

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 8

16.

FECHA	martes, 30 de mayo de 2023
--------------	----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Pasantía
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
García Beltrán	Ligia Adalgiza	39575890

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Chaparro Pulido	Ángela Andrea

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 8

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Implementación de la Cartilla “La oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy. Girardot- Año 2023-2028

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

30/05/2023

NÚMERO DE PÁGINAS

136

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Estrategia	Strategy
2.Compreñi3n lectora	Reading comprehension
3.Cuentos ilustrados	Illustrated stories
4.Metodologia	Methodology
5.Producci3n textual	Textual production
6.	

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Borges, J. L. (2018). Seis autores y sus visiones sobre el cuento. Venezuela: Litraria Tierra de letras.

Cortázar, J. (19 de noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. Letraias tierra de letras, pág. 1.

Cortázar, J. (19 de Noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. Letrarias tierras de letras, pág. 1.

Freire, P. (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. Revista Internacional de Educación para la justicia social., 1.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 8

Fuente: Cortázar, J. C. (19 de Noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. letrarias tierras de letras, pág. 1.

Gutiérrez, Y. R. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad una propuesta de evaluación auto/formativa.

Márquez, G. G. (s.f.).

Márquez, G. G. (19 de Noviembre de 2018). Letraria Tierra de letras. 6 autores y sus visiones sobre el cuento, pág. 1.

Ríos, Y. G. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad una propuesta de evaluación auto/formativa.

Samantha Dahiana Granado y Luisa Fernanda Quiroga. (2021). Los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en los niños de grado 5 de primera del Instituto Kennedy en el municipio de Girardot . Girardot : Universidad de Cundinamarca .

Vygotsky. (2012). Posts Tagged 'Vygotsky. Published.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El desarrollo de las habilidades comunicativas posibilita que el ser humano se pueda relacionar con mayor efectividad en el mundo, en este sentido, la escuela cumple un rol importante en el afianzamiento de estas. Sin bien es cierto, todos los sujetos poseen la capacidad de interactuar y aprender del contexto, sin embargo, para algunos esta situación se hace compleja, toda vez que no cuentan con una orientación adecuada, recursos pertinentes ni tampoco con estrategias que permitan focalizar y fortalecer en el caso particular, la lectura y la oralidad. Por ello se pretende fortalecer la producción oral y la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy- Girardot mediante el cuento como estrategia metodológica, implementando la cartilla la oralidad a puro cuento diseñada por las licenciadas Luisa Quiroga y Samantha Granados graduadas de la Universidad de Cundinamarca. Se trabajó mediante la observación, prueba diagnóstica y planeadores de clase, se evaluó todo el proceso con base a las diferentes actividades propuestas. Logrando así que los estudiantes se desarrollaran en la oralidad, tuvieran confianza en sí mismos para expresarse en público con claridad, coherencia y fluidez. Además de una buena comprensión lectora.

Abstract

The development of communicative skills enables human beings to relate more effectively in the world. In this sense, schools play an important role in strengthening these skills. While it is true that all individuals have the capacity to interact and learn from their context, for some, this situation becomes complex because they lack adequate guidance, relevant resources, and strategies that allow them to focus and

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 8

strengthen reading and oral skills. Therefore, the aim of this study is to strengthen oral production and reading comprehension in fifth-grade students at Kennedy Institute School in Girardot using storytelling as a methodological strategy. This was achieved by implementing the “workbook designed by education graduates Luisa Quiroga and Samantha Granados from the University of Cundinamarca. The study was conducted through observation, diagnostic testing, and lesson planning, and the entire process was evaluated based on the different activities proposed. As a result, students were able to develop their oral skills, gain confidence in expressing themselves in public with clarity, coherence, and fluency, and improve their reading comprehension.


AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una “X”:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 8

estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.


De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 8

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 8

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:


Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Implementación de la Cartilla “La oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy. Girardot- Año 2023-2028.pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 8

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
García Beltrán Ligia Adalgiza	

21.1-51-20.

Implementación de la Cartilla “La oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy- Girardot

Ligia Adalgiza García Beltrán

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e

Inglés

Universidad de Cundinamarca

Girardot

2023

Implementación de la Cartilla “La oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy- Girardot

Ligia Adalgiza García Beltrán

Informe de pasantía presentado como requisito para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

Director del trabajo

MG. Ángela Andrea Chaparro Pulido

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés

Universidad de Cundinamarca

Girardot

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo de pasantía primero a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar a hasta este momento en mi formación profesional, a mi madre quien hizo posible esta realidad de estar aquí, ella, el pilar más importante de mi vida, mi apoyo incondicional, quien confió y vio mis capacidades las cuales me han traído has aquí.

A mis hijos quienes fueron mi inspiración, me motivaron cuando sentía que no podía más, ellos también hicieron posible que me esforzara y sacara lo mejor de mí.

A mi tía Yuri por haber cuidado de mis hijos mientras estudiaba, por su tiempo y apoyo incondicional.

A mi profesora Ángela Andrea Chaparro Pulido, por la dedicación y el tiempo que me brindo en el que compartió sus conocimientos, sus saberes, gracias también por su paciencia y amor, ella es mi ejemplo por seguir.

Agradecimientos

A Dios por haberme dado la sabiduría para lograr superarme hasta alcanzar a realizar este proyecto y ser profesional.

Agradezco a mi madre por su sacrificio, su apoyo tanto espiritual como económico y por su amor incondicional.

Ligia Adalgiza García Beltrán

Contenido

Introducción.....	1
Información general de la institución.....	5
Antecedentes.....	6
El cuento.....	7
La Comprensión Lectora.....	8
La oralidad.....	9
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Justificación.....	13
Desarrollo de la Pasantía.....	14
Cronograma de actividades.....	16
Población.....	18
Descripción de actividades.....	19
Realización pruebas diagnosticas.....	22
Evaluación durante el proceso.....	56
Evaluación final.....	57
Características de la población atendida en la pasantía.....	58
Logros alcances y dificultades durante la pasantía.....	59

Consideraciones Finales	62
Recomendaciones	63
Conclusiones.....	64
Anexos	67
Referencias Bibliográficas.....	71

Lista de Tablas

Tabla 1: Información básica de la institución en la que se realiza la pasantía como opción de grado	5
Tabla 2 Cuadro comparativo Rendimiento pruebas Saber 11- Instituto Kennedy	15
Tabla 3 Cronograma general de actividades.....	17
Tabla 4: Datos de la población	18
Tabla 5: Diario de campo- registro No 1	20
Tabla 6: Diario de campo- registro No 2.....	21

Lista de figuras

Figura 1 Colegio Instituto Kennedy- Girardot	5
Figura 2: Caratula de la cartilla La oralidad a puro cuento.....	16
Figura 3: Docente y grupo de estudiantes grado Quinto de primaria.....	19

Figura 4: evidencias de la prueba diagnostica.....	23
Figura 5 Apropiación del aprendizaje durante el proceso	56
Figura 6 Elaboración de la cartilla La oralidad a puro cuento	57
Figura 7 Características de la población.....	58
Figura 8 Caratula de la obra "Niña bonita" de Ana María Machado	60

Lista de Anexos

Anexo 1 Carta presentación docente	67
Anexo 2 Registro de asistencia a la Pasantía	68
Anexo 3 Evaluación de la institución al pasante	69
Anexo 4 Evaluación del pasante hacia la institución	70

Resumen

El desarrollo de las habilidades comunicativas posibilita que el ser humano se pueda relacionar con mayor efectividad en el mundo, en este sentido, la escuela cumple un rol importante en el afianzamiento de estas. Sin bien es cierto, todos los sujetos poseen la capacidad de interactuar y aprender del contexto, sin embargo, para algunos esta situación se hace compleja, toda vez que no cuentan con una orientación adecuada, recursos pertinentes ni tampoco con estrategias que permitan focalizar y fortalecer en el caso particular, la lectura y la oralidad. Por ello se pretende fortalecer la producción oral y la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Instituto Kennedy- Girardot mediante el cuento como estrategia metodológica, implementando la cartilla la oralidad a puro cuento diseñada por las licenciadas Luisa Quiroga y Samantha Granados graduadas de la Universidad de Cundinamarca. Se trabajó mediante la observación, prueba diagnóstica y planeadores de clase, se evaluó todo el proceso con base a las diferentes actividades propuestas. Logrando así que los estudiantes se desarrollaran en la oralidad, tuvieran confianza en sí mismos para expresarse en público con claridad, coherencia y fluidez. Además de una buena comprensión lectora.

Palabras Clave: estrategia, comprensión lectora, cuentos ilustrados, metodología, y producción oral.

Abstract

The development of communicative skills enables human beings to relate more effectively in the world. In this sense, schools play an important role in strengthening these skills. While it is true that all individuals have the capacity to interact and learn from their context, for some, this situation becomes complex because they lack adequate guidance, relevant resources, and strategies that allow them to focus and strengthen reading and oral skills. Therefore, the aim of this study is to strengthen oral production and reading comprehension in fifth-grade students at Kennedy Institute School in Girardot using storytelling as a methodological strategy. This was achieved by implementing the “workbook designed by education graduates Luisa Quiroga and Samantha Granados from the University of Cundinamarca. The study was conducted through observation, diagnostic testing, and lesson planning, and the entire process was evaluated based on the different activities proposed. As a result, students were able to develop their oral skills, gain confidence in expressing themselves in public with clarity, coherence, and fluency, and improve their reading comprehension.

KeyWords: Strategy, Reading comprehension, illustrated stories, methodology, and oral production.

Línea de investigación:

La línea en la que se apoya la presente investigación de pasantía es, Educación y pedagogía adscrita a la facultad de educación y el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés de la Universidad de Cundinamarca.

Introducción

Hay un gran problema a nivel mundial y es la falta de comprensión lectora, ya que los países como Chile, Costa Rica y México, Perú, Brasil y Argentina presentan el nivel académico más bajo en matemáticas, lectura y ciencias; según el informe por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) sobre 64 naciones. Perú es el país con mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no alcanzan el nivel básico establecido por la OCDE tanto en lectura (60 %) como en ciencia (68,5 %), y el segundo en matemáticas (74,6 %), solo por detrás de Indonesia.

Los ocho países latinoamericanos que participaron en el informe PISA 2012, en el que se basa este nuevo estudio, están muy por encima de la media de la OCDE en porcentaje de alumnos con bajo rendimiento escolar en las tres áreas analizadas.

España está justo por encima de la media de la OCDE en alumnos con bajo rendimiento en lectura (18,3 %) y matemáticas (23,6 %), y por debajo en ciencia (15,7 %).

Analizando la media de los 34 países que conforman la OCDE, el estudio concluye que alrededor de un 28 % de los estudiantes de 15 años termina la educación obligatoria sin el nivel mínimo en al menos una de esas tres materias. Casi cuatro millones de alumnos de 15 años de naciones de la OCDE tienen bajo rendimiento en matemáticas y casi tres millones en ciencia y lectura.

La proporción es mayor si se estudian los 64 países que participaron en el informe PISA 2012, que en términos absolutos suman 13 millones de alumnos de 15 años con bajo rendimiento en al menos una de las tres áreas. En esas 64 naciones, 11,5 millones de

estudiantes no tienen el nivel mínimo en matemáticas, 9 millones en ciencia y 8,5 millones en lectura.

A nivel internacional hay una problemática sobre la comprensión lectora en los estudiantes, ya que los resultados de las pruebas saber lo hacen saber con sus resultados anuales.

Por consiguiente, a nivel nacional, los estudiantes colombianos tienen un bajo nivel de comprensión lectora, de ideas y, en general, de entendimiento del idioma español. Según los datos recopilados, en Colombia el 45,2 por ciento de los jóvenes solo alcanzan el nivel 1, lo que muestra un desempeño bajo en comprensión lectora.

Los estudios dicen que hay una mala comprensión según “El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la Unesco dio a conocer los resultados del informe “¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe?” un análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019), en el cual se indaga sobre los contenidos curriculares de varios países”.

En la ciudad Girardot el nivel académico también es bajo ya que por cuestiones de la pandemia los estudiantes no contaban con suficiente cobertura y herramientas tecnológicas como apoyo en este periodo de contingencia sanitaria; por lo tanto, no pudieron ingresar a clases virtuales, además, la falta de acompañamiento y seguimiento oportuno por parte de la familia. Estos son algunos de los inconvenientes que ha tenido esta población.

A raíz de ello, cuando se inician las prácticas pedagógicas orientadas por los estudiantes del programa de licenciatura, se realiza en primera instancia un diagnóstico para conocer cómo se encuentran académicamente los estudiantes de la institución; allí se ve que

carecen de comprensión lectora. Situación que motiva a la docente practicante a desarrollar varios talleres de lectura (cuentos, fábulas, mitos y leyenda) para poder fortalecer la comprensión en los estudiantes, entre ellos; audio cuento, cuento a viva voz, sigue la secuencia del cuento, entre otros.

En el Colegio Instituto Kennedy en el área de lengua castellana se vienen trabajando una serie de refuerzos dentro de las clases de lectura crítica, con los estudiantes ya que se ha presentado un déficit en las pruebas saber, debido a que en el año 2020 se tuvo que trabajar virtualmente por efectos de la pandemia; esto generó en los estudiantes estrés ya que se enfrentaban a una nueva metodología de la enseñanza, para ellos fue complejo la adaptación de esta nueva modalidad por ende no hubo un verdadero aprendizaje, el cual causó un efecto negativo en las pruebas saber ya que no hay una comprensión lectora en las diferentes áreas y el colegio bajó su rendimiento académico.

A través del cuento se pretende desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del Colegio Instituto Kennedy. Elegimos el cuento ya que esto llama la atención en ellos, no es complejo, es llamativo y pueden analizar las acciones de sus personajes y las situaciones dadas.

Debido a los resultados de las pruebas saber del año 2021 la docente investigadora toma la iniciativa de contribuir en el afianzamiento de las habilidades comunicativas que arrojan un deficiente nivel de desempeño en los estudiantes de grado quinto, especialmente, en la comprensión lectora; razón por la cual la docente, se centra en analizar esta problemática y sus posibles causas, identificando que algunas de estas son: los bajos resultados de las pruebas saber, la falta de motivación hacia la lectura, el compromiso académico por parte de

los estudiantes, el seguimiento oportuno de la institución y el apoyo extracurricular por parte de la familia.

Por consiguiente, este trabajo de pasantía se refiere a la implementación de la cartilla “la oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio Instituto Kennedy de la ciudad de Girardot Cundinamarca. Uno de los objetivos es ofrecer a los estudiantes oportunidades y herramientas para dar un espacio diferente al del aula y la clase tradicional, rompiendo con la monotonía, abriendo espacios de recreación e incluso a través del aprendizaje experiencial, implementando las diferentes actividades que propone la cartilla.

En el documento se presenta inicialmente la información general de la institución, la malla curricular y el cronograma general de actividades en donde se detalla el objetivo y la descripción de estas.

A continuación, se encuentra los diarios de campo que dan cuenta de la observación realizada en las primeras semanas de la pasantía, seguido los planeadores que fueron utilizados en cada uno de los encuentros y con ellos los registros fotográficos que evidencian el desarrollo de la intervención en el aula. En un tercer momento está el análisis de la experiencia bajo el apartado de logros, alcances y dificultades. Al finalizar el presente documento se encuentra las conclusiones, recomendaciones y consideraciones finales en donde la docente tiene la oportunidad de brindar una serie de reflexiones y recomendaciones.

