

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 7

16.

FECHA	lunes, 5 de junio de 2023
--------------	---------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Elija un Elemento
TIPO DE DOCUMENTO	Pasantía
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Suarez Mateus	Ruby Nayibe	1.070.613.346

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Chaparro Pulido	Ángela Andrea

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 7

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuye en el proceso comunicativo de los estudiantes del grado noveno dos

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

30/05/2023

NÚMERO DE PÁGINAS

85

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Estrategia didáctica	Didactic strategy
2. Gestión educativa	Educational management
3. Habilidad comunicativa	Communication skills
4. Habilidad oral	Orality skills.
5.	
6.	

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Eduteka → La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. (18 de enero de 2015).
 Obtenido de Eduteka → La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones:
<http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>
 Gamboa, M. C. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán. Tecné, Episteme y Didaxis, TEA, 826-832.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 7

José Gutiérrez Delgado, Carlos Gutiérrez Ríos y José Gutiérrez Ríos. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. Educación y Desarrollo, 38-39.
Reyzábal, M. v. (1999). La comunicación oral y su didáctica. La Muralla. SA.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

La dificultad que presentan los estudiantes en la Educación Básica para expresar sus ideas, pensamientos u opiniones genera en ellos un sentimiento de frustración e inseguridad a la hora de comunicarse de manera oral, por tanto aquí se propone fortalecer el uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuyen en el proceso comunicativo de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, sustentado este trabajo por la línea de investigación Educación y Pedagogía. Se propone una serie de temáticas relacionadas con la oralidad y la dimensión comunicativa, las cuales se llevaron a cabo dentro del plan curricular, teniendo como fuentes de registro los diarios de campo, el planeador, las asesorías extracurriculares y el registro fotográfico que dan cuenta de lo realizado. Con la puesta en marcha y la evaluación del proceso se llegó a establecer que la oralidad es fundamental en el desarrollo de la dimensión comunicativa, puesto que en su momento no es relevante porque se centra únicamente en el trabajo de la escritura y la lectura. Por tal razón resulta importante reflexionar con los docentes respecto al tema y fortalecer en conjunto la práctica pedagógica para que se potencie y a su vez se busquen estrategias didácticas que sigan generando impacto en la formación.

Abstract

The difficulty that students present in the basic education to express their ideas, thoughts or opinions generates in them a feeling of frustration and insecurity when it comes to communicating orally, therefore here it is proposed to strengthen the use of oral language as a didactic strategy. that contributes to the communication process of the ninth grade students of the Francisco Manzanera Henríquez Technical Educational Institution, supported this work by the line of research Education and Pedagogy. A series of themes related to orality and the communicative dimension are proposed, which were carried out within the curricular plan, having as sources of registration the field diaries, the glider, the extracurricular advisories and the photographic record that account for the what has been done. With the implementation and evaluation of the process, it was established that orality is fundamental in the development of the communicative dimension, since at the time it is not relevant because it focuses solely on the work of writing and reading. For this reason, it is important to reflect with teachers on the subject and jointly strengthen the pedagogical

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 7

practice so that it is promoted and, in turn, didactic strategies are sought that continue to produce an impact on training.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 7

consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO ___X___.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 7

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 7



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuye en el proceso comunicativo de los estudiantes del grado noveno dos.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Suarez Mateus Ruby Suarez	

21.1-51-20.

Uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuyen en el proceso comunicativo de los estudiantes de grado noveno dos (902) de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henrique Municipio Girardot Cundinamarca

Ruby Nayibe Suarez Mateus

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e Inglés

Girardot - Cundinamarca

2023

Uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuyen en el proceso comunicativo de los estudiantes de grado (902) de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henrique Municipio Girardot Cundinamarca

Ruby Nayibe Suarez Mateus

Informe de pasantía presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés

Director del trabajo

Mg. Ángela Andrea Chaparro Pulido

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e inglés

Girardot - Cundinamarca

2023

Dedicatoria

A Dios por concedernos la oportunidad de alcanzar nuestros objetivos y fortalecernos en momentos tan difíciles, a mi madre por el acompañamiento y apoyo incondicional durante intensas horas de estudio para llevar a término este importante proyecto de investigación.

A mis maestros que sin duda dejaron una huella en mi formación como docente, en especial a Ángela Andrea Chaparro Pulido, por ser pilar en este proceso formativo e de investigación María de los Ángeles por permitir abrir las puertas de su aula y compartir su valiosa experiencia como maestra en Educación.

Ruby Nayibe Suarez Mateus

Contenido

Introducción.....	1
Información general de la institución.....	3
Antecedentes	4
Uso de la oralidad.....	1
Estrategias Didácticas	2
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos específicos	4
Justificación	5
Cronograma general de actividades	6
Desarrollo de la Pasantía	8
Descripción de actividades.....	10
Diarios de campo.....	10
Planeadores.....	30
Ajuste de guías temáticas.....	2
Estrategias pedagógicas centradas en el uso del lenguaje oral.....	4
Población.....	6
Características de la población atendida en la pasantía	7
Logros, alcances y dificultades durante la pasantía	8

Consideraciones finales	11
Recomendaciones	12
Conclusiones	12
Referencias Bibliográficas	15
Anexos	16
.....	20

Lista de tablas

Tabla 1 Información general de la Institución en donde se realizó la pasantía	3
Tabla 2 Cronograma de actividades desarrolladas en la pasantía.....	6
Tabla 3 Logros, alcances y dificultades de la pasantía.....	8

Lista de Figuras

Figura 1 Plan de área Lengua Castellana Grado 902	1
Figura 2 Funciones esenciales del lenguaje	2
Figura 3 Exposiciones implementando el uso de la oralidad	10
Figura 4 Instalaciones de la Institución educativa.....	13
Figura 5 Grupo de estudiantes grado 903.....	16
Figura 6 Grupo de docentes practicantes licenciatura 2022-1	18
Figura 7 Trabajo grupal clase de Lengua Castellana	20

Figura 8 Actividad centrada en el análisis del texto argumentativo.....	22
Figura 9 Docente durante la práctica.....	30
Figura 10 Ámbitos Taxonomía de Bloom.....	3
Figura 11 Estrategias didácticas para el uso de la oralidad.....	5
Figura 12 evidencia de las estrategias utilizadas.....	6
Figura 13 Características de la población atendida.....	8
Figura 14 Grupo de estudiantes 902 y docentes, titular y pasante	10

Lista de Anexos

Anexo 1 Guía N°1 Semana del del 04 de abril al 06 de mayo.....	16
Anexo 2 Actividad de exploración- Literatura del Romanticismo en Colombia.....	20
Anexo 3 Actividad de Transferencia y Valoración	21
Anexo 4 Actividades Segundo Periodo Académico.....	22
Anexo 5 Actividad orientadora del tema: el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo..	23
Anexo 6 Registro de asistencia a la Pasantía	24
Anexo 7 Evaluación de la institución al pasante.....	25
Anexo 8 Evaluación del pasante hacia la institución	26

Resumen

La dificultad que presentan los estudiantes en la Educación Básica para expresar sus ideas, pensamientos u opiniones genera en ellos un sentimiento de frustración e inseguridad a la hora de comunicarse de manera oral, por tanto aquí se propone fortalecer el uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuyen en el proceso comunicativo de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, sustentado este trabajo por la línea de investigación *Educación y Pedagogía*. Se propone una serie de temáticas relacionadas con la oralidad y la dimensión comunicativa, las cuales se llevaron a cabo dentro del plan curricular, teniendo como fuentes de registro los diarios de campo, el planeador, las asesorías extracurriculares y el registro fotográfico que dan cuenta de lo realizado. Con la puesta en marcha y la evaluación del proceso se llegó a establecer que la oralidad es fundamental en el desarrollo de la dimensión comunicativa, puesto que en su momento no es relevante porque se centra únicamente en el trabajo de la escritura y la lectura. Por tal razón resulta importante reflexionar con los docentes respecto al tema y fortalecer en conjunto la práctica pedagógica para que se potencie y a su vez se busquen estrategias didácticas que sigan generando impacto en la formación.

Palabras clave: estrategia didáctica, gestión educativa, habilidad comunicativa y oralidad.

Abstract

The difficulty that students present in the basic education to express their ideas, thoughts or opinions generates in them a feeling of frustration and insecurity when it comes to communicating orally, therefore here it is proposed to strengthen the use of oral language as a didactic strategy. that contributes to the communication process of the ninth grade students of the Francisco Manzanera Henríquez Technical Educational Institution, supported this work by the line of research Education and Pedagogy. A series of themes related to orality and the communicative dimension are proposed, which were carried out within the curricular plan, having as sources of registration the field diaries, the glider, the extracurricular advisories and the photographic record that account for the what has been done With the implementation and evaluation of the process, it was established that orality is fundamental in the development of the communicative dimension, since at the time it is not relevant because it focuses solely on the work of writing and reading. For this reason, it is important to reflect with teachers on the subject and jointly strengthen the pedagogical practice so that it is promoted and, in turn, didactic strategies are sought that continue to produce an impact on training.

Keywords: didactic strategy, educational management, communication skills and orality.

Línea de Investigación: Educación y Pedagogía

Introducción

Cada ser humano nace con la capacidad de expresarse desde diferentes sentidos el proceso de conocer, explorar y comprender su nuevo entorno, las imágenes nuevas, sus primeras expresiones, el llanto, la risa, son manifestaciones tempranas del lenguaje, a la par del desarrollo físico, aprenden hablar y expresar sentimientos, siguiendo los patrones de imitación.

Expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y seguimiento que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente y reflejarlo en la vida diaria, no solo en el ámbito netamente académico.

Una de las razones por las cuales se aborda esta investigación es por la poca importancia dada a la expresión oral en las aulas educativas, se concibe la lectura y la escritura como habilidades centrales en el quehacer docente, dejando de lado el desarrollo de habilidades, estrategias didácticas y metodológicas que fortalezcan la expresión oral en la enseñanza de la Lengua Castellana

Se logra plasmar una forma diferente ante el contexto donde se comprenden ideas, en ello se evidencia la dificultad para llevar a cabo un buen uso del lenguaje oral lo que afecta la comunicación. Siendo este hecho nuevo para ellos, se requiere que los procesos del lenguaje sean didácticos, lúdico y no traumáticos, desde allí se creen una necesidad primordial para el buen uso del lenguaje oral.

En el trabajo de observación realizado en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez del Municipio de Girardot Cundinamarca, el grado noveno jornada

mañana se evidencia dificultad para lograr la conexión oral con el lenguaje afectando su dimensión comunicativa.

Algunas de las causas posibles podrían ser las estrategias empleadas por los docentes ya que son el nivel generalizado y no tiene en cuenta las particularidades de cada estudiante, el no respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de manera individual, trabajar los procesos del uso del lenguaje oral como prioridades en el nivel inicial, saltarse pasos del proceso del desarrollo de habilidades previas para poder llegar a socializar un tema de interés y defender su postura desde el conocimiento que tenga ya que genera problemas de comunicación que no pueden expresar sus ideas y emociones libremente como deberían de hacerlo.

Como manifestación de la dificultad para llevar a cabo el uso adecuado del lenguaje oral los estudiantes empiezan a presentar problemas de comunicación, falta de interés en las actividades que se realizan dentro del aula, sobre todo involucran el aprendizaje de los procesos del uso del lenguaje oral, en algunas ocasiones sufrir y el aislarse con mayor facilidad ya que desde donde se encuentran se debe llevar un amplio vocabulario y variado, suspende su interés por enriquecer su léxico. Las consecuencias que se pueden llegar a presentar con los estudiantes con dificultad para articular el uso del lenguaje oral, que su proceso de lectura no sea el adecuado, lo que más adelante no le favorecerá el proceso de aprendizaje, dificultando la comprensión de textos y su proceso de comunicación será afectado al no tener fluidez y seguridad en ninguno de los dos lenguajes.

El presente informe de pasantía presenta en un primer apartado la información general de la institución, la ficha técnica con datos básicos, seguido están los antecedentes, el plan de área de grado 902, el cronograma de actividades, los instrumentos de recolección de datos como lo son diarios de campo y planeadores. Seguido a esto se puede detallar en el apartado

de logros, alcances y dificultades los análisis de la pasantía y finalmente las consideraciones, recomendaciones y conclusiones como resultado de lo realizado en la práctica. Es de anotar que durante el despliegue del documento están los registros fotográficos.

Información general de la institución

Para iniciar con el despliegue teórico de esta experiencia de pasantía, es importante mencionar algunos datos de interés general acerca del motivo y del lugar en el que se desarrolló. Esta experiencia se llevó a cabo a partir del núcleo temático Práctica Pedagógica Investigativa en Lengua Castellana, espacio académico de intervención en aula que brinda la oportunidad a los docentes en formación de tener un acercamiento a la labor y quehacer pedagógico. A continuación, se muestra información de la institución asignada para tal fin.

Tabla 1 Información general de la Institución en donde se realizó la pasantía

<i>Nombre de la institución</i>	Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez
<i>Sector</i>	Oficial
<i>Nivel educativo</i>	Técnica
<i>Nombre del director/rector</i>	Pablo Enrique Romero Rueda
<i>Nombre del docente titular de la institución</i>	María de los Ángeles Castro Martínez
<i>Ubicación</i>	Zona urbana Girardot Cundinamarca km 01 Vía Nariño
<i>Número telefónico de la institución</i>	Tels.: 8889874 - Cel. 3204203663 - iemanzanera@hotmail.com
<i>Tiempo de duración en horas</i>	32 horas

Elaboración Propia 202

Antecedentes

El trabajo de Investigación bajo la modalidad de pasantía se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez de la ciudad de Girardot, este plantel educativo viene prestando el servicio a la comunidad desde hace ya más de 40 años, caracterizándose por su excelencia académica y formación humana. Tiene como objetivo principal garantizar la autonomía Institucional y los procesos pedagógicos en el marco de una formación integral altamente de calidad para sus estudiantes.

La institución está ubicada en la zona urbana km 01 vía Nariño, cuenta con jornada mañana, tarde y ciclos lectivos en jornada nocturna, esta sede presta su servicio a 2.300 estudiantes aproximadamente de básica secundaria y educación media. Además, la Institución se ha esmerado especialmente en las áreas de la informática, la media técnica, la cual va articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), en las asignaturas de español, humanidades y lengua extranjera, áreas que en conjunto y durante todo el nivel de la básica concentra el mayor número de horas a la semana. En el siguiente cuadro se muestra el plan de estudios para grado noveno dos (902).

La estructura general del plan de estudios y la malla curricular del área de lengua Castellana que se presenta en la figura 1, fue de gran importancia para la puesta en marcha de esta pasantía, debido a que su análisis permitió identificar el tipo de actividades que más convenia para trabajar con los estudiantes y que al mismo tiempo se cumpliera con lo estipulado por la institución y los lineamientos educativos. En la figura1, se muestra en de

<p>uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>			<p>reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.</p>	<p>y confiables . Selección o las fuentes de información físicas o virtuales, con base en criterios de relevancia , confiabilidad y oportunidad.</p>					
	<p>Producción textual escrita</p>	<p>Comunicativa lectora Analizo los aspectos textuales y formales de cada uno de los textos que leo y produzco.</p>	<p>Construyo , celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos</p>	<p>Reconozco los resultados y el impacto de mis acciones sobre los otros.</p>	<p>Ejercitación de la ortografía a partir de la práctica y construcción de textos. -Realización de ejercicios prácticos ortográficos en clase.</p>	<p>Interpretación de textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Tipología textual: Informativo y Argumentativo -Clases y niveles de lectura del nivel literal Reglas ortográficas: Palabras Homófonas, homógrafas, homónimas</p>	<p>-Empleo adecuado de categorías gramaticales trabajadas. -Precisión en la identificación y Clasificación de textos.</p>	

s y
Parónimas

Comprensión e interpretación textual

Comunicativa Escritora. Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas

Comentarios de texto a partir de obras leídas, como técnica o un procedimiento de análisis textual que refleja la percepción y apropiación que ha hecho el estudiante de la obra leída, así como la transformación e interpretación del mismo. Es un ejercicio de pensamiento que permite razonar y reflexionar con un enfoque personal. Enriquecimiento del

PLAN LECTOR
AMALIA
AUTOR:
JOSÉ
MÁRMOL

				<p>vocabulario fomentar el uso y consulta del diccionario Elaboración lexicones y glosarios de palabras desconocida s correspondi entes a lecturas semanales y plan lector.</p>			
Literatura	<p>identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoameric anos de diferentes épocas.</p>			<p>Lectura comprensiv a de obras literarias, como complement o a esta actividad interpretativ a y de valoración del texto estético, debe darse lugar a la creación literaria, estimulando la capacidad creativa, artística lo cual va relacionado con el desarrollo de la</p>	<p>3. Identifica en las produccion es literarias del contexto universal, diferentes temas que le permiten establecer comparaci ones con las visiones del mundo de otras épocas</p>	<p>Romantici simo y costumbri simo literario en América Latina</p>	<p>Empleo de los argument os de los textos literarios para participar en mesas redondas o debates.</p>

				competencia propositiva.					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	-Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación y de la audiencia. - Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Analizo críticamente la información de los medios de comunicación		Exposiciones orales a través del ejercicio de la competencia oral y discursiva se pretende formar y fortalecer habilidades de expresión oral.		Historia de la televisión y el lenguaje de la radio y televisión.	-Valora la influencia de la televisión como centro de producción cultural, pilar en la consolidación de un sistema de medios públicos al servicio de la ciudadanía. - Madurez conceptual de los temas abordados.		
Ética de la comunicación	Utilizo el dialogo y la argumentación	Argumento y debate sobre	Difundo la información a	-Técnicas grupales: mesas	5. Comprende y respeta	Técnicas de discusión	Participación en el desarrollo		

		<p>ón para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>dilemas de la vida cotidiana en los distintos derechos o distintos valores; entran en conflicto reconocen los mejores argumentos así no coincidan con los míos.</p>	<p>personas indicadas utilizando medios adecuados y el respeto</p>	<p>conversatorios y debates. Se pretende producir textos orales de tipo expositivo y argumentativo. -Solidez argumentativa de ideas expuestas. Apropiación -Claridad y Coherencia en la organización de la información Respeto por las ideas del otro. -La escucha como un elemento esencial en el acto comunicativo.</p>	<p>las opiniones en debates sobre temas de actualidad social</p>	<p>colectiva el DEBATE</p>	<p>o de la temática abordada</p>		
--	--	---	--	--	---	--	----------------------------	----------------------------------	--	--

Fuente Docente María de Los Ángeles Castro. IEFMH 2022

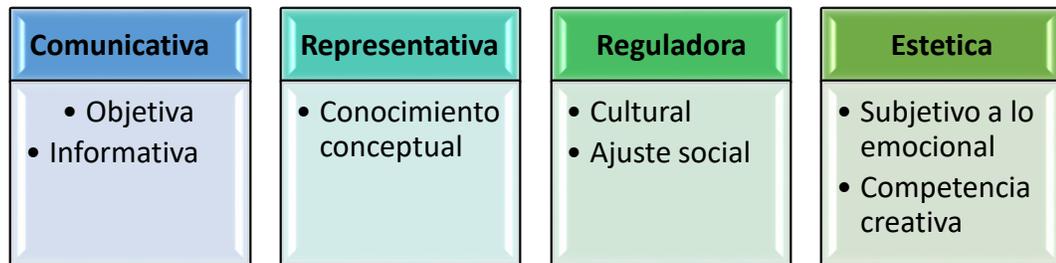
Cabe aclarar que durante las primeras semanas de revisión documental y observación de contexto, la investigadora identificó que los estudiantes del grado noveno dos (902) reflejaban un desconocimiento y desinterés por conocer sobre ciertos temas, en especial celebraciones de Girardot, también se pudo identificar que la habilidad oral era limitada al momento de expresarse, comunicar, contextualizar y reflexionar críticamente frente a la defensa de un tema de interés aun teniendo ciertos textos sencillos como apoyo para debatir. Desde allí se ve la necesidad de promover estrategias didácticas para mejorar la oralidad en los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Francisco Manzanera Henríquez del grado noveno dos (902).

