

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:1 de 27

21.1

FECHA	miércoles, 25 de enero de 2023
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
------------------------	-----------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
-----------------	--------------------------------------------

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
-----------------------------------------------	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis en Educación Física
---------------------------	------------------------------------------------------------------

El Autor (Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Murcia Molano	Santiago	1018487608
Perez Palacios	Stiph Santiago	1073179631

Director (Es) y/o Asesor (Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Cagua Rodríguez	Ferney Leonardo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414
www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:2 de 27

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Musicalidad como estrategia pedagógica en la Educación Física

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Impacto psicológico de la música en el niño 2. Desarrollo en el niño mediante la implementación de la música 3. Intereses y motivación con respecto al uso de la música en las clases de educación física


EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
06/03/2023	15

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Musicalidad	Musicality
2.Pedagogía	Pedagogy
3.Educación Física	Physical Education
4.Psicología	Psychology
5.Motricidad	Motor Skills
6.Emocionalidad	Emotionality

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)
Aguirre Arrastia, A. (2013). Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil.
Alberca Santur, M. D. (2019). Influencia de la música en el aprendizaje del niño.
Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13(44), 67-73.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414
www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:3 de 27

Bahamondes Jeria, C. (2020). El papel del flujo sonoro en la construcción del psicoanálisis: una comprensión metapsicológica del sonido de la voz en Sigmund Freud (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. Revista internacional de educación musical, (5), 61-69.

Caeiro, M., Callejón, M. D., & Assaleh, M. S. A. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. Educación artística: revista de investigación, (9), 56-80.

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca.

Fernández Jiménez, A., & Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico.

Ferrer, R. (2016). Psicoanálisis y Música. Una sinfonía inacabada. Revista TEMAS DE PSICOANÁLISIS [Internet] Julio.

García Cernaz, S. (2018). Un estudio de la musicalidad comunicativa en el desarrollo del juego simbólico infantil a partir de su vínculo con el juego con las formas de la vitalidad. In Jornadas de Investigación en Música JIMUS 2018 (La Plata, 15 y 16 de noviembre).

García, M. I. B. (2020). Perspectivas Curriculares para la Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física aplicada a la Lúdica. Metrópolis| Revista de Estudios Universitarios Globales, 1(1), 19-41.

Gentili, S. (2021). Lalengua: Musicalidad en Musicoterapia. In XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXVIII Jornadas de Investigación XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista iberoamericana de educación.

Hellín Rodríguez, M. G. (2007). Motivación, autoconcepto físico, disciplina y orientación disposicional en estudiantes de educación física.

Iglesias, A. D., Pereira, M. D. P. D., & Vidal, A. M. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (26), 56-59.


López Rodríguez, C. (2022). Propuesta de intervención socioeducativa en gestión

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414

www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:4 de 27

emocional en niños TEA apoyada en la musicalidad en el aula de infantil.

Machado, S., & Carvalho, R. S. D. (2020). Relações afetivas, gestualidades e musicalidades: culturas lúdicas infantis na pré-escola. *Revista Brasileira de Educação*, 25.

Magraner, J. S. B., & Magraner, M. J. B. (2019). Educación musical y musicalidad: Una implementación en el aula con alumnado de la ESO. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (88), 4.

Megías Cuenca, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.

Mendoza Molano, D. L. Propuesta pedagógica para potenciar desde la experiencia musical el desarrollo emocional y psicosocial de jóvenes entre los 9 y 17 años en la comunidad de Santa Margarita (Barrio lucero alto, localidad ciudad Bolívar).

Ortiz, J. B., Millán, J. V., & Bonilla, E. F. (2021). Efectos de un programa de actividad física con música sobre variables antropométricas, VO₂máx y capacidades físicas en un grupo de escolares de Bogotá. *Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte*, 8(1), 1073-1082.

Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. D. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.


Serrano, D. G. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 672-682.

Serrano, J. S., Clemente, J. A. J., Abarca-Sos, A., Solana, A. A., & García-González, L. (2014). Efecto de una intervención docente para la mejora de variables motivacionales situacionales en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (26), 108-113.

Torres, C. B., & Buñuel, P. S. L. (2019). Emociones en Educación Física: una revisión bibliográfica (2015-2017). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 597-603.

Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos didácticos musicales y la atención en relación al movimiento.