Información general de la institución

En la siguiente tabla se muestran algunos datos de la Institución en el que se desarrolló la presente pasantía:

Tabla 1: Información básica de la institución en la que se realiza la pasantía como opción de grado

Nombre de la institución	Colegio Instituto Kennedy
Sector	Privado
Nivel educativo	Primaria hasta grado 11°
Nombre del rector	Isley Yumara Ruge Avellaneda
Nombre del docente titular de la institución	Yuly Andrea Cruz Cruz
Ubicación	Manzana 14, Barrio Kennedy
Número telefónico de la institución	3148405068
Tiempo de duración de la pasantía en horas	32 horas

Fuente: Elaboración Propia 2022.

Figura 1 Colegio Instituto Kennedy- Girardot



Fuente: propia de la investigadora- 25-05-2022

Antecedentes

Esta investigación surge a partir de la necesidad de fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado quinto de primaria, quienes en los resultados de las Pruebas Saber del 2021 del Colegio Instituto Kennedy de la ciudad de Girardot, obtuvieron un bajo desempeño académico, motivo por el cual docentes y directivos analizan dicha problemática, en la que se ve reflejado que los estudiantes perdían los exámenes porque no tenían comprensión lectora y como resultado perdían estos exámenes. Otras de las causas que afectó a los estudiantes fue la educación a partir de la virtualidad, ya que fue un proceso difícil porque ni docentes ni estudiantes estábamos preparados para este tipo de educación, pero nos tocó por la pandemia a nivel mundial. Es importante mencionar que el Colegio Instituto Kennedy, está ubicado en el barrio Kennedy de la ciudad de Girardot, el cual viene prestando el servicio de educación hace ya 58 años, ofreciendo los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica comercial aprobado por el Ministerio de Educación Nacional y en articulación con el SENA- Girardot. De carácter mixto, privado y orientado bajo principios católicos. Actualmente cuenta con 16 docentes en todas las áreas del conocimiento y tiene 354 estudiantes matriculados activos.

Antecedentes teóricos

Se presentan aquí algunos antecedentes investigados, los cuales están organizados en tres componentes: el cuento, la comprensión lectora y la oralidad.

El cuento

Se inicia a desarrollar este primer apartado teniendo como referente a **(Borges, 2018)** **seis autores y sus visiones sobre el cuento 2008)** quien afirma que:

“Acaban de informarme que voy a hablar sobre mis cuentos. Ustedes quizás los conozcan mejor que yo, ya saben que los he escrito una vez y he tratado de olvidarlos”. De esta manera el argentino Jorge Luis Borges inicia una de sus conferencias, argumentando que no leía más de una vez sus cuentos, y que para mantenerse activo en el oficio de escribir prefería crear un nuevo relato en lugar de analizar en profundidad su obra.

Sobre el cuento en sí mismo, expresaba: “Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos, pero cambian según el lector, según la expectativa. Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo no diré fantástico —muy ambiciosa es la palabra— pero sí ligeramente distinto del mundo de las expectativas comunes”.

Según el autor cada lector le da una interpretación distinta al cuento y no es que el cuento cambie su estructura, sino que cada uno le da un sentir diferente según lo que pretenda descubrir a través de él, que lo lleve a otro mundo y lo saque de la cotidianidad

Por otro lado, el autor colombiano (Márquez, Letraria Tierra de letras, 2018), emblemático del realismo mágico, con obras memorables como Cien años de soledad (cuya primera edición fue publicada el 30 de mayo de 1967), el cuento es un instrumento con el que los escritores pueden (y deben) contar historias que de verdad merezcan ser contadas, creando primero la estructura del relato para luego darle vida a todo lo demás.

Para este autor el cuento tenía que salir de una vez sino concebías realizarlo ya no podías mejorarlo, es o no es, así de simple para Gabriel. “Escribir cuentos es como vaciar en concreto; si el concreto no fragua se jodió y tienes que empezar otra vez, tiene que ser todo junto y de una vez (Márquez Gabriel García).

En este orden de ideas para **(Cortázar, 6 autores y sus visiones sobre el cuento, 2018)** “La novela siempre gana por puntos, mientras que el cuento debe ganar por nocaut”, expresaba el argentino Julio Cortázar, cuando hacía comparaciones sobre ambos géneros ya mencionados. Notamos que las observaciones del autor de Rayuela coinciden con las del Gabo: el cuento debe ser un género redondo en sí mismo, audaz, definitivo, sin lugar a distracciones ni con cabos sueltos. Fuente: Cortázar, Julio: Clases de literatura. Alfaguara, 2013. Pp. 29, 30.

Según el autor una novela puede ser corta o infinita, pero con el cuento es lo contrario, tiene un orden cerrado, debe dejar al lector la sensación que ha leído un cuento que queda en su memoria para siempre; que valía la pena leer, descubrir mundos posibles, ampliar el conocimiento, la creatividad, imaginación y en si a fortalecer la comprensión lectora y la producción oral.

La Comprensión Lectora

Con lo que respecta a esta categoría, aquí se presenta un primer avance de lo que va surgiendo en la investigación, la cual se encuentra en curso.

(vygotsky, 2012) En primera instancia, hay que reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy

bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Para el autor la lectura es un aprendizaje mediado socialmente y el niño aprende a través del ejemplo de sus padres o personas cercanas a él. Si en su casa practican la lectura estará motivado a ser un lector.

Los aportes de Paulo Freire a la educación del siglo XXI han conseguido significativa aceptación por su invaluable vigencia. Sus implicaciones en la enseñanza de la investigación y la lectura crítica han sido reconsideradas por la evidente promoción de habilidades cognitivas desde las cuales posibilitarle al sujeto romper con los esquemas impositivos de una educación reproductora (Freire, 2018)

Según Freire no sólo es comprender lo que se ha leído, es experimentar ante la cotidianidad e interpretar dando una percepción crítica del contexto en el que se da relevancia al sentir de los sujetos.

La oralidad

En cuanto a la oralidad es importante decir que hace parte de las herramientas básicas del pensamiento, que permite al ser humano interactuar con el mundo y dar a conocer a través de la palabra lo que siente, piensa y en si de hacer posible la creación de mundos y formas posibles de ser y estar.

Según la autora (Gutiérrez, 2013), en su artículo de reflexión titulado, “La compleja tarea de evaluar la oralidad una propuesta de evaluación auto/formativa”, la evaluación de la oralidad plantea dos dispositivos, uno relacionado con la autoformación docente en investigación individualizada y el otro tiene que ver con el desarrollo de proyectos de evaluación formativa, estos, como estrategias para favorecer el desarrollo y la evaluación de la competencia discursiva oral de niños y jóvenes. Con base en lo que la autora propone en estos dos dispositivos, da a entender que el sistema educativo carece de un formato de evaluación que responda efectivamente a la valoración del progreso en la oralidad, solamente se dan una serie de pasos a seguir, pero sin ninguna especificidad que oriente efectivamente al docente en relación con la apropiación de estrategias que orienten la forma de cómo evaluar.

Según Francisco Garzón Céspedes, la oralidad es el proceso de comunicación

(verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple acto de hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación. El autor da a conocer que la oralidad va más allá del simple acto de hablar; tiene que darse una verdadera comunicación entre dos o más personas. Desde la perspectiva de la escuela la oralidad apertura un sin número de posibilidades permitiendo que el acto de aprender y enseñar cobre sentido e involucre más allá de la palabra y la expresión, por tanto, se hace necesario generar espacios en donde la oralidad sea practicada de forma consciente entre pares, educadores y la familia.

En cuanto a los autores recurrentes, se encuentra a Bajtín (1982) con su artículo, “El Problema de los Géneros Discursivos”, incluido en su libro *Estética de la creación verbal*, citado por Calsamiglia y Tusón (2007) y Vilá (2005) con el discurso oral formal, quienes muestran la importancia de conocer el discurso como aquella acción comunicativa que le da sentido al mundo. El autor hace referencia que el mundo no tendría sentido sino se utilizara el discurso como acto comunicativo.

En esta búsqueda de información, también se ha hecho a nivel local encontrando el trabajo de pregrado titulado “Los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria del Instituto Kennedy en el municipio de Girardot”, elaborado por las investigadoras (Samantha Dahiana Granado y Luisa Fernanda Quiroga, 2021) de la Universidad de Cundinamarca en el año 2021. Este trabajo brinda una serie de actividades centradas en el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora y la oralidad a partir de una estrategia metodológica que se condensa con la cartilla diseñada por ellas “*La oralidad a puro cuento*”. Es de anotar que la investigación fue realizada con la misma población en la que actualmente la investigadora trabaja, por tanto, cobra un sentido y permite así visibilizar y poner al servicio las investigaciones que han sido teóricas y que ahora se cuenta con las garantías para hacerla real y llevarla a la práctica.

Objetivos

Objetivo General

➤ Fortalecer la producción oral y la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Kennedy- Girardot mediante cuentos ilustrados como estrategia metodológica

Objetivos Específicos

➤ Identificar las falencias que presentan los estudiantes del grado quinto con relación a la producción oral y comprensión lectora.

➤ Implementar la cartilla metodológica “La oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral y la comprensión lectora en niños de grado quinto de primaria del Colegio Kennedy municipio de Girardot.

➤ Evaluar el proceso de producción oral y comprensión lectora de los estudiantes mediante tres pruebas: inicial, durante el proceso y al final para ver el progreso.

Justificación

En la escuela por tradición se ha abordado la enseñanza de la lectura y escritura desde la decodificación del sistema de escritura (relación fonema, grafema), es por ello que dicha enseñanza se centra en actividades que permitan la coordinación viso motriz (coordinación ojo, mano), ubicación espacial (arriba, abajo, derecha, izquierda.), por fuera del contexto social y Cultural del lenguaje social y escrito.

Es por lo anterior que se intenta reconocer al estudiante del Colegio Instituto Kennedy como un sujeto que piensa, capaz de producir conocimiento significativo a través del lenguaje oral, para su formación educativa, familiar, social y cultural.

Con la propuesta que aquí se plantea se pretende trabajar el lenguaje para fortalecer la comprensión lectora a través del cuento ilustrado, logrando que los estudiantes hagan un análisis de esta para que puedan desenvolverse en todas las áreas y tener éxito no solo en los exámenes de las Pruebas Saber, sino también para la vida.

Se quiere entonces fomentar la participación de los estudiantes de primaria en procesos donde se goce y se disfrute de la lectura y la comprensión de la misma.

Desarrollando este trabajo de investigación en los estudiantes se espera fortalecer su capacidad creativa, argumentativa y desarrollar la habilidad del lenguaje; permitiendo en ellos la expresión de sus emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de los cuentos, además de inculcar el amor a la lectura, todo esto a partir del deseo, gusto y escucha la cual les permitirá mantener su concentración.

Se debe crear un espacio adecuado para la lectura y mantenerlo como una rutina. Esto se puede iniciar con los estudiantes de primer grado para que puedan desarrollar todas las habilidades mencionadas anteriormente, con esto se evitará un déficit de comprensión lectora en los grados superiores.

Esta investigación le aporta a la institución, a los docentes, a los niños y también a los futuros docentes brindando la experiencia que posible enriquecer su espíritu investigativo, analítico llevándolos a replantear la forma como se piensa, se diseña y se lleva a la práctica; creando así escenarios mediados por la innovación curricular.

Este trabajo de investigación también permitirá que los estudiantes del Colegio Instituto Kennedy vayan desarrollando la capacidad de análisis a través de la lectura de cuentos, no sólo desarrollando la comprensión lectora, la oralidad, sino que también fortalecer la lectura crítica-propositiva.

Desarrollo de la Pasantía

En este punto del trabajo se brinda información relevante que da una mirada desde lo general hasta lo particular sobre la situación que llama la atención de la docente en formación, llevando así a contextualizar que lleva a la docente en formación, así mismo se especifica en detalle cada una de las actividades realizadas.

Contextualización de la situación

Los resultados obtenidos por parte de los estudiantes en las pruebas saber del año 2021 la docente en formación toma la iniciativa desde sus clases de lengua castellana ayudar

en el afianzamiento de las habilidades comunicativas que arrojan un nivel deficiente de desempeño en los estudiantes de grado quinto, especialmente, en la comprensión lectora.

Luego de una indagación sobre estrategias pedagógicas y metodológicas propuestas por los licenciados del programa de humanidades con énfasis en lengua castellana e inglés, la docente investigadora haya el trabajo de las licenciadas Samantha Granados y Luisa Quiroga, titulado “la oralidad a puro cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio Instituto Kennedy de la ciudad de Girardot Cundinamarca. En consecuencia, la presente pasantía se refiere a la implementación práctica de la cartilla “la oralidad a puro cuento”. Se anexa en el siguiente cuadro los resultados de las Pruebas Saber del año 2021, resultados que motivaron a desarrollar el presente trabajo.

Tabla 2 Cuadro comparativo Rendimiento pruebas Saber 11- Instituto Kennedy

CUADRO COMPARATIVO
 RENDIMIENTO PRUEBAS SABER 11 – INSTITUTO KENNEDY
 AÑOS 2017 – 2018 – 2019 – 2020 – 2021 - 2022

AÑO	LC	MT	SC	CN	IN
2017	52	46	49	50	49
2018	52	52	47	52	53
2019	51	52	45	48	49
2020	50	50	48	49	47
2021	53	51	42	46	46
2022	57	57	51	52	55

Fuente: Instituto Kennedy Girardot 2023

Cronograma de actividades

A continuación, se presenta el cronograma de actividades que está proyectado para realizar en los próximos meses. Es de anotar que ya se encuentra en curso. De este cronograma a la fecha se ha realizado las tres primeras actividades, estas son: 1. La observación, de la cual se anexa el diario de campo, 2. la identificación de la competencia a fortalecer y 3. la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado quinto de primaria, de la que se anexan fotografías.

Las siguientes actividades se irán realizando el transcurso de las semanas a medida que se lleva a la práctica a cartilla *“La oralidad a puro cuento”*.

Figura 2: Caratula de la cartilla La oralidad a puro cuento



Fuente: *“Los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en niños de grado 5° de primaria del Instituto Kennedy en el municipio de Girardot”*, elaborado por las investigadoras (Samantha Dahiana Granado y Luisa Fernanda Quiroga, 2021) Universidad de Cundinamarca.

Tabla 3 Cronograma general de actividades

Nº	Actividad	Mes 1 abril	Mes 2 mayo	Mes 3 junio	Mes 4 Julio	Mes 5 agosto	Mes 6 septiembre
1	Observación	X					
2	Identificación de la competencia a fortalecer	X					
3	Prueba diagnóstica aplicada a grado quinto de primaria		X				
4	Primera sesión ¿Qué dice tu yo animal?			X			
5	Segunda sesión Nutrémonos con los cuentos.			X			
6	Tercera sesión ¿Quién soy yo?			X			
7	Cuarta sesión La hora de la noticia				X		
8	Prueba durante el proceso				X		
9	Quinta sesión Caso cerrado.				X		
10	Sexta sesión Cuéntame tu historia.					X	
11	Séptima sesión El gran bazar.					X	
12	Octava sesión El poder de las palabras.					X	

13	Prueba final						X
14	Análisis de resultados						X
15	Reflexión por parte de la docente y estudiante						X
16	Clausura de la pasantía						X

Elaboración Propia 2022

Población

La presente propuesta de pasantía se encuentra actualmente desarrollando con el grado quinto de primaria.