Uso de la oralidad

Según la autora (Reyzábal, 1999) “La enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral debe partir de la concreción de ésta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes” (p. 28). Desde esta perspectiva la autora parte desde un mecanismo de adaptación y el desarrollo evolutivo, llevando las normas precisas para aplicarlas en su entorno contextual, su proceso de enseñanza y aprendizaje permite organizar de manera significativa sus percepciones del lenguaje que particularmente profundiza los niveles de los estudiantes cuya percepción del lenguaje sean plasmadas como una obra de arte.

Por lo que plantea también como funciones esenciales del lenguaje los siguientes:

Figura 2 Funciones esenciales del lenguaje



Fuente: propia de la docente investigadora 2023

Estas funciones permiten que cada sujeto pueda captar, vincular y comprender la información de manera especial según su propia percepción; por lo tanto, desde los procesos pedagógicos que se lideran dentro de las instituciones educativas, estos deben atender el contexto, la cultura, las capacidades de los implicados, sus gustos y expectativas. Es desde esta postura que la docente en formación espera en sus clases poner en práctica estrategias didácticas, pedagógicas y metodológicas relacionadas con la oralidad con el objetivo de incentivar hábitos que contribuyan en el uso adecuado de la comunicación oral dándole así la posibilidad a los estudiantes de interactuar, exponer, debatir y autoevaluarse.

Estrategias Didácticas

Se toman las estrategias didácticas para implementar el uso de la oralidad en el aula con un grupo de estudiantes de noveno grado, toda vez que, ayudan a determinan la forma de llevar a cabo el proceso Enseñanza -Aprendizaje concretando en el aula lo planeado por la docente (planeadores de clase).

Señala, (Gamboa, 2009) que “la planeación debe propender por la formación científica de los estudiantes a través de la selección de estrategias, la unificación de planes de curso por área, las competencias, la definición de investigación en el aula y las acciones pedagógicas y didácticas, ya que así se favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 826), además, este tipo de estrategias brinda claridad a los actores educativos sobre la forma cómo se guía el desarrollo de las acciones con el fin de alcanzar objetivos propuestos.

Desde este punto de vista, para que se dé una efectiva construcción de conocimiento, se parte de los aprendizajes previos y se integran con los nuevos aprendizajes generando en los sujetos una participación más activa y propositiva desde cada uno de sus roles.

En este estudio de las estrategias didácticas se haya una forma de clasificarlas, las cuales guardan concordancia con el quehacer del docente.

Según (José Gutiérrez Delgado, Carlos Gutiérrez Ríos y José Gutiérrez Ríos, 2018) esta es la forma taxonómica de clasificar las estrategias didácticas:

- 1. Pre- instruccionales:** se ejecutan antes de práctica (Planeación- planificación docentes)
- 2. Co- instruccionales:** se dan durante el proceso, en el desarrollo de la práctica, se enmarcan en las experiencias propias del estudiante y las del docente; dando se esta forma un aprendizaje significativo y propio.
- 3. Pos- instruccionales:** acciones que implementa el docente después de la clase (evaluación)- permiten valorar el logro de los nuevos saberes, habilidades y competencias.

Por lo tanto, este conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas permiten la construcción de conocimiento con intencionalidad según sea el caso, en esta oportunidad con el fin de fomentar en el aula de clase el uso del lenguaje oral por parte de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

- ✓ Fomentar el uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuye en el proceso comunicativo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez de la ciudad de Girardot.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar en los estudiantes su desempeño comunicativo y desarrollo del lenguaje oral mediante el diálogo y la lectura del contexto.
- ✓ Ajustar guías temáticas teniendo en cuenta las necesidades, los niveles de desempeño y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ Aplicar estrategias didácticas centradas en el uso del lenguaje oral mediante el desarrollo de talleres formativos con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez.

Justificación

Como bien es sabido, el lenguaje hace parte de las formas que utilizan los seres humanos para comunicar su pensamiento y relacionarse con el mundo que lo rodea; por tanto, desarrollarlo dentro y fuera de contextos académicos es de suma importancia. En este caso desde la educación, se toma a favor la influencia que tienen las Instituciones Educativas, las cuales permiten poner a disposición todos sus recursos, tanto humanos como logísticos para que los estudiantes logren articular los nuevos aprendizajes con aquellos aprendidos previamente.

Cabe considerar que el mundo de hoy exige sujetos capaces de comprender, analizar, cuestionar y debatir de forma autónoma y crítica, situación que hace necesario fomentar e implementar estrategias didácticas que ayuden a fortalecer dichas competencias y habilidades, en especial el uso de la oralidad.

En consecuencia a ello, este trabajo de pasantía se realizó con el objetivo de, fomentar el uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuye en el proceso comunicativo de los estudiantes del grado noveno dos, ayudando así a mejorar y reconocer en ellos mismos sus procesos comunicativos, en este sentido, se tuvo en cuenta las dificultades que algunos estudiantes tenían a la hora expresarse en público, la influencia del plan de estudios, de las temáticas orientadas por las guías y del material de apoyo utilizado. En este sentido la docente en formación vio la necesidad de ampliar en los estudiantes participantes su vocabulario, motivarlos para generar en ellos confianza en sí mismos, orientarlos hacia un buen uso del lenguaje oral y haciendo conciencia sobre la importancia de respetar el proceso de cada participante.

De esta manera, la intervención de aula pretendió generar una manera didáctica de involucrar las actividades propias del plan curricular con aquellas que ayudaron a fortalecer el proceso del uso del lenguaje oral desarrolladas en la Institución y de la cual se favorecieron no solo los estudiantes, sino también la docente en formación y la docente titular.

Cronograma general de actividades

Se relaciona a continuación el cronograma general de actividades, el cual se llevó a cabo durante el desarrollo de la pasantía, la cual tuvo en un periodo de tiempo estimado, de tres meses.

Tabla 2 *Cronograma de actividades desarrolladas en la pasantía*

Fecha	Actividad	Objetivo
<i>Miércoles 20 y jueves 21 de abril 2022</i>	Observación en la Institución, presentarme con el coordinador y la docente encargada del Área de Lengua Castellana y lograr una práctica enriquecedora para mi propuesta de Investigación.	Conocer la Institución, los estudiantes, docentes y sus directivos; además realizar un reconocimiento del contexto institucional.
<i>Miércoles 27 y jueves 28 de abril del 2022</i>	Se realiza observación del grupo asignado, presentación de la practicante a la docente María de los Ángeles Castro (titular) y al grupo de estudiantes de 902.	Dialogar con los estudiantes, la docente y conocer un poco más el grupo y sus dinámicas.
<i>Miércoles 04 y jueves 05 de mayo del 2022</i>	Primer encuentro pedagógico: Textos informativos y argumentativos.	Desarrollar el encuentro a partir de la temática, textos informativos y argumentativos, orientando al grupo de estudiantes sobre la forma adecuada para hacer

		uso del lenguaje y la tecnología en futuras exposiciones.
<i>Miércoles 11 y jueves 12 de mayo 2022</i>	Debatiendo sobre las redes sociales	Realizar debate en torno al tema propuesto, con la intención de fortalecer los conocimientos previos y significativos que quedaron de esta experiencia.
<i>Miércoles 18 y jueves 19 de mayo del 2022</i>	El romanticismo y costumbrismo colombiano	Dar a conocer datos y aspectos concretos sobre el tema propuesto, además, se brindó explicación sobre la necesidad de afianzar las habilidades comunicativas generando en las estudiantes grandes expectativas en pro de consolidar nuevos conceptos.
<i>Miércoles 25 y jueves 26 de mayo del 2022</i>	Literatura contemporánea	Conocer los principales aportes de la literatura contemporánea, reconociendo a su vez el valor literario e integrando a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.
<i>Miércoles 01 y jueves 02 de junio de 2022</i>	Finalización con la Galería literaria Grado noveno dos	Evidenciar a través de la Galería Literaria la intensión de la pasantía, la cual estuvo centrada en el fomento del uso del lenguaje oral como estrategia didáctica que contribuye en el proceso comunicativo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez de la ciudad de Girardot.

Fuente: propia de la docente investigadora 2022

Desarrollo de la Pasantía

Esta pasantía se da en la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez de la Ciudad de Girardot, específicamente en el grado noveno dos (902) de básica secundaria, en el área de Lengua Castellana. Lo que inicia como un requisito para lograr cumplir con los objetivos del núcleo temático *Práctica Pedagógica Investigativa en lengua castellana*, se convierte a su vez en la oportunidad de desarrollar un trabajo investigativo en el que la docente en formación pone en función lo aprendido durante su proceso formativo.

En esta oportunidad durante las primeras semanas de observación y dialogo con la docente titular y los estudiantes, se pudo evidenciar que el grupo presentaba algunas dificultades al momento de realizar exposiciones, pues muchos de ellos denotaban inseguridad, poco dominio del tema, timidez, falta de preparación de las actividades entre otros. Situación que fue vista en las dos primeras clases, por lo que la docente en formación se vio en la necesidad de fomentar el uso del lenguaje oral mediante estrategias didácticas que pudieran contribuir con la comunicación de los estudiantes del grado noveno dos.

Desde este punto, se organiza una serie de actividades en donde los mismos estudiantes fueron viendo la importancia de afianzar estas habilidades en ellos e identificaron el potencial que el contexto les podía brindar a la hora de construir sus propios aprendizajes.

El desarrollo del lenguaje oral mediante el diálogo y la lectura del contexto

Como primer objetivo específico en esta pasantía se propone, identificar en los estudiantes su desempeño comunicativo y desarrollo del lenguaje oral mediante el diálogo y la lectura del contexto. Pues si bien es cierto, el mejoramiento del uso del lenguaje y en este caso particular, del lenguaje oral, se da mediante un proceso continuo, constante y evolutivo en donde las diferentes técnicas y metodologías sobrepasan ciertos límites, pues, el desarrollo de una habilidad implica todo aquello que rodea al sujeto y la forma como este se apropia del conocimiento. Por lo tanto, fue necesario vincular desde las temáticas propuestas en el plan de área, otras propias del contexto sociocultural en el que viven los estudiantes. Ante ello la docente formación tuvo como iniciativa llevar una serie de lecturas relacionadas con temas como, por ejemplo: historia de la ciudad de Girardot, de la plaza de mercado, el ferrocarril, la influencia del Rio Magdalena en el desarrollo económico del país, entre otras que permitieron la apropiación de los temas y que a su vez los estudiantes se motivaron por aprender de su contexto, cultura y región.

Como evidencia de ello se tienen las exposiciones y consultas que hicieron los estudiantes durante el segundo periodo académico, actividades que fueron evaluadas de forma oral por parte de la docente en formación y con esto se pudo ver un avance en lo que tiene que ver con: la expresión oral, la comunicación, el dialogo asertivo, el uso del espacio, el tono de voz, la seguridad, la calidad del material de apoyo entre otros.

Figura 3 Exposiciones implementando el uso de la oralidad



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

A continuación, se presenta con más detalle la descripción de actividades registradas en los diarios de campo, los planeadores y las evidencias fotográficas.

Descripción de actividades

Durante el tiempo en el que se llevó a cabo esta pasantía, la docente en formación registró en el diario de campo lo observado y vivenciado en su práctica. Aquí se muestran los registros realizados, escritos en primera persona.

Diarios de campo

En los diarios de campo se deja constancia de los registros realizados y lo vivido durante este periodo de pasantía. Este registro contribuyó para que la investigadora pudiera reflexionar, analizar y así hacer conciencia de su ejercicio como docente, lo que ayudó a fortalecer su proceso formativo.

Registro No 1

Fecha: miércoles 20 de abril 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am 12:40 pm

Situación/Tema presentación

Descripción:

El primer día llegue muy nerviosa me presente en la portería del colegio que me asignaron se llama Institución Educativa Técnico Francisco Manzanera Enrique, observe las instalaciones, es un colegio grande tiene aproximadamente 2080 estudiantes, el coordinador me brindo de su atención muy amable el nombre del coordinador es William Delgado quien me comento sobre el colegio, me encuentro con la Docente titular la profesora María de los Ángeles Castro, nos presentamos fue una charla muy amena, me comento sobre los estudiantes las horas que se ven en la semana, me da a saber que ellos tiene una guía donde todos tienen a la mano los temas y las actividades que se llevaran a cabo en el proceso de aprendizaje, se me hizo algo muy práctico ya que la docente se mostró muy atenta que cualquier cosa se la comentara, en ese momento entre en confianza con la docente nos dimos el número del teléfono para cualquier inquietud que tuviera se la informara, llega el momento que ella se dirige al salón la acompaño me sentía algo inquieta queriendo saber quiénes eran los estudiantes y poder presentarme y decirles que mi papel como docente en el aula no es nada sin ellos, estuve en el salón de 901 pero no era mi grupo asignado lo que pude evidenciar es que era un grupo grande de 36 estudiantes muy pilos atentos con las indicaciones que la docente les brindaba se me hizo maravilloso ese momento, el grupo muy participativo todos con su material de trabajo que es algo que la docente califica dentro de su clase, llama lista lleva el control de una forma muy práctica que se me hizo increíble, llega el momento de la

clase y ella les da la explicación y todos muy atentos con la explicación de la docente, observo la decoración del salón muy bonita, el salón es grande y hay 36 estudiantes todos me miraban pero no me presente ya que no era mi grado asignado solo quería tener la confianza y la cercanía con la docente que está en el proceso de práctica, llega el momento de despedirme y muy amablemente le doy gracias a la docente por el tiempo brindado me comento que con mi grado correspondiente tenia los miércoles y jueves y nos pusimos de acuerdo que esas serias mis horas de clase con mi grupo y que apenas tuviera la planeación se la hiciera saber, le respondo que muchas gracias por todo que nos volveríamos a encontrar en el transcurso de la semana.

Comentario:

Me sentí muy cómoda en la Institución, mi primer día fue muy enriquecedor para mi diferente el recibimiento que me brindaron en otras Instituciones, no tuve el privilegio de conocer mi grupo, si logre la cercanía con la docente titular que me recibió con la mejor disposición que fue algo que me impacto demasiado es una excelente persona, logre ver el colegio, el poder saber la organización de las horas de clase para que mis días de práctica no estuviera tan desorientada y tener un buen rendimiento en mis clases de Lengua Castellana.

Conclusiones y análisis:

Me voy con la satisfacción que tuve cercanía con la docente María de los Ángeles Castro quien me brindo toda su atención y amabilidad, no conocí mi grupo asignado en el transcurso de la semana lograría tener el encuentro me presentaría y les comentaría mis expectativas dentro de mi proceso de formación y la orientación que llevaría con ellos en el Área de Lengua Castellana.

Figura 4 *Instalaciones de la Institución educativa*



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Registro No 2

Fecha: jueves 21 de abril 2022

Tiempo: dos horas 10:40 am 12:40 pm

Situación/Tema: Observación

Descripción:

Me dirijo al aula a las 10:40 AM observo la ubicación de los estudiantes, encuentro decorado el salón, la docente llama lista son 36 estudiante, inicio socializando la guía, la docente encargada María de los Ángeles Castro los organiza les brinda la indicación de lo que trabajaran el día de hoy durante la clase, les solicita a los estudiantes que por favor saquen la Guía para llevar a cabo la guía para así poder dirigir la clase y socializar en las 2 horas asignadas la temática del día, los estudiantes están en una buena actitud, ingresa un memento al salón el docente de Educación física brinda una información y la clase da inicio la Docente

encargada me presenta con los estudiantes y yo paso al frente y me siento muy emocionada al saber que me brindan el espacio de la Docente titular para poder culminar mi carrera profesional y llevar conmigo una experiencia enriquecedora con los estudiantes del grado 902 y da inicio brindándoles una explicación a los estudiantes del porque tardo en llegar y uno se los estudiantes empieza a ser un poco antipático con la docente titular ella le dice que no hay que generar confianza con los estudiantes ya que se pasan con la saboteadera y no es permitido y se excusa conmigo por un momento tan incómodo y pide excusas a los demás estudiantes que por el mal comportamiento de uno el resto tiene llamado de atención, que si hay estudiantes que quieren educarse y los gamines nunca quieren ser decentes solo el irrespeto hacia los demás, dice la docente titular que no le solicita disculpas a Samuel porque es el quien debe solicitarle las disculpa a la docente por irrespetuoso, se da inicio a la clase y trabajan en grupo y solo habían 26 estudiantes en el aula.

Mientras estaban los estudiantes en la actividad, le pregunto a la docente titular la hora que tienen la clase me brinda el horario del grado que son lo miércoles y jueves de 10:40 – 12:40 PM le digo que cualquier sugerencia me la brinde y me dice que me acompañara en mi proceso de formación, se da inicio al tema los textos informativos y argumentativos en todos los grados se conocen es temática y cada vez es un nivel más avanzado,, 11:05 am todos están atentos a la explicación de la docente es muy enriquecedor observar la clase de la docente titular a las 11:20 hasta las 11:50 am realizan un cuadro comparativo sobre el tema a tratar durante la clase, la docente realiza ciertas preguntas y solo 3 participan el resto hay unos que están dormidos, otros tiene el celular ya que desde medio magnético tienen el material a trabajar, otra cosa que evidencio es que hay unos con uniforme de educación física y otros con traje de diario y todos quedan con las ansias de mi clase, otra cosa que evidencio

es que tienen el salón con carteles de grupos de aseo, grupo de cumpleaños, horario de clase y carteles sobre el bullying ya finalizando la clase la docente titular les dice que deben investigar sobre el uso de las redes sociales deben llevar un texto sobre el tema que se da a investigar y las 5 fuentes bibliográficas donde llevo a cabo la investigación ya que se brinda la actividad a realizar se realiza en la guía en el punto de transferencia un taller donde desarrollan el primer punto y ya se da por terminada la jornada de clase.

Comentario:

Me agrado mucho poder tener el respaldo de la docente titular ya que se ha sido el eje principal para yo poder tener una práctica muy enriquecedora y así poder realizar mi clase con la mejor autonomía y amor posible, es de gran privilegio saber que seré una gran maestra y mi practica será un éxito donde me sentiré feliz con el trabajo realizado en la institución.

Conclusiones y análisis:

Me marcho muy motivada con muchas expectativas de desarrollar las clases y saber que tan atentos estarán los estudiantes y ya que me encuentro con una docente que lleva 26 años con una gran labor que tiene la experiencia que necesito para ser una profesional comprometida y querida por sus estudiantes.

Figura 5 Grupo de estudiantes grado 903



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Registro No 3

Fecha: miércoles 27 de abril 2022

Tiempo: Dos horas 6:40 am a 9:40 am

Situación/Tema Día del Idioma en la Institución

Descripción

Me hace la invitación la docente titular para que participe el día del idioma en el colegio donde me tengo mi práctica docente llegue me presento donde la docente junto con mis compañeros de practica nos solicita que terminemos de poner unos afiches alusivos a Miguel de Cervantes que fueron puestos ese día en el segundo piso del colegio, estuvimos al pendiente de cualquier cosa que la docente titular necesitara , pude observar que faltó más orden dentro del colegio habían estudiantes en los pisos sentados en las escaleras, las

presentaciones estuvieron muy largas y ya los estudiantes estaban cansados, invitaron de otras sedes estudiantes para desarrollar las olimpiadas de lengua Castellana, fue un evento muy agradable con mucho sentido de pertenencia y un homenaje al más grande de la novelista de la historia, fue un día muy motivado y pude evidenciar la participación de los docentes en la disciplina les faltó un poco, había un poco de alboroto y eso no dejaba que los que si querían ver el evento pudieran estar atentos a todas las actividades que desarrollaron durante la jornada.