Valdayo, Á. C. (2016). La influencia de la música y el ejercicio físico en la preparación

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:5 de 27

física y psicológica. E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación, (6), 3-18.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

La educación musical es un pilar fundamental para la formación del niño desde una edad temprana, ya que le permite desarrollar diferentes capacidades que serán trascendentales para su vida, tales como la capacidad social, la capacidad psicomotriz, y la capacidad emocional. Este trabajo consiste en realizar un análisis sobre la incidencia de la música en la motivación, participación, y rendimiento en la educación física de grados de básica primaria, donde se tendrá al niño/alumno como eje principal de su propia formación académica e integral como ser humano, y para ello, el docente deberá estar lo suficientemente capacitado para brindar herramientas pertinentes con el fin de que el aprendizaje sea ameno y adecuado. Esta revisión narrativa se realizó por medio de bases de datos investigativas como Scopus, Scielo, Dialnet, entre otras, donde se encontraron artículos afines al tema en discusión. Se encontró que la música brinda diferentes beneficios como el mejoramiento de la coordinación y la memoria, de esta manera, se evidenciaron una serie de factores incidentes en la psicología del niño que le permiten integrarse mejor a la clase de educación física, a sus compañeros y a su núcleo social.


Abstract

Musical education is a fundamental pillar for the formation of the child from an early age, since it allows him to develop different capacities that will be transcendental for his life, such as social capacity, psychomotor capacity and emotional capacity. This work consists of carrying out an analysis on the incidence of music on motivation, participation, and performance in physical education in elementary school grades, where the child/student will be the main axis of their own academic and comprehensive training, such as human, and for this, the teacher must be sufficiently trained to provide relevant tools in order to make learning enjoyable and appropriate. This narrative review was carried out through research databases such as Scopus, Scielo, Dialnet, among others. Where articles related to the topic under discussion were found. It was found that music provides different benefits such as the improvement of coordination and memory, in this way, a series of incident factors in the child's psychology were evidenced that allow him to better integrate education in physics class, with his classmates and with others. their social core.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:6 de 27

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.


En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:7 de 27

proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** **NO** X .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414

www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:8 de 27

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El (Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: **Atribución- No comercial- Compartir Igual.**



Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita:018000180414

www.ucundinamarca.edu.coE-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO:AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN:6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA:9 de 27

j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Musicalidad como estrategia pedagógica en la EF-1.docx	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Murcia Molano Santiago	
Perez Palacios Stiph Santiago	

21.1-51-20.

Musicalidad como estrategia pedagógica en la Educación Física
Musicality as a pedagogical strategy in physical education

Santiago Murcia Molano
Stiph Santiago Pérez Palacios

Resumen

La educación musical es un pilar fundamental para la formación del niño desde una edad temprana, ya que le permite desarrollar diferentes capacidades que serán trascendentales para su vida, tales como la capacidad social, la capacidad psicomotriz, y la capacidad emocional. Este trabajo consiste en realizar un análisis sobre la incidencia de la música en la motivación, participación, y rendimiento en la educación física de grados de básica primaria, donde se tendrá al niño/alumno como eje principal de su propia formación académica e integral como ser humano, y para ello, el docente deberá estar lo suficientemente capacitado para brindar herramientas pertinentes con el fin de que el aprendizaje sea ameno y adecuado. Esta revisión narrativa se realizó por medio de bases de datos investigativas como Scopus, Scielo, Dialnet, entre otras, donde se encontraron artículos afines al tema en discusión. Se encontró que la música brinda diferentes beneficios como el mejoramiento de la coordinación y la memoria, de esta manera, se evidenciaron una serie de factores incidentes en la psicología del niño que le permiten integrarse mejor a la clase de educación física, a sus compañeros y a su núcleo social.

Palabras clave: Musicalidad, pedagogía, educación física, psicología, motricidad, emocionalidad.

Abstract

Musical education is a fundamental pillar for the formation of the child from an early age, since it allows him to develop different capacities that will be transcendental for his life, such as social capacity, psychomotor capacity and emotional capacity. This work consists of carrying out an analysis on the incidence of music on motivation, participation, and performance in physical education in elementary school grades, where the child/student will be the main axis of their own academic and comprehensive training, such as human, and for this, the teacher must be sufficiently trained to provide relevant tools in order to make learning enjoyable and appropriate. This narrative review was carried out through research databases such as Scopus, Scielo, Dialnet, among others. Where articles related to the topic under discussion were found. It was found that music provides different benefits such as the improvement of coordination and memory, in this way, a series of incident factors in the child's psychology were evidenced that allow him to better integrate education in physics class, with his classmates and with others. their social core.

Keywords: Musicality, pedagogy, physical education, psychology, motor skills, emotionality.