Tabla 4: *Datos de la población*

Grado	Nº de niñas	Nº de niños	Edad promedio	Total estudiantes
Quinto de primaria	14	15	Entre los 9 a 11 años	29

En la siguiente figura se muestra a la docente en formación y el grupo de estudiantes de grado Quinto de primaria, grupo participante de la pasantía.

Figura 3: Docente y grupo de estudiantes grado Quinto de primaria



Fuente: propia de la investigadora 20-05-2022.



Descripción de actividades

Para el desarrollo de la pasantía se tuvo en cuenta inicialmente, la observación del contexto y de los participantes dentro y fuera del aula. Observación que resulto importante a la hora de recabar información sobre aspectos como: la dimensión cognitiva, psicoafectiva y actitudinal.

Observación del contexto

La observación se llevó a cabo durante las dos primeras semanas de la práctica, sin embargo, es relevante decir que la docente se encuentra vinculada laboralmente a la institución desde el inicio de año, situación que favorece el proceso toda vez que mantiene contacto directo y cercano con los estudiantes.



Tabla 5: Diario de campo- registro No 1

	<p>DIARIO DE CAMPO REGISTRO No 1</p>	
<p>Fecha: 19 de abril de 2022</p>	<p>Tiempo: 6:30am a 8:10 am</p>	
<p>Situación/Tema: Corrección de evaluaciones del primer periodo.</p>		
<p>Descripción: Es una mañana lluviosa, hace mucho frío, así que estoy preocupada porque no sé si vendrán todos los estudiantes; uno a uno va llegando, y ya es hora de iniciar clase así que me dispongo a llamar a lista.</p> <p>Hicieron falta 6 estudiantes, los estudiantes están ansiosos de saber cómo les fue en el área de español. Empiezo a repartir las evaluaciones, la carita de tristeza de algunos al ver las notas, otros gritaron de felicidad y entre todos empezamos a leer las preguntas y responderlas, cada uno dice por qué escogió es respuestas.</p> <p>Algunos confesaron que no estudiaron lo suficiente, que se confiaron y por esa razón no pasaron... Todos corrigen en los cuadernos de español los puntos que tuvieron mal, se comprometieron a estudiar para el próximo período. Les hice algunas recomendaciones.</p> <p>Les recordé que las evaluaciones equivalen al 50%, las tareas, actividades y participación en clase valen el 30% y la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación un 20%; así que es importante que si no comprende un tema o no les queda claro pregunten para que se los explique hasta que lo comprendan, y que las evaluaciones no son un juego. Está así estipulado en el manual de convivencia.</p> <p>Se hizo una retroalimentación de los temas vistos en clase del primer período.</p> <p>Hicimos una retroalimentación de los temas. Reflexionaron que le falta comprensión lectora a la hora de responder estos exámenes razones por la cual pierden.</p>		
<p>Comentario: Siento una gran preocupación ya que a los estudiantes les angustia la nota, pero no que no hayan aprendido los temas vistos en clase o que no haya quedado claro, esto es infundido por sus padres, veo en sus caras reflejada frustración al no hacerlos sentir orgullosos de ellos.</p>		

Conclusiones de análisis: Los estudiantes estudian por una nota, ya que los padres creen que eso es lo importante, hace falta educar a los padres para poder educar a los niños. Hay que trabajar bastante en los niños para que ellos entiendan que lo fundamental es aprender para la vida no aprender por un momento. Creo que si los estudiantes lo comprenden pueden llevar a hacerlo entender a sus progenitores o quien está a cargo de ellos. En el caso del estudiante Venezolano José Figuera es inquietante esta situación pues él se bloquea en las evaluaciones ya que le exigen que debe sacar 5.0 pero es un caso muy complejo ya que estos padres no comprenden que la nota no te define como persona.

Elaboración Propia 2022

Tabla 6: Diario de campo- registro No 2

	<p>DIARIO DE CAMPO REGISTRO No 2</p>	
<p>Fecha: 21 de abril del 2022</p>	<p>Tiempo: 10:30 am a 12:200 pm</p>	
<p>Situación/Tema: Ensayo día del idioma.</p>		
<p>Descripción: El grado cuarto representará a dos figuras legendarias para el día internacional del idioma que se llevará a cabo el viernes 22 de abril del presente año. El estudiante Sebastián Briceño representará a Gabriel García Márquez y Juan Manuel Robayo a Miguel de Cervantes; Dylan representará a Don Quijote de la Mancha, Juan Diego representará a Sancho Panza y Gabriela a la bella Dulcinea.</p> <p>Los estudiantes se preparan para pasar frente a sus compañeros para realizar la presentación de los personajes. Se encuentran algo nerviosos, empiezo a coordinar a cada uno de ellos. Ya tenemos claro quiénes son cada uno de ellos, los estudiantes están emocionados, empieza el ensayo, lo hacen muy bien, hacemos una mesa redonda para recordar a estos personajes, hablamos también de Rafael Pombo y sus diferentes cuentos,</p>		

los estudiantes que se están preparando para el carnaval literario de la universidad también ensayaron. Los estudiantes de cuarto son muy participativos, les gusta dramatizar, al parecer todo está listo para mañana.

El grado cuarto es muy piloso, pese a que no son muy buenos para la lectura y escritura, pero la parte narrativa y dramática lo hacen bien y les gusta, estamos trabajando en ello para que sean excelentes.

Hay algunos estudiantes que no tienen acompañamiento en casa y eso se ve reflejado en clase, unos son perezosos y otros tienen ese espíritu alegre que irradia de entusiasmo a la hora de trabajar las actividades propuestas en clase.

Los estudiantes del grado quinto se prepararán a representar las leyendas de Colombia, así que ensayamos con Luis Miguel la parte de oralidad ya que él es el que va a narrar a cada uno de los personajes como lo son: la llorona, la madre Monte, el Mohán entre otros.

Comentario: Siento que con actividades lúdicas que les llame la atención se puede desarrollar la oralidad, lectura, la escritura y la comprensión lectora, ideal para poder realizar dramatizaciones que es lo que más les llama la atención.

Conclusiones de análisis: Trabajar más actividades de índole dramáticas para desarrollar su imaginación y su creatividad.

Elaboración Propia 2022

Realización pruebas diagnosticas

Para identificar las falencias y fortalezas de los estudiantes del grado quinto se realizó una prueba diagnóstica donde se evidenció una mala interpretación del texto, mala ortografía y dos estudiantes que como hablaban escribían, falta de vocabulario acorde al grado y nivel de desarrollo cognitivo. Teniendo en cuenta el análisis de los resultados se logró crear estrategias que permitieron estructurar con un objetivo claro el desarrollo de las clases y con estas el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

La prueba diagnóstica consistió en una evaluación escrita de comprensión lectora y gramática. Todos los estudiantes participaron de la evaluación; se pudo comprobar que se tenía que trabajar arduamente con dos estudiantes, la mayoría fallaron en comprensión lectora y otros en argumentación. Así que era un grupo que necesitaba fortalecer en dichas habilidades, por lo que fue ideal efectuar el proyecto de pasantía, el cual con el paso de las sesiones se logró ver en el proceso de los estudiantes un avance de aprendizaje significativo.

Figura 4: evidencias de la prueba diagnostica



Fuente: propia de la investigadora 2022.

En el siguiente apartado se agrupan los planeadores de clase que fueron diseñados por la docente en formación para desarrollar en clase durante el segundo periodo académico.

Planeadores

Es este es uno de los instrumentos que registra lo diseñado durante la pasantía.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** **El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora.**

Semana: 2 Del 2 al 6 de mayo.

Estándar: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

DBA: Determina el tema, las causas y las consecuencias de lo que ocurre.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	DE	APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/ MATERIALES
¿Cómo a través de la historieta determinamos el tema las causas y las consecuencias de lo que ocurre?	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y	Presentación	Comprensión	Práctica	Organiza la secuencia de una historieta. Escribe en las viñetas un dialogo corto. Crea, imagina situaciones o sucesos del	<u>Materiales:</u> • Historieta Cuaderno.
		Se retomará la explicación de la clase anterior del tema la oración y sus partes, se le dará a cada uno 10 minutos para que expresen una oración, así que sean sólo minutos de la clase, todos los estudiantes deben participar de manera ordenada, pidiendo la palabra.	Para llevar a cabo lo anterior van a dar a conocer el orden de la historieta deben pedir la palabra, luego de llegar a un común de acuerdo de cuál era dicha organización se dispondrán a crear un miniarbo teniendo en cuenta	Finalmente, se espera que con la actividad de la historieta identifiquen la intención comunicativa de la misma.		

	<p>la pertinencia articuladora.</p>	<p>En segunda instancia, se les para entregará una historieta de manera desordenada, deberán dar una explicación de manera oral de por qué le dieron ese orden, luego deberán escribir en cada viñeta según la expresión de cada imagen.</p> <p>PROYECTO LECTOR Se propone en esta clase, La tortuga va a una boda, entonces para ello, se hará el ejercicio de lectura en voz alta, como el salón está organizado en cinco filas, se escogerá un estudiante para leer el inicio, otro para el nudo y el último el desenlace. Luego, los demás que escucharon atentamente, socializaran la lectura, tendrán nota por participación en clase. Luego se escogerá a otros estudiantes que responderán las diferentes preguntas de la lectura.</p> <p>Lo anterior dispone de una duración tentativa de 40 minutos.</p>	<p>el inicio, el nudo y el desenlace.</p> <p>Así mismo se darán puntos de participación en clase a los estudiantes que pasen a leer el minicuento.</p> <p>La actividad se propone por una duración de 40 minutos.</p> <p>PROYECTO LECTOR Después de dicho ejercicio, haré la exposición sobre la pregunta ¿Por qué es importante saber llegar que llegar de primero? Se les da la oportunidad de contestar a los estudiantes que no han participado.</p> <p>El ejercicio tiene una duración posible de 40 minutos</p>	<p>Puedan reconocer los elementos no verbales. Por último, se escoge al mejor minicuento entre todos.</p> <p>Lo anterior, se dispone de una duración de 20 minutos.</p> <p>PROYECTO LECTOR Por último, cada estudiante organizará las imágenes de la secuencia de la historia de la tortuga que va a una boda.</p> <p>Para finalizar cada estudiante analizará que están haciendo por cumplir sus sueños.</p> <p>Lo anterior se destina de un tiempo posible de duración de 40 minutos.</p>	<p>personaje de la historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia lectura: La tortuga que va para una boda. • Marcadores, tablero.
--	-------------------------------------	---	--	--	------------------------------------	---

Anexos:

Nombre: _____

Fecha: _____



La tortuga va a una boda.

Libro Español lectura 3º grado - Edición 1993

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar.

Después salió de casa y despacio, despacio, se fue caminando, llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Siete años tardó en llegar arriba y cuando ya pisaba el último escalón, se resbaló y cayó rodando, escaleras abajo.

Y mientras ella caía, alguien le oyó decir:
-¡Condenadas escaleras! La próxima vez que me inviten caminaré más despacio.



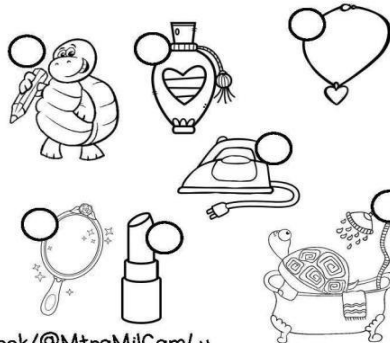
Responde las siguientes preguntas.

Observa los dibujos y escribe en el círculo el orden de lo que hizo la tortuga, algunas no pertenecen a la historia.

1.-¿A dónde va la tortuga?

2.-¿Cómo se preparo la tortuga para el evento?

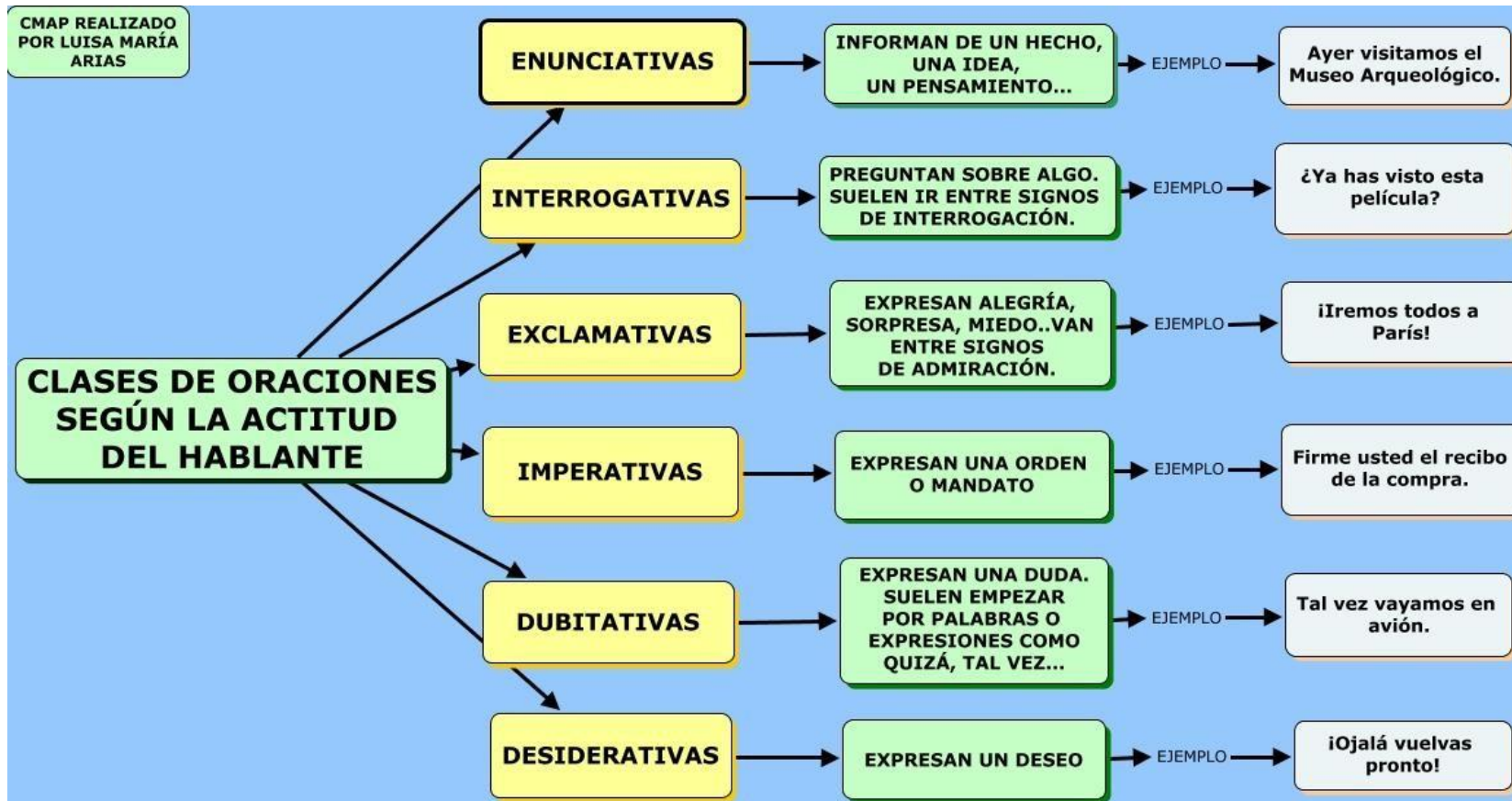
3.- ¿Por qué tardo 7 años en llegar?



