir al I grado)
- **II: FUNCIÓN SUBDOMINANTE** (puede sustituir al IV grado)
- **VII: FUNCIÓN DOMINANTE** (puede sustituir al V grado)

FUNCION TONICA	FUNCION SUB DOMINANTE	FUNCION DOMINANTE

<p>Función tónica</p> <p>III VI I</p>	<p>Función subdominante</p> <p>II IV</p>	<p>Función dominante</p> <p>VII V</p>
--	---	--

4.3.1 EJEMPLOS FUNCIONES SUSTITUTAS

Secuencia original								
I	I	I	I	IVM7	IVM7	V7	V7	I
GM7	GM7	GM7	GM7	CM7	CM7	D7	D7	GM7

Secuencia con funciones sustitutas								
I	IIIIm7	VIIm7	I	IVM7	IIIm7	V7	VIIIm7(b5)	VIIm7
GM7	Bm7	Em7	GM7	CM7	Am7	D7	F#M7(b5)	Em7

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email: sevenmusicem@gmail.com Web Site: <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.3.2 A) EJERCICIO, SUSTITUCION ARMONICA, HIMNO DE COLOMBIA:

D# G# D#
¡Oh, gloria inmarcesible!

A# D#
¡Oh jubilo inmortal!

G# D# D7 Gm
En surcos de dolores el bien germina ya,

A# D#
el bien germina ya;

Cm Gm
¡Oh, gloria inmarcesible!

G# D#
¡Oh jubilo inmortal!

G# D# A# D#
En surcos de dolores el bien germina ya.

ESTROFA 1:

G#
Cesó la horrible noche

Fm Bbm
la libertad sublime derrama las auroras

D# G#
De su invencible luz.

A# D# C7 Fm
La humanidad entera que entre cadenas gime,

A# D# A# D#
Comprende las palabras del que murió en la cruz.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

B) EJERCICIO, SUSTITUCIÓN ARMÓNICA, COLOCAR LOS GRADO Y LOS ACORDES SUSTITUTOS:

Estrofas								Estribillo							
I	V7	VIIm7	IVM7	I	V7	IVM7	I	VIIm7	V7	IVM7	I	I	V7	IVM7	I
F	C7	Dm7	B♭M7	F	C7	B♭M7	F	Dm7	C7	B♭M7	F	F	C7	B♭M7	F

4.4 CADENCIAS:

4.4.1 TIPOS DE CADENCIAS CAMPO ARMONICO MAYOR:

PLAGAL	DOMINANTE	COMPUESTA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE (O PLAGAL)	CADENCIA DOMINANTE	CADENCIA COMPUESTA
SUBDOMINANTE - TÓNICA	DOMINANTE - TÓNICA	SUBDOMINANTE - DOMINANTE - TÓNICA

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.4.2 CADENCIAS AUTÉNTICAS Y ROTAS:

CADENCIA SUBDOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA AUTÉNTICA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos
CADENCIA SUBDOMINANTE ROTA	CADENCIA DOMINANTE ROTA	CADENCIA COMPUESTA ROTA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA AUTÉNTICA
IVMaj7 - I	V7 - I	IVMaj7 - V7 - I
CADENCIA SUBDOMINANTE ROTA	CADENCIA DOMINANTE ROTA	CADENCIA COMPUESTA ROTA
IVMaj7 - IIIm7 IVMaj7 - VIIm7	V7 - IIIm7 V7 - VIIm7	IVMaj7 - V7 - IIIm7 IVMaj7 - V7 - VIIm7

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA AUTÉNTICA	CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA ROTA
Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA AUTÉNTICA	CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA ROTA
IVm - I	IVm - IIIIm7 IVm - VIIm7

4.4.3 CADENCIAS CON SUSTITUCIONES:

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCION AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCION AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCION AUTÉNTICA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA
IIm7 - I	VIIIm7(b5) - I	IIm7 - VIIIm7(b5) - I

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCION ROTA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCION ROTA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCION ROTA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCIÓN ROTA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCIÓN ROTA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCIÓN ROTA
<i>IIm7 - IIIm7 IIm7 - VIIm7</i>	<i>VIIIm7(b5) - IIIm7 VIIIm7(b5) - VIIm7</i>	<i>IIm7 - VIIIm7(b5) - IIIm7 IIm7 - VIIIm7(b5) - VIIm7</i>

CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA CON SUSTITUCION AUTENTICA	CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA CON SUSTITUCION ROTA
Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA	CADENCIA SUBDOMINANTE ALTERADA CON SUSTITUCIÓN ROTA	
<i>IIm7(b5) - I bVIMaj7 - I bVII7 - I</i>	<i>IIm7(b5) - IIIm7 bVIMaj7 - IIIm7 bVII7 - IIIm7</i>	<i>IIm7(b5) - VIIm7 bVIMaj7 - VIIm7 bVII7 - VIIm7</i>

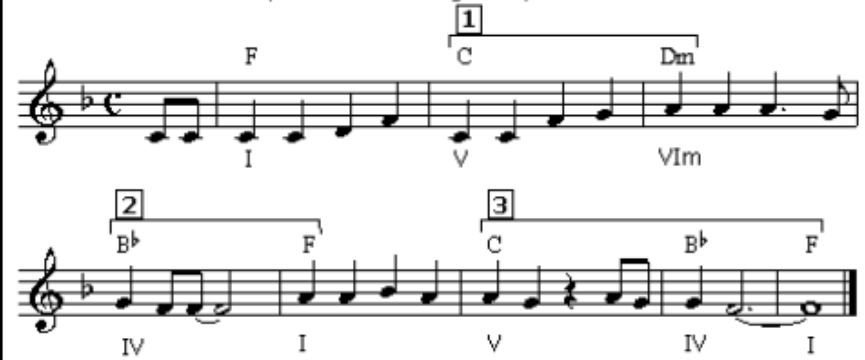
SEVEN

Escuela de Música y Danza

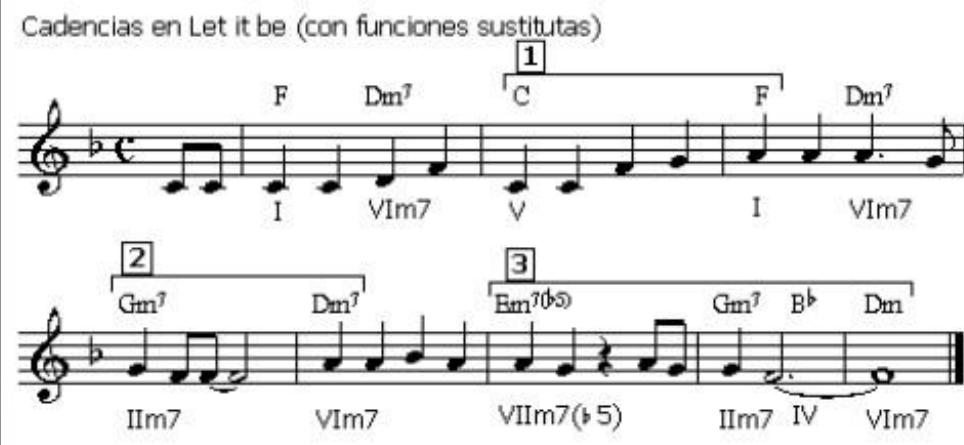
Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.4.4 ANALISIS DE CADENCIAS 1:

<p>1 - Cadencia dominante rota (cierra en el VI^m que tiene función tónica)</p> <p>2 - Cadencia subdominante (o plagal) auténtica</p> <p>3 - Cadencia compuesta (dominante - subdominante) auténtica</p>	<p>Cadencias en Let it be (con armonías originales)</p> 
--	--

4.4.5 ANALISIS DE CADENCIAS 2:

<p>1 - Cadencia dominante auténtica</p> <p>2 - Cadencia subdominante rota con sustitución de IV por II</p> <p>3 - Cadencia compuesta rota con sustitución de V por VII y de IV por II</p>	<p>Cadencias en Let it be (con funciones sustitutas)</p> 
---	--

4.5 CAMPO ARMONICO MENOR

Para introducirnos en el campo armónico menor, tenemos que recordar que hay tres escalas menores: _____, _____ y _____.

Las funciones armónicas están siempre en la tónica, en el subdominante y en el dominante, tanto de la escala mayor como de la menor, pero con algunas variantes en las estructuras.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

4.5.1 ESTRUCTURA CAMPO ARMONICO MENOR

I m(M7)	II m7(b5)	III M7(#5)	IV m7	V 7	VI M7	VII dis
---------	-----------	------------	-------	-----	-------	---------

4.5.2 SONORIDADES POCO ESTABLES

EI TERCERO es uno de ellos, con una estructura de acorde aumentado con séptima mayor. La mayoría de las veces va a aparecer como acorde mayor con séptima mayor. El acorde de **TÓNICA** generalmente va a aparecer como tríada (ver tríadas en NIVEL V), porque la séptima mayor en un acorde menor no suena muy equilibrada. Si aparece con séptima, probablemente tome la menor, y quede un acorde menor con séptima menor, I grado de la natural (sin séptimo grado ascendido).

4.5.3 SONORIDADES ALTERNATIVAS

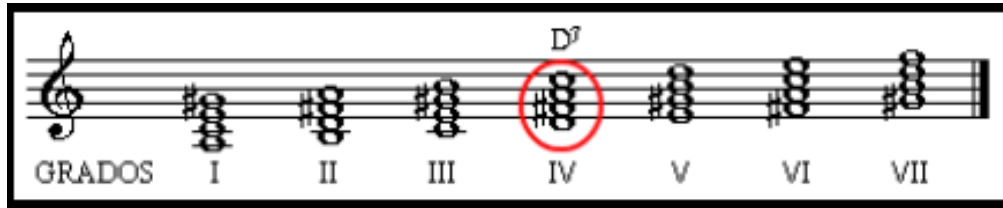
El **SUBDOMINANTE** puede aparecer menor con séptima menor, que es el más usado, o mayor con séptima menor, tomando el IV grado de la menor melódica (tiene el sexto grado ascendido) (ver escala menor melódica en NIVEL IV). En el caso de que aparezca mayor con séptima menor, se puede denominar IV melódico, porque se entiende que toma la estructura del IV grado de la menor melódica. El IV7 es utilizado en el blues, asociado al V7, o alternando con el IVm7.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia



4.5.4 GRADOS MÁS UTILIZADOS EN EL CAMPO ARMÓNICO MENOR

GRADO	ESCALA MENOR
Im	natural - armónica - melódica
Im7	natural
IIIm7(b5)	natural - armónica
IIIMaj7	natural
IVm7	natural - armónica
IV7	melódica
VIMaj7	natural - armónica
VII7	natural
VII ^o dis(7dis)	armónica

4.5.5 FUNCIONES ARMÓNICAS EN EL CAMPO ARMÓNICO MENOR

Las funciones armónicas siguen siendo: TÓNICA, el SUBDOMINANTE y el DOMINANTE, pero con algunas variantes por el tipo de escalas.

- _____: Im (recordemos que el I grado aparece generalmente como tríada, y si tiene 7ma. va a ser la menor para sonar estable)
- _____: IVm7 (pertenece al campo armónico de la menor armónica)
- _____: V7 (también es del campo armónico de la menor armónica)

4.5.6 FUNCIONES SUSTITUTAS EN EL CAMPO ARMÓNICO MENOR

- **b III MAJ7**: FUNCIÓN TÓNICA (Im7)
- **IIIm7(b5) - b VIMAJ7 - b VII7**: FUNCIÓN SUBDOMINANTE (IVm7)
- **VII^o(7 dis)**: FUNCIÓN DOMINANTE (V7)

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

FUNCION TONICA	FUNCION SUB DOMINANTE	FUNCION DOMINANTE

<p>Función tónica</p> <p>C Maj⁷ Am⁷</p> <p>♭III Maj⁷ Im⁷</p>	<p>Función subdominante</p> <p>Bm⁷(♭5) FMaj⁷ G⁷ Dm⁷</p> <p>II m⁷(♭5) ♭VI Maj⁷ ♭VII⁷ IV m⁷</p>	<p>Función dominante</p> <p>G[♭]dim⁷ E⁷</p> <p>VII dim V⁷</p>
--	---	---

EJEMPLO:

Summertime (con armonías originales)

Chords: Fm⁶ C⁷ Fm⁶ C⁷ Fm⁶ C⁷ Fm⁶ B^{♭7}

Chords: Im⁶ V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶ IV⁷

Chords: ♭III A[♭] Im Fm B^{♭7} ♭VII sus⁴ Fm

Summertime (con funciones sustitutas)

Chords: Fm⁶ E^o A[♭]Maj⁷ C⁷ Fm⁶ C⁷ Fm⁶ B^{♭7}

Chords: Im⁶ VII dim III Maj⁷ V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶ IV⁷

Chords: Im Fm B^{♭7} B[♭]m⁷ Fm

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

4.6 TIPOS DE CADENCIAS EN EL CAMPO ARMÓNICO MENOR

4.6.1 AUTÉNTICAS Y ROTAS:

CADENCIA SUBDOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA AUTÉNTICA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos
CADENCIA SUBDOMINANTE ROTA	CADENCIA DOMINANTE ROTA	CADENCIA COMPUESTA ROTA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA AUTÉNTICA
IVm7 - Im	V7 - Im	IVm7 - V7 - Im
CADENCIA SUBDOMINANTE ROTA	CADENCIA DOMINANTE ROTA	CADENCIA COMPUESTA ROTA
IVm7 - b III Maj7	V7 - b III Maj7	IVm7 - V7 - b III Maj7

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.6.2 CON SUSTITUCIONES:

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUST. AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE CON SUST. AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA CON SUST. AUTÉNTICA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos
CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUST. ROTA	CADENCIA DOMINANTE CON SUST. ROTA	CADENCIA COMPUESTA CON SUST. ROTA
Definición	Definición	Definición
Ejemplos	Ejemplos	Ejemplos

CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCIÓN AUTÉNTICA
IIIm7(<i>b</i> 5) - Im <i>b</i> VIIMaj7 - Im <i>b</i> VII7 - Im	VIIIdis(7dis) - Im	IIIm7(<i>b</i> 5) - VIIIdis(7dis) - Im <i>b</i> VIIMaj7 - VIIIdis(7dis) - Im <i>b</i> VII7 - VIIIdis(7dis) - Im
CADENCIA SUBDOMINANTE CON SUSTITUCIÓN ROTA	CADENCIA DOMINANTE CON SUSTITUCIÓN ROTA	CADENCIA COMPUESTA CON SUSTITUCIÓN ROTA
IIIm7(<i>b</i> 5) - <i>b</i> IIIMaj7 <i>b</i> VIIMaj7 - <i>b</i> IIIMaj7 <i>b</i> VII7 - <i>b</i> IIIMaj7	VIIIdis(7dis) - <i>b</i> IIIMaj7	IIIm7(<i>b</i> 5) - VIIIdis(7dis) - <i>b</i> IIIMaj7 <i>b</i> VIIMaj7 - VIIIdis(7dis) - <i>b</i> IIIMaj7 <i>b</i> VII7 - VIIIdis(7dis) - <i>b</i> IIIMaj7

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.6.3 ANALISIS CADENCIAS 1:

<p>1 - Cadencia dominante auténtica</p>	<p style="text-align: center;">Cadencias en Summertime (con armonías originales)</p>
<p>2 - Cadencia subdominante rota (subdominante mayor)</p>	
<p>3 - Cadencia subdominante auténtica con IV7 y sustitución de IVm por bVII</p>	

4.6.4 ANALISIS CADENCIAS 2:

<p>1 - Cadencia dominante rota con sustitución de V por VIIdis</p>	<p style="text-align: center;">Cadencias en Summertime (con funciones sustitutas)</p>
<p>2 - Cadencia dominante auténtica</p>	
<p>3 - Cadencia subdominante auténtica (subdominante mayor)</p>	
<p>4 - Cadencia subdominante auténtica</p>	

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

4.6.5 A) EJERCICIOS ENCADENAMIENTO TRIADAS:

Un método recomendable para efectuar encadenamiento de triadas en posición cerrada es el siguiente:

- 1) en primer lugar escribir todas las triadas en posición fundamental.
- 2) las triadas que tengan nota o notas comunes deben encadenarse teniendo en cuenta la regla de que las mismas permanezcan en sus correspondientes voces.
- 3) las triadas que NO tengan nota común deben encadenarse de forma de lograr el menor movimiento posible de cada una de las voces

Encadenar las siguientes triadas:



The exercises are as follows:

- Staff 1: G, C, F, Am, A, Dm
- Staff 2: C, E, Em, Gm, D, Am
- Staff 3: Gm, C, G, Em, Dm, C
- Staff 4: Fm, C, G, F, Em, Am
- Staff 5: A, D, Edis, Fm, Bm, E
- Staff 6: G+, D, Eb, Cm, Em, B
- Staff 7: C, Eb, Gm, Dm, Am, Fm

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá - Colombia

B) EJERCICIOS CADENCIAS:

Tonalidad.....	Tonalidad.....	Tonalidad.....
		

Grados..... Grados..... Grados.....

Cadencia..... Cadencia..... Cadencia.....

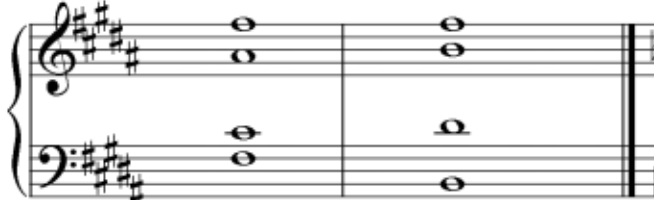
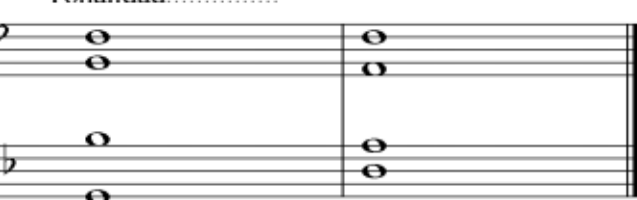
Tipo..... Tipo..... Tipo.....

Tonalidad.....	Tonalidad.....	Tonalidad.....
		

Grados..... Grados..... Grados.....

Cadencia..... Cadencia..... Cadencia.....

Tipo..... Tipo..... Tipo.....

Tonalidad.....	Tonalidad.....
	

Grados..... Grados.....

Cadencia..... Cadencia.....

Tipo..... Tipo.....

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

Tonalidad.....	Tonalidad.....	Tonalidad.....

Grados.....	Grados.....	Grados.....
Cadencia.....	Cadencia.....	Cadencia.....
Tipo.....	Tipo.....	Tipo.....

Tonalidad.....	Tonalidad.....	Tonalidad.....

Grados.....	Grados.....	Grados.....
Cadencia.....	Cadencia.....	Cadencia.....
Tipo.....	Tipo.....	Tipo.....

Tonalidad.....	Tonalidad.....	Tonalidad.....

Grados.....	Grados.....	Grados.....
Cadencia.....	Cadencia.....	Cadencia.....
Tipo.....	Tipo.....	Tipo.....

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

5. ARMONIZACIÓN:

5.1 (4) ASPECTOS PARA ARMONIZAR UNA MELODÍA:

• 1.

El marco tonal se refiere a la tonalidad en que se toca la melodía, que puede ser elegida libremente o estar determinada por el conocimiento previo de su versión original escrita.