Introducción

La música ha sido adaptada a la constante evolución del ser humano desde el origen de su existencia, evidenciando cambios significativos a lo largo de los años y épocas vividas, siendo parte de diferentes aspectos de la cotidianidad, como las creencias, los hobbies, los estudios, el trabajo, que han influido en su formación, como bien lo menciona Ferrer (2016), la música está siempre en cualquier acontecimiento de la vida, donde no solo genera espacios amenos y acordes al momento, sino que también tiene un gran impacto emocional dependiendo la magnitud de las circunstancias en las que se encuentra el individuo. En relación a lo anteriormente mencionado, Mendoza Molano (2020), complementa diciendo que la música es un lenguaje derivado del arte, es decir, que por medio de la música una persona puede expresar

diferentes emociones dependiendo el tipo de música. Sin embargo, es necesario mencionar que las emociones plasmadas en la música dependerán fundamentalmente de las experiencias vividas por el individuo, ya que Caeiro et al. (2018), plantean esta relación de un lenguaje mediado por el arte musical como una experimentación, expresión e interpretación de diferentes hechos o vivencias que han ido progresivamente marcando la personalidad de un ser humano.

Es importante recalcar que el uso de la música se ha convertido en una estrategia aliada para los docentes, según Panchi Culqui, et al (2019), es fundamental que un docente pueda contar con el uso de la música en su día a día, teniendo en cuenta que es un lenguaje sencillo de comprender para los niños y niñas y que además les genera felicidad, sin dejar de lado el significado en el aumento de capacidades como el autocontrol, automotivación, entre otros, aunque no es un área que tenga mucha importancia en algunas escuelas y en sus currículos es necesario señalar que desde inicios del siglo XX se han venido creando estrategias de nuevas metodologías en educación musical, generando con su avance mayor libertad para elegir cual va a ser la forma en la cual se abarque el aprendizaje y enseñanza dancística en la escuela. (Romero, 2015). Esto es importante tenerlo en cuenta ya que, para Benítez, Abrahan, & Justel (2017), la etapa más importante para el desarrollo del ser humano es la primera infancia, es por eso que se busca exponer a la música a los niños desde una temprana edad, para iniciar a desarrollar las habilidades musicalizadas.

Si se quiere lograr un impacto positivo en aprendizaje del alumno desde la educación física y la musicalidad, es de vital importancia contar con el adecuado acompañamiento de un docente capacitado, un perfil que (Torres, & Buñuel 2019), describen como un docente consciente de las necesidades del niño, que se plantee las posibles variables que influyen en su rendimiento, en su participación, en su socialización y en su motivación viéndolo como un fenómeno social específicamente. Por lo tanto, (Serrano, et al. 2014), afirman que aparte de que el docente brinde un acompañamiento adecuado, debe crear estrategias pertinentes para la formación del

niño, haciendo énfasis en las estrategias motivacionales, que influyen directamente su rendimiento y en su psiquis, generando un cambio adaptativo con respecto a la clase como al niño, afectando los métodos en los que el docente podrá evaluar y examinar el proceso del alumno. Una capacidad que se busca destacar en el progreso del alumno por medio de la educación física es la creatividad, ya que esta capacidad será fundamental para resolver actividades que se vayan realizando durante la sesión de clase, como también en los problemas o situaciones que surjan en la cotidianidad. (Iglesias, Pereira, & Vidal. 2014), hacen énfasis en la creatividad como una capacidad basada en estímulos, es decir, crear soluciones adecuadas a determinado problema o actividad por medio de diferentes herramientas que le brinde el docente el medio, con el fin generar cierta autonomía en el niño desde una edad temprana, para que crezca con principios adecuados para su integridad.

Metodología

Esta investigación es de enfoque cualitativo y constituye un estudio cuya técnica investigativa es de análisis documental, por lo cual, se consultaron varios artículos por medio de bases de datos de investigación como lo son Scopus, Scielo, Dialnet, entre otras. Inicialmente se realizó la búsqueda documental referente al tema a estudiar utilizando como categorías de búsqueda los conceptos musicalidad, pedagogía, educación física, psicología, motricidad, y emocionalidad, seguido de un árbol de referencias donde se diseñó la estructura del texto y se adjuntó los artículos en los cuales iba a estar sustentado este mismo, la búsqueda documental nos arrojó un total de 30 artículos de investigación en los cuales se basaría el escrito, para concluir el cuerpo de la investigación se hizo lectura de los artículos y se prosiguió con la escritura y análisis del tema.