Material gratuito Facebook/@MtraMilCamLu

Elaborado: Mtra Milares Campos D.L.





Referencias Bibliográficas:

- <https://www.google.com/search?q=historieta+sin+palabras+para+ni%C3%B1os&rlz=>
- <https://www.google.com/search?q=clasificacion+de+las+oraciones+para+ni%C3%B1os&tbm>
- <https://www.google.com/search?q=mapa+conceptual+de+la+oraci%C3%B3n+y+clasificaci%C3%B3n&tbm>

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora

Semana: 3 del 02 de mayo al 06 de 2022

Estándar: Leo diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos fábulas, poemas y obras teatrales.

Derechos básicos de aprendizaje: Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con sus contextos cotidianos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/MATERIALES
¿Cómo implementar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de los géneros literarios como la poesía y la fábula en la escuela??	GÉNEROS LITERARIOS	Presentación	Comprensión	Práctica	Organiza la secuencia de una historieta. Escribe en las viñetas un dialogo corto. Crea, imagina situaciones o sucesos del	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Computadora, internet. ● Leyenda. ● Poesía ● Obra de teatro.
		Se pondrá un vídeo de los géneros literarios, a continuación, los estudiantes deberán expresar de manera ordenada qué entienden por géneros literarios y su clasificación. Se les dará 10 minutos para dichas respuestas. Luego escucharán el poema de Pablo Neruda me gustas	Para llevar a cabo lo anterior se les presentarán un mapa conceptual en el tablero donde está el significado de género literario y su clasificación, lo leeremos entre todos, responderán las siguientes preguntas: cuáles son las características de cada una	Finalmente, se espera que con la actividad aprendan a identificar cada uno de los géneros literarios. Por último, responderán las siguientes preguntas: ¿Para qué nos sirve		

		<p>cuando callas, cerrarán los ojos y se pondrán en el lugar del poeta, tratarán de sentir las emociones del autor, se dejarán llevar por la musicalidad del poema. Sedarán 30 minutos para esta actividad</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>. Trabajaremos la fábula. Se les pregunta qué es la fábula y sus características. Nombrarán algunas que conozcan y que hayan leído.</p> <p>Entre todos daremos el concepto de fábula. Leerán a viva voz la fábula la zorra y las uvas. Tendrán en cuenta la entonación y los signos de puntuación en la lectura.</p>	<p>de textos literarios, nombrar un ejemplo; ¿a qué se le denominan género literario? Así mismo se darán puntos de participación en clase a los estudiantes. Se leerá la leyenda de los temblores. Deben decir a que texto literario corresponde. Luego se leerá el poema de los sapos encantados. Y la obra de teatro: las obras del cocinero igualmente deben identificar cada una de ellas. La actividad se propone por una duración de 40 minutos.</p> <p>ROYECTO LECTOR</p> <p>Luego en manera ordenada dirán cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula. Sin leer la moraleja para que los compañeros la descubran.</p>	<p>identificar los géneros literarios?</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Por último, responderán en sus cuadernos las preguntas relacionadas con el texto anterior.</p> <p>Escribirán un final diferente y cambiarán la moraleja. Cada estudiante leerá el final de la fábula. Tiempo estimado una de duración de 40 minutos. ¿Qué otra enseñanza lepondrías a la fábula?</p>	<p>personaje de la historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Marcadores y tablero. ● Cuaderno.
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

Leyenda de los temblores

• Texto: Versión de Antonio Ramírez Granados
Ilustración: Julián Cicero

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris juguetero, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...



36

“Los sapos encantados”

Un día ví dos sapos encantados que estaban en el parque demasiado enamorados.

Sus voces maravillosas se lucían durante la noche. Mientras andaban en un coche.

La luna era tan hermosa y resplandeciente como una mariposa.

Valentina Tellechea
Mujica





LAS OBRAS DEL COCINERO

(La escena transcurre en un restaurante. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo)

MOZO. —Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

CLIENTE. —No deseo servirme nada.

MOZO. —Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

CLIENTE. —Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restaurante?

MOZO. —Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

CLIENTE. —A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO. —Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE. —¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO. —Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE. —Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

MOZO. —No, señor, le está sobrando una "s".

CLIENTE. —¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

MOZO. —Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

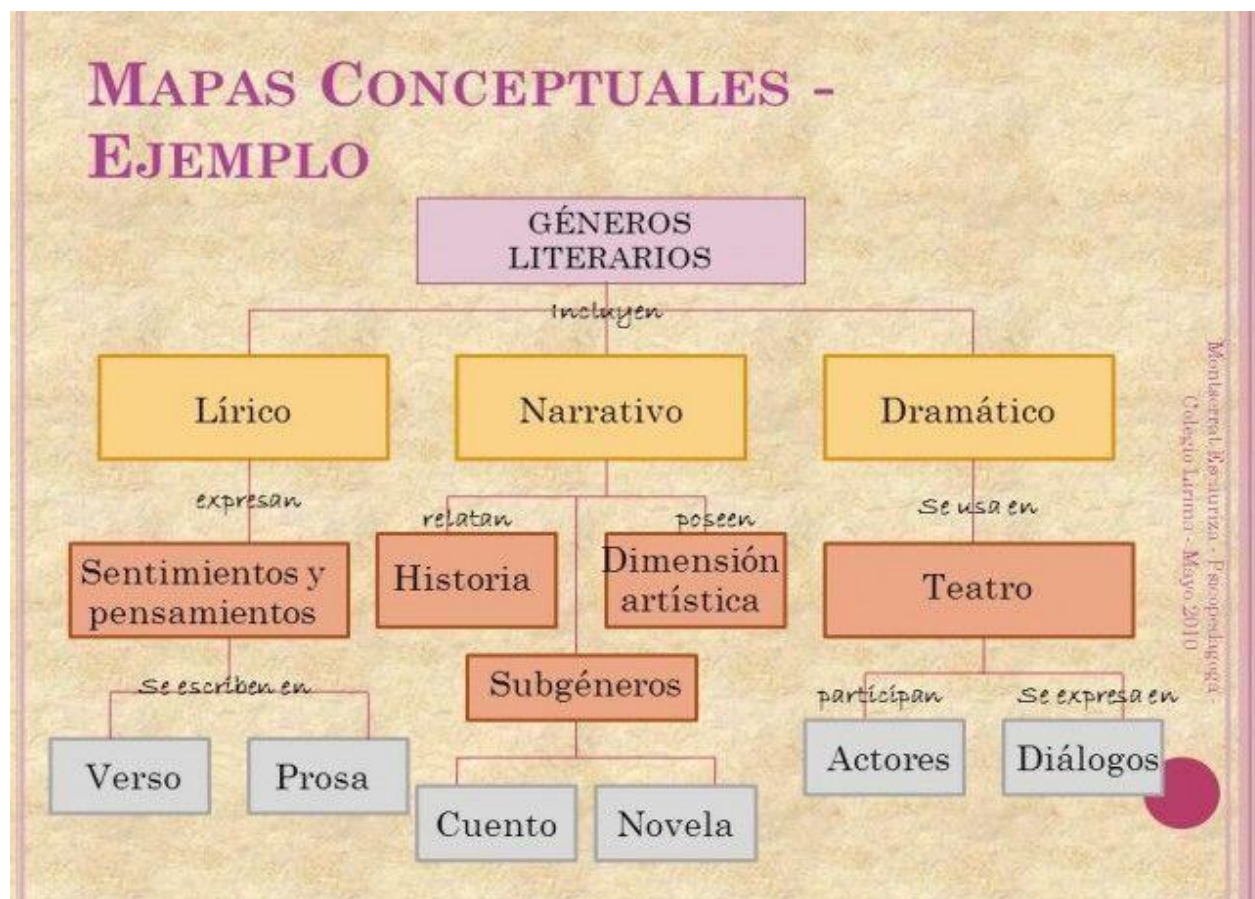
CLIENTE. —¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

MOZO. —Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

CLIENTE. —¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

MOZO. —Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

CLIENTE. —¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame aunque sea un pedazo de pan con manteca!



Nombre _____

Fecha _____



FÁBULAS DE ESOPHO

LA ZORRA Y LAS UVAS

1. ¿Cuál es el escenario de la historia?

- la ciudad el zoológico el campo la playa

2. ¿Qué es cierto acerca de la zorra en la historia?

- Subió el árbol. No agarró las uvas.
 Se comió la uvas. No le gustan las uvas.

3. La zorra quiere comer uvas.

- hecho opinión

4. ¿Qué significa la palabra "indignada" en la historia?

- feliz enferma
 enojada corriendo



5. ¿Cuál de las siguientes sería la moraleja de la historia?

- Usa la cabeza no tus músculos.
 Poco a poco se llega lejos.
 No debemos desear cosas difíciles de obtener.
 No debes criticar algo sólo porque no lo lograste.



thelearningpatio.com

La zorra y las uvas



Cuenta la fábula que, hace muchos años, vivía una zorra que un día se sintió muy agobiada. Se había pasado horas y horas de aquí para allá, intentando cazar algo para poder comer. Desgraciadamente, la jornada no se le había dado demasiado bien. Por mucho que vigiló tras los árboles, merodeó por el campo y escuchó con atención cada ruido que surgía de entre la hierba, no logró olfatear ninguna presa que llevarse a la boca.

Llegó un momento en que estaba harta y sobrepasada por la desesperación. Tenía mucha hambre y una sed tremenda porque además, era un día de bastante calor. Deambuló por todos lados hasta que al fin, la suerte se puso de su lado.

Colgado de una vid, distinguió un racimo de grandes y apetitosas uvas. A la zorra se le hizo la boca agua ¡Qué dulces y jugosas parecían! ... Pero había un problema: el racimo estaba tan alto que la única manera de alcanzarlo era dando un gran brinco. Cogió impulso y, apretando las mandíbulas, saltó estirando su cuerpo lo más que pudo.

No hubo suerte ¡Tenía que concentrarse para dar un salto mucho mayor! Se agachó y tensó sus músculos al máximo para volver a intentarlo con más ímpetu, pero fue imposible llegar hasta él. La zorra empezaba a enfadarse ¡Esas uvas maduras tenían que ser suyas!

Por mucho que saltó, de ninguna manera consiguió engancharlas con sus patas ¡Su rabia era enorme! Frustrada, llegó un momento en que comprendió que nada podía hacer. Se trataba de una misión imposible y por allí no había nadie que pudiera echarle una mano. La única opción, era rendirse. Su pelaje se había llenado de polvo y ramitas de tanto caerse al suelo, así que se sacudió bien y se dijo a sí misma:

— ¡Bah! ¡Me da igual! Total... ¿Para qué quiero esas uvas? Seguro que están verdes y duras

Referencias Bibliográficas:

- <https://www.google.com/search?q=leyendas+cortas+para+ni%C3%B1os+de+quinto+grado&sxsrf>
- <https://www.google.com/search?q=poesia+para+ni%C3%B1os+de+quinto+grado&sxsrf>

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Semana: 4 del 9 al 13 de mayo.

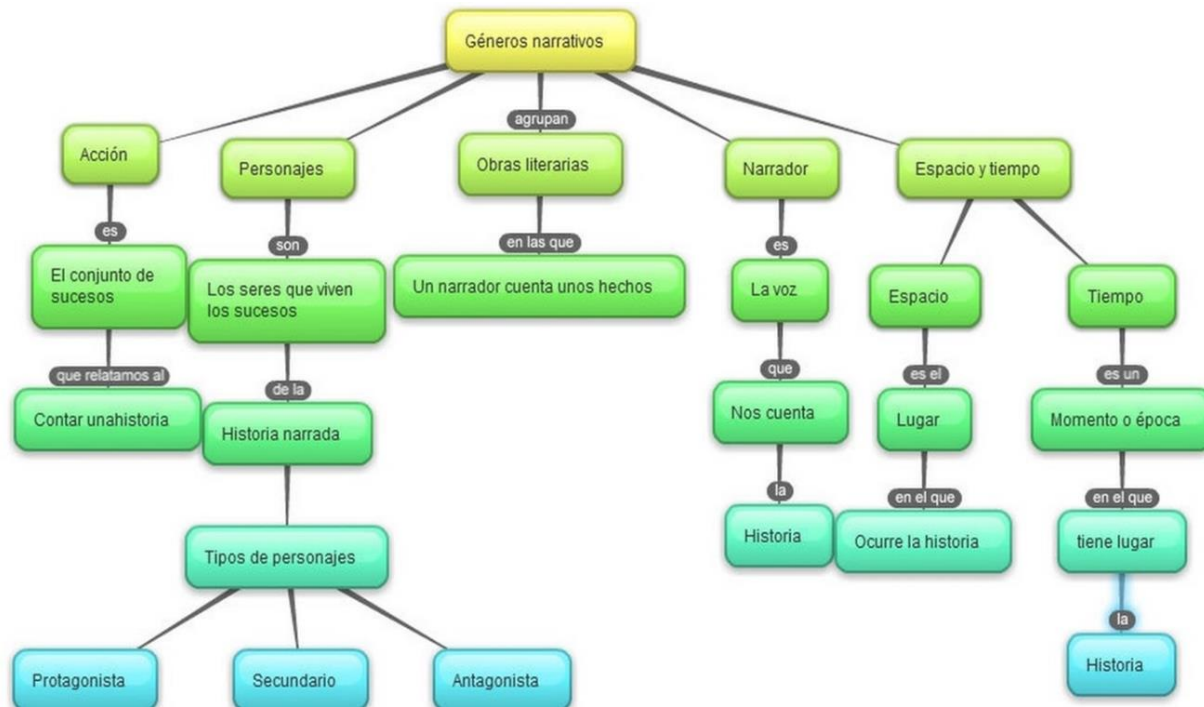
Estándar: Leo diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos fábulas, poemas y obras teatrales.