Comentario:

Fue muy emotivo ya que la invitación que la docente tuvo con el grupo de practicantes fue un momento donde se logra más cercanía con la docente titular quien nos muestra agradecimiento por el acompañamiento de las 4 horas que se apoyó dentro de la celebración del día del idioma en la institución.

Conclusión/análisis:

En la celebración logramos tener más cultura y conocer acerca de nuestra historia de cómo con el paso de los años el día del idioma es un memento para conmemorar y tener muy presente quienes nos han dejado un legado con el paso de los años con tener una buena habla y escritura por medio de sus grandes obras para que siempre recalquemos lo bello que es nuestro idioma.

Figura 6 Grupo de docentes practicantes licenciatura 2022-1



Fuente: Yonny Hernando Cuellar, docente practicante. Abril 27 de 2022.

Registro No 4

Fecha: jueves 28 de abril 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema Observación

Descripción

Me dirijo al salón de clase a las 10:45 am la docente realiza el llamado a lista, los estudiantes se encuentran algo inquietos para llevar a cabo la clase del día, sacan la guía de la semana 3 11:10 am realizan una lectura y resuelven una serie de preguntas que allí en la guía les brinda, la docente titular les hace el acompañamiento y deja más clara la información y los cuestiona partiendo del día a día de cada uno, 11:30 se lleva la continuación del tema textos informativos para saber si tienen los pre saberes más frescos y así ver que falencias se encuentran y retroalimentar el tema, se socializan los textos informativos y argumentativos

y diseñan un mapa conceptual, observo participación dentro de la clase, brindan los puntos de vista que logran evidenciar, 11:40 am.

Los estudiantes están muy atentos en la tipología textual de los textos informativos, el proceso de observación que logro obtener es que me llevo una perspectiva diferente dentro del aula de clase que se ve más la interacción del estudiante y el docente es más dinámico el proceso y todo se desarrolla de una forma mutua que es muy importante saber que el eje principal dentro del aula de clase es el estudiante y por ellos cada día el docente lleva una estrategia diferente y así se puede obtener un buen desempeño dentro del aula de clases, logro evidenciar que dentro del salón hay una señorita del grado 903 que solicito el padre de familia un cambio de salón y la docente titular la incluye en su lista del grado 902, en medio de la clase interrumpen en el pasillo del tercer piso unos estudiantes de bachillerato fomentando desorden y les hacen llamado de atención y para terminar inician un taller que deben desarrollar en el cuaderno para califica y por ultimo llegan unas personas con permiso de la alcaldía a dar una información y la actividad queda para desarrollar en la próxima clase.

Comentario:

Es muy conmovedor saber que el docente es quien lleva de la mano un proceso de enseñanza muy de la mano con el estudiante que al salir de una pandemia los docentes se reinventan para llevar un proceso de enseñanza más completo y así dejar muy claro los temas a trabajar dentro de los periodos y que no tengan la excusa de decir que no había espacios para desarrollar la guía si todo se lleva a cabo dentro de la clase.

Conclusiones/análisis: cabe recalcar que es de gran avance los procesos de enseñanza dentro del aula y son ahora muy pocos quienes pierden la asignatura de lengua castellana y es muy conmovedor saber que hoy en día todo es más claro y con más avances cada día dentro del campo público.

Figura 7 Trabajo grupal clase de Lengua Castellana



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Registro No 5

Fecha: miércoles 4 de mayo de 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema: orientación de la práctica de lengua Castellana

Descripción

Me sentí a gusto con mi plan de clase del día, se llama lista todos los 36 estudiantes estaban presentes, inicio con romper hielo de dar una información por medio de un juego que se llama el teléfono roto y desde allí doy inicio al tema sobre el texto informativo y argumentativo aclaro dudas e inquietudes a los estudiantes, mientras ellos se organizan por

filas les doy una actividad donde cada equipo debe pasar al frente y dar la información del texto informativo y argumentativo con el fin de saber si aprendiendo lo explicado en la clase.

Pasan al frente e identifican el desarrollo, la introducción y la conclusión de la nota informativo fue un ejercicio muy significativo todos participaron muy activamente el equipo 4 y 5 ganaron la actividad, fue un momento donde la docente encargada se sintió muy cómoda con mi clase le pregunte que debía mejorar me dice que le comente si necesito el computador, sonido y video vid para ella facilitarme el material dentro del desarrollo de mi clase, les proyecto un video donde se termina de coordinar toda la información se realiza una lluvia de ideas aclarando y así ser más dinámico dentro del desarrollo del ejercicio de enseñanza, brindo una actividad que deben investigar sobre la parte cultural de Girardot que el día de hoy vamos a realizar un debate y llevar un material de apoyo ya que damos inicio a un taller evaluativo ya que hay unos que están perdiendo la asignatura y deben mejorar la nota me despido de los estudiante los felicito que les agradezco la disposición ante la clase que se realizó en el día.

Comentario:

Me voy satisfecha ya que desarrollé mi clase muy motivada, todos estuvieron atentos y me sentí feliz al saber que todo se llevó a cabo la docente titular se sintió muy a gusto con mi plan de clase y me solicita una carpeta para ella poder tener toda mi materia y así ella estar atenta del desarrollo de mi plan de clase.

Conclusión/análisis:

Es de suma importancia sentirse motivado y confiado dentro de la clase que lo sientan a uno seguro de la clase para tener toda la atención de los estudiantes y así lograr una clase dinámica y que para ellos sea muy significativa.

Figura 8 *Actividad centrada en el análisis del texto argumentativo*



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Registro No 6

Fecha: jueves 5 de mayo de 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema orientación de la práctica de lengua Castellana

Descripción

El día de hoy llego a la Institución muy animada, me dirijo al aula de clase, saludo muy cordialmente a la docente y a los estudiantes, se llama lista y asisten los 36 estudiantes, se lleva a cabo un rompe hielo donde cada grupo de estudiantes tiene un texto y pasaran al frente y lo dramatizaran desde allí se da paso al tema literatura contemporánea, donde logro observar que falta más apropiación por parte de los estudiantes ya que no se les facilita una

expresión corporal y la parte de crítica sobre el tema que están presentando ante el grupo, desde allí me enfatizo en la parte oral y como la expresión de algunos estudiantes estaban muy distraídos y no lograban aclarar la situación, desde ese proceso que observo en el desarrollo de la clase, se me hace muy interesante manejar con el grupo exposiciones ya que quería nutrir todas las habilidades que el grupo aportaba para su buen desempeño académico, le comento a la docente si es posible que ellos realicen una galería pedagógica donde les brindare textos que los manejaran de una forma debida dentro de la clase y desde allí mejoraran su participación ante el público, le agrado demasiado a la docente titular la idea que tenía para el grupo me da idea de planear las exposiciones que ellos crearan para el próximo encuentro.

Comentario

Fue una clase muy enriquecedora desde allí doy con el paso importante donde me reflejan las falencias el grupo y una de ellas la inseguridad de hablar en público que son tímidos y no logran complementar la idea fundamental de lo que se les brinda en la clase, algunos que habían salido de colegio privado tenía la idea de desenvolverse con mayor facilidad en la clase, es muy satisfactorio para mi fortalecer ciertas necesidades que logre evidenciar en la clase el día de hoy y con la ayuda de la docente titular que me nutre de su sabiduría para llevar mi practica investigativa más significativa

Conclusión/análisis

Para mí como estudiante en formación es de gran satisfacción sentirme motivada, comprometida con mi practica pedagógica donde cada encuentro es de suma importancia ya

que puedo emplear estrategias didácticas dentro de la clase que es de suma importancia lograr los avances que necesito en mi práctica.

Registro No 7

Fecha: 11 de mayo de 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema orientación de la práctica de lengua Castellana

Descripción

Me sentí muy entusiasmada, llego a la Institución saludo a los profes que están en la entrada, pregunto por la profe titular aún no había llegado, me dirijo al salón donde la espero en el pasillo, previos antes de llegar al aula. Así que, doy una espera para presentarme con la docente titular y lograr partir con el tema del día, agradeciendo el gesto tan amable de la docente le explico tenía un poema donde ellos representarían en grupos una dramatización algunos estaban nerviosos y algo tímidos, desde allí puedo evidenciar las debilidades del grupo donde no se les facilitaba el tener facilidad a la hora de estar en público me sorprendí y le pregunto a la profe que si ellos se indisponían a la hora de realizar actividades de expresión corporal y oral ya que lo percibía muy debilitado y en el grado donde están deberían ser más seguros a la hora de tomar la palabra, siendo las 11 de la mañana organizo los grupos para el próximo encuentro ya que llego un funcionario de la alcaldía para una charla educativa, en ese momento sigo con mi travesía en la Institución, los acompaño el tiempo que estarán dialogo con la docente, que si tenía que llevar algunas notas ella me comenta que si debo sacar notas para saber si logran pasar la materia, al familia zar toda la metodología

concluyo con reflexiones sobre los horizontes de la clase de lenguaje y porque es importante conocer en pro de los procesos lectores, orales y escritos desde allí doy por finalizado el día de la práctica me conforta el trayecto que lograre desarrollar en mi practica Investigativa, me marcho a las 12:00 pm de la Institución

Comentario

Siento que fue una mañana genial, tuve una compatibilidad impresionante con la profesora titular y los estudiantes, situación. Es decir, empecé mi práctica con pie derecho, la profe titular y yo tuvimos las mismas ideas en tanto a la clase de español, es muy amable y cordial, dispuesta ayudarme en ese proceso de intervención. Por otro lado, con los estudiantes tuve una afinidad muy bonita, me hicieron preguntas al respecto a lo que se desarrollaría, quedaron muy felices sobre la ayuda que les brindaré durante estos dos periodos académicos en lo que constituye la clase de lenguaje. Estoy muy feliz porque estoy muy motivada en mostrar un excelente proyecto de Investigación.

Conclusión/análisis

El día fue fantástico, tal vez por la energía que le asigne, espero que todos los demás días de intervención se conviertan siempre de la mejor manera posible. Siento que debo mantener el entusiasmo, es un elemento importante para enfrentarme al aula el resto de los días. Falta conocer un poco más la estructura de la clase, luego lo iré ajustando en las clases que me faltan por hacer en las semanas de práctica.

Registro No 8

Fecha: 18 de mayo de 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema orientación de la práctica de lengua Castellana

Descripción

Es mi día de intervención a la institución, arribe a las 9:30 am justo cuando estudiantes y docentes se encontraban en descanso, así que aproveche ese espacio para vivenciar los comportamientos de los miembros del plantel en un tiempo libre, dialogue con algunos estudiantes, y con un profesor que había orientado en el programa de licenciatura en la Universidad sobre el tiempo que usa un estudiante de un salón determinado a ir al baño y volver al aula. Luego, timbraron a clase, me desplace al salón y allí converse 2 minutos con la profesora acompañante mientras los estudiantes ingresaban al aula.

La profesora al cumplir dicho tiempo cerró la puerta del salón y llamo lista, después dejo entrar a los estudiantes que llegaron tarde del descanso, manifestándoles que tenían falla de la tercera hora de clases. Tome asiento en el escritorio de ella, y desde allí observe detalladamente el comportamiento de los estudiantes mientras la profesora sustentaba el tema de resumen y paráfrasis, los estudiantes se notaban dispersos y con una actitud de desanimados. Igualmente, en dicha observación vi que parte, paso una hora aproximadamente, y llegaron unas estudiantes de grado once diciendo que los estudiantes del grado 902 debían ir a la sala de informática, porque tenían que presentar un simulacro de prueba saber noveno, así que, nos desplazamos con la profesora, yo quede al cuidado de unos estudiantes y ella al de otros, en las dos salas de tecnología de la institución. Luego de 45 minutos la profesora se me acerca y me dice que la clase finalizo, me despedí de los chicos, dialogue con ella en ese espacio, me señalo los horizontes de usar el libro en la clase, y las temáticas que debo manejar en el libro, y los días que debo hacerlo. Finalmente, solicite el

listado del grado para llevar a cabo en la intervención la lista de asistencia y las notas. Agradeciendo por la clase, y despidiéndome de ella a las 12:45 pm.

Comentario

Fue una intervención agrídulce, algo estática pero movida, como un tronco cuando anda en la corriente del río, apresurado y a veces lento por las piedras, o por la misma energía del agua. Me sentía feliz como el primer día. Sentí la misma compatibilidad con la profesora y con los muchachos; Sin embargo, creo que tal sensación obedece a que vi a los estudiantes desanimados y aburridos, y eso me preocupó bastante, si bien es cierto, hay que asumir la academia con seriedad, pero hay veces que pienso en la trasposición del conocimiento a través de algo lúdico, experimental donde mediante el gusto y el chiste se aprenda, entonces, lo anterior me lleva a pensar en estrategias para poder intervenir en mis clases próximas. De otro lado, observe que hay ciertos comportamientos de la clase, así que debo seguir observando para llevar el tipo de clase metodológica y estratégica.

Conclusión/análisis

No existen clases perfectas, no todos los días los estudiantes se encuentran animados, así que el profesor frente a esto debe desempeñar un papel importante en el aula, para de una u otra manera animar la clase, así que muchas veces el tipo de clase que se desea orientar en un día determinado puede cambiar por las circunstancias del momento; siento que hacer la trasposición del conocimiento es más importante que seguir algo planeado de días, he aquí una mente hábil que debe tener el profesorado para en determinadas situaciones en el aula enseñar particular temática del día desde otra perspectiva, fue hermoso hacer el contraste de un primer día de clases desanimada como han avanzado con el proceso que se ha llevado

con el grupo asignado, siento que esto último lleva a pensar inmediatamente en el rol que desempeña uno como profesor en los procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes... Debo seguir observando la estructura de la clase, los comportamientos de los muchachos frente a la clase y seguir con mi proceso de investigación dentro del aula.

Registro No 9

Fecha: 26 de mayo de 2022

Tiempo: Dos horas 10:40 am a 12:40 pm

Situación/Tema orientación de la práctica de lengua Castellana

Descripción

Es mi y ultima observación a la clase de lenguaje de la profesora Titular en el grado 902, puesto que ya la próxima clase empezaré con las orientaciones de mi clase, es decir, ya intervengo. Me encuentro muy segura, llegue muy justo en el descanso, busque a la profesora por aparte y dialogue con ella sobre los temas que se iban a implementar en las próximas clases, y también acerca del sistema de evaluación y sistematización de horas que lleva a cabo la profesor de la practicantes; la profe al respecto me obsequio por un lado, la planeación curricular para el primer periodo del grado noveno, y el proyecto de la oratoria que lleva a cabo la institución para los diferentes grados que ofrece. Después, nos desplazamos al aula, allí intervino como las clases pasadas, llamando lista, y haciendo un ejercicio oral recordando los temas de las clases pasadas, para dar un taller que consistía en la producción textual e iconográfica sobre los temas vistos, como son mesas de trabajo, tal trabajo era grupal. Los estudiantes en su principio se encontraban con un alto desgano e indisciplina, algunos (pocos)

trabajaban otros no tanto (su mayoría), observaba mucho el uso del celular, los audífonos, y el maquillaje por parte de las niñas. Luego, pasadas 11 de la mañana una mesa de trabajo se acerca para ayuda de la producción oral a lo que me dispuse a colaborarles, construimos el cuento entre todos, e hicimos una obra de teatro, ya que era actividad del taller, en eso, cuando regrese la mirada a todo el salón, todos los muchachos se encontraban trabajando, a lo que me puso muy feliz y a la profesora titular Finalmente, el taller no se completó, a lo que quedo como tarea para el próximo encuentro, son las 12:40 pm termina la clase, me desplazo con la profesora acompañante hasta la sala de profesores, saco copia del libro que usan los estudiantes para las clases posteriores, me despido de ella, y marchó de la institución.

Comentario

Fue una excelente intervención, porque, por un lado, me encontraba seguro, y pude percibir que la confianza entre la profesora titular y yo se estaba consolidando. Y de otro lado, porque la clase me otorgo insumos para intervenir en los próximos encuentros, ya que veo que a los estudiantes les gusta trabajar contra el tiempo, y hacer ejercicios de competitividad, a lo que me hace pensar desde ya estrategias para primera clase con ellos, que será más de diagnóstico de reconocimiento por parte de ellos hacia mí y viceversa, que una clase netamente conceptual, y académica.

Conclusión/análisis

El proceso de ayudantía ha culminado, me encuentro seguro, porque pude identificar y analizar la estructura de la clase (estudiantes, profesora, metodología, temas, etc.), asimismo pude terminar el diagnóstico de la institución. También, seguro que los estudiantes me identifican, me valoran, y me respetan como docente a lo que me hace sentir bien para

mis próximas clases, y de igual manera, feliz de la confianza que la profesora Martha me ha otorgado. Las semanas de ayudantía desempeñaron un papel fundamental para sentirme feliz, seguro y animado en mi ejercicio de practicante de castellano.

Figura 9 Docente durante la práctica



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Planeadores

Brinda las pautas y orientaciones dadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y de las cuales se apoyan los docentes para organizar, planear, ejecutar y evaluar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. En el siguiente apartado se encuentran los planeadores diseñados por la docente practicante y que dan cuenta de lo realizado en el aula de clase. Cada plan de clase responde a dos encuentros. Los documentos que fueron guías para la planeación y evaluación se encuentran al final del documento en anexos.

Universidad de Cundinamarca- Seccional Girardot
Programa de Licenciatura Español
PPI VIII semestre- Año 2022



PLAN DE AULA N° 1

Institución de Práctica: Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henrique

Coordinadores de Práctica: Ángela Chaparro- William Oswaldo Silva Ortiz

Docente Titular: María de los Ángeles Castro

Docente en Formación: Ruby Suarez

ÁREA: Lengua Castellana **PERIODO:** Dos **GRADO:** Noveno **Fechas:** miércoles 04 y jueves 05 de mayo del 2022

ÀREA: castellano

PERIODO: 2 **GRADO:** Noveno **PLAN NO. 1**

DESEMPEÑO GENERAL: Estándar básico de lengua castellana: producción textual

Enunciado identificador: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE DBA

Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Estándares Básicos de Competencias. los subprocesos

- Analizo los aspectos textuales y formales de cada uno de los textos que leo y produzco
- Reconozco los resultados y el impacto de mis acciones sobre los otros.
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos.

TIEMPO ESTIMADO	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TIPO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SEMANA 1	Textos Informativos y Argumentativos	<p>SENSIBILIZACIÓN: Al iniciar se realizará una actividad rompe hielo, los niños se colocarán en círculo, el primero le dice al compañero de al lado un mensaje, una sola vez. Este mensaje se lo irán pasando de un compañero a otro pasando por todos, el último dirá el mensaje que le ha llegado, que normalmente es muy distinto de la inicial.</p> <p>INTRODUCCIÓN: A partir de la explicación sobre los textos Informativos y Argumentativos se proyectará un video aclarando el tema y se realizarán unas preguntas acerca del tema y quien tenga dudas serán aclaradas sus preguntas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aER2nTz_L6U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0dQCRbjgv2M</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Oralidad</p> <p>Lectura</p>	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Determino características, funcione</p>	<p>Formativa</p> <p>Cognitiva</p>	<p>Atención y participación durante la clase.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Discurso u oralidad</p> <p>Argumentación y postura crítica</p>

		<p>Desarrollo del tema: explicación del texto Informativo y Argumentativo Se contextualizará el tema dando ejemplos claros y la importancia que tienen los textos Informativos y Argumentativos y como se logran identificar en nuestro día a día. Actividad sobre el tema: Leer las lecturas sobre el texto Informativo y Argumentativo Socializar la lectura en mesa redonda. Relacionar el texto con sucesos reales y argumentar.</p> <p>Evaluación: A partir de los conceptos de los estudiantes y teniendo en cuenta el tema anterior ellos realizarán una conclusión sobre la importancia de los textos Informativos y Argumentativos.</p>		<p>s e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Referencias:

TEXTO INFORMATIVO

CNTE iniciará ciclo escolar de manera virtual

La Coordinadora aseguró que las escuelas no están en condiciones de regresar de forma presencial a clases.

La dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) acordó que sí habrá inicio de clases en las escuelas de 28 entidades, solo que a diferencia de lo que pidió el presidente Andrés Manuel López Obrador, lo harán a distancia porque “no hay condiciones” para hacerlo de forma presencial.

Martínez, N. (15 de agosto de 2021). CNTE iniciará ciclo escolar de manera virtual. El sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/cnte-iniciara-ciclo-escolar-de-manera-virtual-7086927.html>

Biografía

Biografía de José Saramago 1922-2010

José de Sousa Saramago fue un escritor y periodista portugués, nacido el 16 de noviembre de 1922, caracterizado por analizar la realidad de su país natal.

Escribió su primera novela “Tierra de pecado” en 1947, aunque fue en 1966, con “Los poemas posibles”, cuando se consolidó como escritor y en “Levantado del suelo” (1980) terminó de definir su estilo literario.

En 1993 traslada su residencia al archipiélago canario, en España. Fue desde allí que publicó su “Ensayo sobre la ceguera” en 1995 y “Todos los nombres” en 1997.

En 1998 recibió el premio nobel de literatura, siendo el primer escritor portugués galardonado.

Falleció en España el 18 de junio de 2010.

Artículo de enciclopedia

Orca

*La orca, cuyo nombre científico es *orcinus orca*, es un cetáceo que pertenece a la familia de los delfines.*

Un macho adulto puede alcanzar los 9 m de longitud y su peso oscila entre los 3.500 y los 6.000 kilos.

La mayor parte de su cuerpo es de color negro, con algunas zonas blancas como los parches de detrás de los ojos, la garganta y el vientre.

Sus aletas son completamente negras, excepto la aleta caudal que presenta color blanco en la zona interna. La aleta dorsal puede llegar tener una longitud de 1.80 m en machos adultos.

Reglamento

Reglamento del juego de las damas

El juego se desarrolla en un tablero a cuadros como el ajedrez, consta de 12

peones blancos y 12 peones negros y su objetivo es eliminar o bloquear las fichas contrarias. Las fichas blancas inician la partida, los turnos son alternativos y el movimiento de los peones se realiza en diagonal, hacia adelante y de casilla en casilla.

Para capturar una ficha contraria debe estar en la casilla vecina y a continuación una casilla vacía. Siempre que se pueda capturar una ficha contraria es obligatorio hacerlo. Si conseguimos que un peón llegue al campo contrario obtenemos una dama, es decir, dos peones del mismo color, uno sobre otro. La dama tiene más libertad de movimiento, puede avanzar y retroceder mayor número de casillas, pero siempre en diagonal.

La partida termina cuando un jugador queda sin fichas, sin movimientos posibles o por abandono del juego.

Anuncio

Secretaría de dirección

Amplios conocimientos del sistema contable SAP

\$850.000 mensual- Bogotá D.C.

Contrato a término indefinido

Horario: L-V 8:00 a 17:00

Empresa especializada en comercio internacional necesita cubrir una vacante de secretaria de dirección en sus oficinas de Bogotá.

Educación mínima: Administración de empresas/ Comercio y contaduría.

Responsabilidades: gestión documental de proyectos, asientos contables, atención telefónica, correspondencia, valija, gestión de agenda y asistencia a dirección.

Experiencia mínima de dos años en tareas similares y nivel C1 de inglés.

<https://www.significados.com/ejemplos-de-textos-informativos/>

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

¿Es mejor el mundo desde que existe internet?

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz7Rx0fhh2E>

Los videojuegos: un nuevo espejo en que mirar nuestra cultura

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz7Rx0qfqC6>

Panfletos políticos.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz7Rx17XjMq>

Artículos de opinión.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz7Rx1TSH5G>

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA- SECCIONAL GIRARDOT
PROGRAMA DE LICENCIATURA ESPAÑOL E INGLÉS
PPI VIII SEMESTRE- AÑO 2022**



PLAN DE CLASE No.2

Institución de Práctica: Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henrique

Coordinadores de Práctica: Ángela Chaparro- William Oswaldo Silva Ortiz

Docente Titular: María de los Ángeles Castro

Docente en Formación: Ruby Suarez

ÁREA: Lengua Castellana **PERIODO:** Dos **GRADO:** Noveno **FECHA:** miércoles 11 y jueves 12 de mayo 2022

DESEMPEÑO GENERAL:

Estándar básico de lengua castellana: producción textual

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

ENUNCIADOS

- Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS.

- Analizo los aspectos textuales y formales de cada uno de los textos que leo y produzco
- Reconozco los resultados y el impacto de mis acciones sobre los otros.
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

El estudiante al terminar el año escolar debe:

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

TIEMPO ESTIMADO	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TIPO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
2 horas.	PRODUCCION TEXTUAL	<p>SENSIBILIZACIÓN: Al iniciar se realizará una actividad rompe hielo, los niños se colocarán en círculo, el primero le dice al compañero de al lado un mensaje, una sola vez. Este mensaje se lo irán pasando de un compañero a otro pasando por todos, el último dirá el mensaje que le ha llegado, que normalmente es muy distinto de la inicial.</p> <p>INTRODUCCIÓN: A partir de la explicación sobre los textos Informativos y Argumentativos se proyectará un video aclarando el tema y se realizarán unas preguntas acerca del tema y quien tenga dudas serán aclaradas sus preguntas.</p> <p>DESARROLLO: explicación del texto Informativo y Argumentativo</p>	Cuaderno Oralidad Lectura	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando</p>	Formativa Cognitiva	<p>-Atención y participación durante la clase.</p> <p>-Compañerismo y respeto entre los estudiantes.</p> <p>-Sentido de pertenencia con el grupo, la clase y la institución.</p> <p>-Argumentación y dinamismo en la socialización del video.</p> <p>-Presentación de la narración oral, elaborada y socializada por los estudiantes.</p>

		<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Leer las lecturas sobre el texto Informativo y Argumentativo</p> <p>Socializar la lectura en mesa redonda.</p> <p>Relacionar el texto con sucesos reales y argumentar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN-</p> <p>EVALUACIÓN: A partir de los conceptos de los estudiantes y teniendo en cuenta el tema anterior ellos realizarán una conclusión sobre la importancia de los textos Informativos y Argumentativos</p>		<p>sea pertinente. Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

REFERENCIAS

Artículos de opinión.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-textos-argumentativos/#ixzz7Rx1TSH5G>

En el apartado de anexos se hallan las guías y textos de apoyo.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA- SECCIONAL GIRARDOT
PROGRAMA DE LICENCIATURA ESPAÑOL E INGLÉS
PPI VIII SEMESTRE- AÑO 2022



PLAN DE CLASE No.4

Institución de Práctica: Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez

Coordinadores de Práctica: Ángela Chaparro- William Oswaldo Silva Ortiz

Docente Titular: María de los Ángeles Castro

Docente en Formación: Ruby Suarez

ÁREA: Lengua Castellana **PERIODO:** Dos **GRADO:** Noveno **PLAN DE AULA:** La lectoescritura en el copiado diario.
SEMANA N°4

DESEMPEÑO GENERAL:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
ENUNCIADOS**

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

- Identificación del sentido literal de textos que emplean lenguaje verbal y no verbal.
- Hace inferencia y comprende los diferentes tipos de textos.
- Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta su contexto.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

El estudiante al terminar el año escolar debe: Comprender la intención comunicativa de los diversos tipos de textos literarios

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cuál es la intención comunicativa de los diversos tipos de textos literarios?

TIEMPO ESTIMADO	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TIPO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
2 horas	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos.	<p>SENSIBILIZACIÓN: Construir Una Historia. Se les pedirá a los participantes que se sienten formando una ronda. El tallerista dice una palabra y, los participantes deben ir agregando cada uno una palabra y en esta forma hacer una frase. El jugador que tiene el turno debe repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recuerdan la frase o no recuerdan la palabra rápidamente, pierde</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>A partir de la explicación sobre El romanticismo literario en América Latina se proyectará un video aclarando el tema y se realizarán unas preguntas acerca del tema y quien tenga dudas serán aclaras sus preguntas</p>	Cuaderno Oralidad Lectura	<p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los</p>	Formativa Cognitiva	<p>-Expone y defiende sus ideas de acuerdo con la situación comunicativa en la que interviene</p> <p>-Atención y participación durante la clase.</p> <p>-Compañerismo y respeto entre los estudiantes.</p> <p>-Sentido de pertenencia con el grupo, la clase y la institución.</p> <p>-Argumentación y dinamismo en la socialización del video.</p> <p>-Entrega del cuento elaborado por los estudiantes.</p>

		<p>DESARROLLO: Explicación sobre el Romanticismo literario en América Latina.</p> <p>ACTIVIDAD: Realizaran una lectura donde darán sus puntos de vista, teniendo en cuenta la explicación brindada en la clase y se aclaran las dudas que tengan con la temática que se desarrolló durante la clase.</p> <p>SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN: Se hace una pequeña intervención brindado con eje primordial la conclusión del tema para dejar más claro y así tener más claro en concepto y sus características</p>		<p>medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

REFERENCIAS:

<http://becksan-lectura3.weebly.com/romanticismo.html>
<https://soyliterauta.com/romanticismo-en-america/>
<https://www.youtube.com/watch?v=JDcwDVyjIPA>
https://www.youtube.com/watch?v=H_nlLOhyEPU
<https://www.youtube.com/watch?v=bHrG9gAlKn4>

Anexos

TEXTO 1

Tengo mucha pena y quisiera tener más. Por la tarde vino Angélica y le pidió a mi mamá que me dejara acompañarla a las tiendas, y en la calle se nos juntó un joven que ni me miró y no hizo sino hablar con ella. A ninguna tienda entramos; anduvimos por muchas calles y a mí me echaban por delante cuando no había gente. Yo quería mirar para atrás, pero no me atrevía. Después se despidió él y nos hemos vuelto muy ligero. Ella estaba muy contenta. Mientras más ligero andábamos, más triste me ponía yo, hasta que, ya en la esquina da casa, se me cayeron las lágrimas, y cuando ella me ha visto llorar se ha llevado un susto y me ha preguntado por qué lloraba. Yo le he contestado que, porque ese antipático se nos juntó en la calle, y entonces ella ha soltado la risa, ha dicho: —«¡Qué chiquillo tan rico!»— y me ha preguntado si yo quiero ser su novio. Yo, por supuesto, me he quedado mudo. ¿Qué iba a decir? Y ella se ha puesto sería un rato y luego me ha hecho cariños. Pero siempre tengo pena... y quisiera tener más... ... y el tiempo va pasando y yo me voy poniendo peor. Me acuesto temprano y me hago el dormido inmediatamente para que me apaguen pronto la luz y me dejen solo y poder llorar, porque es tan bueno llorar cuando uno está así... ¡Con qué gusto se llora! Yo tengo que morder las sábanas para que mis hermanos no me oigan. Pero no se puede llorar mucho rato, ¿por qué será? Se va uno calmando sin querer y se le pone a uno el pecho muy fresco y, aunque quiera seguir llorando, no puede. Yo digo que no debía ser así, porque uno se queda con la pena. Yo, entonces, pienso en ella, en muchas cosas de ella y mías. Anoche me acordé de cuando vino por primera vez a casa. Se había puesto un vestido solferino, y se le reflejaba el color en la cara, y en los ojos se le veían también dos puntitos solferinos. ¡Estaba muy linda, pero muy, muy linda! ¡Cada día es más linda!... Esos ojos... como nuevecitos, flamantes, que pestañean de un modo tan raro, tan bonito: muy rápido, alegrándolo a uno; y el pelo se le riza y en las puntas se le va poniendo rubiecito... Yo la miraba, la miraba, ese día, y si ella me llegaba a mirar a mí, yo tenía que quitarle la vista porque me entraba una cosa muy extraña. Pero entonces sentía yo en la cara su mirada, como una cosa tibia que me dejaba sin fuerzas para moverme, ¡Por Dios, ¡qué terrible! Mi mamá parece que lo notó, porque le dijo: — Este chiquillo se ha enamorado de ti, Angélica. No te despega la vista. — Mi mamá lo dijo riéndose, sin intención, pero yo, desde entonces, ya no pensé sino en ella, en Angélica digo, y en lo que dijo mi mamá y... hasta hoy. Ah, y otro día me preguntó ella si la quería y yo le contesté que más que a nadie en el mundo. ¡Qué bárbaro! Pero no me pude contener, se me escapó. Entonces me miró mi mamá y yo me tuve que corregir y decirle que después de mi mamá y de mi abuela y de mis hermanos. Pero no es cierto, ¡la quiero más que a todos! ¡Más que a todos, más que a todos! ¡Ay, qué gusto me da tener este cuaderno para decirlo! Me llaman para acostarme y no he alcanzado a hacer mis tareas del colegio. Me disculparé con que me dolía la cabeza, y me lo creerán, porque todo el día me ha dolido la cabeza y en el colegio lo han sabido... Y por último, aunque me castiguen. Yo tengo que escribir este diario porque no puedo conversar con nadie estas cosas, porque ¿a quién se las voy a decir, si a decírselas a ella no me atrevo y si mis hermanos son todos tan brutos?...

El niño que enloqueció de amor, Eduardo Barrios. Fragmento.

5 1. ¿Cómo se desahoga el protagonista, qué hace? (Extraer información)

A. Conversa con sus hermanos mayores. B. Le cuenta todo lo que se siente a su madre. C. No se atreve a hablar con nadie. Sólo consigo mismo. D. Escribe lo que siente en un cuaderno, un diario de vida.

2. *¿Por qué el protagonista se acuesta temprano y se hace el dormido? (Extraer información)*
 A. porque le duele la cabeza B. porque le C. para que lo dejen solo y poder llorar tranquilo D. porque le gusta estar tranquilo sin sus hermanos
3. *El tipo de narrador que se aprecia es: (Relacionar e interpretar) A. Testigo B. Protagonista C. Omnisciente D. Objetivo o de conocimiento relativo*
4. *¿Qué siente el protagonista por Alicia? (Relacionar e interpretar) A. se siente enamorado B. se siente protegido por ella C. la ve como su mejor amiga D. la admira mucho como maestra*
5. *¿Cuál es el espacio psicológico que predomina en el relato? (Reflexionar)*
 A. Miedo B. Soledad C. Alegría D. Tristeza
6. *Determine qué características románticas se encuentran presentes en el texto (Reflexionar)*
 I. Individualismo II. Nostalgia por el pasado: II. Expresión de los sentimientos A. Sólo I B. Sólo III C. Sólo I y III D. I, II, y III
7. *¿Qué palabra puede reemplazar a “¿FLAMANTES”, sin que se pierda el contexto de la historia? (Incremento de vocabulario)*
 A. Frescos B. Actuales C. Coquetos D. Gastados

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje, lenguaje*. Bogotá.

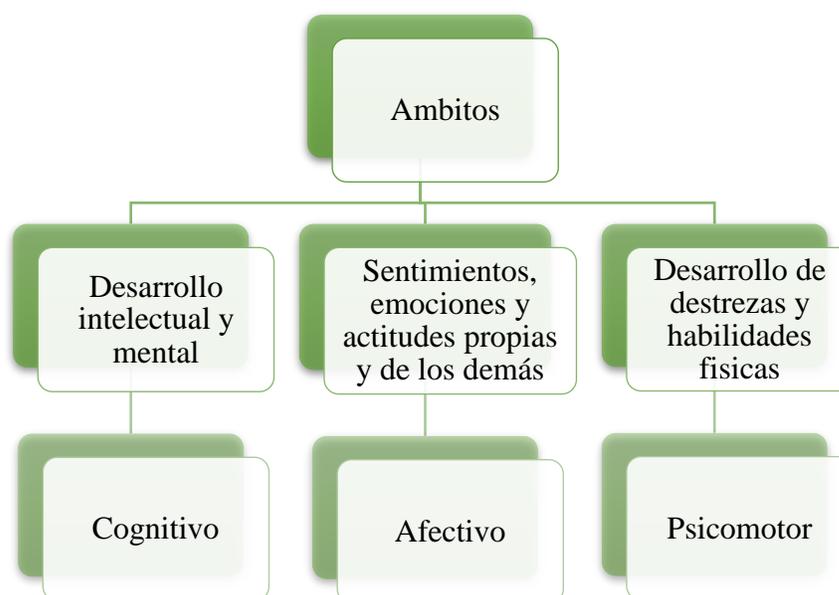
Ajuste de guías temáticas

Teniendo en cuenta las necesidades, los niveles de desempeño y los estilos de aprendizaje de los estudiantes la docente en formación toma la iniciativa de ajustar las guías temáticas, basadas en las indicaciones y orientaciones dadas por los maestros líderes de la práctica y también considerando la experiencia de la docente titular de la institución.

Estos ajustes hacen referencia en especial a las estrategias didácticas que contribuyen en el proceso comunicativo de los estudiantes de grado noveno dos, las cuales fueron llevadas e implementadas en el aula de clase, con la finalidad de fortalecer el uso del lenguaje oral.

En concreto los ajustes se ven relacionados con las estrategias que fueron plasmadas en cada una de las clases durante el segundo periodo académico. Estos responden también a la contribución que realizó el Psicólogo y pedagogo estadounidense Benjamín Bloom, quien propuso una clasificación jerárquica de los objetivos educacionales, con el fin de contribuir en la planificación de la acción educativa teniendo como referencia tres grandes ámbitos, los cuales son: cognitivo, afectivo y psicomotor (Eduteka La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones, 2015).

Figura 10 Ámbitos Taxonomía de Bloom



Fuente: propia de la docente investigadora 2023.

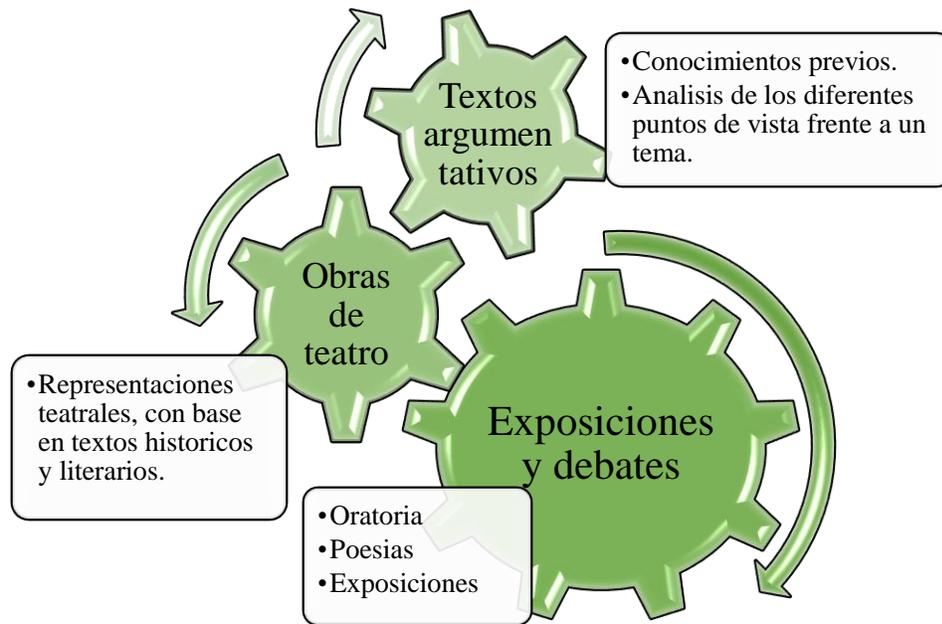
Es importante decir que cada uno de estos ámbitos, se relacionan con el proceso evolutivo y de aprendizaje que llevan los estudiantes en su formación tanto académica como social. A partir de ello, la docente investigadora pudo vincular lo visto en su etapa formativa con la realidad del aula, pues si bien es cierto la acción educativa requiere de unos escenarios y ámbitos que propicien la creación de nuevas formas de llevar a los estudiantes el conocimiento, esta fue la oportunidad para vincular de forma directa los ámbitos propuestos por Bloom y que sin duda se ven reflejados en proceso de Enseñanza- aprendizaje.