Resultados y discusión

Tras el análisis realizado a los diferentes documentos dentro del ejercicio de indagación, se pudo establecer 3 ejes emergentes como lo son el impacto psicológico

de la música en el niño, rendimiento físico mediante la implementación de la música e interés y motivación con respecto al uso de la música en las clases de educación física, los cuales se desarrollarán a continuación.

Impacto psicológico de la música en el niño

La música ha sido partícipe del ser humano desde tiempos inmemoriales, tanto así, que ha trascendido más allá de un simple estilo o moda. Es preciso mencionar que la música influye en la existencia del ser desde su concepción, su nacimiento y el resto de su vida, donde es normal percibir conductas basadas en la música, es decir, la personalidad de una persona puede estar afectada positiva o negativamente por el género musical más significativo de dicha persona. Es por ello que, la música influye en la psiquis del ser humano al contribuir directamente al lenguaje en su expresión total, desde su forma de pensar, actuar, hablar, expresarse, relacionarse, entre otras, que influyen como un medio de terapia para algún problema ligado a la emocionalidad, como el estrés o la ansiedad. (Gentili, S. 2021).

Para una construcción más concreta del psicoanálisis que se percibe en un niño que es influenciado por la música, se considera pertinente recordar que unas de las mejores herramientas para el aprendizaje es el juego y la experimentación, ya que los niños pueden ver algún instrumento de juego como algo simbólico con lo que puede relacionarlo al desarrollo de sus gustos personales en distintos ámbitos, como la música. Relativamente, también estimula la capacidad integral del niño con el medio y con las personas con las cuales interactúa. (García Cernaz, S. 2018). Esta interacción se ve aún más desarrollada en niños que padecen de alguna enfermedad o lesión que puedan llegar a limitar sus capacidades de lenguaje, comunicación, y expresión, ya que, encuentran un medio de “compensar” su limitación por medio del uso de la música que les brinda a su vez un método de liberación de cualquier inconveniente emocional y psicológico que puedan tener, tal y como lo menciona Sigmund Freud en su denominado “principio del placer” que consiste en pocas palabras, la acumulación y la liberación de las tensiones. (Ferrer, R. 2016).

La percepción de ciertos tonos de algunas melodías pueden ser un factor influyente tanto para los niños con alguna de las enfermedades mencionadas anteriormente como para los niños que no padecen dichas enfermedades. El timbre de la voz, la intensidad, la resonancia, los acordes de algún instrumento de cuerda, tonos de percusión, entre otros, inciden de manera positiva o negativa dependiendo el estímulo que genere en el niño dependiendo sus costumbres o sus propios gustos. (Bahamondes Jeria, C. 2020).

La comunicación ha ido evolucionando en diferentes maneras a lo largo del tiempo, la gesticulación es un medio de comunicación que ha ido cambiando y es el método por excelencia para comunicarse sin necesidad de usar las palabras. Por lo tanto, la música al estar ligada a la danza se ve envuelta en una serie de patrones de movimiento y expresión corporal que es imposible no relacionarla como una manera de comunicarse. (Machado, S., & Carvalho, R. S. D. 2020). Es por ello que, la educación física no es ajena la influencia de la música, viéndose evidenciado en actividades físicas como los aeróbicos o la zumba, aunque se debe expandir ese concepto del uso de la musicalidad más allá de lo físico, abarcar la emocionalidad y la motivación por medio de distintos géneros musicales en una sesión de clase de educación física para prosperar no solo físicamente sino también como persona. (Magraner, J. S. B., & Magraner, M. J. B. 2019). Emocionalidad y música son conceptos a los que se debería relacionar con una mayor importancia en ámbitos generales, pues permite al ser humano experimentar diversas emociones en el momento de realizar alguna actividad mientras se escuchar alguna pieza musical, ya sea o no del agrado, dependerá también de esto para el impacto positivo o negativo. (Mendoza Molano, D. L. 2020).

Si bien se ha mencionado que la música en la educación física debe ir más allá del baile, no se deben desmeritar los beneficios que brinda la danza. En aspectos psicológicos, la danza estimula la capacidad de imitación y aprendizaje por medio de las sensaciones que transmite el practicar una danza, en aspectos socio-afectivos, está demás mencionar que la danza mejora las capacidades de trabajo en equipo y