Derechos básicos de aprendizaje: Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con sus contextos cotidianos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/ MATERIALES
		Presentación	Comprensión	Práctica		
¿Cómo implementar estrategias de lectura y escritura para la comprensión el género narrativo como lo son la poesía, la leyenda, los mitos y los cuentos en la escuela?	GÉNEROS LITERARIOS Género narrativo	Se retomará la explicación de la clase anterior del tema Géneros literarios.	Para llevar a cabo lo anterior se entregará a cada estudiante un cuento en desorden, ellos deberán ordenarlo teniendo en cuenta su inicio, nudo y desenlace.	Finalmente, se espera que con la actividad de la historieta identifiquen la intención comunicativa de la misma.	Organiza la secuencia de una historieta. Escribe en las viñetas un dialogo corto. Crea, imagina situaciones o sucesos del personaje de la historieta.	<u>Materiales:</u> Vídeo Mapa conceptual Cuaderno. Cajita mágica con papelitos de títulos de cuentos. Imágenes <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia lectura: La tortuga que va para una boda. • Marcadores, tablero.
		Los estudiantes ya tienen claro la clasificación de los géneros literarios hoy estudiaremos a fondo el género narrativo. A continuación, veremos un vídeo acerca del tema. Se les entregará varios papeles con nombres de cuentos, fábulas, mitos y leyendas. En el tablero deberán pegarlo	Así mismo se darán puntos de participación en clase a los estudiantes que pasen a leer el cuento.	Puedan reconocer los elementos no verbales. Por último, se le entregarán una imagen a cada estudiante y con su compañero inventarán un cuento corto, teniendo en cuenta sus tres momentos.		

	<p>donde crean que es correcto.</p> <p>En segunda instancia, hablaremos del género narrativo, su significado y su clasificación. En el tablero se pondrá el mapa conceptual del género narrativo. Los estudiantes participarán en clase en forma ordenada. Esto deberá estar plasmado en sus cuadernos.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Se propone en esta clase, lectura la casa embrujada, tendrán nota por participación. La docente iniciará la lectura a viva voz, luego lo harán los estudiantes, deben tener en cuenta la entonación, los signos puntuación y su postura frente al público.</p> <p>Luego se escogerá a otros estudiantes que responderán las diferentes preguntas de la lectura.</p> <p>Lo anterior dispone de una duración tentativa de 40 minutos.</p>	<p>Se propondrá una duración de 40 minutos la clase.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Después de dicho ejercicio, haré la exposición sobre la pregunta ¿Cuál es el hecho fantástico que se cuenta del cuento la casa embrujada?</p> <p>El ejercicio tiene una duración posible de 40 minutos</p>	<p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Por último, cada estudiante organizará las imágenes de la secuencia de la historia de la tortuga que va a una boda.</p> <p>Para finalizar cada estudiante analizará que están haciendo por cumplir sus sueños.</p> <p>Lo anterior se destina de un tiempo posible de duración de 40 minutos</p>		
--	--	--	--	--	--

Anexos:



La casa embrujada

Había una vez, **una viejita que estaba vendiendo una casa**, ésta ya se encontraba un poco ruínosa, sin embargo, aún se podía vivir en ella. Llegó a ofrecérselas a dos muchachitas jóvenes llamadas Dulce y Kelly que tenían 19 años. Ellas no sabían que era una casa embrujada, y pagaron buen dinero por ella.

Estaba un poco sucia, tenía telarañas y algunos pequeños desperfectos, la verdad es que no era nada del otro mundo y de seguro pensaban que lo podían solucionar un poco más adelante.

Al llegar la noche, se fueron a dormir en su casa nueva, cada una en su propio cuarto y en el piso superior. Cuando estaban durmiendo, notaron que la casa **crujía muy fuertemente**, inmediatamente creyeron que se trataba de la madera, y que no pasaría nada, pues la casa era antigua. De pronto alguien golpeó fuertemente en la pared.

Ellas bajaron corriendo y preguntando ¿Quién eres? No respondió nadie, y tuvieron mucho miedo de esta situación y por eso mejor no abrieron. Luego de varias horas seguían los golpes en la puerta.



Detuvieron los golpes en la puerta. Esto les permitió descansar en tranquilidad un momento, sin embargo, su felicidad no iba a durar tanto.

Quizás pasó media hora después de que habían cesado los ruidos, cuando se comenzaron a oír pasos en el salón, estos parecían como si había alguien dentro. Ellas bajaron rápido a ver qué ocurría.

Dulce pregunto rápidamente -¿Qué es eso?, cuando se dio cuenta de lo que había en la sala. Ambas vieron algo que parecía una sombra, la cual estaba deambulando por el techo de la sala.

Con una voz muy temblorosa, Kelly le preguntaba a la sombra -¿Qué eres tú?, ¿eres quien estaba golpeando la puerta tan fuerte?



Inmediatamente le contesto una voz ronca, la cual le dijo –no soy yo quien pegaba a la puerta, y no te diré cuál es mi nombre -, de pronto y ante el asombro de las chicas, **la** sombra desapareció. Ellas muy asustadas salieron corriendo hacia sus habitaciones con la finalidad de tratar de descansar un poco, sin embargo, por más que lo intentaron, a causa del miedo estamos hablando de una tarea imposible.

Al siguiente día, pudieron ver que apareció enfrente de la casa, la viejita que les vendió la casa, y tenía un recado en papel que decía:

“Queridas chicas, más les vale que se vayan de aquí”.

Este era un recado escrito **en color rojo**. Luego de llamar a la policía se tranquilizaron un poco, ya que les dijeron que esta era una anciana loca, la cual siempre hacia de todo para asustar a los que estaban ocupando la casa.

Las muchachas mejor se quedaron en la casa, pero al siguiente día no amanecieron. Según se dice, desde ese día en todas las noches siempre se oyen gritos de las dos muchachas, las cuales ruegan ¡AYUDAAAA!



1) Marca la opción correcta:

- ¿Por qué le latía a la joven el corazón?
 - ? Porque estaba nerviosa al ver la casa de su sueño
 - ? Porque estaba enferma
 - ? Porque tenía miedo
 - ? Porque estaba enamorada del conductor del coche

- ¿Quién vivía en la casa?
 - ? Vivía en ella un anciano
 - ? Ninguna de las opciones
 - ? Vivía una familia de fantasmas.
 - ? Estaba deshabitada

- La colina de la que se habla en el relato...
 - ? Estaba cubierta de nieve
 - ? Ninguna de las opciones
 - ? Estaba llena de árboles
 - ? No tenía árboles

- La joven estaba muy nerviosa como consecuencia de la aparición de la casa con la que había soñado con anterioridad.
 - ? Verdadero
 - ? Falso

- ¿A dónde iba la joven cuando encontró la casa?
 - ? Estaba buscando una casa para comprarla y vivir en ella
 - ? Volvía a su casa después de las vacaciones
 - ? Salía de vacaciones
 - ? A una fiesta

- ¿Por dónde soñó que caminaba la joven?
 - ? Por una calle
 - ? Por en medio del campo
 - ? Por la carretera
 - ? Por un camino campestre

- La persona que vivía en la casa era la misma que había visto en su sueño

TITULO DE CUENTOS, FABLAS, MIKTOS Y LEYENDAS .. POEMAS.. NOVELAS

EL LEON Y EL RATÓN

BLANCANIEVES

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

LA LLORONA

LA BELLA DURMIENTE

EL LEÓN Y LA LIEBBRE

LA PATASOLA

ME GUSTAS CUANDO CAYAS

EL BARQUILLO DE PAPEL

LA LUNA Y EL SOL

SIMÓN EL BOBITO

ALEGRÍA POR WILLIAM BLAKE

LA MADRE MONTE

BARBA AZUL

Referencias

- <https://www.youtube.com/watch?v=svYk1swWaxE>
- <https://www.google.com/search?q=la+casa+encantada+cuento+preguntas+y+respuestas&tbm>
- <https://www.google.com/search?q=nombre+de+fabulas&tbm>
- <https://www.google.com/search?q=poemas+para+ni%C3%B1os&rlz>

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector: El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora

Grado: 4 Proyecto de Aula: las oraciones y su clasificación

Semana: 5 Del 16 al 20 de mayo.

Estándar: Comprendo aspectos formales y conceptuales en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas, al interiorde cada texto.

DBA: Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	DE	APRENDIZAJE	EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/ MATERIALES
¿Cómo a través de las imágenes identifica la coherencia en los textos representados en ellas?	La pertinencia articuladora.	Presentación	Comprensión	Práctica	Organiza y analiza la secuencia de una historieta Participa en clase en forma ordenada.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Video de la Historieta • Cuaderno.
		Se retomará un repaso del a clasificación de las oraciones 10 minutos para que expresen cada una de ellas, con un ejemplo. En segunda instancia, se les entregará una historieta y por separado el texto, ellosdeben analizar cada una de	Para llevar a cabo lo anterior vamos a ver un vídeo de la historieta. Hablaremos de cómo se elabora una historieta, cada uno participará en clase exponiendo sus ideas teniendo en cuenta lo visto en el video.	Finalmente, se espera que con la actividad dela historieta y el cuentoque los estudiantes aprendan. a escuchar los resultados de otrosescritos para		

		<p>las imágenes y pegar el texto donde corresponde.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Se propone en esta clase escuchar el gigante egoísta, como el salón está organizado en cinco filas, se escogerá un estudiante para cuente el inicio del cuento, otro para el nudo y el último el desenlace. Luego, los demás que escucharon atentamente, socializarán el cuento, tendrán nota por participación en clase.</p> <p>Luego se escogerá a otros estudiantes que responderán las diferentes preguntas de la lectura.</p> <p>Lo anterior dispone de una duración tentativa de 40 minutos.</p>	<p>Así mismo se darán puntos de participación en clase a los estudiantes que pasen a contar como relacionaron el texto con las imágenes.</p> <p>Cada estudiante tendrá que llenar cada viñeta según las imágenes, luego oralmente algunos pasarán al frente y lo leerán. 10 minutos.</p> <p>Segunda actividad: Se les entregará un cuento de sólo imágenes para que ellos oralmente usen sonidos onomatopéyicos para expresar las acciones de los personajes. Luego escriban en cada viñeta el diálogo de los personajes. La actividad se propone por una duración de 40 minutos.</p> <p>Después de dicho ejercicio, haré la exposición sobre la pregunta ¿Por qué es importante saber llegar que llegar de primero? Se les da la oportunidad de contestar a los estudiantes que no han participado. El ejercicio tiene una duración posible de 40 minutos</p>	<p>identificar en qué consiste o difieren.</p> <p>Lo anterior, se dispone de una duración de 20 minutos.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>¿Escribirán una reflexión sobre qué nos enseña este cuento? ¿Qué valores se encuentran en el cuento?</p> <p>Luego para terminar la actividad contestarán unas preguntas de comprensión lectora.</p> <p>·</p> <p>Lo anterior se destina de un tiempo posible de duración de 40 minutos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia de historietas • Marcadores, tablero. • Cuento el Gigante egoísta.
--	--	---	--	--	--	--

Anexos:



EL GIGANTE EGOÍSTA

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.

Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre.

Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.

Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.

Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

Oscar Wilde

Se responde **Ennegreciendo** una de las tres letras: **a, b, c**.

1. - ¿Dónde acostumbraban a jugar los niños? a) En el jardín del enano.

b) En el jardín del Gigante. c) En

el parque del Gigante.

2. - ¿En qué estación juegan los niños?

a) En otoño.

b) En verano.

c) En primavera.

3. - El Gigante era muy...

a) Egoísta. b)

Generoso. c)

Optimista.

4. - ¿Qué oyó cantar el Gigante? a) A

un loro.

b) A un canario. c)

A un jilguero.

Referencias Bibliográficas:

- <https://www.google.com/search?q=historieta+sin+palabras+para+ni%C3%B1os&rlz=>
- <https://www.google.com/search?q=cuentos%20sin%20palabras&tbm=isch&rlz=1C1CHBD>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsFHeDU>
- <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2020/06/Prueba-Compresion-Lectura-4%C2%BA-GRADO.pdf>

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Semana: 6 del 23 al 27 de mayo.


Estándar: Lectura de comunicación.


Derechos básicos de aprendizaje: Conocer las principales características del género dramático, recreando una pequeña obra teatral, para promover la expresión oral de los estudiantes.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/MATERIALES
		Presentación	Comprensión	Práctica		
¿Cómo implementar estrategias de lectura y escritura para la comprensión el género dramático como lo son la tragedia, la comedia y la tragicomedia en la escuela?	GÉNEROS DRAMÁTICOS Género narrativo	Se entregará en grupos de seis estudiantes un rompecabezas del renacuajo paseador, obra escrita por Rafael Pombo.	Para comprender cómo eran antes las obras de teatro verán un vídeo de el origen del teatro y la tragedia griega. Duración 4 minutos https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q	Finalmente, dramatizarán la obra “Niña bonita”.	Se evaluará el tono de voz, la actitud frente al público en escena, manejo del cuerpo y espacio en la escenografía.	<u>Materiales:</u> Vídeo Cuaderno. • Fotocopia lectura: Los tres cerditos • Fotocopia de la niña bonita.
		Los estudiantes deberán armarlo y descifrar de qué obra se está hablando. ¿Quién lo escribió? En qué genero puede estar ubicada esa obra.	Participarán en clase, responderán preguntas sobre: ¿han ido alguna vez a un teatro?, ¿Cuántas obras de teatro han visto en el colegio? ¿Recuerdan de qué	Se dividirá al grupo en dos, cada grupo debe representar esta obra; quien lo haga mejor lo representará frente a todo el colegio. Cada grupo tiene que ensayarlo tienen 15 minutos cada uno y para ponerlo en escena tiene 10 minutos.		

		<p>En segunda instancia, hablaremos del género dramático, su significado y su historia, su estructura y sus elementos. Los estudiantes participarán en clase en forma ordenada; realizarán preguntas. Esto deberá estar plasmado en sus cuadernos.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>A continuación, leeremos la página 73 del libro “La Cartilla a Puro Cuento”. Se escogerán estudiantes que deben reforzar la lectura, se debe tener en cuenta la entonación, los signos puntuación y su postura frente al público.</p> <p>Se hará lectura aviva voz. Responderán preguntas como: cómo está escrito y estructurado el texto, si está escrito como un cuento o si se asemeja a la estructura de un poema. Lo anterior dispone de una duración tentativa de 40 minutos.</p>	<p>se trataba? ¿Cómo eran sus personajes? ¿Tiene algún parecido con el vídeo presentado?</p> <p>Observarán un segundo video muy breve de una presentación teatral. http://www.youtube.com/watch?v=3ns9zxLho6g. Duración 6 minutos.</p> <p>Comentan la actuación de los actores, con respecto: al tono de voz, postura y actitud que demuestran. Se les entregará una guía que deben desarrollar durante la clase. Se propondrá una duración de 40 minutos la clase.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Después de dicho ejercicio, se hará una lectura de un guion corto, los tres cerditos. Realizarán diferentes tonos de voz de acuerdo con el guion. Se escogerán grupos de 4 niños o niñas. Responderán por qué es importante emplear esos tonos de voz. El ejercicio tiene una duración posible de 40 minutos.</p>	<p>Para un total de 40 minutos.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Leerán la obra de la niña bonita, tendrán en cuenta el tono de la voz y la puesta en escena.</p> <p>Entre todos evaluaremos si los compañeros lo hacen bien.</p> <p>Se escogerán los personajes.</p> <p>Manos a la obra. Lo anterior se destina de un tiempo posible de duración de 40 minutos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Guía del género dramático. • Marcadores, tablero.
--	--	---	---	--	--	--

Anexos:



Ahora que ya conoces más sobre la estructura de un guion teatral, vamos a identificar sus elementos. Escribe en los rectángulos el nombre de la parte a la que pertenece.