Normalmente, una melodía conserva invariable su tonalidad. Sin embargo, hay melodías que transitan en su exposición por una o varias tonalidades (melodías modulantes), lo que da lugar a un problema especial que trataremos en una lección posterior.

• 2.

La nota de la melodía es la primera consideración importante una vez que el marco tonal se ha establecido. Por lo general, los acordes de la armonización contienen en su estructura a la nota de la melodía, es decir, que esta puede formar parte del acorde como fundamental, tercera, quinta o séptima. Si tocamos simultáneamente la melodía y su acorde, estando aquella incluida en este último, obtenemos una consonancia perfecta. Una nota "mi", por ejemplo, armonizada en la tonalidad de do mayor, se encontraría formando parte de los siguientes acordes:

III	:	como su nota fundamental
I	:	" " tercera
VI	:	" " quinta
IV	:	" " séptima

En estos cuatro casos, la nota de la melodía es solo una duplicación de alguna de las cuatro notas que forman el acorde. En la práctica, es lo que habitualmente sucede. La nota de la melodía, por consiguiente, nos da el primer indicio para la elección segura de los acordes.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

• 3.

El oído es el criterio definitivo en cualquier armonización. Guiarse exclusivamente por el juicio selectivo del oído implica considerable experiencia y a menudo una búsqueda continua de los acordes por el método de ensayo y error. Se trata, en última instancia, de un conocimiento adquirido en forma no sistemática. El aprendizaje organizado evita estos esfuerzos y previene al estudiante contra los errores que son frecuentes al principio.

• 4.

los acordes. Es a través del estudio de las relaciones dinámicas entre los acordes, como se pueden rebasar las limitaciones de la armonización empírica. Representan el cuarto factor importante en la armonización de una melodía y su aspecto científico, pues explican las leyes que gobiernan el movimiento de los acordes y los enlaces que se forman entre ellos.

Cuando la elección de los acordes depende principalmente de la melodía, la armonía desempeña solo un papel secundario. El concepto dinámico de las relaciones entre los acordes (progresiones), libera a la armonía de su dependencia de la melodía reconociéndole una sintaxis propia. El resultado es el equilibrio y una relativa independencia entre ambas, que permite enriquecer tanto las cualidades expresivas de la línea melódica como las de su contexto armónico.

5.2 PROGRESIONES ARMONICAS BASICAS: QUE ES PROGRESION ARMONICA _____

5.2.1 A) PROGRESION _____:

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

5.2.2 B) PROGRESION _____ :

5.2.3 C) PROGRESION _____ :

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

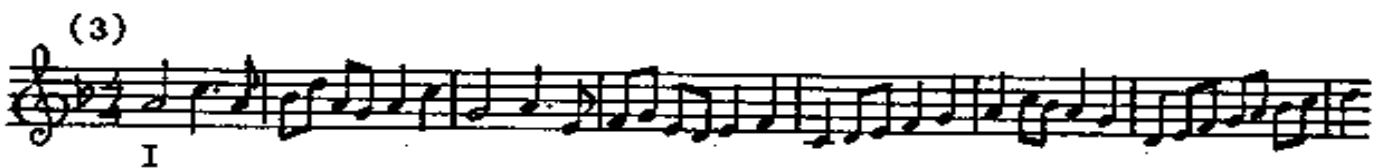
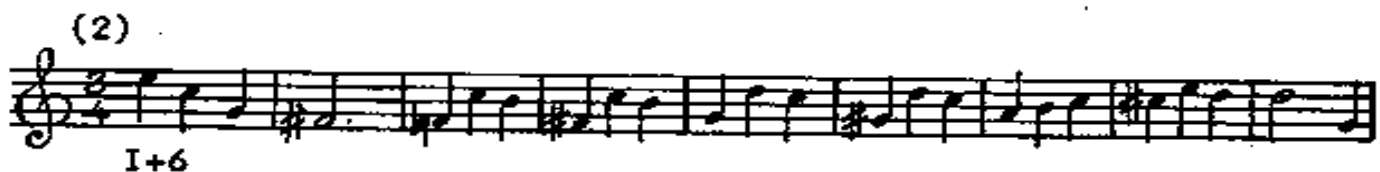
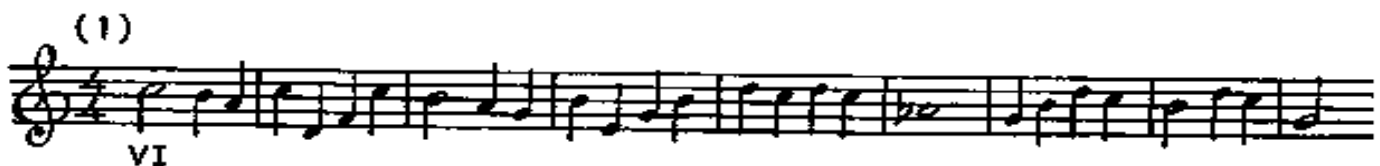
Bogotá – Colombia

5.2.4 EJERCICIOS ARMONIZACIÓN DE MELODÍAS: PARTE PRACTICA.

1. Armonice las tres melodías que siguen empleando separadamente la progresión en círculo de quintas, la progresión diatónica y la progresión cromática, en cada una de ellas.




En las siguientes 4 melodías las armonizaciones deben hacerse combinando libremente las 3 progresiones básicas. Utilice un acorde por compás en los primeros dos ejemplos y dos acordes en los ejemplos 3 y 4.

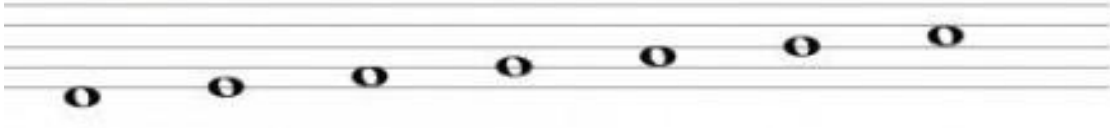


6. MODOS GRIEGOS DEFINICION: _____

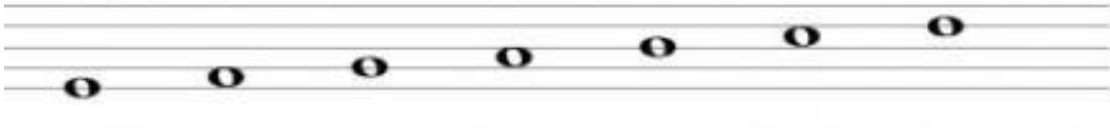
Jónico o mayor




Dórico




Frigio




Lidio



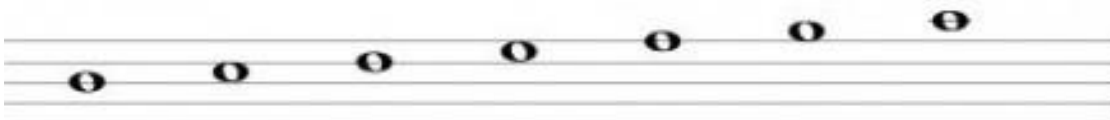
Mixolidio



Eolio o menor



Locrio



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

6.1 APLICACIÓN PRACTICA:

Cada modo dispone los intervalos entre notas de un orden diferente. Fijándonos en la imagen inicial del artículo obtenemos las diferentes disposiciones interválicas. (T=tono; S=semitono):