estimula la parte social de la persona, en aspectos de creatividad, la danza permite al niño explorar diferentes formas de movimiento con las cuales él se irá integrando y posiblemente, creando sus propias variantes. (Megías Cuenca, M. I. 2009). En un contexto escolar, la expresión corporal por medio de una actividad dancística incide significativamente tanto en la personalidad y el carácter como en la disciplina y las virtudes. Si se añade un factor lúdico a esa práctica dancística, los beneficios aumentan considerablemente, ya que influyen directamente a la emocionalidad del niño por medio del juego, puede hacerlos más felices, más satisfechos, más plenos en su sentir como niño al que le gusta jugar y divertirse. (García, M. I. B. 2020). La música relacionada con la emocionalidad y con la danza, permite obtener una mirada más artística, brindando diferentes posibilidades de generar espacios adecuados para la práctica al niño por medio del arte, ya sea que ellos mismos generen sus herramientas de trabajo como trajes, instrumentos caseros, escenografía, entre otras. Lo cual, desarrolla, fomenta, y estimula la parte creativa y artística del niño haciendo participe también el uso tecnológico como parte de la modernidad que está arraigada en la juventud del siglo XXI, intentando persuadir positivamente en el uso correcto de estas herramientas con fines educativos. (Caeiro et al. 2018).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es necesario resaltar la incidencia psicológica que tiene la música en las actividades que realiza el ser humano, por lo tanto, tiene un gran impacto en la psiquis lo que a su vez provoca una mejora en las diferentes capacidades cognitivas y motrices como se evidenciará a continuación.

Desarrollo en el niño mediante la implementación de la música

En primer lugar, es necesario resaltar lo importante que es implementar la música en la formación de los estudiantes que inician un aprendizaje integral en la edad preescolar, dicho proceso tiene como finalidad lograr un desarrollo adecuado y armonioso que le ayude a expresar su parte socio afectiva a través de la música, obteniendo como resultado una mejor relación con su docente y compañeros de aula, canalizando energías y exteriorizando sus sentimientos. Además de mejorar sus

habilidades cognitivas, auditivas, motrices y sensoriales, (Alberca Santur, M. D. 2019).

Por otra parte, la música se puede implementar a través del ejercicio físico, demostrando que puede llegar a existir algún tipo de influencia en el aspecto psicomotriz en las personas que la instauran en su vida cotidiana, un claro ejemplo son las tribus indígenas que ejecuta la música por medio de los rituales a la hora de cazar logrando relacionar su parte física a través de la actividad física; También algunos estudios han generado evidencia de que la música se puede usar para el mejoramiento de la memoria, la comunicación, problemas de aprendizaje, y que a su vez genera estímulos en la imaginación, la observación y la agilidad mental, la música también es utilizada para el tratamiento de patologías como la depresión o para el bienestar de personas con síndrome de Down, (Valdayo, Á. C. 2016).

De igual manera, se puede demostrar que el rendimiento deportivo y el umbral de fatiga se ven incrementados si se escucha música durante la realización del ejercicio y actividad física, y a su vez se puede estimular el ritmo cardiaco y respiratorio, por lo que se evidencia que si el ritmo aumenta o disminuye esto puede llegar a cambiar el estado de ánimo y la motivación de la persona que se dispone a realizar un ejercicio o actividad física. Paralelamente es bueno trabajar desde edad temprana la integración socio-cultural mediante la música, un ejemplo de esto es Colombia en donde se implementa música tradicional como lo es la cumbia, el joropo, la carranga, la champeta, entre otros, los cuales ayudan a conocer, comprender, interiorizar y valorar las diferentes culturas autóctonas de dicho país, (Ortiz, J. B., Millán, J. V., & Bonilla, E. F. 2021).

Para un docente es fundamental contar con el uso de música en su labor diaria, ya que es un lenguaje que se entiende y recibe en todo el mundo, además es una estrategia que facilita la comprensión a niños y niñas y les genera felicidad, por consiguiente los recursos musicales han tomado vital importancia en la formación de los niños para desarrollar la capacidad intelectual, en especial la inteligencia emocional cuyo objetivo es desarrollar habilidades como: autocontrol, automotivación, controlar

impulsos, el entusiasmo, entre otros, ya que es como se interactúa con los demás teniendo en cuenta cómo se siente cada uno, (Panchi Culqui, Lara Chala, Panchi Culqui, Panchi Culqui, & Villavicencio Álvarez, V. E. 2019).

Otro tema importante a tener en cuenta es la motricidad musical, aunque ya se habló de algunos estudios sobre lo importante que puede llegar a ser implementar la música en el aprendizaje motor del niño, es también relevante mencionar que la mayoría de docentes de educación física no son especialistas en esta área, algunos cursaron materias relacionadas con la música, pero no fueron enfocadas para aplicarlas en el aula, (Serrano, D. G. 2022).