 → Los tres cochinitos

Cochinito trabajador
 Cochinito comelón
 Cochinito dormilón
 Lobo

ESCENOGRAFÍA:
DIÉGITAL: granja, camino de tierra y un llano con pasto verde y flores.
FÍSICA: 3 casas: una de madera, de paja y una de ladrillo.
UTILERÍA: Una lonchera, un lonche, una cobija, una cuchara de albañil, palos de madera, paja, una cubeta, papelitos que simulen agua, un banquito.
EFFECTOS ESPECIALES: la canción de los 3 cochinitos, un soplado de lobo, una canción de cierre.

1° ACTO
 Narrador: Los tres cochinitos están en la granja y se dan cuenta que ya no tienen tanto espacio entonces...
 Cochinito trabajador: (triste) Ya no hay espacio...

 → Lobo: (toca la puerta otra vez) Hola, abre la puerta. Si no la abres, soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré. (Comienza a soplar y a los 3 soplidos la derrumba)
 Cochinitos: (asustados) no lobo malo no te dejaremos pasar, vete de aquí lobo feo.
 Lobo: (muy hambriento y enojado) soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré. (de tres soplidos la derrumba).
 Cochinitos dormilón y comelón: (gritando) ¡Ayyyy! ¡Auxilio, auxilio, trabajador abre la puerta el lobo nos persigue, rápido!
 Cochinito trabajador: (abre la puerta) entren hermanos, no se preocupen aquí estaremos muy seguros, esta casa es fuerte y nadie puede hacer nada.
 Lobo: (toca la puerta de la casa de ladrillos y estaba muy hambriento) cochinitos abran la puerta o su casa derribaré, mi paciencia ha llegado al límite.
 Cochinitos: (muy confiados) no te abriremos la puerta, vete de aquí lobo feo.
 Lobo: (enojado) soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré (da muchos soplidos, tose, no se cae la casa y el lobo se queda pensando) esta casa es muy resistente intentare meterme por la ventana.


 MORFUS
 Material educativo



ACTIVIDAD EN CLASE GÉNERO DRAMÁTICO

1. Ubica cada elemento del teatro con su imagen.

			Música Actores Utilería Escenografía Director Diálogo
		RAZÓN: ¡No tarda en llegar mi invitado! (Se dirige al público) Viene a la ciudad para comer lo mejor de mi pueblo. (Se oye música) ¡Qué emoción, parece que se social! (Entra al escenario la RAZÓN.)	

2. Lee el fragmento de la obra de teatro y ubica sus partes.

Título	Escena	Acotación	Personajes
Hansel y Gretel			<input type="text"/>
Personajes: Hansel (hijo), Padre, Bruja, Gretel (hija), Madre.			<input type="text"/>
Escena I			<input type="text"/>
Cada personaje se sitúa en el lugar que le corresponde: el padre hace la cena, la madre corta leña, Hansel y su hermana Gretel hacen la tarea.			<input type="text"/>
MADRE: (Dirigiéndose a los niños.) Hansel y Gretel, tendrán que ir al bosque a buscar fresas. No tenemos comida ni tampoco dinero para ir al mercado.			<input type="text"/>

3. El escenario indicado para una obra de títeres es:



- <https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>
- <http://www.youtube.com/watch?v=3ns9zxLho6g>
- "C:\Users\liggy\OneDrive\Documentos\niña-bonita.pdf"
- "C:\Users\liggy\OneDrive\Documentos\niña-bonita.pdf" Referencias



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora

Semana: 5 del 16 de mayo al 20

Estándar: Leo diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos fábulas, poemas y obras teatrales.

Derechos básicos de aprendizaje: Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con sus contextos cotidianos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/ MATERIALES
¿Cómo implementar estrategias de lectura y escritura para la comprensión de los géneros literarios como la poesía y el cuento en la escuela??	GÉNEROS LITERARIOS	Presentación	Comprensión	Práctica	Escuchar con atención los poemas escritos por Gabriel García Márquez. Participación del estudiante.	<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora, internet. • Poesía • Marcadores y tablero. • Cuaderno. • Guía
		Se entregará una mariposa amarilla a cada estudiante para que la decoren con la intención de hablar de unas de las leyendas más grande de Colombia como lo fue Gabriel García Márquez quien ganó el premio Nobel de la paz gracias a sus valiosas obras literarias, la idea es preguntarles a ¿qué personaje representan las mariposas amarillas en la literatura colombiana? Se les dará 10 minutos para dichas respuestas. Luego escucharán el poema de Gabriel García titulada carta antes de morir cerrarán los ojos y se pondrán en el lugar del poeta, tratarán de sentir	Para llevar a cabo lo anterior se les presentarán dos poemas escritos por Gabriel de textos literarios, nombrar un ejemplo; ¿a qué se le denominan género literario? Así mismo se darán puntos de participación en clase a los estudiantes. Se leerá cuatro poemas escritos por él. Analizarán el lenguaje que este autor usa en los poemas. En el cuaderno el concepto de género lírico y el mapa conceptual.	Finalmente, se espera que con la actividad aprendan a identificar el género lírico. Por último, desarrollarán una actividad donde observarán la estructura del poema, la rima y deben escribir dos versos de los poemas expuestos allí, escribir el tema principal del poema, las semejanzas que hay entre ellos. Cambiar las palabras que riman del poema Don Pez		

	<p>las emociones del autor, se dejarán llevar por la musicalidad del poema. Sedarán 30 minutos para esta actividad. Cada uno de ellos participará en clase para hablar de lo que sintieron al escuchar el poema.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Trabajaremos el cuento corto de Gabriel García, Márquez. Antes de leerlo deben describir cómo es un consultorio odontológico. Responderán cuántas veces van al odontólogo. ¿Por qué la gente no le gusta ir casi al odontólogo? ¿Por qué es importante visitar al odontólogo? Escucharán El cuento, luego participarán en clase, comentarán de qué se trata cual es el personaje principal.</p>	<p>La actividad se propone por una duración de 40 minutos.</p> <p>ROYECTO LECTOR</p> <p>Se van a dividir en cinco grupos cada grupo leerá a viva voz cinco párrafos del cuento, harán preguntas sobre la lectura a sus compañeros y se les da puntos al que conteste bien.</p> <p>Se le dará dos minutos a cada grupo para responder.</p> <p>Luego se le entregará a cada uno una actividad para responder individualmente sobre la lectura.</p>	<p>para terminar contestar la pregunta cuál es la intención del género lírico en sus lectores.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Por último, responderán la actividad, socializaremos las respuestas. Reflexionarán acerca de algunos eventos que suceden ene le cuento. ¿También por qué se dice que el texto es un cuento? Tiempo estimado una de duración de 40 minutos.</p>		
--	--	---	--	--	--

Anexos:

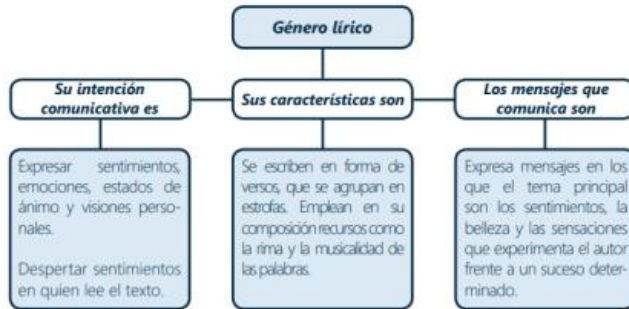
Taller de nivelación lírica	
Tema: Género lírico	Propósito: Identificar el concepto y estructura básica del género literario la lírica.

1. Concepto:



Lírica: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso, pero también se utiliza la prosa.

Para leer



Algunos ejemplos son: Los poemas, los sonetos, las canciones y las coplas.



Recuerda que el verso es cada una de las líneas cortas o renglones que forman un poema, canción, poesía, entre otros; los versos, a su vez, se agrupan en estrofas que son las encargadas de definir la estructura de los textos líricos.

Estructura del poema

Caminito amigo

Caminito amigo,
si ella se atreviera
a mirarme un día...
(¡no sé qué hiciera!)

Caminito amigo,
si ella me besara...
(¡no me llevaría
nunca más la cara!)

Verso
Rima
Estrofa

ANDRICAÍN Sergio. Isla de versos. Poesía cubana para niños. Bogotá: Magisterio, 1999.

La rima

Don pez

Nuestro amigo el pez está trastornado,
pues en un instante se volvió pescado.
De puro galoso, nos contó su abuelo,
el señor don pez se tragó el anzuelo,
con tan mala suerte,
chamosó piraña,
que el anzuelo estaba
atado a una caña.

Rima

BERNAL PINILLA, Luis Darío. La coparsa de los animales I. Bogotá: Edoceos II, 2005.

1. Ejercicio: escribe dos versos de cada poema de los ejemplos arriba expuestos.

2. **Actividad Interpretativa:** De acuerdo al poema "Caminito amigo", se puede decir que su tema principal es:



3. **Actividad Propositiva:** De acuerdo a los dos poemas de ejemplo, escribe las semejanzas entre ellos dos. (que semejanzas puedes encontrar en estos poemas)

Caminito amigo	Don pez

4. **Actividad Argumentativa:** Del poema "Don pez", selecciona las palabras rima y cámbialas por otra palabra sin perder el ritmo del poema.

Del siguiente personaje por escribir un poema con cuatro versos, no olvides agregar las rimas.



5. **Contesta:**

- ¿Cuál es la intención del género lírico en sus lectores?
 - Aburrir a todos los que leen un poema.
 - Informar a sus lectores sobre algún acontecimiento.
 - Despertar sentimientos en quien lee el texto.
 - Relatar un hecho real y mantener a sus lectores actualizados.
- ¿Qué nombre recibe la agrupación de versos en un poema?
 - Rimas.
 - Estrofas.
 - Poemas.
 - Ritmos.
- Cada línea del poema recibe el nombre de:
 - Rima.
 - Estrofa.
 - Verso.
 - Ritmo.
- ¿Cuáles son los mensajes principales que se expresan en el género lírico?
 - Sentimientos, la belleza y sensaciones.
 - Ficción, información importante y noticias.
 - Amar, terror y calcomanías.
 - Documentales de animales, dibujos animados y reseñas.
- Los ejemplos del género lírica son:
 - Los poemas, los sonetos, las canciones y las coplas.
 - Las películas y los comics.
 - Las noticias, las novelas y los cuentos.
 - Las fábulas, las tragedias y las canciones.

Recomendaciones: Apreciados estudiantes, pueden imprimir la guía y realizarla, si no pueden hacerlo, por favor la hacen en el cuaderno. Deben enviarla el día 19 de agosto de 2020 en formato PDF en el compromiso que les será asignado.

¡Dios los bendiga! Éxitos en sus estudios.

Un día de estos, by Gabriel García Márquez

▶ 1:28 / 1:28 — 🔊 ⋮

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición.

Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

«Papá»
«¿Qué?»
«Dice el alcalde que si le sacas una muela»
«Dile que no estoy aquí»

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

«Dice que sí estás porque te está oyendo»

El dentista siguió examinando el diente.
Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
«Mejor»

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

«Papá»
«¿Qué?»
Aún no había cambiado de expresión.
«Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro»

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
«Bueno,» dijo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

«Siéntese»
«Buenos días» dijo el alcalde.
«Buenos»

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

«Tiene que ser sin anestesia» dijo.
«¿Por qué?»
«Porque tiene un absceso»
«Está bien» dijo, y trató de sonreír.

El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde.

Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferro en las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca.

Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:
«Aquí nos paga veinte muertos, teniente»

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón.

El dentista le dio un trapo limpio.
«Séquese las lágrimas»

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielo raso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos.

El dentista regresó secándose las manos.
«Acuéstese» dijo, «y haga buchec de agua de sal»

El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

«Me pasa la cuenta» dijo.
«¿A usted o al municipio?» preguntó el dentista.

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.
«Es la misma vaina»

Gabriel García Márquez (1928)

Gabriel García Márquez es uno de los escritores latinoamericanos más conocidos internacionalmente. En 1982 ganó el Premio Nobel de Literatura por su novela **Cien años de soledad**. En todas sus obras existe una mezcla de lo real con lo maravilloso y en ellas presenta muchos de los problemas de la sociedad latinoamericana de un modo caricaturesco. Entre sus obras son importantes **La hojarasca** (1955), **Crónica de una muerte anunciada** (1981), **El amor en los tiempos del cólera** (1985), y colecciones de cuentos como **Los funerales de la Mamá Grande** (1962), de donde es el cuento que aparece aquí, y **Doce cuentos peregrinos** (1992).

El cuento "Un día de estos" tiene lugar en Macondo, pueblo imaginario que también es el pueblo de **Cien años de soledad**. Es un cuento que refleja tanto el humor sardónico del autor, como su preocupación por la violencia que, desgraciadamente, ha caracterizado varias épocas de la historia colombiana.

ACTIVIDADES:

Antes de leer:

1. Describe cómo es un consultorio odontológico.
2. ¿Por qué crees que a muchas personas no les agrada visitar al odontólogo?

3. Busca el significado de las palabras en negrita.

Después de leer:
Recupera información.

4. Selecciona la opción correcta para cada pregunta, de acuerdo con el contenido de la lectura.

¿Quiénes son los personajes y dónde se encuentran?

- a. El niño y el papá / en la casa.
- b. El alcalde y el dentista / En la estación de policía.
- c. El alcalde y el dentista / en el consultorio.

¿Qué amenaza le hizo el alcalde al dentista y qué le contestó éste?

- a. Que le pegaba un tiro/ Que fuera y se lo pegara.
- b. Que no le sacaría la muela/ Que se vengaría.
- c. Que lo demandaría / Que no le importaba.

¿Qué le advierte el dentista al alcalde?

- a. Que debe extirparle el absceso.
- b. Que le va a costar mucho.
- c. Que debe sacarle la muela sin anestesia.

Comprende el sentido global del texto.

5. Explica por qué a lo largo del texto se mantiene la tensión entre los dos personajes y cuál es la intención del autor al respecto.

6. Escribe a qué momento de la narración (Inicio, nudo o desenlace) se refiere cada una de las siguientes citas:

“Aquí nos paga veinte muertos tenientes” _____

“Dice que sí estás porque te está oyendo.” _____

“. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores.” _____.

“Dile que venga a pegármelo.” _____

“El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación.”

[...] y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

Reflexiona acerca del texto.

7. Explica por qué es muy probable que los siguientes hechos puedan ocurrir o hayan ocurrido, aunque no se mencionen directamente en el texto.

- a. El alcalde ha abusado de su poder y ha atado a varias personas.
- b. Al dentista le han dicho que hay que cuidarse del alcalde.
- c. El alcalde se venga del sufrimiento que le causo el dentista.

8. Completa con la opción correcta.

Puede decirse que el anterior es un cuento porque

Referencias Bibliográficas: <https://www.youtube.com/watch?v=1HK3tkw0g5k>

<https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/cuatro-poemas-que-gabriel-garcia-marquez-escribio-antes-de-cumplir-21-anos>

<https://www.webcolegios.com/file/08ff00.pdf>

https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/3_06.html



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español- inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE

Practicante: Ligia Adalgiza García Beltrán

Institución Educativa: Instituto Kennedy

Área: Lengua castellana – Proyecto lector **Grado:** 5 **Proyecto de Aula:** El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Semana: 7 del 30 al 08 de junio del 2023.