Cada uno de ellos aporta en el desarrollo de las habilidades tanto individuales como grupales pasando por el desarrollo mental e intelectual como por el reconocimiento de las emociones, los sentimientos, actitudes propias y de los demás, así mismo se va dando el desarrollo de destrezas y habilidades físicas que dan respuesta al ámbito psicomotor. Como se puede entender estos van de la mano y depende de la forma como el docente los integre en sus planeaciones y actividades será el éxito en el afianzamiento de sus estudiantes.

Estrategias didácticas centradas en el uso del lenguaje oral

Mediante el desarrollo de talleres formativos con los estudiantes del grado noveno dos de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, se hizo posible poner en marcha estrategias pedagógicas centradas en el uso del lenguaje oral. En la figura 11, se muestran las estrategias llevadas al aula.

Figura 11 Estrategias didácticas para el uso de la oralidad



Fuente: elaboración propia de la docente investigadora 2023.

Lo expuesto en esta figura responde a las estrategias que la docente llevo al aula y desarrollo con los estudiantes.

1. **Textos argumentativos:** el uso de este tipo de textos permitió darle solidez a una de las estrategias, la cual orientó al estudiante para que explorara, conociera y comprendiera la forma adecuada de hacer uso del lenguaje en futuras exposiciones. Cabe mencionar que la docente en formación destino un tiempo de su clase para dialogar con los estudiantes sobre la importancia y necesidad que hoy día tiene el buen uso del lenguaje oral tanto en la vida cotidiana como laboral.

2. **Obras de teatro:** se implementa esta estrategia, fortaleciendo la parte representativa, de expresión oral, corporal y además de la interacción

comunicativa a partir de situaciones generadas en relación con el contexto y la cultura en la que los estudiantes se encuentran. De esta manera se generó un aprendizaje más significativo y en el que los estudiantes se sintieron motivados.

3. **Exposiciones y debates:** mediante esta estrategia se lograron generar espacios de confianza, y respeto por la opinión y forma de pensar del otro. la docente motiva y resalta la espontaneidad con la que algunos estudiantes participan y hacen uso de la palabra.

4.

Figura 12 evidencia de las estrategias utilizadas



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Población

Como se mencionó al inicio de este informe de pasantía la población objeto de la práctica fue, el grado noveno dos de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez.

En este apartado se describen algunas de las características más relevantes del grupo en mención.

Características de la población atendida en la pasantía

El presente informe da cuenta del proceso formativo de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez en específico grado 902. Esta práctica Pedagógica permitió interactuar y vivenciar de cerca lo que implica la experiencia docente y la intervención dentro del aula. Para garantizar un desarrollo efectivo, acorde y objetivo a las necesidades y situaciones de la población, la investigadora vio la necesidad de observar en detalle a la población en el escenario de clase y a partir de allí identificar, indagar, recolectar y analizar a nivel general algunas de las condiciones más representativas, tales como: características de comportamiento, cognitivas, emocional, socioeconómicas y familiares; para ello, se hizo necesario reconocer el contexto y la cultura en la que conviven, además de sus percepciones y proyección de vida. Lo anterior fue observado y registrado durante las dos primeras semanas en el diario de campo.

En la figura 13, se muestran los datos recolectados.

Figura 13 Características de la población atendida



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Logros, alcances y dificultades durante la pasantía

A continuación, se exponen los logros obtenidos, los alcances y las dificultades que marcaron esta práctica Pedagógica Investigativa.

Tabla 3 Logros, alcances y dificultades de la pasantía

Logros	Alcances	Dificultades
Como resultado del proceso de pasantía, la docente en formación logró generar un acercamiento con la	La realización de esta pasantía permitió que la comunidad educativa contará con un espacio de investigación y apoyo; donde los estudiantes	En el medio en el que se llevó a cabo la estrategia del uso del lenguaje oral, se pudo observar que el hábito lector es muy reducido, poco practicado por parte de los

<p>comunidad educativa, especialmente con los estudiantes del grado noveno dos de básica secundaria en el desarrollo de la habilidad oral, acercamiento que generó un mejor desempeño en los estudiantes de dicho grado.</p>	<p>participaron en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, especialmente, en el uso adecuado de la oralidad.</p>	<p>estudiantes tanto en casa como en la misma institución, resultando un hecho preocupante, dado que para acceder al conocimiento y a la información, es una herramienta básica y clave.</p>
<p>Además, se logró vincular a estudiantes y docentes en un propósito común, como fue el fortalecimiento del uso de la oralidad a partir del deseo por aprender nuevas estrategias a la hora de implementar la didáctica en las clases de lengua Castellana.</p>	<p>Dar a conocer otra forma de enseñar, mediante una metodología que incluye diferentes actividades y estrategias enfocadas en la lectura, la escucha y la oralidad.</p>	<p>Captar la atención de los 34 estudiantes en las actividades propuestas, toda vez que, al ser un grupo numeroso, se hace complejo mantener el control en actividades que requieren concentración.</p>
<p>Se logró también que los estudiantes ganaran seguridad y confianza en sí mismos al momento de hacer uso de la palabra y expresar sus pensamientos.</p>	<p>Como un alcance se vio la masiva participación de los estudiantes en las actividades propuestas, pues si bien es cierto, en las primeras semanas se notaron algo tímidos y alejados, con el paso de los encuentros pedagógicos ellos fueron participando más.</p>	<p>Al inicio del proceso se evidenció una marcada falencia en los estudiantes con respecto al uso del lenguaje, a la escucha, el desarrollo de ideas, la argumentación y el análisis de los textos y material de apoyo utilizado. Lo que con el tiempo fue mejorando.</p>
<p>Se logró que la docente en formación ganara experiencia en aula, dándole así la oportunidad de poner en función los conocimientos adquiridos durante su carrera profesional.</p>	<p>En cuanto al ejercicio del quehacer docente, la practicante, tuvo la posibilidad de poner en práctica aquellos conocimientos teóricos vistos durante su proceso formativo, lo que la llevó a reflexionar de manera puntual sobre lo vivido en el contexto real.</p>	<p>Otra de las dificultades que se vivieron durante la pasantía fue el acceso limitado a los materiales de apoyo (hojas, marcadores, carteleros e información impresa), pues los estudiantes no contaban con los recursos necesarios y la institución no cubría este tipo de gastos; situación que llevo a la docente en formación a suministrar por cuenta personal este tipo de</p>

		elementos para llevar con éxito las actividades.
Se logró que la docente titular compartiera junto con la docente prácticamente su experiencia (30 años) con este tipo de iniciativas y que además se diera la oportunidad de vincular nuevas alternativas dentro y fuera del aula.	De igual forma se pudo generar un interés por parte de la docente titular ya que con su experiencia contribuyó a potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes en el uso del lenguaje oral.	Las actividades extracurriculares programadas por la institución generaron que en varias oportunidades las clases se tuvieran que postergar debido a ensayos, reuniones, entre otros.

Fuente: propia de la investigadora 2023

La educación actual exige que las metodologías de enseñanza, especialmente los relacionados con las habilidades comunicativas, entre estas, lectura, escritura, escucha y oralidad sean cada vez más significativas, toda vez que, no se trata simplemente de realizar una actividad somera, sino por el contrario, es necesario que el docente realice un trabajo claro y riguroso que permita al sujeto ubicarse en un contexto real, que además pueda dar solución a problemas cotidianos y que a través de lo que lee y comprende, pueda ser un ciudadano que aporte soluciones efectivas en la sociedad donde se desenvuelve.

Figura 14 Grupo de estudiantes 902 y docentes, titular y pasante



Fuente: propia de la docente investigadora 2022.

Consideraciones finales

Esta práctica pedagógica de investigación que se vinculó a la pasantía fortaleció también en la docente en formación su capacidad para liderar procesos educativos dentro y fuera del aula, además le permitió adquirir experiencia y bagaje conceptual en el campo de práctica desde los presaberes y fundamentos que fue adquiriendo en su proceso formativo universitario.

Se convirtió también esta experiencia en un gran reto personal ya que el contexto fue complejo, pues acompañar y orientar a 34 estudiantes en edad adolescente resultó ser un desafío el cual puso superar satisfactoriamente ya que la docente titular brindó orientación y colaboración en este paso tan importante el cual pudo contribuir desde el ser el hacer y saber de los estudiantes es algo que se resalta ya que el proceso que lleva a cabo en el aula fue muy significativo el sensibilizar y estimular el proceso cognitivo desde otras herramientas y llevarlas a plantear en el plan de clase.

Fue algo muy enriquecedor a nivel profesional ya que todo lo que ha adquirió la docente en formación fueron grandes aprendizajes que desde que se propuso y con la ayuda de sus maestros lo ejecutó en mi campo laboral contribuye a generar más metodologías didácticas en el buen uso de la oralidad donde los estudiantes sean seguros a la hora de defender sus puntos de vista de tener un amplio léxico para fortalecer sus habilidades comunicativas

Recomendaciones

Desde de este ejercicio de práctica y pasantía investigativa, surgen una serie de recomendaciones que pueden ayudar a mejorar las acciones que se dan en el proceso formativo de estudiantes y docentes. Como producto de la investigación se destacan las siguientes:

- ✓ Se recomienda continuar con el ejercicio de afianzamiento de las habilidades comunicativas, entre las que se destacan, el uso de la oralidad en los estudiantes de grado novenos dos.

- ✓ A los futuros docentes, se les recomienda hacer de los ejercicios de práctica pedagógica un escenario en el que se posibiliten formas llamativas, didácticas y cercanas al contexto en el que viven cotidianamente los estudiantes, de esta manera el aprendizaje será más duradero y exitoso.

- ✓ A las instituciones, tanto a la Universidad como al Colegio, se les recomienda continuar con las alianzas interinstitucionales, pues esto permite que se dé un trabajo conjunto en pro de la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos de la región en el campo educativo.

Conclusiones

Aquí se presentan las conclusiones a las que llegó la docente con esta pasantía:

✓ A través de la estrategia pedagógica del uso del lenguaje oral, la docente en formación propicio que en los espacios de clase se diera la oportunidad de enriquecer y favorecer en los estudiantes el buen uso de la palabra, esto desde textos argumentativos e informativos en los cuales se presentaron temas como: la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, textos líricos, dramáticos y la literatura del romanticismo en Colombia, tomando desde estos ejes algunos puntos de vista que luego fueron debatidos en pequeños y grandes grupos de manera oral; lo que permitió que los estudiantes se enfrentaran al miedo de hablar en público y de dar a conocer su propio punto de vista.

✓ Con la lectura del contexto y el uso del lenguaje oral se creó un vínculo cercano con el que los estudiantes de grado novenos dos se sintieron en confianza, pues los temas que se desarrollaron estuvieron relacionados con su entorno más cercano, generando en ellos sentido de pertenencia, manejo de un amplio vocabulario, afinamiento del sentido crítico-reflexivo y seguridad a la hora de exponer sus ideas en público a través del dialogo de saberes.

✓ Los ajustes realizados a las guías temáticas responden en gran medida a la necesidad que tiene el grupo de estudiantes por ser atendidos en su diversidad, toda vez que es importante tener presente que cada uno de ellos tiene un proceso particular de apropiar y desarrollar sus habilidades y destrezas. Por lo que diseñar estrategias en las que se tenga en cuenta estas características hace que la educación sea más cercana y trascendental en el proceso formativo del estudiante.

✓ El aprendizaje implica una serie de representaciones, en este caso particular, el dominio de la lengua y su uso adecuado, los cuales a partir de la propuesta de aplicación de estrategias didácticas centradas en el uso del lenguaje oral, se convierten en ejes que apoyan el proceso formativo de los estudiantes del grado noveno dos de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, y que a su vez intervienen de manera indirecta y directa en el aprendizaje, básicamente porque este, se produce gracias al aprendizaje por descubrimiento y por la interacción con el contexto y con los otros, lo que implica la puesta en marcha de un esquema de interacción a gran escala en donde todo lo que rodea al ser humano interviene en el afianzamiento de habilidades y competencias que serán útiles para la vida.

Referencias Bibliográficas

EduTEKA La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. (18 de enero de 2015). Obtenido de

EduTEKA La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones:
<http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>

Gamboa, M. C. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán. *Tecné, Episteme y Didaxis, TEA*, 826-832.

José Gutiérrez Delgado, Carlos Gutiérrez Ríos y José Gutiérrez Ríos. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Educación y Desarrollo*, 38-39.

Reyzábal, M. v. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla. SA.

Anexos

Anexo 1 Guía N°1 Semana del 04 de abril al 06 de mayo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO MANZANERA HENRÍQUEZ

Callejón de la Libertad - No. 891.081.240
Creado por el Decreto N° 1445 del 10 de Julio de 1970 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICES: Juanada
MAÑANA: 08:15 - TARDE: 09:10 - NOCTURNA: 09:15 - DANE: N° 223307-000024
KM 1 VIA NARIÑO - Tel.: 8892974 - Cel. 320420363 - institucion@institual.com

SEDE: PRINCIPAL	GRADOS: NOVENOS	Guía No. 01	II PERIODO
Área: Humanidades		Asignaturas: Español	
SEMANA DEL 04 de abril al 06 de mayo			
Competencias: Competencia del área: Analiza los aspectos textuales y formales de cada uno de los textos que lee y produce. Competencias laborales: Reconoce los resultados y el impacto de sus acciones sobre los otros. Competencia ciudadana: Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.			
DBA: Identifica en las producciones literarias del contenido universal, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.		Temas temáticos: 1. Informativo y Argumentativo 2. Clases y niveles de lectura 3. Lectura del nivel literal 4. Reglas ortográficas: Homófonas, homógrafas, 1 rerrónidas y Parónimas 5. Caracterización del día del idioma	
Docente: MARIA DE LOS ANGELES CASTRO MARTINEZ			
Teléfonos de contacto:		W.A: 3205795589	Otros [Cuáles?]
Fecha de entrega: Se realizará en su totalidad en clase según la fecha de vigencia de la guía.		Observación: La presente guía estará cargada en la plataforma a partir del 04 de abril al 06 de mayo. Los estudiantes que no tengan acceso a di dispositivos tecnológicos, deben tenerla en su medio físico, como herramienta indispensable para el desarrollo de la clase. Las lecturas marcadas deben ser entregadas de manera física y reducidas.	

1. EXPLORACIÓN: CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL IDIOMA

¿Por qué y para qué celebramos el día del idioma?



Celebramos El Día del Idioma el 23 de abril como un homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, fallecido un 23 de abril de 1616, autor de Don Quijote de La Mancha. Nuestro idioma es tan dinámico que es considerado como la segunda lengua más importante del planeta y la tercera más hablada. Esto quiere decir que, el día del idioma se debe celebrar en las instituciones educativas, en los medios de comunicación, en la casa, hablando bien,

escribiendo correctamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO MANZANERA HENRÍQUEZ

Callejón de la Libertad - No. 891.081.240
Creado por el Decreto N° 1445 del 10 de Julio de 1970 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICES: Juanada
MAÑANA: 08:15 - TARDE: 08:16 - NOCTURNA: 09:15 - DANE: N° 223307-000024
KM 1 VIA NARIÑO - Tel.: 8892974 - Cel. 320420363 - institucion@institual.com

Donde quiera que estemos, ese día debe prevalecer la fuerza del idioma con su sonoridad, su romanticismo, su gramática que nos permite comunicarnos y su ortografía que dice cuánta grandeza hay en las palabras. Vivimos constantemente procesos de comunicación, pero una cosa es comunicarnos y otra emplear correctamente el idioma, no debemos descuidar los elementos básicos del idioma: puntuación, ortografía, conectores, y el uso adecuado de las palabras, lo mismo al hablar.

El Día del idioma se celebra para que reconozcamos la riqueza de una lengua que nos dejaron los conquistadores.

2. ¿QUE VOY A APRENDER?

Realiza la lectura en clase, según las indicaciones de la docente, de los siguientes textos. Al final, de cada ejercicio se analizará e interpretará en clase la información que plantea cada uno.

-A LEER SE DICE...
Para ser un buen lector, no basta con leer textos y más textos. Es necesario aprender a cuestionar el discurso y a obtener información de él.
Hay tres niveles en la comprensión lectora: primero cuando somos capaces de identificar los elementos centrales del texto de manera literal; segundo, cuando podemos interpretar lo que hemos leído; y tercero, cuando a partir de la lectura podemos dar nuestra opinión personal o emitir juicios. Una lectura que se comprende, se analiza y de la cual surge un punto de vista tendrá posibilidades de quedarse en la memoria a largo plazo. Y una vez ahí, se le puede relacionar con otras fuentes de información y llegar a conocimientos nuevos.

SEMANA 1. RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL SIGUIENTE TEXTO

GESTIÓN DEL TIEMPO

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia. Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó: -¿Cuántas piedras piensan que caben en el frasco? Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco. Luego preguntó: -¿Está lleno? Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió gravilla de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes. El experto sonrió con ironía y replicó: -¿Está lleno? Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños reovecos que dejaban las piedras y la gravilla. -¿Está lleno? preguntó de nuevo. -¡No!, exclamaron los asistentes. Bien, dijo, y cogió una jara de agua de un frito que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba. -Bueno, ¿qué hemos demostrado? preguntó. Un alumno respondió: -Que no importa lo lleno que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas. -¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después. ¿Cuáles son las grandes piedras en tu vida? ¿Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres? Recuerda, ponlas primero. El resto encontrará su lugar.

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO MANZANERA HENRÍQUEZ

Callejón de la Libertad - No. 891.081.240
Creado por el Decreto N° 1445 del 10 de Julio de 1970 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICES: Juanada
MAÑANA: 08:15 - TARDE: 09:10 - NOCTURNA: 09:15 - DANE: N° 223307-000024
KM 1 VIA NARIÑO - Tel.: 8892974 - Cel. 320420363 - institucion@institual.com

Comprueba si has comprendido:

- ¿Cuál es la profesión del señor que dio la conferencia?
- ¿Cuál era el tema de la conferencia?
- Selecciona los materiales que utilizó y el orden en que lo hizo.
materiales - piedras grandes- vino -lápices - arena - agua - papeles -grava- trigo- café- platos-
1° _____ 2° _____ 3° _____ 4° _____
- ¿Qué significa esta frase que dijo uno de los alumnos? "no importa lo lleno que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas"
- Empareja estas palabras con sus significados: 1-experto 2-asesor 3-conjeturas 4-asintió 5-gravilla 6-agitó 7-ironía 8-recoevocos 9-exclamaron 10-verter 11-concluyó
_____ de consejos _____ echar _____ movió con frecuencia _____ con muchos conocimientos _____ pieza triturada _____ finalizó _____ burla fina _____ espacio libre _____ afimar con la cabeza _____ hablaron en voz alta _____ formar opinión con indicios
- Comenta esta frase: "El tiempo es más valioso que el dinero. Usted puede conseguir más dinero, pero no más tiempo." Jim Rohn
- Comenta esta frase: "Siempre tienes la libertad de escoger qué hacer primero, qué hacer segundo, y qué no hacer." Brian Tracy
- El conferenciante puso algunos ejemplos de grandes piedras, cópialos
¿Cuáles se ponen las "grandes piedras"?
- ¿Cuáles son las grandes piedras en tu vida?