C = Jónico
D = Dórico
E = Frigio
F = Lidio
G = Mixolidio
A = Eolio
B = Locrio

6.2 ESTRUCTURA DE CADA MODO:

- Jónico: _____
- Dórico: _____
- Frigio: _____
- Lidio: _____
- Mixolidio: _____
- Eólico: _____
- Locrio: _____

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

IMaj7	JÓNICO	ESCALA MAYOR
IIm7	DÓRICO	modo menor
IIIm7	FRIGIO	modo menor
IVMaj7	LIDIO	modo mayor
V7	MIXOLIDIO	modo mayor
VIIm7	EÓLICO	ESCALA MENOR NATURAL
VIIIm7(b5)	LOCRIO	modo menor

6.3 EJERCICIOS:

En música modal actual, la escala que empieza en mi y asciende por notas naturales se llama

- Jónica
- Lidia
- Mixolidia
- Frigia

Los modos gregorianos se llaman también...

- ... escalas pentatónicas
- ... modos griegos
- ... modos eclesiásticos
- ... escalas mixtas

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

La escala mayor natural coincide con la escala...

Jónica

Dórica

Frigia

Eólica

ORQUESTACION Y GRUPOS POPULARES

DEFINICION ORQUESTACION: _____

En ella aparecen los instrumentos de cuerda con arco de la familia del violín, a los que se añaden las maderas, los metales y los instrumentos de percusión. La palabra orquesta originariamente hacía referencia a la parte de los antiguos teatros griegos que estaba entre el escenario y el público y que ocupaban los bailarines e instrumentistas. En un teatro moderno, la parte del auditorio reservada a los músicos se llama foso orquestal. En la orquesta hay varias secciones, en cada cual, hay un tipo de instrumento:

- **Sección de cuerdas:** Se divide en cinco partes: primeros violines, segundos violines, violas, violonchelos y los contrabajos.
- **Secciones de maderas:** Constituyen del 10 al 20% de la orquesta. La forman: clarinetes, oboes, flautas y los fagotes.
- **Sección de metales:** También constituye entre un 10% al 20%. La forman: tubas, trompas, trompetas y los trombones.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- **Sección de percusión:** Constituye aproximadamente un 10% de la orquesta. La forman: tambores, triángulos, timbales y los platillos.
- La mayoría de las orquestas tienen, además de los de antes, un arpa y un piano.

La cantidad de músicos en una orquesta moderna puede ser desde un 24 instrumentistas hasta más de 100.

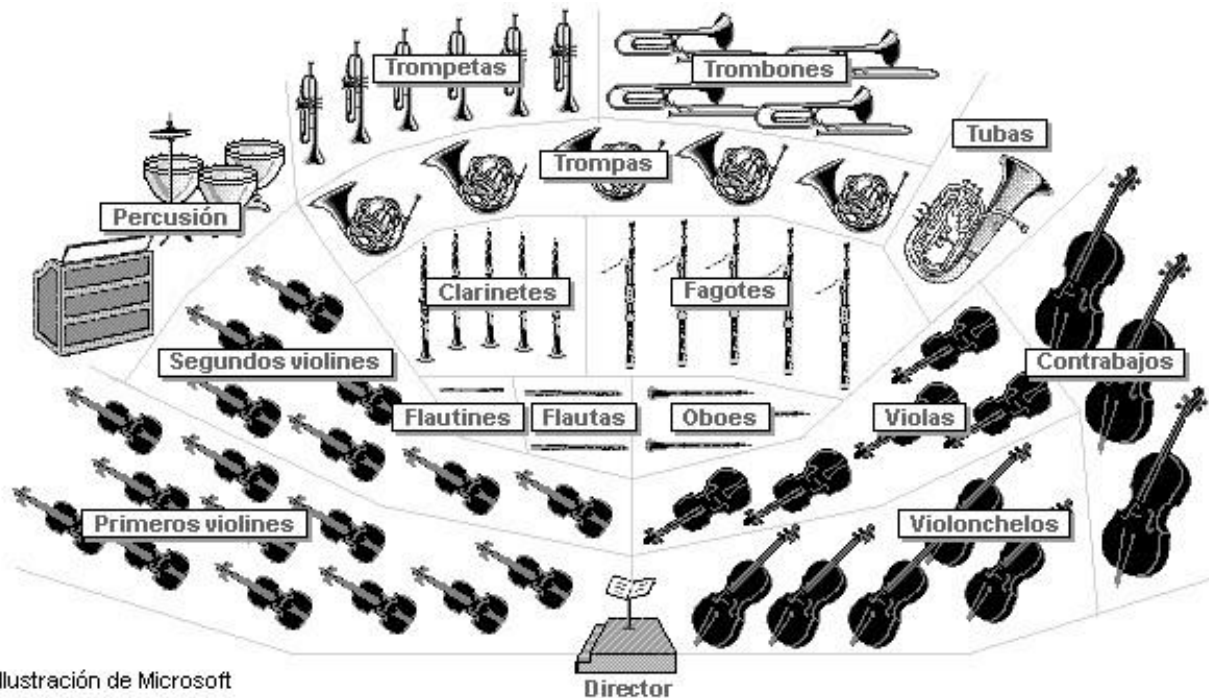


Ilustración de Microsoft

COLOCACIÓN EN EL ESCENARIO

La colocación de los asientos de la orquesta la determina el director, que está al frente de la orquesta durante las actuaciones. Pero normalmente están colocados así:

- Los primeros y segundos violines suelen situarse a la izquierda del director.
- A la derecha se sitúan las violas, violonchelos y contrabajos.

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://esculaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- Las maderas y metales están frente al director (detrás de las cuerdas).
- La percusión está en la parte de atrás

NÚMERO DE INSTRUMENTOS POR CADA SECCIÓN

- La sección de maderas tiene: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes y dos fagotes.

- La sección de metales tiene: cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones y una tuba.
- La sección de la percusión cuenta con: timbales, un tambor lateral, un bombo, platillos y un triángulo.