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Derechos básicos de aprendizaje: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN (Competencias)	RECURSOS/ MATERIALES
		Presentación	Comprensión	Práctica		

<p>¿Cómo implementar estrategias de lectura y escritura para la comprensión el género dramático como lo son la tragedia, la comedia y la tragicomedia en la escuela?</p>	<p>LITERATURA:</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Se les presenta a los estudiantes un cuento de imágenes donde ellos atenderán, observarán y analizarán cada una de ellas; luego cada uno en su cuaderno escribirá la interpretación de esas imágenes. Se escogerán cinco estudiantes para leer la historia que escribió, dando una breve explicación de su escrito. Debe tener un título.</p> <p>En segunda instancia, se les presentará la imagen de la obra de arte “el grito” deberán producir un escrito a través de la observación de dicha obra.</p> <p>Se escogerán 7 estudiantes para que lo lean.</p> <p>Se calificará la fluidez, la entonación y la coherencia de su escrito. Tiempo aproximado 40 minutos</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>A continuación, leeremos la página 63 del libro “La Cartilla a Puro Cuento”. El cuento San Jorge y el dragón.</p>	<p>Para comprender un poco acerca de la literatura y la producción textual conocerán cinco autores colombianos más destacados como lo son: Gabriel García Márquez que ya conocen su biografía y su trabajo, Candelario Obeso, Rafael Pombo, José Eustasio Rivera y Jorge Isaac. Colombia es un país con un encanto literario.</p> <p>Realizar semejanzas y diferencias de estos autores.</p> <p>https://www.colombia.co/pais-colombia/talento-de-colombia/los-5-autores-mas-representativos-de-colombia/</p> <p>Para que comprendan el tema hablaremos de cómo se debe realizar una producción textual, deberán plasmarlo en sus cuadernos.</p> <p>A continuación, verán un vídeo las etapas de producción de cualquier tipo de texto.</p>	<p>Finalmente, harán un escrito de cuatro páginas teniendo en cuenta el aprendizaje obtenido esta semana, poniendo en práctica lo visto en clase.</p> <p>Se escogerán 5 estudiantes para leer a viva voz. Se recogerán los escritos. Para un total de 40 minutos.</p> <p>PROYECTO LECTOR</p> <p>Leerán la obra Caperucita Roja de la cartilla “La oralidad a puro cuento”. Luego cada uno leerá un párrafo, deben tener en cuenta el tono de voz, los signos de puntuación. Entre todos dialogaremos de lo que piensan acerca de este cuento. ¿Y si Caperucita roja fuera la mala en este cuento? ¿crees que las personas del pueblo tendrían consideración con el lobo? Argumenta tu respuesta. de duración de 40 minutos.</p>	<p>Se evaluará el tono de voz, las pautas en los signos de puntuación la postura. En la producción oral se evaluará la buena redacción y argumentación.</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <p>Vídeo Cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de la Cartilla “La oralidad a puro cuento”. • Guías. • Imágenes
--	--	---	---	--	---	--

		<p>Se escogerán estudiantes que deben reforzar la lectura, se debe tener en cuenta la entonación, los signos puntuación y su postura frente al público.</p> <p>Se hará lectura aviva voz.</p> <p>Luego terminado de leer, cambiaremos el final del cuento, se escogerán 8 estudiantes y se tendrá en cuenta la entonación, la fluidez de la lectura.</p> <p>Duración de la actividad 40 minutos.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=We_z-f5dnCw</p> <p>Escucharán la canción de Ricardo Arjona “la nena”. ¿Escribirán en sus cuadernos un argumento del por qué suceden estas situaciones y por qué los más afectados son los niños?</p> <p>Se propondrá una duración de 50 minutos la clase.</p> <p>PROYECTO LECTOR Se les entregará una guía de “Estrategias de la lectura.”</p> <p>Se escogerán cinco niños para leer a viva voz, analizarán si toman en cuenta dichas estrategias y socializaran lo comprendido en clase.</p> <p>El ejercicio tiene una duración posible de 40 minutos</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Anexos:



Estrategias de la Lectura

Muestreo:
Consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido (algunos autores la llaman "Lectura rápida")

Predicción:
Predecir el tema de que trata un texto, incluso el contenido de un bloque o apartado de un libro, el final de una historia, lógica de una explicación, continuación de una carta, etc. Se requiere previamente del muestreo.

Anticipación:
Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación, pueden ser léxico-semánticas (un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc.)

Confirmación y Autocorrección:
Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta lo que puede preguntar en él. A medida en que se avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló, también confirma si la predicción o la anticipación coincide con la que aparece en el texto.

Inferencia:
Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido a palabras o frases dentro de un contexto.

Monitoreo o Metacognición:
Consiste en evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados.

An illustration at the bottom of the infographic shows two children, a boy and a girl, sitting and reading books. The boy is on the left, wearing glasses and a blue shirt, and the girl is on the right, wearing a blue shirt. They are both looking down at their books.

Referencias

- <https://www.colombia.co/pais-colombia/talento-de-colombia/los-5-autores-mas-representativos-de-colombia/>

Evaluación durante el proceso

Los planeadores aquí presentados fueron creados para fortalecer habilidades comunicativas, además es importante decir que la prueba diagnóstica fue clave a la hora de organizar y pensar en las actividades a realizar.

La docente en cada encuentro pudo evidenciar que los estudiantes al principio se mostraban apáticos porque había mucho temor a la hora de leer, de comprender los textos y de exponer con sus propias palabras un tema determinado, ya que carecían de vocabulario, entonación, una actitud de escucha y de seguridad a la hora de ser exponentes.

Al pasar el tiempo fueron notando que sus avances fueron paulatinamente significativos, pues, perdieron el temor para hablar en público, fueron aprendiendo a leer y a comprender el texto; se gozaron la expuesta en escena, se realizaron obras de teatro. Aprendieron a exponer en público, a leer cuentos en voz alta y declamar poesías. Lograron tener confianza y seguridad en sí mismos.

Se buscaron espacios para realizar refuerzos en algunos estudiantes, permitiendo una mejora en sus habilidades comunicativas.

Figura 5 Apropiación del aprendizaje durante el proceso



Fuente: propia de la investigadora 2022

Evaluación final

Se lograron los objetivos propuestos en esta pasantía, toda vez que los estudiantes mejoraron notablemente sus habilidades comunicativas, pues ellos tuvieron la capacidad de comprender que tenían que esforzarse para vencer sus dificultades, hubo motivación personal en los estudiantes y al final se vio un resultado satisfactorio tanto para la docente como para la institución a cargo de este proyecto. Se puso en marcha la cartilla “La oralidad a puro cuento” y se desarrollaron las actividades propuestas en ella.

En este punto es importante decir que, al iniciar la jornada académica 2023 los docentes del Instituto Kennedy en la semana institucional se reunieron para observar y analizar los resultados ICFES 2022 y con gran sorpresa y satisfacción vieron que el nivel académico mejoró notablemente. Con esto se puede concluir que valió la pena el esfuerzo de los estudiantes y docente por sacar adelante la implementación de este proyecto de pasantía.

Figura 6 *Elaboración de la cartilla La oralidad a puro cuento*



Fuente: propia de la investigadora 2022.

Características de la población atendida en la pasantía

En la siguiente figura se muestra el grupo de estudiantes y la docente quienes fueron participes de esta pasantía. Aquí se muestra además algunas de las características más relevantes de dicho grado.

Figura 7 *Características de la población*



29 estudiantes de grado Quinto de primaria, quienes se destacan por su trabajo en equipo, compañerismo, capacidad de superación, creatividad, responsabilidad, escucha activa y respeto por el otro. Sus edades oscilan entre los 9 a 11 años de edad.

Fuente: elaboración propia de la investigadora 2022.

Logros alcances y dificultades durante la pasantía

En este apartado la docente investigadora puede dar cuenta de manera cualitativa el efecto que provoco la puesta en marcha de esta pasantía centrada en el afianzamiento de las competencias comunicativas, entre esta la habilidad escrita y la oral.

Es importante mencionar que antes de iniciar este proyecto de pasantía se realiza una prueba diagnóstica a los estudiantes, la cual arrojó una deficiencia en la comprensión lectora.

Luego llegaron los resultados del ICFES 2021 el cual confirmó una vez más el déficit de los estudiantes en esta misma competencia.

Logros

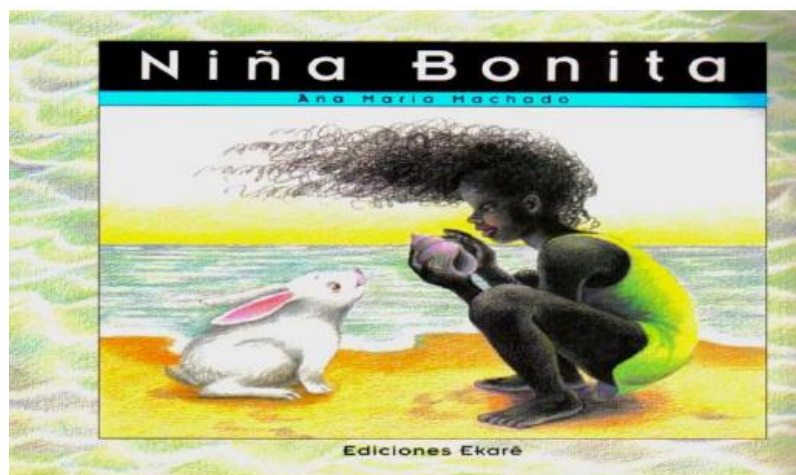
- Después del segundo semestre se reflejó en los estudiantes un avance tanto en su habilidad oral como escrita. Se veían más seguros de sí mismos al momento de exponer y expresar sus ideas o aportes sobre las temáticas abordadas en clase. También se evidenció un progreso en la lectura y comprensión de esta.

- Al iniciar el período académico 2023 se vio reflejado en las Pruebas Saber que los estudiantes mejoraron notablemente según los registros y los cuadros comparativos con años anteriores.

➤ Los docentes que actualmente orientan asignaturas en el grado que hizo parte de esta pasantía han notado un avance significativo y se encuentran satisfechos con el rendimiento de los estudiantes en el área de Humanidades. Ellos observan y dan fe que se les facilita la participación en clase, abren debate, escuchan al oponente, argumentan sus ideas y opiniones, además se logró en ellos el desarrollo de las competencias comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir.

➤ Se logró además que los estudiantes de grado quinto participaran de diferentes eventos académicos y culturales con la obra “Niña Bonita”, de la autora Ana María Machado, producto del trabajo de pasantía realizado en las clases de Lengua Castellana.

Figura 8 Caratula de la obra "Niña bonita" de Ana María Machado



Fuente: Autora, Ana María Machado, ilustradora Rosana Faria. Ediciones Ekaré.

Alcances

- Con la participación de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas en la cartilla “La oralidad a puro cuento”, permitió que ellos fueran afianzando su capacidad argumentativa, propositiva y analítica.

- Sin duda alguna la docente desde su práctica pedagógica tuvo un acercamiento real a sus estudiantes y con ello incentivó el amor por la lectura y la escritura.

- A nivel institucional se integra al plan de aula, estrategias, actividades y experiencias que fomentan en la comunidad educativa el mejoramiento continuo frente a las habilidades que los seres humanos deben desarrollar.

- Se logró ejecutar en su totalidad las actividades propuestas en la cartilla “La oralidad a puro cuento” y con ello los estudiantes se mostraron motivados en su proceso de aprendizaje.

- Con el desarrollo y posterior análisis de esta pasantía se logró realizar una serie de pruebas que sirvieron como instrumento para evaluar el rendimiento y afianzamiento de las habilidades fomentadas; las cuales se aplicaron antes, durante y después de la implementación de la cartilla.

Dificultades

- Al iniciar este trabajo con los estudiantes, se observó en ellos el temor de expresasen en público, de realizar lectura a viva voz y la comprensión de esta, lo que implicó un reto a nivel profesional así que se puso en marcha dicho proyecto. Se empleó como estrategia trabajar el libro “La oralidad a puro cuento” que permitía desarrollar las habilidades comunicativas, se trabajó a nivel individual y grupal; además se hizo refuerzo escolar en las horas de la tarde, sin embargo, la asistencia fue mínima por parte de los estudiantes.
- Otra de las dificultades que se pudieron ver fue la falta de apoyo y acompañamiento en el proceso por parte de la familia.
- Manejo mínimo de vocabulario y de habilidades lingüísticas.
- Temor, inseguridad, baja autoestima, dificultad para expresarse, falta de confianza y de redireccionamiento por parte de algunos padres de familia.

Consideraciones Finales

Este proyecto de pasantía dejó una satisfacción a nivel personal, profesional y laboral en la docente en formación, pues se pudo evidenciar durante el proceso el desarrollo de los objetivos propuestos en el mismo; los estudiantes mejoraron su oralidad, enriquecieron su

vocabulario, aumentaron su confianza para hablar en público fortaleciendo así la producción lectora. Por lo que se tuvo en cuenta las falencias de los estudiantes con el fin de implementar estrategias que permitieron un desarrollo eficaz, poniendo en marcha todas las acciones pedagógicas diseñadas por la docente las cuales garantizaron la calidad y efectividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

A nivel profesional se pudo visibilizar el quehacer pedagógico del docente y que este diera un giro de trescientos sesenta grados, en el que se logró vincular las propias estrategias con las dinámicas de la institución, permitiendo que el docente innove con propuestas como alternativa a la práctica tradicional y que a su vez, estas sean tomadas en cuenta para el mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes, además, que otros docentes también puedan implementar este trabajo y ponerlo a funcionar dentro y fuera del aula.

A nivel personal la docente siente agradecimiento y satisfacción por el trabajo realizado en el que tuvo la oportunidad de aportar a la comunidad educativa este proyecto de pasantía con el fin de crear agentes proactivos, creativos y con una alta capacidad de superación.

Recomendaciones

Se recomienda a la institución hacer pruebas diagnósticas para observar y analizar las falencias de los estudiantes con el fin de gestionar y a su vez proponer proyectos pedagógicos que generen y enriquezcan el mejoramiento de la calidad educativa en las Instituciones, especialmente en el afianzamiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Implementar espacios para que docentes, directivas, padres de familia y educandos evalúen y retroalimenten los objetivos propuestos por la Institución con los resultados que arrojan las Pruebas Saber por parte del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) y el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de diseñar, planear y ejecutar proyectos que mejoren los procesos de formación pedagógica, apuntando a todos en una misma dirección que es garantizar una calidad educativa.

Crear proyectos que generen cambios positivos acordes a las necesidades del estudiante, de sus habilidades y formas de aprendizaje. Que se evalúen los procesos y estrategias pedagógicas para intervenir en ellas y darles una estructura si esta lo requiere así.

Integrar a los padres de familia o acudientes en los proyectos o darlos a conocer para que estén informados de que la institución y los docentes trabajan en pro de los estudiantes.

Es importante que se tenga, que este proyecto funcionó y es viable ponerlo en práctica para aquellos grados que tengan las mismas deficiencias y puedan adquirir un mejoramiento de calidad de los aprendizajes y las experiencias.