Sin embargo, desde inicios del siglo pasado, se han creado diversas metodologías para la educación musical, su potencial ha generado nuevas tendencias a crear nuevas prácticas de la pedagogía musical, a medida que transcurre el tiempo, las nuevas perspectivas permiten más libertad para escoger la propia forma de enseñanza, sin quedarse atrás de los nuevos ideales musicales que van surgiendo en el mundo, (Romero, S. C. 2015).

La primera persona en hablar de psicomotricidad fue el doctor francés Ernest Dupre en sus estudios sobre el déficit motor en personas con enfermedades mentales, este término es definido porque está relacionado principalmente con entender al hombre y la relación que puede establecer su cuerpo con la naturaleza que lo rodea, es por esto que en la actualidad la educación física no solo se preocupa por la parte física de una persona, sino que también estudia algunos ámbitos como afectivo, cognitivo, tónico-emocional y simbólico, (Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. 2008).

Finalmente los docentes de educación física deben basar sus esfuerzos en encontrar actividades musicales que le puedan ayudar a estimular el desarrollo motor de los niños, sin embargo en algunos países como España, debido a la diversidad que se está generando en el planeta principalmente por las nuevas tecnologías y la globalización, la educación musical pasó de ser obligatoria en las escuelas, a ser una opción por la

cual pueden optar algunos currículos, (Fernández Jiménez, A., & Jorquera Jaramillo, M. C. 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, a nivel global se han hecho esfuerzos y diversas investigaciones para lograr demostrar que las actividades musicales brindan estimulación en la educación preescolar y pueden mejorar el desarrollo académico-social de los niños, la infancia temprana es considerada la etapa más importante del desarrollo humano, es por eso que en la mayor parte de países en el mundo los niños son educados mediante la exposición a la música, ya sea por medio de los cantos de los padres o por los medios de comunicación social, desde esta etapa es importante fomentar la habilidad del niño para explorar sonidos, cantar o hacer música, (Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. 2017).

No obstante, en la mayor parte de metodologías diseñadas para trabajar las actividades musicales desde la escuela, se busca encontrar la relación que tiene la percusión corporal, ya sea directa o indirectamente con los principales parámetros de la música como lo son: altura, timbre, intensidad o ritmo, con la finalidad de desarrollar por medio de la musicalidad aspectos importantes mencionados anteriormente como la memoria, la concentración, la inteligencia emocional, entre otros, (Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. 2014). Sin embargo, para que exista un buen desarrollo motriz por parte del niño es necesario resaltar la importancia de una buena metodología y los procesos adecuados planteados por un docente capacitado, permitiendo al alumno explorar diferentes posibilidades para su crecimiento personal, haciendo un paralelismo entre la psiquis y las emociones tal y como se argumentada en los siguientes aspectos.

Intereses y motivación con respecto al uso de la música en las clases de educación física

Existen diferentes estrategias que pueden contribuir al niño en su descubrimiento de intereses, una de ellas es por medio del arte y la lúdica. Haciendo un paralelismo con

la música, se plantea que la música al emitir melodías agradables para el oído humano, genera cierta motivación y activa la creatividad del niño en diferentes estructuras artísticas, bien sea el dibujo o bien sean los esquemas corporales, estableciendo una relación entre lo psicológico y lo físico, sin mencionar la importancia de las experiencias que pueda vivir el niño en este proceso para su formación integral. (Ramírez López, Y. I. 2018). Se considera que las emociones juegan un rol muy importante para la formación del niño y es necesario hacer que el niño experimente diferentes emociones, desde la felicidad a la tristeza, desde la rabia a la alegría, todas esas emociones que serán fundamentales para su vida académica y personal. La música es un agente influyente en este proceso de experimentación de emociones, ya que como se ha venido mencionando si el tipo de música implementado es agradable, estimula de forma positiva el ego del niño lo que conlleva a que realice las actividades de mejor manera. (Albornoz, Y. 2009).

Es evidente que, para que un niño pueda aprender de una manera adecuada, necesita de un buen docente que le ofrezca los instrumentos necesarios para su proceso y que desarrolle metodologías pertinentes para que el aprendizaje sea recibido de la mejor manera. En la educación física, una metodología basada en las competencias emocionales toma importancia, ya que, resumiendo, se enfocan en el dominio y control de las emociones en cada una de las determinadas circunstancias que se presentan en la cotidianidad, es decir que, mediante esta metodología se podrían formar personas indómitas de sus propias emociones. En caso tal de que esta metodología llegase a aplicarse, las actividades planteadas tendrían un gran impacto emocional en el niño, sin olvidar que son bastantes susceptibles a en esas edades, lo cual convierte a esta metodología en algo que requiere de mucho análisis y preparación. (Torres, C. B., & Buñuel, P. S. L. 2019).