SEMANA 2: RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

UNA CENTRAL TERMOSOLAR

- "Los sevillanos ya se sienten orgullosos de este hito industrial" El ingeniero que gestiona la central termosolar más avanzada del mundo detalla su primer año de expectativas y resultados.
05.08.2012 - DIARIO DE SEVILLA

Del central al kilovatio. Es el cambio radical en las 185 hectáreas que se alquilaron para construir y poner en marcha la central de energía termosolar más avanzada del mundo. En ese sector de las renovables, es la que puede

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO MANZANERA HENRÍQUEZ

Callejón de la Libertad - No. 891.081.240
Creado por el Decreto N° 1445 del 10 de Julio de 1970 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICES: Juanada
MAÑANA: 08:15 - TARDE: 09:10 - NOCTURNA: 09:15 - DANE: N° 223307-000024
KM 1 VIA NARIÑO - Tel.: 8892974 - Cel. 320420363 - institucion@institual.com

producir electricidad durante más horas al año, unos 6.500, gracias a una tecnología propia que le da hasta 15 horas de capacidad de generación sin tener radiación solar.

Gemasolar ha reafirmado a la provincia de Sevilla en el mapa de la innovación energética. En el término de Fuentes de Andalucía está ese campo solar, que recibe numerosas visitas para secundar en otros países este desarrollo tecnológico. (China, Chile, Japón... y de equipos de televisións potentes como la CNN y la BBC para elaborar reportajes en sus canales internacionales). Gonzalo Azcárraga es la persona que, desde julio del año pasado, gestiona el día a día en la puesta a punto y desarrollo de esta planta que puede cubrir las necesidades de 25.000 hogares, y que fue inaugurada por el Rey en octubre. Madridiño de 33 años, ingeniero con máster en dirección de empresas, hijo de padre danostari y madre sevillana.

¿Cómo le llegó la oferta de dirigir esta planta?
-Estaba en Madrid, donde mi mujer iba a dar a luz, y me llamó el director general de Torresol Energy para ofrecerse el puesto. No lo dudé, veía que era un proyecto estrella y una oportunidad de establecerme profesional y familiarmente en una ciudad que me encanta.

¿Qué factores determinan la elección del emplazamiento de una planta como ésta?
-Son muchos factores. Los índices de radiación efectiva, para lo que se estudian los amles meteorológicos. Un terreno muy llano para evitar en lo posible los costes de apantamiento. Tiene que haber disponibilidad de agua, debe ser una zona en la que llueva. Y, a ser posible, que sean de un solo propietario, no es lo mismo negociar un contrato con un interlocutor que con cien. -¿Tiene cabida la población de Fuentes de Andalucía en la plantilla? La plantilla de Torresol es de 39 personas, y todas son andalzas, salvo una holandesa, un madrileño, un barcelonés y yo. Con las subcontratas, algunas de Ecija, el número de trabajadores sube a 60 personas.

¿Los empleados de Fuentes de Andalucía sienten una especial motivación?
-Sienten esta planta industrial como suya, como su niño. Son 17 personas y es un orgullo para ellos trabajar aquí. Que esté implantada en su tierra, cómo la cuidan, cuánto quieren asumir tareas y aprender más. En un lugar por donde antes corrían en bici, ahora está la planta solar más avanzada del mundo. Y es increíble el nivel de su aportación a la mejora. Por ejemplo, cuando se bató tres días seguidos el récord de producción, con 398, 401 y 404 millones de kilovatios-hora, respectivamente. Y ya está superado, se ha llegado a 415. -¿Los universitarios sevillanos tienen alguna opción de empleo?
-Hemos contratado a dos licenciados en la Escuela de Ingenieros cuya función es, básicamente, empaparse de cómo funciona esta planta y cómo poder mejorarla. Y es encomiable su nivel y su implicación.

¿Qué impacto económico generó la construcción de Gemasolar?
-Es una inversión de más de 200 millones de euros, de los que 15 millones llegan de fuera de España. El efecto multiplicador es grande en empresas proveedoras e instaladoras de España, por la compra de hormigón, acero, tuberías, los miles de kilómetros de cables que tienen los sistemas de control, los pilares, las estructuras, los espejos... Y el rendimiento neto por todo el gas que se dejó de importar gracias a la electricidad que aportamos al país.

¿Cómo se gestiona la posición de los espejos respecto a la torre?
-Se hace con un complejo algoritmo de control. Cada veinte segundos (y ya está programado así por los próximos 25 años), recalcula dónde está el sol, y los 2.650 heliostatos se mueven cada uno de ellos con un ángulo diferente para reflejar del mejor modo posible en cada caso la luz del sol y concentrarla sobre la torre. El

movimiento continuo de los espejos es casi imperceptible. ¿Qué conservación requiere esa enorme cantidad de espejos?

-Una vez por semana tenemos que limpiar todos los heliostatos, que es como llamamos a los espejos que proyectan la energía sobre el receptor de la torre. La pérdida de reflectividad afecta directamente a la producción. Se limpian con agua a presión. Durante la noche, los situamos en posición vertical, y dos camiones sólo tiene que llevar el vehículo, a lo largo de 88 kilómetros de pistas concéntricas. ¿Cuántos años puede durar en funcionamiento una central energética como ésta?

-No tiene fecha de caducidad, en el siglo XXII puede seguir produciendo electricidad. Una vez construida, es compatible desde su inicio, genera energía a un coste mínimo. Lógicamente, admiten las mejores tecnologías en los equipos para subir su rendimiento. Quizá dentro de 25 años haya que reemplazar las turbinas y las bombas de sales. ¿Cómo es su proceso térmico? -La energía que condensa la torre, procedente de los espejos, es más de mil veces la irradiación a nivel del suelo. La disipamos o la absorbemos pasando sales fundidas por el interior de receptores. Las que llamamos sales frías están a unos 260 grados. Absorben la energía y la convierten en energía térmica. Y la almacenamos en un tanque de sales a 565 grados. A partir de ese momento, la planta ya no se sobrecalienta, funciona con una pila de energía que es la sal fundida a muy alta temperatura. Producimos vapor de alta presión y lo mandamos a la turbina para producir electricidad. La turbina no está pendiente del sol, y la refrigeración del ciclo térmico se hace con agua. ¿Se está construyendo alguna planta como ésta en otro lugar?

-Hay varias opciones dentro y fuera de España, aún no se ha concretado la composición de sus inversores y la financiación. ¿Es una quimera aún que la solar lidere la producción energética? -Nosotros tenemos el convencimiento que con el aumento de los precios del combustible alternativo al sol, y con la progresiva disminución de los costes de instalación de este tipo de proyectos, cuanto más plantas se instalen, más rápido va a caer el precio del megavatio instalado, mientras que el precio del petróleo va a seguir subiendo. Llegará un momento en que ambas curvas coincidan en un punto de corte. Y España debe luchar por mantener entonces esa posición de liderazgo. No sólo es la potencia instalada y la tecnología base sino también el desarrollo en mecánica, en electrónica, en sistemas de gestión, que podemos exportar al mundo entero. Si España frena el desarrollo de la energía solar, otros países nos desbancarán. ¿Percebe conocimiento en Sevilla sobre lo que representa Gemasolar a nivel mundial?

-Sí, los sevillanos tienen conciencia de que la energía termosolar es un motor de la innovación en Sevilla, y ya se sienten orgullosos de este hito industrial del que divisan su torre cuando circulan por la autopista entre Sevilla y Écija.

-¿Cuál es su opinión sobre la sociedad sevillana? -Me llama mucho la atención la alegría de vivir. Por difíciles que estén las cosas y haya motivos para la queja, siempre hay un momento para disfrutar. Veo a la gente menos pesadista que en Madrid, maguando más cómo mejorar su día a día. También percibo que es una sociedad muy abierta para vivir el momento, y más difícil para acogerse en tu seno. No es mi caso porque yo tenía familia y amistades.

Comprueba si has comprendido:

- 1.- ¿En qué localidad sevillana se ha instalado esta central termosolar?
- 2.- Esta central termosolar ¿funciona por la noche?
- 3.- Cuatro factores se han tenido en cuenta para elegir el sitio donde se ha montado la Central: ---
- 4.- En relación al director de la Central:
 - Se llama: _____ Su edad: _____
 - Profesión: _____ -Natural de: _____
- 5.- ¿Cómo llaman típicamente a los espejos? ¿Cuántos hay en esta Central? Coste de la central: _____
- 6.- ¿Por qué crees que los heliostatos nos debemos sentir orgullosos de esta central?
- 7.- ¿Qué significa esta expresión "Del cereal al kilovatio"?
- 8.- ¿Crees que es importante que España aposte firmemente por invertir en centrales termosolares? ¿Por qué?
 - 9.- Algunos datos sobre el texto: -Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico, ...) -Publicado en: _____ El día: _____ -El periodista hace una _____ a un _____ -Titular de la noticia: _____ -Lugar de procedencia de la noticia: _____
- 10.- ¿Crees que una central termosolar tiene ventajas para todos?

SEMANA 3 RESOLVER LAS PREGUNTAS A PARTIR DEL TEXTO

El Amor y La Locura

Contar que una vez se casaron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso: -¿Vamos a jugar a los escondidos? La Intriga levantó la ceja intriga y La Cristiandad sin poder contenerse preguntó: -¿A los escondidos? ¿Y cómo es eso? -Es un juego, explicó La Locura. En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego. El Entusiasmo batió sus alas por La Esfuerzo. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convertirse a La Duda, e incluso a La Apatía, a lo que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La

Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, Dos, Tres... comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino? Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendidura de un árbol? Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa? Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento? Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol. El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

El Olvido... se me olvidó dónde se escondió... pero eso no es importante.

Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que diviso un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores. Un milagro; conó La Locura y comenzó a buscar. La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. Era un descuido encontró a La Envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; El sollo saltó disparado de su escondite que había resultado ser un sitio de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, sí ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio. La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida diviso un rosal y las rosas... y sonó una borraquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grilo se escuchó: las espigas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disuadirlo, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su luzarillo. Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a los escondidos en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.

Juan Carlos Valdés

Comprueba si has comprendido:

- 1.- ¿Quiénes se reunieron en este cuento?
- 2.- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?

- 3.- ¿Hasta qué número estuvo contando la que tenía que buscar?
- 4.- Al final del cuento se relacionan entre sí dos de los participantes ¿Cuáles?
- 5.- ¿Qué opinas del cuento? ¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste? ...)
- 6.- Copia aquí a todos los participantes en el juego

SEMANA 4. RESPONDE LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO.

ACCIDENTES DE TRÁFICO

En el año 2000, más de 1.2 millones de personas murieron como consecuencia de accidentes de tráfico, lo que hace de ésta la novena causa más importante de muerte en el mundo. Se prevé que en el año 2020 esta cifra prácticamente se haya duplicado. Además de las sorprendentes tasas de mortalidad, los traumatismos por accidentes de tráfico constituyen una de las principales causas de pérdida de salud y una verdadera sangría para el sistema de salud. Según datos disponibles, en algunos países una de cada 10 camas de hospital está ocupada por víctimas de accidentes de tráfico.

Asimismo, aunque en los países industrializados el número de personas propietarias de automóviles es mayor que en los países en desarrollo, estudios realizados muestran que en el año 2000, el 90% del número total de muertes se produjo en sociedades con ingresos medios y bajos. La mayoría de las víctimas de esos accidentes son personas que nunca podrían permitirse la adquisición de un automóvil: peatones, ciclistas y usuarios del transporte público.

A pesar de que los vehículos son ahora cuatro veces más seguros que en 1970 y se han reducido en un 50 % el número de muertes en la UE, de 15 Estados miembros desde esa fecha (período durante el cual el volumen de tráfico se ha triplicado), los accidentes de tráfico en carretera provocan más de 40.000 muertes en la Unión Europea y producen costes directos e indirectos estimados en 180.000 millones de euros. Según datos publicados por la Comisión Europea, el número de víctimas mortales en España como consecuencia de accidentes de tráfico fue de 5.394 en el año 2003, sólo superada por Alemania, Francia, Italia y Polonia. Los accidentes de tráfico se centran principalmente entre la población joven, constituyendo un problema de salud pública de gran magnitud. De hecho, representan la principal causa de mortalidad entre personas con edades comprendidas entre los 5 y los 29 años. La mitad de las víctimas en la carretera suelen ser jóvenes y adolescentes, grupos de población en los que confluyen factores de riesgo añadidos como la inexperiencia al volante o el consumo de alcohol y drogas durante los fines de semana. La gravedad de esta situación también se refleja en la importancia de las secuelas que los accidentes llegan a ocasionar. El 40 por ciento de las miniválidas que se producen en España están causadas por estos accidentes, que constituyen la primera causa de lesión medular como consecuencia de un traumatismo y también de incapacidad laboral entre la población joven. Se calcula que cada año aparecen 500 nuevos casos de paraplejía en España por traumatismo de tráfico y el 75 por ciento de éstos se producen entre jóvenes.

En cada accidente de tráfico suelen confluir diversas circunstancias que determinan la aparición del peñasco, aunque las diversas investigaciones realizadas al respecto coinciden en señalar al comportamiento humano

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
FRANCISCO MANZANERA
HENRÍQUEZ



Siempre - Cofinanciada - No. 890483240
Creada por el Decreto N° 1445 del 19 de Julio de 1979 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICFES: Jarrandá
MAÑANA: 030152 - TARDE: 030160 - NOCTURNA: 030178 - DANE: N° 225307-00024
CALLE VÍA NARIÑO - TEL: 8888074 - CAL: 320423063 - informacion@ibotestival.com

(como el factor más determinante. Entre estos factores humanos, el consumo de alcohol ocupa un lugar predominante.

Comprenda si las comprendió:

- Según este texto ¿cuántas víctimas mortales habrá en el año 2020?
- La mayoría de las víctimas de los accidentes, ¿quiénes son?
- En el año 2003, ¿qué países europeos tuvieron más de 5.400 víctimas mortales por accidentes?
- La mayoría de las víctimas, ¿qué edades tienen?
- ¿Cuáles son las causas de los accidentes de los jóvenes?
- Averigua qué es una lesión medular.
- Averigua qué es la paraplejía y la tetraplejía.
- Averigua, según los datos de este texto, cuántos jóvenes quedan paralizados cada año por accidentes de tráfico.
- A los conductores que van con altas tasas de alcohol o de estupefacientes les ponen unas elevadas multas. ¿Qué opinas de esto?
- Escribe aquí algunas de tus conductas cuando te conviertas en conductor.

3.- ESTRUCTURACIÓN - LO QUE VOY A APRENDER

- TEXTO ARGUMENTATIVO:

Texto argumentativo es todo aquel discurso en el que el autor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente sobre su hipótesis o punto de vista, mediante justificaciones coherentes que sustenten su idea. Los textos argumentativos se utilizan en el ámbito periodístico, científico, judicial, filosófico y publicitario, por mencionar algunos. Su objetivo es persuadir al receptor de fijar posición sobre un tema, por lo que se suele combinar con el texto expositivo, caracterizado por presentar temas de interés general de manera objetiva.

Las situaciones más usuales en las cuales se suele emplear los textos argumentativos son:

- Situaciones de carácter interpersonal: vida cotidiana (discusión entre dos personas con diferente punto de vista), entrevista laboral, etc. Se caracterizan por la utilización de un discurso poco planificado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
FRANCISCO MANZANERA
HENRÍQUEZ



Siempre - Cofinanciada - No. 890483240
Creada por el Decreto N° 1445 del 19 de Julio de 1979 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICFES: Jarrandá
MAÑANA: 030152 - TARDE: 030160 - NOCTURNA: 030178 - DANE: N° 225307-00024
CALLE VÍA NARIÑO - TEL: 8888074 - CAL: 320423063 - informacion@ibotestival.com

- DESARROLLO DE LA TESIS:** El núcleo de la argumentación es la tesis, la cual puede aparecer al principio o al final del texto, y es la postura mantenida y defendida por el emisor. Hemos de tener presente que una tesis, puede ser tanto una hipótesis científica, como una opinión subjetiva. Así mismo recordar que, argumentos válidos son todos aquellos capaces, bien de demostrar la validez de la tesis, bien de convencer al receptor, ya sean: datos objetivos, afirmaciones científicamente demostrables, o apelaciones a sentimientos, tradiciones...

- CUERPO ARGUMENTATIVO Y ANTÍTESIS:** Una vez expuesta la tesis, empieza la argumentación propiamente dicha, que consiste en aportar argumentos para probar o apoyar la tesis (argumentación positiva), para refutar las tesis contrarias (argumentación negativa), o admitir algún argumento contrario (concesión) para contra argumentar (postura ecléctica). Con el objetivo de lograr persuadir al receptor, el emisor puede desplegar una serie de técnicas o estrategias argumentativas, entre otras:

- Criterio de autoridad.** Mención o cita de las opiniones o argumentaciones de reputados y conocidos autores, estadistas, o científicos... (Como afirma Aristóteles, el propio presidente del gobierno lo dijo.)
- Recurrir a los lugares comunes o tradición (topos).** Será hacer referencia a verdades evidentes o establecidas como verdaderas, bien por el sentido común, bien por demostraciones científicas, bien por no haber sido refutada, (como todo el mundo sabe, indiscutiblemente, evidentemente.)
- Apelación a la vivencia personal.** Son aquellos argumentos extraídos de la propia experiencia del emisor.
- Uso de datos objetivos.** Aprovechar estudios, datos, cifras, informes, teorías, que puedan reforzar nuestra tesis.
- Ejemplificaciones, comparaciones y analogías.** Que permitan ilustrar, facilitar la comprensión, y aproximar la tesis al receptor.
- Anticipación o las posibles antítesis.** Anticiparse a las posibles críticas o antítesis, y refutándolas para evitar o dificultar una contra argumentación.

- LA CONCLUSIÓN:** Se refiere a la última parte del escrito (que puede constar de varios párrafos) en la que se justifica de manera concisa la hipótesis planteada. Es decir, se expresa un razonamiento lógico que le da un sentido a todos los argumentos mencionados.

Ejemplo de texto argumentativo sobre la intolerancia

La intolerancia es negarse a aceptar, apreciar y respetar cualquier práctica, creencia u opinión de las demás personas. Un ejemplo de intolerancia: Los judíos y palestinos israelíes debido a los diversos problemas de identidad, autodeterminación, seguridad, etc. La intolerancia entre ellos se traduce en una costosa violencia entre grupos. Por otro lado, la tolerancia es la cualidad que aprecia la igualdad en la sociedad, sin hacer ningún tipo de discriminación ideológica, religiosa o de raza. La intolerancia es un acto en contra la persona como un ser social, ya que promueve una desigualdad que, en muchos casos, puede incluso socavar los legítimos derechos de las demás personas.

Argumentos en contra de la intolerancia	La intolerancia es un acto que en contra del orden y la unión social, ya que promueve discriminación y ocurren actos violentos a largo plazo
---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
FRANCISCO MANZANERA
HENRÍQUEZ



Siempre - Cofinanciada - No. 890483240
Creada por el Decreto N° 1445 del 19 de Julio de 1979 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICFES: Jarrandá
MAÑANA: 030152 - TARDE: 030160 - NOCTURNA: 030178 - DANE: N° 225307-00024
CALLE VÍA NARIÑO - TEL: 8888074 - CAL: 320423063 - informacion@ibotestival.com

- Situaciones de carácter social: cartas al director, artículos de opinión, manifiestos, anuncios publicitarios, debates, mesas redondas... Emplean un discurso más planificado y estructurado, con una gramática más elaborada y precisa.
- Situaciones técnicas: ámbito científico, jurídico y administrativo... (Artículos de investigación, tratados, instancias, alegatos, sentencias, demandas...). Usan estructuras muy formalizadas, es un discurso técnico.
- Situaciones académicas: es exámenes, informes, trabajos académicos...