TIPOS DE ORQUESTAS

- **De ballet:** Forman parte de las actuaciones teatrales y están sentadas en el foso orquestal de la sala.
- **Sinfónicas:** Interpreta sinfonías, conciertos y otras músicas de concierto, y normalmente se sitúa sobre el escenario.
- **De ópera:** También forman parte de las actuaciones teatrales.
- **Orquesta de cámara:** Suele tener menos de 25 músicos en sus filas.
- **Orquesta de cuerdas:** Tiene la sección de cuerdas habitual de la orquesta, pero no tiene instrumentos de viento o de percusión.

+ INSTRUMENTO DE CUERDA: VIOLÍN

Instrumento de cuerda frotada, el más agudo de su familia. Se toca con el arco, que es, una vara estrecha, de curva suave de unos 30 cm de largo, con una cinta de crines de caballo que va de lado a lado del mismo. El violín tiene cuatro cuerdas afinadas por quintas: sol 3, re 4, la 4,

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

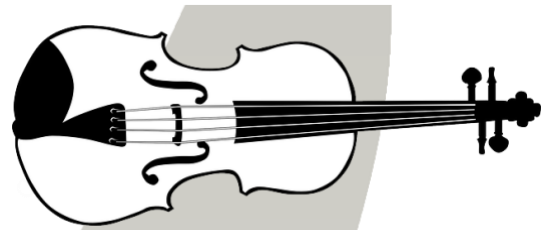
Bogotá – Colombia

mi 5. Los violines antiguos las cuerdas eran de tripa. Hoy pueden ser también de tripa entorchada con aluminio, plata o acero.

Historia El violín surgió en Italia a comienzos del siglo XVI. Parece haber evolucionado a partir de dos instrumentos de cuerda frotada: la fídula, también denominada viella y rebec, y la lira da braccio (instrumento como el violín con bordones separados del diapasón).

PARTES DE UN VIOLÍN

Las partes principales del violín son la tapa, el fondo los aros, el mango, el diapasón, el clavijero, la voluta, el puente, el cordal y las aberturas de resonancia. La tapa, el fondo y los aros



están pegados para formar una caja hueca. Ésta contiene el alma, una barrita de madera colocada entre la tapa y el fondo, debajo y a la derecha del puente, y la barra armónica, un listón fino de madera pegado en el lado contrario del alma, a lo largo de la tapa. Estos dos son elementos importantes para el sonido. Las cuerdas van desde el cordal, por encima del puente y del diapasón, hasta el clavijero, donde cada una se ajusta con una clavija de afinación. El instrumentista consigue diferentes notas pisando con los dedos de la mano izquierda las cuerdas contra el diapasón. Éstas vibran cuando el arco, formando un ángulo recto cerca del puente, las frota.

Características

- Destaca su capacidad melódica.
- Sobresale su potencial de agilidad: le permite interpretar pasajes brillantes y líricas melodías.
- Puede crear efectos especiales por medio de técnicas: pizzicato, pulsando las cuerdas; tremolo, moviendo el arco rápidamente atrás y adelante sobre la cuerda; sul ponticello, situando el arco

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

casi encima del puente para producir un sonido delgado y cristalino; col legno, tocando con la vara del arco en vez de con la cinta de crin; armónicos, pisando las cuerdas sin que toquen el diapasón, con lo que se consigue un sonido agudo y aflautado y glissando, al pasar los dedos de la mano izquierda a lo largo de la cuerda para producir una afinación ascendente y descendente.

+ INSTRUMENTO DE MADERA: CLARINETE

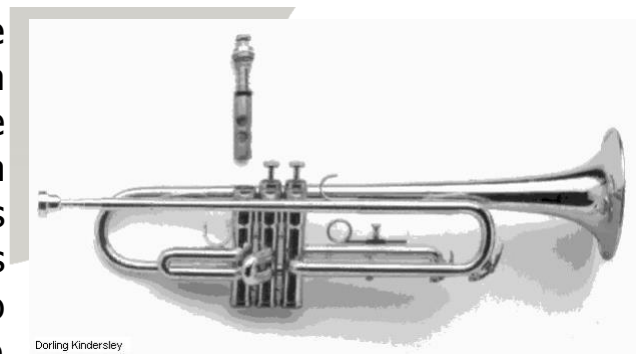
Instrumento de viento-madera formado por un tubo cilíndrico con una sola lengüeta que se fija sobre una abertura en la boquilla en el extremo superior del tubo. Por el inferior termina en un pabellón acampanado. Los clarinetes modernos están fabricados con ébano (plástico a veces), y tienen veinte o más agujeros para producir los diferentes sonidos; algunos están abiertos para taparse con los dedos del intérprete, otros se tapan con llaves.



THE BETTMANN ARCHIVE

+ INSTRUMENTO DE METAL: TROMPETA

Definición Instrumento de viento de metal que produce sonidos por la vibración de los labios del intérprete contra la boquilla. La familia comprende los instrumentos derivados del cuerno de los animales y los de tubo más o menos cilíndrico (entre los que hay de bambú, de madera o de lengüeta). En muchas culturas se encuentran trompetas hechas con grandes caracolas que se utilizan como instrumentos rituales. Las trompetas de plata y bronce con tubos largos y rectos,



Dorling Kinderley

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

orificios cónicos y pabellón acampanado han llegado hasta nuestros días desde el antiguo Egipto y se parecen a otras trompetas antiguas como la hasosra hebrea, la tuba romana y el salpinx griego.

Para poder interpretar las partes agudas se utilizan en los conjuntos barrocos unas trompetas llamadas trompetas de Bach.

La trompeta moderna tiene tres válvulas y un orificio en parte cilíndrico y en parte cónico. El instrumento más habitual en las orquestas, afinado en si bemol, tiene una extensión de tres octavas a partir del fa sostenido 3. También se fabrican modelos en re y do.

+ ALGUNOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Instrumento musical que consiste en una o dos membranas tensadas llamadas parches, sujetas a un caldero o a un bastidor en forma de tubo llamado caja. Se hace sonar golpeando la membrana con las manos o con baquetas. La caja mantiene tensa la piel y actúa como resonador. Los tambores, fundamentalmente tubulares, varían en su forma: desde la cilíndrica, como el bombo; a la de barril, como en varios tambores en China y la India; y la de copa, como en el darabuka, tambor de una membrana del Próximo Oriente; hasta la forma de reloj de arena, como el tsuzumi, tambor japonés de doble membrana. Si el bastidor es tan poco profundo que no puede actuar como resonador, como en la pandereta, se llama aro o marco. Los membranófonos de un solo parche con caja en forma de media esfera se denominan calderos. Normalmente se tocan a pares e incluyen a los timbales de la orquesta europea.