La metodología basada en las competencias emocionales, al abarcar temas importantes en la susceptibilidad del niño podría ser una buena herramienta si se está trabajando con alguna persona que padezca del Trastorno del Espectro Autista, ya que las personas con este trastorno presentan una descarga emocional significativamente

más fuerte que las personas comunes, a manera de ejemplo, una actividad enfocada a la integración social por medio de la danza, o una actividad de la misma índole pero usando la música solo como herramienta y no como eje principal (un ejemplo sería un juego que consista en encestar pelotas a una canasta por equipos teniendo como eje principal la comunicación y colocando una música de gusto general de fondo). De igual manera, la calidad de vida en estas personas se vería influenciado positivamente debido a la educación emocional que genera esta metodología en un sistema educativo institucional o informal. (López Rodríguez, C. 2022).

Cuando se habla de un tema social en la educación se hace referencia a diferentes aspectos que engloban una sociedad, tales como las creencias, los valores y las tradiciones, es por ello que aparte de la metodología basada en las competencias emocionales, también tomaría importancia una metodología basada en las competencias interculturales, que abarcan lo mencionado anteriormente y que además, permite la implementación de la música como un fenómeno socio-educativo y una herramienta para comprender la educación intercultural desarrollando una identidad tanto a la metodología y al docente como al propio alumno en formación. (Pérez-Aldeguer, S. 2014).

La importancia de los ejercicios que se propongan en las sesiones de clase de educación física son determinantes para que el aprendizaje sea efectivo en el niño, ya que estas deben atender las necesidades del estudiante, por lo tanto, es necesario reflexionar acerca de un docente formado con el suficiente conocimiento para crear estrategias enfocadas a la motivación y la emocionalidad, ambos aspectos carentes cada vez más en la sociedad mediada por la modernidad tecnológica, generando experiencias positivas en esa relación docente-alumno que les permitirá alimentar su integralidad como persona tanto en el presente como en el futuro. (Serrano, et al. 2014).

Las diferentes capacidades que pueden verse afectadas son comprendidas desde una perspectiva emocional y motivacional en sesiones de educación física, influyendo directamente a capacidades psicológicas como la conducta del niño, asociadas a las

situaciones que se presentan en los diferentes momentos de la clase, es aquí en donde se relaciona lo anteriormente mencionado, los comentarios realizados por parte del docente al alumno serán determinantes a la hora de cumplir con las necesidades del niño y los objetivos educativos del docente, es por ello que, el docente debería de vez en cuando hacer comentarios de aliento o de cumplidos al alumno, pero también hacerle ver sus errores de una manera respetuosa y calmada, para evitar desarrollar la autocomplacencia. (Hellín Rodríguez, M. G. 2007).

De esta manera, lo más lógico es hacer un análisis en las distintas sesiones sobre los gustos e intereses del alumnado con respecto a las temáticas a trabajar, más aún, trabajando la danza desde una perspectiva socio-educativa y psicomotriz. La formación expresivo corporal permite al niño explorar un mundo de posibilidades mediante los movimientos que va ejecutando, o sencillamente, en la realización de alguna actividad mientras se escucha música, ¿Quién no disfruta de hacer algo que le genera satisfacción mientras lo acompaña una melodía gratificante de escuchar? (Aguirre Arrastia, A. 2013).

Es aquí donde la educación artística entra como otra herramienta para mejorar las capacidades físicas y psicológicas, como la creatividad, contribuyendo a la exploración interna del niño, al autoconocimiento, con el fin que él vaya descubriendo poco a poco los intereses y motivaciones que le van a dar identidad por el resto de su vida. (Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. 2010).

La relación que se genera entre los tres aspectos fundamentales en este análisis (psicológico, motriz y motivacional) va enfocado a parte de todo esto, a la creatividad que pueda tener el alumno para hacer ameno su proceso de formación educativa en las diferentes modalidades que abarcan el conocimiento, y en la educación física con la música como estrategia pedagógica, permite explorar más posibilidades de descubrir soluciones a diferentes situaciones y descubrirse a sí mismo como persona. (Iglesias et al. 2014).