Ten en cuenta que se llama a falacias a los argumentos falsos que pretenden hacerse pasar como verdaderos y con los que se consigue dañar a los demás.

Características de los textos argumentativos

- Los textos son controvertidos y polémicos, es decir, tiene defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- Como siempre existe una tesis que se quiere defender o rebatir, podemos encontrar en estos textos:
 - Argumentación positiva: el emisor-argumentador aporta argumentos que apoyan su tesis (postura positiva o de prueba).
 - Argumentación negativa: se ofrecen razones que refutan o rechazan argumentos contrarios al propio punto de vista (postura negativa o de refutación).
 - Postura ecléctica: se aceptan algunas razones ajenas (concesiones) y se aportan argumentos propios.

- Los textos más pragmáticos, en los cuales se seleccionan aquellos argumentos que son más eficaces para convencer al receptor y defender la tesis.

- El orden de los argumentos es jerárquico partiendo de los más contundentes y convincentes a los menos.
- La estructura no sólo presenta de una forma clara la tesis, sino que, además, pretende mostrar la defensa argumental.

- Los conectores argumentativos más usuales son: por lo tanto, sin embargo, por el contrario, en consecuencia, con seguridad, a todos los efectos...

- Frecuentemente estos textos incluyen fragmentos de textos expositivos (informes, estudios, datos, publicaciones,) para reforzar la validez de la tesis.

Estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos, como otros textos, basan una parte importante de su efectividad en la buena organización de las ideas con las que se pretende convencer o persuadir. La estructura más habitual fue establecida ya en la Antigüedad por la retórica clásica:

- PRESENTACIÓN O INTRODUCCIÓN:** Tiene como finalidad presentar el tema sobre el que se argumenta, captar la atención del destinatario y despertar en él el interés y una actitud favorable.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
FRANCISCO MANZANERA
HENRÍQUEZ



Siempre - Cofinanciada - No. 890483240
Creada por el Decreto N° 1445 del 19 de Julio de 1979 - Enmarcado del Ministerio de Educación Nacional Código ICFES: Jarrandá
MAÑANA: 030152 - TARDE: 030160 - NOCTURNA: 030178 - DANE: N° 225307-00024
CALLE VÍA NARIÑO - TEL: 8888074 - CAL: 320423063 - informacion@ibotestival.com

Argumentos a favor de la tolerancia	La tolerancia es bien social, necesario para conservar la armonía entre los diversos actores sociales ya que se respeta a cada persona, sin importar su forma de pensar o su origen.
-------------------------------------	--

AMPLIA TU CONOCIMIENTO: <https://cooperacionia.org/2012/05/textos-argumentativos-que-empujan-actividades/>

EL TEXTO INFORMATIVO

El texto informativo es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro asunto o tema percibido en periódicos, enciclopedias, revistas, etcétera.

En cuanto a su estructura, los textos informativos cuentan con una introducción, desarrollo y conclusión. El texto informativo debe describir situaciones reales e información precisa y veraz, es por ello que el lenguaje usado en la narración del texto informativo es objetivo, coherente, directo, y se evita el uso de recursos figurativos como metáforas o refranes, que puedan inducir al lector a dobles interpretaciones.

La función principal de un texto informativo es la presentación de un buen contenido sobre un hecho de actualidad, con ideas ordenadas, claras y muy bien explicadas, que permitan al lector la comprensión del texto. Por ello, es de mucha importancia el uso de ejemplos, referencias o fuentes bibliográficas y el uso adecuado de los signos de puntuación: comas, puntos, acentos, así como el uso de conectores para explicar consecuencias, finalidad, causas, etcétera.

También es importante emplear un vocabulario relacionado con la temática del texto, utilizando las palabras correctas para que todo tipo de lector pueda percibir lo expuesto por el autor. Asimismo, dentro de un texto informativo se pueden observar otros tipos de textos como los narrativos, expositivos o descriptivos, con el fin de conseguir mayor claridad en el escrito.

Para una mayor comprensión sobre lo expresado anteriormente, se pueden diferenciar 2 tipos principales de textos informativos: los textos periodísticos y los textos científicos. Los primeros describen hechos de interés en el ámbito local, regional o mundial; mientras que los segundos son aquellos que permiten dar a conocer los

resultados de un estudio científico, por ejemplo, los avances en sistemas para detectar el cáncer, avances en tratamientos contra la leucemia, entre otros.

En conclusión, el presente texto es un texto informativo en el cual se presenta definición, características y ejemplos de un texto informativo.

Ejemplo del texto informativo

Un texto informativo es un escrito que pretende transmitir información objetiva, que pueda ser entendida por todos los posibles lectores. Utiliza un lenguaje formal y sin recursos literarios con la intención de dar a conocer la información de manera clara y directa.

Noticia

CNTE iniciará ciclo escolar de manera virtual

La Coordinadora aseguró que las escuelas no están en condiciones de regresar de forma presencial a clases.

La dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) acordó que si habrá inicio de clases en las escuelas de 28 entidades, solo que a diferencia de lo que pidió el presidente Andrés Manuel López Obrador, lo harán a distancia porque "no hay condiciones" para hacerlo de forma presencial.

Martínez, N. (15 de agosto de 2021). CNTE iniciará ciclo escolar de manera virtual. El sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/cnte-iniciara-ciclo-escolar-de-mana-virtual-7086927.html>

4. AFIANZAMIENTO

Durante esta guía vamos a exaltar lecturas y personajes de escritoras representativas en conmemoración del día idioma con su transformación gráfica y simbólica.

Los estudiantes del grado noveno deben consultar sobre las escritoras Laura Esquivel e Isabel Allende y sus aportes literarios más representativos.

1. Cada estudiante debe realizar la presentación de un collage, con dibujos o imágenes representativas de la vida y obra de las escritoras mencionadas, así como también, las características principales de los personajes de sus lecturas, cuentos u obras literarias.

2. Elabora un texto argumentativo sobre las redes sociales y lléve el siguiente cuadro de acuerdo a la creación de su argumento, argumentelo en dos páginas.

Argumentos a favor del uso de las redes sociales:	
---	--

Argumentos en contra del uso de las redes sociales:	
---	--

4.-TRANSFERENCIA - ¿COMO SE QUÉ APRENDE?

1. Lee el siguiente texto e identifica y señala la estructura argumentativa del mismo. (Introducción, Desarrollo, así tesis y conclusión).

Texto Argumentativo
Tema: Pastilla del Día después
Tesis: (En Contra)

La pastilla del día después, científicamente llamada postinor. Dicha pastilla fue diseñada en la década de los años 60 fue creada para prevenir el embarazo después de una violación. Lo cual hoy en día se ocupa de una forma diferente, lo que causa el aborto inducido. Que provoca efectos secundarios que pueden ser: dolor en la zona abdominal, vómito, diarrea, retraso de la llegada de la menstruación, por estos y más motivos que serán expuestos a continuación estamos en contra.

Estoy en contra de la pastilla del día después porque causa mucho sufrimiento en la mujer, además porque la pastilla está matando un ser en creación (l que está reguardado solamente por la ley, el derecho, protege la vida del que está por nacer y por lo que se sanciona, severamente el aborto en el código penal distinguiéndose el aborto violento el no violento, el aborto causado por fármaco (medico) y el aborto de honor (caso persona violada).

Es pocas palabras la pastilla del día después es un aborto el cual es sancionado por la ley. Puesto que esta pastilla causa un mal para la sociedad y por otra parte la ley está del lado de la vida al igual que mi propuesta.

2. De manera breve y explícito argumenta si existe o no una identidad cultural en la ciudad de las "acacias" Girardot y qué valores culturales se aplican a la ciudad, argumentalo en dos páginas, argumenta que aspectos están en contra de la identidad cultural y que aspectos a favor."

Identidad cultural: es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

Cultura: Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, valores, valores, herramientas y conocimientos.

Valorar: El valor es una cualidad de un sujeto o un objeto. Los valores son agrupados a las características físicas o psicológicas, tangibles del objeto; es decir, son atribuidos al objeto por un individuo.

2. Texto informativo: Elaboren un texto informativo (noticia) relacionado a una problemática social actual, teniendo en cuenta su estructura y características. Recuerde el uso adecuado de la ortografía y el lenguaje. Máximo 2 páginas.

5.-RETROALIMENTACIÓN - ¿QUÉ APRENDE?

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS				
	PRODUCCIÓN TEXTUAL Y ESCRITA	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	PACTO DE AULA	NOTA
BAJO	Presenta dificultades para comprender el concepto de coherencia. Se le dificulta escribir un texto informativo y argumentativo (Memorando).	Presenta dificultades para identificar las características generales de los textos texto informativo y argumentativo (Memorando).	Presenta dificultades para comprender los aspectos generales de diferentes tipologías textuales	Incumple los parámetros del pacto de aula. No participa dentro en actividades institucionales y de la asignatura.	0.0 a 3.1
BÁSICO	Comprende el concepto de coherencia. Escribe de manera sencilla un texto informativo y argumentativo (Memorando).	Identifica las características generales de los textos Informativos (Memorando).	Comprende los aspectos generales de diferentes tipologías textuales	Omite e incumple los diferentes parámetros en del pacto de aula	3.2 a 3.9
ALTO	Comprende profundamente el concepto de coherencia y se le facilita escribir un texto informativo y argumentativo (Memorando).	Identifica ampliamente las características generales de los textos Informativos y argumentativo (Memorando).	Comprende profundamente los aspectos generales de diferentes tipologías textuales	Cumple con los parámetros del pacto de aula con algunas excepciones.	4.0 a 4.5
SUPERIOR	Comprende y explica con precisión el concepto de coherencia y los aplica en la escritura de un texto informativo y argumentativo (Memorando).	Identifica y explica las características generales de los textos Informativos y argumentativo (Memorando).	Comprende y explica con precisión los aspectos generales de diferentes tipologías textuales	Cumple con todos los parámetros del pacto de aula y participa dentro de las actividades institucionales y de la asignatura.	4.6 a 5.0

Anexo 2 Actividad de exploración- Literatura del Romanticismo en Colombia



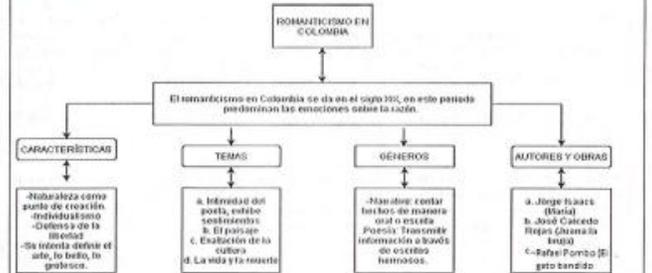
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA FRANCISCO MANZANERA HENRIQUEZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CUISO
GRADO	ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA
PRACTICANTE: RUBY SUAREZ	
TALLER DE LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA, AUTORES OBRAS Y CARACTERISTICAS	
LA POESIA ROMANTICA	

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN
<p>ACTIVIDAD 1</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué significa para usted ser romántico? Mencione lugares que considere románticos. Escriba 3 títulos de canciones románticas y 2 títulos de películas románticas. Escribo que objetos pueden considerarse románticos. Represento a través de un dibujo una situación romántica.
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA
<p>LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA</p> <p>La literatura del romanticismo en Colombia fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. Nació gracias a la fuerte influencia de los ideales liberales franceses en Colombia. Como uno de sus géneros se describe la poesía romántica que resalta las características de la naturaleza, exaltando la belleza de la naturaleza y las tradiciones propias de cada cultura. La poesía romántica se caracteriza por la expresión máxima de lo emotivo: alegría, dolor, pena, angustia, soledad.</p> <p>Entre los autores más representativos de la literatura del romanticismo en Colombia está JORGE ISAACS, quien se hizo celebre con su obra MARÍA; considerada por la crítica especializada como la obra narrativa más importante de las letras románticas en Latinoamérica.</p> <p>LOS POETAS ROMANTICOS</p> <p>Los poetas románticos se caracterizan por resaltar la belleza del paisaje, así como el conjunto de valores y tradiciones propias de las diferentes regiones de su país.</p>

MARÍA
<p>(Fragmento de la novela de Jorge Isaacs)</p> <p>María y yo acabarnos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas. Los rayos lividos del sol, que se ocultaba tras las montañas de Muzaló medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las lenguas sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento. Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé. Y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.</p> <p>Mírame le dije. Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre. Juan no me ha engañado, agregó.</p> <p>¿Qué te ha dicho?</p> <p>Que tú has estado tonta hoy...no lo flames... que has llorado y que no pudo contentarte; ¿es cierto?</p> <p>Si. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me ocurrió por un momento que ya no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya... ¿Qué haré? Dime, dime qué debo hacer para que estos años pasen. Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme.</p> <p>No hables así, María -le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida; no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.</p> <p>-¡Ah! Tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme -agregó ocultando el rostro con el pañuelo-. He debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿para qué viniste?</p> <p style="text-align: right;">Jorge Isaacs (fragmento). 1867</p>
<p>ACTIVIDAD 4</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Quién fue Jorge Isaacs? investigue de su Biografía cinco datos curiosos. ¿Cuál es la novela romántica más importante de Jorge Isaacs? ¿En qué año se escribió la novela "María"? Haga un resumen de la novela María, mencione los personajes principales de la obra, el tema y las características más representativas de la novela. ¿Por qué la novela "María" es considerada una obra del romanticismo?, justifique su respuesta.
<p>ACTIVIDAD 5</p> <ol style="list-style-type: none"> Investigo la biografía de Rafael Pombo y escribo cinco datos curiosos Escribo en mayúscula cinco de sus poemas más reconocidos Leo con todos mis cinco sentidos, el poema El Gato Bandido Cuento cuantas estrofas y cuantos versos el gato bandido Escribo un resumen del contenido de la poesía El Gato Bandido

LOS POETAS ROMANTICOS mas representativos son: José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Gregorio Gutiérrez Gonzales, Epifanio Mejía, Jorge Isaacs y Rafael Pombo. Su poesía se caracteriza por expresiones emotivas, alegría, dolor, pena, angustia, soledad, así como la manifestación de la naturaleza y lo cotidiano.



ACTIVIDAD 2
<ol style="list-style-type: none"> Haga lectura del mapa conceptual Identifique y escriba las principales características, autores y obras del ROMANTICISMO EN COLOMBIA. <p style="text-align: center;">JUANA LA BRUJA</p> <p>"- ¿Sois vos, Beltrán?" -El mismo; ¡no reconozcís mis pasos? -Si. Pero como hacía días que no venáis. -¡Ya! Ahrid y hablaremos. "La interlocutora era una mujer como de cuarenta años y no mal parecida. Alta y delgada, [...] pero en toda su persona se notaba un aire gastado y melancólico, efecto tal vez de grandes vigiliás o de grandes pasiones; pero al mismo tiempo [...] la mirada fija y penetrante, demostraban una grande energía de carácter y ánimo varonil." "El cuarto sombrío y desnudo de muebles en que se hallaban sobre una mesa varias vasijas barnizadas, frascos de todos tamaños. Montoncitos de diferentes yerbas, una lámpara de cobre, sobre un fogoncillo construido en ángulo de la sala, denunciaban que esta mujer, llamada Juana García, y a quien rara vez se veía en la calle. Se ocupaba en algo diferente de las haciendas ordinarias de la mujer." José Caicedo Rojas. Juana la bruja (fragmento) 1894</p> <p>ACTIVIDAD 3</p> <ol style="list-style-type: none"> Leo el texto anterior dos veces para identificar porque Juana es una bruja Quien es el autor de este texto ¿Cuándo fue escrito el texto Juana la bruja? ¿Cuál es el tema principal de este texto? Investigue que otros autores románticos hace referencia a casos de brujas o brujos en sus textos.

EL GATO BANDIDO
<p>Machín dijo a su mamá: "Voy a volverme Pateta, y el que a impedirlo se meta en el acto morirá."</p> <p>Ya le he robado a papá daga y pistolas; ya estoy armado y listo; y me voy a robar y matar gente, y nunca más (¡ten presente!) verás a Machín desde hoy".</p> <p>Yéndose al monte, encontró a un gallo por el camino, y dijo: "A ver qué tal tino para matar tengo yo".</p> <p>Puesto en facha disparó, retrumba el monte al estallo, Michín maltratase un callo y se chamusca el bigote, pero tronchado el cogote, cayó de redondo el gallo.</p> <p>Luego a robar se encarama, tentado de la gazuza, al nido de una lechuza que en furia al verlo se inflama, más se le rompe la rama, vuelan chumbergo y puñal, y al son de silba infernal que taladra los oídos cae dando vueltas y aullidos el prófugo criminal.</p> <p>Regueto de su caída ve otro gato, y da el asalto "¡Tocayito, haga usted alto! (Dáme) la bolsa o la vida!" El otro no se intimida y antes grita: "¡Alto el ladrón!"</p> <p>Tira el pillo, hace explosión el arma por la culata, y casi se desbarata Michín de la contusión.</p> <p>Topando armado otro día a un perro, gran bandolero, se le acercó el marrullero con caridad y cortesía: "Comarada, le decía, celebremos nuestra alianza"; y así fue: diéronse chanzas, baile y brandy, hasta que al fin cayó rendido Machín y se rascaba la panza.</p> <p>"Compañero", dijo el perro, "debemos juntar caudales y asegurar los reales haciéndonos un estierro".</p> <p>Hubo al contar cierto yerro y grita y gresca se armó, hasta que el perro empuñó a dos manos el garrote: Zumba, cae, y el amigote medio muerto se tendió.</p> <p>Con la fresca matinal Michín recobró el sentido y se halló manco, impedido, tuesto, hambriento y sin un real.</p> <p>Y en tanto que su rival va ladrando a carcajadas, con orejas aguçadas y con el rabo entre piernas, Machín llora en voces tristes todas sus barrabasadas.</p> <p>Recoge su sombrero, y bajo un sol que lo abrasa, paso a paso vuelve a casa con aire humilde y contrito.</p> <p>"Confieso mi gran delito y purgálo es menester"; dice a la madre; "has de ver que nunca más seré malo, ¡oh! manañá dame palo ¡pero dame qué comer!"</p> <p style="text-align: right;">(Rafael Pombo)</p>

Anexo 3 Actividad de Transferencia y Valoración

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

- Identificar las características del romanticismo en Colombia
- Reconocer los poetas románticos de Colombia
- Valorar la narrativa romántica en Colombia
- Reconocer los aportes literarios de los autores más destacados del Romanticismo en Colombia
- Aplicar la lectura comprensiva en cualquier tipo de texto teniendo en cuenta las recomendaciones dadas en la guía número 5
- No copie toda la guía que envía la profesora, sino desarrolle las Actividades indicadas
- Presente el trabajo ordenado y organizado, al enviarlo por correo o por WhatsApp, teniendo en cuenta la secuencia del trabajo
- Lea la teoría, analice las preguntas y responda con claridad lo que se está preguntando
- El desarrollo de la guía es individual
- Para los estudiantes de inclusión deben desarrollar solo LAS ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN.
- LOS DEMAS ESTUDIANTES REALIZAN TODAS LAS ACTIVIDADES TANTO DE EXPLORACIÓN COMO DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN.
- LA GUÍA NO. 5 se debe desarrollar en una hoja de papel de examen cuadrículada a mano y con esfero negro. Y se debe marcar con con mayúsculas: número de guía, nombres y apellidos completos del estudiante, grado, el área y nombre del docente.
- Desarrollar completa la guía aplicando las reglas de acentuación y los signos de puntuación.
- Leer con todos los sentidos los instructivos para que realicen bien cada una de las actividades.