Conclusiones

➤ Con el desarrollo de este proyecto de pasantía se pudo identificar y trabajar con base a las falencias de los estudiantes del grado quinto para fortalecer la producción lectora y la oralidad. Pese a que no hubo un mayor apoyo por parte de algunos padres de familia se logró desarrollar en los estudiantes un proceso pedagógico para afianzar los conocimientos y promover estrategias que

garantizaron un mejoramiento en la calidad educativa, que se ve reflejado en cada uno de los educandos partícipes del proceso de retroalimentación que le permitieron ser analíticos, creativos, investigativos y lo más importante estar más seguros de sí mismos, fortaleciendo su autoestima. Este proyecto no solo logró potencializar sus habilidades comunicativas sino también consolidar sus valores permitiéndoles ser más claros, más expresivos, entre otros, que permitieron dar la oportunidad a un verdadero cambio.

➤ En consecuencia, a la aplicación de las estrategias pedagógicas propuestas en la pasantía se pudo ejecutar la cartilla la oralidad a puro cuento de las licenciadas Samantha Granados y Luisa Quiroga, dándole valor pedagógico y sacando del olvido esta investigación, la cual dio vida al quehacer de la docente en formación con el propósito de ayudar a los estudiantes desde una dinámica distinta a la tradicional y con la cual la comunidad educativa se sintió identificada.

➤ La Institución Educativa al evaluar el proceso de la producción oral y la comprensión lectora debe tener en cuenta que los estudiantes requieren de una intervención académica oportuna, personalizada y cercana en conceso con toda la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia) con el fin de involucrarlos y hacerlos partícipes en la apropiación del aprendizaje; vista la evaluación desde este punto como un escenario propicio para hacer uso de la palabra oral y hacer de esta un derecho fundamental que apertura en los estudiantes nuevas perspectivas para conocer y entender el mundo que los rodea. Cabe mencionar que desde esta postura la docente en formación incluyo desde su

práctica la evaluación inicial, durante el proceso y al final, situación que le permitió evidenciar un avance significativo y que los mismos estudiantes manifestaran el progreso en el afianzamiento de dicha habilidad.

➤ En la primera reunión Institucional del 2023 se pudo observar y analizar que los resultados fueron positivos con respecto al año anterior (2022) en todas las áreas, especialmente en el área de lengua castellana. Estos resultados motivaron al grupo docente a continuar elaborando estrategias encaminadas a fortalecer habilidades a partir de material pedagógico apropiado y acorde a las edades a los gustos e interés de los estudiantes.

Anexos

Anexo 1 Carta presentación docente



INSTITUTO KENNEDY

Manzana 17 A Barrio Kennedy - Girardot, Cundinamarca
RESOLUCION: 406367 DE DICIEMBRE 22 DE 2000
CODIGO ICFES: 04907
NIT:800096302-3 DANE:325307000110



La Representante Legal del Colegio Instituto Kennedy de Girardot Cundinamarca, con Reconocimiento Oficial para los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional; para otorgar el título de Bachiller Básico y/o Bachiller Técnico Comercial Según Resolución No. 403867 del 22 de diciembre de 2000.

CODIGO DANE 325307000110

NIT. 800.096.302-3

CODIGO ICFES 04907

CERTIFICA

Que la señora **GARCIA BELTRAN LIGIA ADALGIZA**, identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 39.575.890 de Girardot, labora actualmente en este plantel educativo como **DOCENTE** en las Áreas de Español e Inglés, en los grados cuarto y quinto de Educación Básica Primaria con una intensidad horaria de 18 horas semanales.

La docente en mención labora de lunes a viernes en el horario de 6:00 a.m. a 12:20 p.m.

Certificación que se expide por solicitud de la parte interesada, con destino a la Universidad de Cundinamarca en la ciudad de Girardot a los diecisiete (17) días del mes de marzo del 2022.

Cordialmente,


ISLEY YUMARA RUGE AVELLANEDA
RECTORA

Anexo 2 Registro de asistencia a la Pasantía



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: español, inglés
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

UDECA
 UNIVERSIDAD DE
 CUNDINAMARCA

REGISTRO DE ASISTENCIA

Practicante: Isis Adalgiza García
 Institución Educativa Instituto Normal - Granota
 Profesor Acompañante: Angela Andrea Chaparro P
 Grado: 5°

Clase N°	FECHA Hora (Ingreso-Salida)	ACTIVIDAD-TEMA	FIRMA PROFESOR ACOMPAÑANTE	FIRMA COORDINADOR DE PRÁCTICA
1	19-04-22 08:25-10:35	Observación N° 1	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
2	21-04-22 08:25-10:35	Observación N° 2	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
3	26-04-22 08:25-10:35	Prueba Diagnóstica	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
4	28-04-22 08:25-10:35	Corrección y retroalimentación de la prueba	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
5	02-05-22 08:25-10:35	Reducción de textos orales	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
6	03-05-22 08:25-10:35	Lectura la fortuna y a una boda desarrollo de la guía	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
7	04-05-22 08:25-10:35	Organización de secuencia de narración	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
8	05-05-22 08:25-10:35	Exposición de que están haciendo para cumplir su deber	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
9	06-05-22 08:25-10:35	La tradición oral	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
10	10-05-22 08:25-10:35	Géneros literarios	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
11	12-05-22 08:25-10:35	LA FÁBULA Y EL CUENTO	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
12	17-05-22 08:25-10:35	La Historieta	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
13	19-05-22 08:25-10:35	Creación de una historieta	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
14	24-05-22 08:25-10:35	Géneros Dramáticos	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
15	26-05-22 08:25-10:35	Teatros más importantes de Colombia	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153
16	31-05-22 08:25-10:35	Representación de la obra de teatro	Angela Andrea Chaparro P	Angela Andrea Chaparro P TP.185153

Anexo 3 Evaluación de la institución al pasante

MACROPROCESO MISIONAL
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN
UNIVERSITARIA
EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN
HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU/037
VERSIÓN: 4
VIGENCIA: 2019-02-11
PÁGINA: 1 de 4

16

ANO MES DIA

ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA

PASANTÍA PRÁCTICA Otro ¿Cuál?

I. DATOS DE LA EMPRESA

Nombre: Instituto Kennedy
 Representante Legal: Yumara Ruge
 Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad: Yudy Andrea Cruz
 Cargo: Asesora Orientadora
 Dirección: Hanzana 17 casa 1
 Teléfono (s): 3148405068
 Sector Productivo: Educación
 Tipo de Empresa: Privada Pública

II. DATOS FACULTAD

Facultad: UNIVERSIDAD DE CONDAMARCA/GIRARDOT
 Programa Académico: Licenciatura con énfasis en humanidades infes- Exprimid
 Sede/Seccional/Extensión: Girardot
 Coordinador de Programa: Nancy Castro
 Celular: 3043347767 Correo electrónico:
 Director de la pasantía o práctica: Angela Chaparro
 Celular: 30174418 Correo electrónico:

Diagonal 18 No. 20-29 Fuquenequá - Cundinamarca
 Teléfono: (01) 8281483 / Línea Gratuita 018000180414
 www.uncondamarca.edu.co E-mail: info@uncondamarca.edu.co
 NIT: 890 990 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

MACROPROCESO MISIONAL
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN
UNIVERSITARIA
EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN
HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU/037
VERSIÓN: 4
VIGENCIA: 2019-02-11
PÁGINA: 2 de 4

III. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos: Luzmila Góngora Beltrán
 Cédula de Ciudadanía: 37.516.870
 Celular: 34282489 Correo electrónico: lgongobeltrán@gmail.com

IV. FACTORES A EVALUAR

FACTORES ACTITUDINALES Y COMPORTAMENTALES	1	2	3	4	5
Las personas que participaron en la pasantía o práctica, lo hicieron de forma adecuada y respetuosa.					X
El estudiante trabaja activamente en equipo y propone soluciones pertinentes a la labor desarrollada.					X
El estudiante propone soluciones acordes al contexto de su profesión y la organización.					X
Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesto al iniciar las actividades?					X
¿El estudiante utilizó adecuadamente los recursos suministrados para desarrollar su pasantía o práctica?					X
PUNTAJE PROMEDIO					4/5

Diagonal 18 No. 20-29 Fuquenequá - Cundinamarca
 Teléfono: (01) 8281483 / Línea Gratuita 018000180414
 www.uncondamarca.edu.co E-mail: info@uncondamarca.edu.co
 NIT: 890 990 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

MACROPROCESO MISIONAL
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN
UNIVERSITARIA
EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN
HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU/037
VERSIÓN: 4
VIGENCIA: 2019-02-11
PÁGINA: 3 de 4

FACTORES ACADÉMICOS	1	2	3	4	5
El estudiante tiene acceso al conocimiento adquirido en su formación académica con las actividades a desempeñar.					X
El estudiante aporta a la mejora continua de los procesos en los cuales tiene incidencia.					X
El estudiante es capaz de transmitir los conocimientos tanto verbal como por escrito.					X
El estudiante presenta con oportunidad y calidad los resultados generados en el desarrollo de su pasantía o práctica.					X
PUNTAJE PROMEDIO					5.0

FACTORES DE SATISFACCIÓN	1	2	3	4	5
¿El director de la pasantía o práctica realizó un seguimiento adecuado a las actividades?					X
¿El estudiante fue vinculado a la empresa?					X
¿Volvió a solicitar estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, por qué?					X

Desde el mes de febrero son muy pocos

Diagonal 18 No. 20-29 Fuquenequá - Cundinamarca
 Teléfono: (01) 8281483 / Línea Gratuita 018000180414
 www.uncondamarca.edu.co E-mail: info@uncondamarca.edu.co
 NIT: 890 990 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

MACROPROCESO MISIONAL
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN
UNIVERSITARIA
EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN
HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU/037
VERSIÓN: 4
VIGENCIA: 2019-02-11
PÁGINA: 4 de 4

¿Qué tipo de beneficios le brindó al estudiante durante la realización de la práctica o pasantía?
herramientas como internet, tv, computadores, bolle, fotocopias.

Observaciones:

Andrea Cruz Cruz
 Firma del supervisor y cargo en la empresa

21-1-405

Diagonal 18 No. 20-29 Fuquenequá - Cundinamarca
 Teléfono: (01) 8281483 / Línea Gratuita 018000180414
 www.uncondamarca.edu.co E-mail: info@uncondamarca.edu.co
 NIT: 890 990 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Anexo 4 Evaluación del pasante hacia la institución

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	CÓDIGO: MIU065
	VERSIÓN: 2	VIGENCIA: 2020-06-08
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	
		PAGINA: 1 de 3

16.

ANO	MESES	DIA
2022	06	05

ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA

PASANTÍA PRÁCTICA Otro Cuál?

II. DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: Instituto Kennedy
 Representante Legal: Yumara Ruge
 Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad:
Nudi Andrea Cruz Cruz
 Cargo: Asesora orientadora
 Dirección: Manzana 17 casa 1 B Kennedy
 Teléfono (s): 3142193232
 Sector Productivo: Educación
 Tipo de Institución: Privada Pública

III. DATOS FACULTAD

Facultad: Educación
 Programa Académico: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades
 Lengua Castellana e Inglés
 Sede/Seccional/Extensión: Girardot
 Coordinador de Programa: Nancy Castro Lozano
 Celular: 3204347768 Correo electrónico: ncastro@ucundinamarca.edu.co
 Director de la pasantía o práctica: Ángela Andrea Chacarro Pulido
 Celulares: 3204718719
 Correo electrónico: apangela@ucundinamarca.edu.co


IV. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos: Ligia Garcia Beltrán
 Cédula de Ciudadanía: 39535392
 Celular: 3142221189 Correo electrónico: ligiagbeltran@gmail.com

IV. FACTORES A EVALUAR

Carrera 19 N° 24 - 209 Girardot - Cundinamarca
 Teléfono (51) 833 5271 Línea Gratuita 018000162414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890 880 062 2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional


	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	CÓDIGO: MIU065
	VERSIÓN: 2	VIGENCIA: 2020-06-08
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	
		PAGINA: 2 de 3

A continuación, encontrará una serie de aspectos a evaluar respecto al lugar donde desarrolló su práctica, pasantía o actividad académica; por favor califique de 1 a 5 la valoración a estos aspectos, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta:

FACTORES DE DESEMPEÑO		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4	5	
CALIDAD DE LA PASANTÍA	La institución le permitió desarrollar habilidades que le aporten a su avance profesional.						X
ACTITUD Y COLABORACIÓN	La institución realizó inducción y entrenamiento pertinente para el desarrollo de la actividad realizada						X
PUESTO DE TRABAJO	El área de trabajo asignada para el desarrollo su actividad fue la más adecuada						X
ACOMPANIAMIENTO	La institución realizó un acompañamiento efectivo al trabajo desarrollado por usted						X
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	La institución le brindó los recursos necesarios para desarrollar adecuadamente su actividad						X
PUNTAJE PROMEDIO		5.0					
FACTORES DE SATISFACCIÓN		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO				
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesta al iniciar las actividades?	X					

Carrera 19 N° 24 - 209 Girardot - Cundinamarca
 Teléfono (51) 833 5271 Línea Gratuita 018000162414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890 880 062 2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	CÓDIGO: MIU065
	VERSIÓN: 2	VIGENCIA: 2020-06-08
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	
		PAGINA: 3 de 3

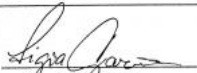
SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿Le hicieron una propuesta formal de trabajo, por su desempeño en la pasantía?	X		
	¿Usted recomendaría la institución para que otros estudiantes realicen sus prácticas o pasantías?	X		

• ¿Qué tipo de beneficios le brindó la institución en la cual realizó su práctica o Pasantía?

Herramientas tecnológicas (Computador, internet, tableta, tv)
Información adecuada para el desarrollo de mis actividades

• Observaciones:

Tuve un buen apoyo por parte de las directivas de la Institución.


 Firma del Estudiante

21.1-47.4

Carrera 19 N° 24 - 209 Girardot - Cundinamarca
 Teléfono (51) 833 5271 Línea Gratuita 018000162414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890 880 062 2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Referencias Bibliográficas

Borges, J. L. (2018). *Seis autores y sus visiones sobre el cuento*. Venezuela: Litraria Tierra de letras.

Cortázar, J. (19 de noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. *Letraias tierra de letras*, pág. 1.

Cortázar, J. (19 de Noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. *Letrarias tierras de letras*, pág. 1.

Freire, P. (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la justicia social.*, 1.

Fuente: Cortázar, J. C. (19 de Noviembre de 2018). 6 autores y sus visiones sobre el cuento. *letrarias tierras de letras*, pág. 1.

Gutiérrez, Y. R. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad una propuesta de evaluación auto/formativa.

Márquez, G. G. (s.f.).

Márquez, G. G. (19 de Noviembre de 2018). Letraria Tierra de letras. *6 autores y sus visiones sobre el cuento*, pág. 1.

Ríos, Y. G. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad una propuesta de evaluación auto/formativa.

Samantha Dahiana Granado y Luisa Fernanda Quiroga. (2021). *Los cuentos ilustrados como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la producción oral en los niños*

de grado 5 de primerai del Instituto Kennedy en el municipio de Girardot . Girardot
: Universidad de Cundinamarca .

vygotsky. (2012). *Posts Tagged 'Vygotsky*. Published.