Conclusiones

- La educación física es un área de vital importancia en el sistema educativo, permitiendo al alumno mejorar por medio de la actividad física su calidad de vida. Mediante la implementación de la música en las aulas o espacios de educación física, los beneficios se ven aumentados significativamente, desarrollando aspectos actitudinales basados en la psicología del niño y su desempeño motriz en las diferentes competencias de la educación física, generando una evolución emocional y motivacional en él, permitiéndole explorar diferentes posibilidades para descubrirse a sí mismo e ir formando su carácter.
- Es importante introducir la música en los niños desde muy temprana edad en cualquier ámbito de su vida, ya que el área de las artes musicales no es necesariamente obligatoria en currículos estudiantiles, por ende, la importancia que se le da a esta área es insuficiente para sopesar las necesidades educativas del estudiante, cohibiéndole de muchas posibilidades de desarrollo personal.
- La reflexión más importante a tener en cuenta con base a este escrito es la importancia de un estímulo musical en el ser humano desde una edad temprana, existiendo una reciprocidad en el aprendizaje tanto del docente ayudando a su desarrollo profesional, como al alumno a su formación. Teniendo en cuenta que la formación del niño no sólo es académica sino también es social, cultural y familiar, aspectos para los cuales el docente debe estar abierto a entender y tener conocimiento para ayudar al estudiante a crecer en estos ámbitos de su entorno diario.

Referencias

Aguirre Arrastia, A. (2013). Desarrollo de la creatividad musical en educación infantil.

Alberca Santur, M. D. (2019). Influencia de la música en el aprendizaje del niño.

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.

Bahamondes Jeria, C. (2020). El papel del flujo sonoro en la construcción del psicoanálisis: una comprensión metapsicológica del sonido de la voz en Sigmund Freud (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 61-69.

Caeiro, M., Callejón, M. D., & Assaleh, M. S. A. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: revista de investigación*, (9), 56-80.

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.

Fernández Jiménez, A., & Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico.

Ferrer, R. (2016). Psicoanálisis y Música. Una sinfonía inacabada. *Revista TEMAS DE PSICOANÁLISIS* [Internet] Julio.

García Cernaz, S. (2018). Un estudio de la musicalidad comunicativa en el desarrollo del juego simbólico infantil a partir de su vínculo con el juego con las formas de la vitalidad. In *Jornadas de Investigación en Música JIMUS 2018* (La Plata, 15 y 16 de noviembre).

García, M. I. B. (2020). Perspectivas Curriculares para la Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física aplicada a la Lúdica. *Metrópolis| Revista de Estudios Universitarios Globales*, 1(1), 19-41.

Gentili, S. (2021). Lalengua: Musicalidad en Musicoterapia. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXVIII Jornadas de Investigación XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional III Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*.

Hellín Rodríguez, M. G. (2007). Motivación, autoconcepto físico, disciplina y orientación disposicional en estudiantes de educación física.

Iglesias, A. D., Pereira, M. D. P. D., & Vidal, A. M. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (26), 56-59.

López Rodríguez, C. (2022). Propuesta de intervención socioeducativa en gestión emocional en niños TEA apoyada en la musicalidad en el aula de infantil.

Machado, S., & Carvalho, R. S. D. (2020). Relações afetivas, gestualidades e musicalidades: culturas lúdicas infantis na pré-escola. *Revista Brasileira de Educação*, 25.

Magraner, J. S. B., & Magraner, M. J. B. (2019). Educación musical y musicalidad: Una implementación en el aula con alumnado de la ESO. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (88), 4.

Megías Cuenca, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.

Mendoza Molano, D. L. Propuesta pedagógica para potenciar desde la experiencia musical el desarrollo emocional y psicosocial de jóvenes entre los 9 y 17 años en la comunidad de Santa Margarita (Barrio lucero alto, localidad ciudad Bolívar).

Ortiz, J. B., Millán, J. V., & Bonilla, E. F. (2021). Efectos de un programa de actividad física con música sobre variables antropométricas, VO₂máx y capacidades físicas en un grupo de escolares de Bogotá. *Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte*, 8(1), 1073-1082.

Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. D. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.

Serrano, D. G. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 672-682.

Serrano, J. S., Clemente, J. A. J., Abarca-Sos, A., Solana, A. A., & García-González, L. (2014). Efecto de una intervención docente para la mejora de variables motivacionales situacionales en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (26), 108-113.

Torres, C. B., & Buñuel, P. S. L. (2019). Emociones en Educación Física: una revisión bibliográfica (2015-2017). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 597-603.

Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos didácticos musicales y la atención en relación al movimiento.

Valdayo, Á. C. (2016). La influencia de la música y el ejercicio físico en la preparación física y psicológica. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (6), 3-18.