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN

- TENGA EN CUENTA LA REGILLA DE AUTOEVALUACIÓN, ANALICE LOS CRITERIOS PLANTEADOS Y EL RESULTADO DEBE CORRESPONDER AL DESARROLLO RESPONSABLE Y SERIO DEL TRABAJO.

Organización	Puntualidad	Comprensión	Uso de recursos	Honestidad	Promedio

RECURSOS

USO PEDAGÓGICO DEL CELULAR, GOOGLE, INTERNET, DICCIONARIO, HOJA CUADRICULADA DE PAPEL DE EXAMEN PARA PRESENTAR LA GUÍA No. 5 DE ESPAÑOL TALLER DE LECTURA.

Anexo 4 Actividades Segundo Periodo Académico

Segundo Periodo Académico

Estándares o fundamentos curriculares

Retorno crítica y selectiva mente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Típos temáticos -Tipos de texto



CIENTÍFICO Y TÉCNICO: Sus cualidades son: la Objetividad (dihuyendo la importancia del sujeto, destacando hechos y datos, determinando las circunstancias que acompañan a los procesos); la Universalidad; la Verificabilidad (mediante gráficos, fórmulas, símbolos...); y la Claridad. Función Referencial o representativa y O. Enumerativas para diluir la importancia del sujeto y dar objetividad.



TEXTOS PERIODÍSTICOS: Periodismo: El periódico tiene tres funciones: la información (debe ser fiable, de primera mano, suficientemente contrastada y expuesta directa y objetivamente); la formación (es el resultado de la interpretación de los sucesos, ya que el periódico enjuicia la realidad y crea una opinión



TEXTOS INFORMATIVOS: Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos «dar a conocer» algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.

Esto se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

TEXTOS DE ENTRETENIMIENTO: Estos textos no suelen tener mucha importancia, sino que son escritos con la finalidad de que el receptor pueda pasar un buen tiempo sin necesidad de obtener nueva información.

El humor Gráfico



Humor gráfico es un neologismo con el que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricaturas hasta verdaderas historietas, tira cómicas e incluso planchas enteras. Muchas abundan en la sátira de la actualidad política y social.

El cómic

... y el entretenimiento (se suelen publicar suplementos).

+**Géneros Periodísticos:** Pueden ser géneros informativos (noticias, reportajes y entrevistas), géneros de opinión o interpretativos (editorial, columnas, colaboraciones ocasionales), o géneros mixtos (comentario, crónica y crítica).

TEXTOS LITERARIOS: El texto literario constituye un acto de comunicación que tienen como fin su perduración y conservación, ya que va dirigida no a un destinatario sino a todo el mundo, por lo que se establece una comunicación entre el autor y el lector.

Los géneros fundamentales son la Lírica, Épica y Dramática, pero existen subgéneros propios de cada época que imponen a cada obra una serie de características (prosa o verso, tipo de lenguaje...).

TEXTOS DIDÁCTICOS: La publicidad consiste en la difusión de textos e imágenes que invitan a adquirir ciertos productos comerciales o a realizar determinadas acciones. El mensaje publicitario va acompañado de un texto lingüístico e imágenes (íconos), y el principal objetivo es llamar la atención del receptor, para lo que emplea rimas, oraciones sin verbo que son más directas, imperativos, etc.

La función que predomina es la referencial o representativa e implicativa del objeto y su configuración retórica, en la que se centra el producto o servicio a través de la imagen, y la posible ambigüedad que ocasiona la Polisemia de la palabra utilizada se aclara por el mensaje lingüístico, y esta función denotativa disminuye conforme se utilizan palabras con doble sentido. También hay una función conativa (es muy importante y se centra en persuadir al receptor con el objeto de influir en su conducta) y la poética (se refleja en el mensaje al que le da carácter estético y cuya forma adquiere valor en las connotaciones utilizadas, para intentar convertir en persuasiva la información y hacerla memorable).



TEXTOS HISTÓRICOS: En un texto histórico relata hechos, acciones, personajes y acontecimientos pasados y, generalmente, son los más destacados en su época.



Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él, así como al libro o revista que la contiene. La definición de mayor popularidad entre los especialistas es la de Scott McCloud: «Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector». Las historietas pueden estar dibujadas en papel, o estar en forma digital.

-Extranjerismos

Un extranjerismo es un vocablo o expresión que un idioma toma de otro, sea para llenar un vacío semántico o como alternativa a otras expresiones ya existentes en la lengua de destino o simplemente palabras de otros idiomas que hemos adoptado a lo largo de los años. Puede mantener su grafía y pronunciación original, en cuyo caso se lo llama propiamente *barbarismo*, o puede adaptarse a la lengua que lo acoge. Los extranjerismos son un caso especial de préstamo lingüístico. Este último término también sirve para designar no sólo la adopción de palabras, sino también de estructuras gramaticales.

-Vicios de dicción

Mis estimados, como en todo tema, este que a continuación les entrego, no es mas que para instruirse; crecer en lo que es el ámbito -en éste caso- de la dicción. Ya que si Dios quiere un día llegaremos a ser grandes profetas sionistas o escritores y qué horrible sería que al hablar cometieramos trágicas equivocaciones. Actualmente... ¿A quién no le ha pasado?

No quiero tampoco decir que con susodicho argumento ya seamos todos unos expertos en la retórica y elocuencia. Como bien sabemos, la práctica hace al Maestro, y considero que el ejercicio más conocido, es la habitual lectura. Con ella no sólo mejoramos nuestra retórica -y elocuencia-, sino como consecuencia también se expulsa lo que es el léxico, perfección ortográfica y eliminación de errores de concordancia y coherencia entre otras cosas yuxtapuestas.

Anexo 5 Actividad orientadora del tema: el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo

Actividades a desarrollar por el estudiante o desarrolladas

TEMA: El Romanticismo, El Realismo, El Naturalismo.

OBJETIVOS:

1. Identificar las características de la literatura española en los diversos periodos.
2. Identifica el contexto histórico y/o la problemática social presente en las obras literarias.

ACTIVIDADES:

1. Consultar sobre los aspectos literarios solicitados. Ángel de Saavedra, (Duque de Rivas)
<https://www.youtube.com/watch?v=LjH8z1yQTHM> <https://www.youtube.com/watch?v=LjH8z1yQTHM>
2. Desarrollar y socializar el taller

EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Desarrolle las siguientes actividades de acuerdo al texto correspondiente.

Rimas

XXVII

Quando me lo contaron sentí el frío
de una hoja de acero en las entrañas;
me apoyé contra el muro y un instante
la conciencia perdí de donde estaba.
Cayó sobre mi espíritu la noche;
en ira y en piedad se anegó el alma...
¡Y entonces comprendí por qué se llora,
y entonces comprendí por qué se mata!
Pasó la nube de dolor... con pena
logré balbucear breves palabras...
¿Quién me dio la noticia?... ¡Un fiel amigo...
¡Me hacía un gran favor!... Le di las gracias.
Gustavo Adolfo Bécquer.

EL ROMANTICISMO:
Movimiento literario surgido en Alemania y posteriormente difundido en Inglaterra, Francia y España. Los poetas románticos más reconocidos de Europa fueron, Novalis, William Blake, Lord Byron y Victor Hugo. En cuanto a la prosa, sobresalieron Alejandro Dumas, Walter Scott y Mary Shelley.

1. El "culto al yo" es la principal característica del Romanticismo. Explica la forma como se da esta característica en la Rima XXVII de Bécquer.

2. Señala, qué figura literaria característica del romanticismo se utiliza en los siguientes versos de la Rima XXVII.

"Cuando me lo contaron sentí el frío
de una hoja de acero en las entrañas".

- a. Una metáfora.
- b. Un retruécano.
- c. Una hipérbolo.
- d. Una exclamación.

3. En los siguientes versos, de la Rima XXVII,

"Cayó sobre mi espíritu la noche;
en ira y en piedad se anegó el alma..."

- se utiliza:
- a. Una metáfora y una hipérbolo.
 - b. Un símil y una metáfora.
 - c. Una metáfora y un epíteto.
 - d. Una metáfora y una antítesis.

4. En la rima XXVII el poeta afirma que recibió una noticia relacionada con:

- a. La muerte de la mujer amada.
- b. Una tragedia familiar.
- c. La traición de la mujer amada.
- d. La partida de la mujer amada.

Don Juan Tenorio

Acto III

Don Juan: - ¿Conque por mí doblan?

Estatura: - Sí.

Don Juan: - ¿Y esos cantos funerales?

Estatura: - Los salmos penitenciales

que están cantando por ti.

Don Juan: - ¡Y aquel enfermo que pasa?

Estatura: - Es el lujo.

Don Juan: - ¡Muero yo!

Estatura: - El capitán te mató

a la puerta de la casa.

José Zorrilla, Don Juan Tenorio.

Consulte el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=a136n-8V75c>

5. El género literario al que pertenece la obra de Don Juan Tenorio es.
 - a. Género lírico.
 - b. Género narrativo.
 - c. Género dramático.
 - d. Género épico.

Caciquismo y pucherazo:

Durante la época de Restauración (1874, restauración de la dinastía borbónica) la figura del cacique alcanzó una importancia singular. Los caciques eran personas importantes que, en las pequeñas y medianas localidades, controlaban "sugerían" el signo político del voto que emitían los electores.

Los caciques locales estaban amparados por los gobernantes civiles, los denominados grandes intermedios, quienes controlaban los sufragios en el ámbito provincial.

El fraude electoral, llamado pucherazo, era también muy frecuente en esta época. Los pucherazos se produjeron mediante el falsamiento de los resultados y la coacción de los electores. Las denuncias de estas prácticas fraudulentas fueron frecuentes durante el último tercio del siglo XIX.

6. En la actualidad, vivimos una situación semejante a la descrita en el texto titulado Caciquismo y pucherazo. Describe cómo se presentan estos fenómenos en las diferentes regiones del país, qué cargos suelen desempeñar los llamados caciques y de qué manera influyen en el contexto político y social.

¿Por qué crees que estos fenómenos han prevalecido a lo largo del tiempo?
¿Consideras que la figura del cacique es fundamental para lograr el desarrollo del país ¿Por qué?

7. Explica la diferencia existente entre los términos subjetivo y objetivo, característicos del Romanticismo y del Realismo, respectivamente.

8. Consulte el argumento de la Obra Realista Mariangela de Benito Pérez Galdós:

Consulta y completa los cuadros con la información faltante

9. ROMANTICISMO		
AUTOR	OBRA	GÉNERO
	El castellano viejo	
	Don Álvaro o la fuerza del sino	Drama romántico
José de Espronceda		
José Zorrilla	Rimas	
Rosalía de Castro		Lírica

10. REALISMO Y NATURALISMO		
AUTOR	OBRA	GÉNERO
Juan Valera	Pepita Jimenez	
	Mariangela	
	La regenta	Narrativa
Fernán Caballero (Cecilia Bolt de Faber)		

Anexo 6 Registro de asistencia a la Pasantía



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua
 Castellana e Inglés
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL

REGISTRO DE ASISTENCIAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Practicante: Rubel Suarez
 Institución Educativa: I.E.T. Francisco Montenegro Henríquez
 Profesor Acompañante: Maria de los Angeles Castro
 Grado: 902

FECHA Hora (Llegada- Salida)	ACTIVIDAD-TEMA	FIRMA DOCENTE ACOMPÑANTE DE LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE DIRECTOR DE PRÁCTICA	OBSERVACIONES
10:40 12:40 04/20/2022	Presentación	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 04/21/2022	Observación	[Firma]	[Firma]	S/N
4 horas 04/22/2022	Día del Trabajo	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 04/28/2022	Observación	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 05/11/2022	Planeación de clase.	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 05/12/2022	Planeación de clase	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 05/13/2022	Planeación de clase	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 05/19/2022	Planeación de clase	[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40		[Firma]	[Firma]	S/N
10:40 12:40 05/25/2022	Planeación de clase.	[Firma]	[Firma]	S/N

Anexo 7 Evaluación de la institución al pasante

MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 2 de 4

DATOS DE ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos: Ruby Najibe Suarez Mateus

Cédula de Ciudadanía: 1.070.613.346

Celular: 301.272.6466 Correo electrónico: rubynajibe30@gmail.com

FACTORES A EVALUAR

FACTORES ACTITUDINALES Y COMPORTAMENTALES			
(Marque con una X la calificación a otorgar siendo 1 la más baja y 3 la más alta)			
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
DESARROLLO PERSONAL	Las personas que participan en la pasantía o práctica, lo hicieron de forma adecuada y respetuosa.		X La docente practicante fue puntual y siempre respetuosa con estudiantes.
ACTITUD Y COLABORACIÓN	El estudiante trabaja activamente en equipo y propone soluciones pertinentes a la labor desarrollada.		X Si fue Compañero mehalda con las actividades a desarrollar y propuestos por ella.
SOLUCIONES	El estudiante propone soluciones acordes al contexto de su profesión y la organización.		X Si, brindó Soluciones de inmediatez.
CUMPLIMIENTO	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesto al iniciar las actividades?		X Si, es organizada y planificó sus actividades.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	¿El estudiante utilizó adecuadamente los recursos suministrados para desarrollar su pasantía o práctica?		X Si, tuvo en cuenta los lineamientos curriculares, plan de estudios, DPGA.
PUNTAJE PROMEDIO			

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá - Cundinamarca
Teléfono (091) 6281483 Línea Gratuita 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890 680 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad

MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 3 de 4

FACTORES ACADÉMICOS					
(Marque con una X la calificación a otorgar siendo 1 la más baja y 3 la más alta)					
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	1	2	3	OBSERVACIONES
COMPETENCIA PROFESIONAL	El estudiante relaciona el conocimiento adquirido en su formación académica con las actividades a desempeñar.			X	Si los actividades trabajadas en clase fueron preparadas y enriquecidas con un trabajo de investigación.
PARTICIPACIÓN EN PROCESOS	El estudiante aporta a la mejora continua de los procesos en los cuales tiene incidencia.		X		El estudiante contribuyó a la creación de una página web para mostrar a los estudiantes.
HABILIDADES COMUNICATIVAS	El estudiante es capaz de transmitir los conocimientos tanto verbal como por escrito.		X		El estudiante maneja la técnica de manejo verbal y dominio del mismo.
PRODUCTOS ENTREGADOS	El estudiante presenta con oportunidad y calidad los resultados generados en el desarrollo de su pasantía o práctica.			X	
PUNTAJE PROMEDIO					

FACTORES DE SATISFACCIÓN				
(Marque con una X la calificación a otorgar siendo 1 la más baja y 3 la más alta)				
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿El director de la pasantía o práctica realizó un seguimiento adecuado a las actividades?	X		
	¿El estudiante fue vinculado a la empresa?		X	
SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿Volverá a solicitar estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, por qué?	X		De deben abrir estos espacios educativos, formados, manteniendo alianzas académicas con la Universidad y otros Centros educativos.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá - Cundinamarca
Teléfono (091) 6281483 Línea Gratuita 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890 680 062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultada en el Portal Institucional

MACROPROCESO MISIONAL PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA EVALUACIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN HACIA EL PASANTE O PRACTICANTE

CÓDIGO: MIU037 VERSIÓN: 4 VIGENCIA: 2019-02-11 PAGINA: 4 de 4

- ¿Qué tipo de beneficios le brindó al estudiante durante la realización de la práctica o pasantía?
- Orientaciones sobre la empresa de trabajar con el grupo a campo.
- Una guía de trabajo detallada.
- Colaboración en el cumplimiento del grupo, e intervención en clase, solo si era necesario.

Observaciones:
El estudiante fue puntual y las actividades pertinentes a los temas acordados.

[Firma]
Firma del supervisor y cargo en la empresa

Anexo 8 Evaluación del pasante hacia la institución

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIJ065
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08 PAGINA: 1 de 3

16.

AÑO	MES	DÍA
2022	06	08

ACTIVIDAD ACADÉMICA DESARROLLADA

PASANTÍA PRÁCTICA Otro ¿Cuál? _____

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Institución Educativa Técnica Financiera Humboldt H.
 Representante Legal: Paulo Enrique Romero Bucala
 Nombre del supervisor de la actividad académica en la entidad: María de los Angeles Castro Huarte
 Cargo: Docente, Oficina de gestión académica
 Dirección: Insurgentes 1 vía principal - Girardot
 Teléfono (s): 8889874 - 320420863
 Sector Productivo: Educación
 Tipo de institución: Privada Pública

II. DATOS FACULTAD:

Facultad: Educación
 Programa Académico: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades
 Lengua Castellana e Idiomas
 Sede/Seccional/Extensión: Girardot
 Coordinador de Programa: Nancy Castro Lozano
 Celular: 3043347789 Correo electrónico: ncastro@ucundinamarca.edu.co
 Director de la pasantía o práctico: Angela Andrea Chaparro Pulido
 Celulares: 3204769719
 Correo electrónico: apangela@ucundinamarca.edu.co

III. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos: Ruby Nayibe Suárez Mateo
 Cédula de Ciudadanía: 1010613346
 Celular: 303376156 Correo electrónico: rubynayibe70@gmail.com

IV. FACTORES A EVALUAR

Carrera 19 N° 24 - 209 Girardot - Cundinamarca
 Teléfono (091) 833 5071 Línea Gratuita 019000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.002-2

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIJ065
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08 PAGINA: 2 de 3

A continuación, encontrará una serie de aspectos a evaluar respecto al lugar donde desarrolló su práctica, pasantía o actividad académica; por favor califique de 1 a 5 la valoración a estos aspectos, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta:

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
CALIDAD DE LA PASANTÍA	La institución le permitió desarrollar habilidades que le aporten a su avance profesional.					X	No cuentan el espacio para poder llevar a cabo un proceso de investigación
ACTITUD Y COLABORACIÓN	La institución realizó inducción y entrenamiento pertinente para el desarrollo de la actividad realizada				X		Se colabora con la calidad con el PDI y el lugar un momento de la institución
PUESTO DE TRABAJO	El área de trabajo asignada para el desarrollo su actividad fue la más adecuada				X		
ACOMPANIAMIENTO	La institución realizó un acompañamiento efectivo al trabajo desarrollado por usted				X		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	La institución le brindó los recursos necesarios para desarrollar adecuadamente su actividad					X	
PUNTAJE PROMEDIO							
FACTORES DE SATISFACCIÓN							
VARIABLE	DESCRIPCIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES			
CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES	¿Se cumplió el plan de trabajo y el cronograma propuesta al iniciar las actividades?	X					

Carrera 19 N° 24 - 209 Girardot - Cundinamarca
 Teléfono (091) 833 5071 Línea Gratuita 019000180414
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.002-2

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIJ065
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 2
	EVALUACIÓN DEL PASANTE O PRACTICANTE HACIA LA EMPRESA O INSTITUCIÓN	VIGENCIA: 2020-06-08 PAGINA: 3 de 3

SATISFACCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	¿Le hicieron una propuesta formal de trabajo, por su desempeño en la pasantía? No le hicieron la propuesta de trabajo por su desempeño en la pasantía.	No le hicieron la propuesta de trabajo por su desempeño en la pasantía.
	¿Usted recomendaría la institución para que otros estudiantes realicen sus prácticas o pasantías? Si por una buena experiencia de la institución he una experiencia única e invaluable a nivel profesional.	Si por una buena experiencia de la institución he una experiencia única e invaluable a nivel profesional.

- ¿Qué tipo de beneficios le brindó la institución en la cual realizó su práctica o Pasantía?
 En mi proceso de Investigación he un proceso muy enriquecedor no cuentan todo el trabajo escrito y todo mi trabajo de campo ya que cumplí con todos los procesos de desarrollo.
- Observaciones:

Firma del Estudiante