- TIPOS

- **Tambor militar:** tiene ocho o diez cuerdas de tripa entorchadas de metal, o bordones, que cruzan el parche inferior por la mitad. Los

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

bordones vibran contra la membrana cuando el parche superior es golpeado.

- **Bombo:** se introdujo en la música europea en el siglo XVIII.
- **Bongos:** forma de cubo.
- **Conga:** caja cilíndrica, son membranófonos con un parche de origen afrocubano.
- **Cajas:** instrumentos que acompañan danzas populares cubanas. Son tambores de cuerpo cilíndrico y su altura puede variar entre diez centímetros y un metro.
- **Tom-tom:** tambor plano de doble parche relacionado con las tribus indias del norte de América.
- **El tambor metálico o steel drum** es el instrumento nacional de Trinidad y en su origen estaba construido con bidones de gasolina cilíndricos.

+ PIANO

Instrumento de cuerda con un teclado derivado del clavicémbalo y martillos y cuerdas derivados del dúlcemele. Difiere de sus predecesores sobre todo en la utilización del sistema del martillo impulsado hacia las cuerdas por la tecla, que permite al intérprete modificar el volumen mediante la pulsación fuerte o débil de los dedos. El primer modelo (1709) se denominó gravicembalo col piano e forte ('clavicémbalo con suave y fuerte'). Fue construido por Bartolomeo Cristofori (1655-1731), fabricante de clavicémbalos florentino, al que se considera inventor del instrumento en 1698. A partir de 1725 los mayores avances se producen en Alemania.

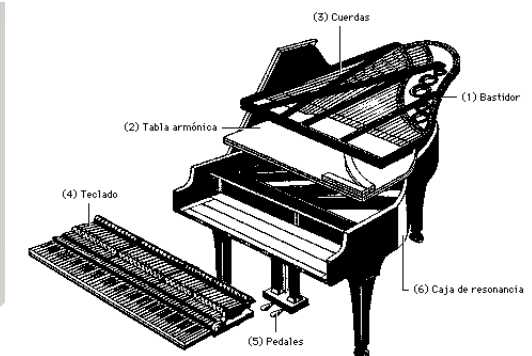


Ilustración de Microsoft

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

El piano moderno tiene seis partes fundamentales :

- **El bastidor suele ser de hierro.** En el extremo posterior se sitúa el cordal donde se sujetan las cuerdas. En el frente está el clavijero, en el que se distribuyen las clavijas de afinación. Alrededor de éstas se enrolla el otro extremo de la cuerda. La tensión se regula girando cada clavija.
- **La tabla armónica** situada debajo de las cuerdas, refuerza el sonido mediante la vibración por simpatía.
- **Las cuerdas,** fabricadas de hilo de acero, en las que aumenta el grosor y la longitud desde el agudo al grave. Las notas agudas disponen de dos o tres cuerdas afinadas al unísono. Las graves tienen una sola cuerda fortalecida al entorcharse en espiral un alambre fino.
- **La pulsación** es el verdadero mecanismo requerido para impulsar a los martillos contra las cuerdas. Los pedales son palancas que se pisan. **El pedal fuerte** (derecho) levanta los apagadores para que las cuerdas continúen vibrando cuando las teclas se han dejado de pulsar. **El pedal sordina** (izquierdo) acerca los martillos a las cuerdas para que las golpeen con más suavidad, o los mueve hacia un lado para reducir el contacto. Algunos pianos tienen un **pedal tonal** en el centro que sostiene las notas producidas por las teclas pulsadas cuando el pedal está pisado.

+ GUITARRA

La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española,¹ es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero — generalmente con un agujero acústico en el centro de la



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com>

Bogotá – Colombia

tapa (boca)—, y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas.

La guitarra es el instrumento más utilizado en géneros como *blues*, *rock* y *heavy metal*, sobre todo en su variante eléctrica, mientras que en el flamenco se suele usar una guitarra española con ligeras variaciones conocida como guitarra de flamenco. La guitarra clásica es también bastante frecuente entre los cantautores, así como en el folclore de varios países.

Algunos instrumentos de la familia de la guitarra son el cuatro, el ukelele, el requinto, el charango y distintos tipos del guitarrón, como el guitarrón mexicano, de uso frecuente por los mariachis.

+ BAJO ELECTRICO

Es un instrumento musical melódico de la familia de los cordófonos, similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, normalmente, cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo, su antecesor.

Salió de la necesidad de producir los sonidos rítmicos graves con un instrumento más compacto, barato, fácil de producir y transportar que el contrabajo, que era el instrumento encargado de esta tarea en los años cuarenta y cincuenta. Para esto, el bajo adoptó una forma bastante similar a la de la guitarra, aunque luego esto provocó que algunas personas confundieran estos dos instrumentos.



Con el objetivo de evitar un uso excesivo de líneas adicionales en el pentagrama, el bajo eléctrico —al igual que el contrabajo— suena una octava más grave que las notas representadas en notación musical. Como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico necesita ser conectado a un amplificador para emitir sonidos. Desde los años cincuenta, el bajo

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

eléctrico ha reemplazado progresivamente al contrabajo en la música popular como el instrumento de la sección rítmica que se ocupa de las líneas de bajo.⁴ Aunque estas varían notablemente en función del estilo de música, el bajista cumple una función similar con independencia del estilo de que se trate: establecer el marco armónico y marcar el tiempo o «pulso rítmico».⁵ El bajo eléctrico se usa como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista en prácticamente todos los estilos de música popular del mundo, incluyendo el blues, el flamenco, el jazz, el pop, el punk, el reggae y el rock.⁶

+ CANTO (TECNICA VOCAL)

El **canto** es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.



Existen diferentes estilos de canto. Estos estilos pueden ser clasificados en dos grandes categorías: el canto lírico y el canto popular. Mientras que el cantante lírico depende de una producción vocal resonante para poder proyectar su sonido correctamente en un teatro o sala de concierto, el cantante popular se vale de la amplificación para lograr el mismo cometido. Dentro del canto lírico podemos encontrar estilos como: ópera, oratorio, lied, chanson, etc. Por otra parte, en el canto popular podemos encontrar estilos como: rock, pop, jazz, teatro musical, soul, r'n'b, etc.

Voces Masculinas

- Bajo: Es la voz más baja entre las voces masculinas. El bajo posee una extensión vocal de más de dos octavas. Su tesitura va desde el

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

E2 (Mi 2) hasta el C4 (Do 4). Un bajo entrenado puede llegar a producir notas tan graves como el G1 (Sol 1).

- Barítono: Es la voz intermedia entre las voces masculinas. El barítono posee una extensión vocal de aproximadamente dos octavas. Su tesitura va desde el G2 (Sol 2) hasta el A4 (La 4). Algunos barítonos pueden llegar a producir notas por encima del B4 (Si 4).
- Tenor: Es la voz más aguda entre las voces masculinas. El tenor posee una extensión vocal de más de dos octavas. Su tesitura va desde el C3 (Do 3) hasta el C5 (Do 5). Hay tenores que pueden llegar a producir notas de la 5ª octava utilizando el registro de falsete.

Voces Femeninas

- Contralto: Es la más baja de las voces femeninas, igualando el registro de un tenor desde el C3 (Do 3) hasta C5 (Do 5) sin falsete.
- Mezzosoprano: Igual que el barítono en voces masculinas, es el registro medio pero en voces femeninas y va de A3 (La 3) a F5 (Fa 5).
- Soprano: Esta es la tesitura más alta en la voz humana su nota más baja es C4 (Do 4) en adelante ya que hay sopranos que pueden llegar a notas muy altas con o sin falsete pero su límite normal es C6 (Do 6).

+ VIOLONCHELO

Es un instrumento musical de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín. En el seno de esta familia de instrumentos de orquesta, por su tamaño y su registro, el violonchelo ocupa un lugar situado entre la viola y el contrabajo. Es uno de los instrumentos básicos y fundamentales de la orquesta dentro del grupo de las cuerdas, realizando normalmente las partes graves, aunque su versatilidad también permite a los instrumentistas que lo tocan interpretar partes melódicas. Tradicionalmente está considerado como uno de los instrumentos de cuerda que más se parecen a la voz



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

humana. A lo largo de la historia de la música se han compuesto muchas obras para violonchelo debido a su gran importancia dentro del panorama musical al ser este un instrumento básico en muchas formaciones instrumentales (sobre todo en cuartetos).

+ BATERIA ACUSTICA

El término «batería» también se refiere al músico que toca estos instrumentos, al igual que el término «baterista», ambos equivalentes. Este instrumento nació de la necesidad de producir diferentes percusiones en un sólo sistema agrupado y cómodo para tocar simultáneamente por una sola persona.

El origen de la batería radica en la unión, en 1890, de unos cuantos instrumentos: los tambores y los timbales, que surgen de África y China; los platillos, que derivan de Turquía y también de China; y el bombo, de Europa.



En el siglo XIX los músicos románticos comenzaron a utilizar baterías cada vez más grandes, que fueron utilizados a principios del siglo XX, en el cakewalk y otros estilos estadounidenses precursores del jazz.

Antes de que todos los instrumentos fueran unidos y mientras su unión no era popular, eran tocados por varias personas (entre 2 y 4), cada una de las cuales se encargaba de alguno de los instrumentos de percusión.

+ SAXOFON

También conocido como saxófono o simplemente saxo,¹ es un instrumento musical cónico, de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete. Fue inventado por Adolphe Sax a principios de la década de los años 1840. El saxofón se asocia comúnmente con la música popular, la música de big



SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com>

Bogotá – Colombia

band y el jazz. A los intérpretes del instrumento se les llama saxofonistas o saxos, aunque esta última se emplea para denominar al propio instrumento de viento. La teoría más extendida es que, SAX basándose en el clarinete, instrumento que él tocaba, empezó a concebir la idea de construir un instrumento que tuviera la fuerza de uno de metal y las cualidades acústicas de uno de madera, una especie de "clarinete de metal". Pero después de un intenso trabajo de pruebas y experimentos sobre modificaciones para lograr una mayor sonoridad y un sonido más metálico, Sax se dio cuenta de que había construido un nuevo instrumento

+ ENSAMBLES MUSICALES CLASICOS Y POPULARES:

El trabajo de ensamble significa aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de "oír", comprender los diferentes códigos establecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás. Componer y tocar música es entablar comunicación con el mundo de los sonidos, hay que escucharlos con atención para descubrir las diferencias entre uno y otro.

+ FORMATOS DE ENSAMBLES MUSICALES:

ESTILO / GENERO / CARACTERÍSTICA	FORMATO ENSAMBLE / INSTRUMENTOS
- CONJUNTO CAMARA	
- ORQUESTA DE CAMARA	

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

- ORQUESTA	
- GRUPOS DE JAZZ	
- BANDA DE ROCK	
- BANDA DE POP	
- ORQUESTA DE SALSA	
- BANDA DE GUERRA	
- AGRUPACION VOCAL	
- OTROS:	

SEVEN

Escuela de Música y Danza

Email. sevenmusicem@gmail.com Web Site. <http://escuelaseven.wixsite.com/sevenmusicem>

Bogotá – Colombia

ORQUESTACIÓN: PRÁCTICO

Orquestación Sinfónica a 2: d'Un Cahier d'Esquisses (Debussy)

$\text{♩} = 80$ *Sonidos Reales* Orquestado por Daniel Mateos Moreno ©

Flauta I y II

Oboe

Como Inglés

Clarinete en Sib

Clarinete bajo en Sib (3ª alta)

Fagots I y II

Trompas en Fa I y II

Trompas en Fa III y IV

Trompetas en Sib I y II

Trombón

Tuba

Timbales

Platos a 2 (de entrechoque)

Triángulo

Harpa

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo (3ª alta)

Referencias Bibliográficas

- Los 4 métodos más prestigiosos para enseñar música a los niños
<https://www.anahuac.mx/blog/que-hace-un-gestor-cultural>
- Teoría Musical -
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/36/35960_Teoria_musical_para_dummies.pdf
- Teoría Musical y Armonía moderna - [https://15f8034cdff6595cbfa1-1dd67c28d3aade9d3442ee99310d18bd.ssl.cf3.rackcdn.com/cf986d48a9c2accc26cea89b8881fd63/\[Music\]EnricHerrera-TeoriaMusicalyArmoniaModernaVoll.pdf](https://15f8034cdff6595cbfa1-1dd67c28d3aade9d3442ee99310d18bd.ssl.cf3.rackcdn.com/cf986d48a9c2accc26cea89b8881fd63/[Music]EnricHerrera-TeoriaMusicalyArmoniaModernaVoll.pdf)
- Teoría musical Básica - <https://cresciente.net/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-Musical-Basica-Aplicada-Cresciente.pdf>
- Teoría de la música.pdf <https://repository.eafit.edu.co>
- La enseñanza del Lenguaje Musical <https://dspace.ucuenca.edu.ec>