

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113 09
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 1 de 8

FECHA 24 de enero de 2017

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

SEDE/SECCIONAL/EXTENSION	Seccional Girardot
DOCUMENTO	Tesis
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	NO. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Silva Ortiz	William Oswaldo	1070612004

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 2 de 8

Director(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Henríquez	María Mercedes

TÍTULO DEL DOCUMENTO
La fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
Fotografías que hablan

TRABAJO PARA OPTAR AL TITULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS (Opcional)
23/11/2016	198

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLES: (Usar como mínimo 6 descriptores)	
ESPAÑOL	INGLES
Didáctica de la fotografía.	Didactic photography.
Discurso oral.	Oral discourse
Fotografía.	Photography
Fotografía social.	Social Photography
Oralidad en el aula	Speaking in the classroom
Praxeología	Praxeology



MACROPROCESO DE APOYO

CODIGO: AAAr113

PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA
DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

La presente investigación se articula desde el discurso oral promovido por la fotografía concebida como herramienta pedagógica, orientada en un marco metodológico praxeológico de corte cualitativo. Dicha propuesta coadyuva a mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8 y 9 del colegio Andrés Bello de la ciudad de Girardot, en edades que oscilan entre los 13 y 16 años; así mismo, la metodología propuesta se escogió porque contribuye a las reflexiones del estudio del discurso oral y de la fotografía, entendidos éstos dos como objetos del conocimiento. En la investigación la oralidad se asume desde una perspectiva interaccionista socio-discursiva, donde la fotografía permite que la producción del discurso oral, por parte de los 6estudiantes, se dé espontánea y significativamente, al dialogar desde sus registros fotográficos.

Así que, se construyan prácticas orales que contribuyan a vencer los miedos de los estudiantes al hablar a un destinatario conocido u omnisciente, y de igual forma articular coherentemente los propósitos, las intenciones, los contextos, la entonación, los elementos prosódicos al emitir un discurso oral.

Abstract

The following study aims to present photography as a key tool to promote oral skills of communication. It is founded on a qualitative-praxeological approach, intending to improve the communication skills of eighth and ninth grade students from "Andres Bello" High School in Girardot City. These students range in age from thirteen to sixteen years old. Moreover, photography contributes to a deeper understanding of the oral component of communicative skills in teenagers.

Therefore, this investigation is accomplished from a socio-discursive and interactionist perspective where pictures help students to develop high-quality oral discourse in a very spontaneous way. They do so by speaking naturally and authentically about their photographs. At the end of the day, the intention is that students overcome their fears and become capable of speaking to known and unknown audiences. At the same time, they will optimize their skills in goals, intentions, context, intonation and tone when they have to give a speech or engage in an oral discourse.

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACION

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un alianza, son:

Marque con una "x":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la Biblioteca.	x	
2. La consulta física o electrónica según corresponda.	x	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
6. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 5 de 8

estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 6 de 8

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _x_**. En caso afirmativo expresamente indicará (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva,

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 8

eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional, cuyo texto completo se puede consultar en biblioteca.unicundi.edu.co

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons : Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

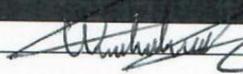
Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 8 de 8

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Titulo Trabajo de Grado o Documento.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.La fotografia como herramienta pedagógica para promover el discurso oral – Documento pdf	Cd, texto, imagen, audios.
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA
Silva Ortiz William Oswaldo	

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL
DISCURSO ORAL**

William Oswaldo Silva Ortiz

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés

Girardot – Cundinamarca

2016

La fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral

William Oswaldo Silva Ortiz

María Mercedes Hernández Henríquez

Directora

Universidad de Cundinamarca

Seccional Girardot

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés

Girardot – Cundinamarca

2016

Dedicatoria

A los raros,

A los extraños,

A los diferentes,

A los complicados,

A quienes día a día reciben un no como respuesta,

A quienes tienen que sonreír a un mundo de complicaciones,

A cada persona que fue o es lastimada por ser como es.

Agradecimientos

El trabajo es una retribución simbólica para todos aquellos quienes siempre estuvieron por momentos paulatinos o efímeros en mi proceso de formación docente.

Agradezco profundamente a **Ana Cecilia Ortiz Calderón** por asumir la posición de mamá y papá, caracterizada por ser tolerante y responsable durante toda mi etapa escolar y universitaria; por tener la gallardía de concebir y comprender un hijo revolucionario, complejo, extraño y ambivalente.

Agradezco al maestro Marco Aurelio Martínez y a Betty González Mora por haber sido el punto de partida de mi etapa universitaria, quienes con su apoyo intelectual, emocional y económico me empujaron hacia un camino de reflexiones y análisis impregnado de triunfos.

Agradezco el acompañamiento de la directora de tesis, la doctora María Mercedes Hernández Henríquez quien con sus palabras, compromiso y condición humana hicieron el éxito del trabajo. Sus consejos serán siempre ecos en mi conciencia que me motivarán intelectual y actitudinalmente a perseverar y conquistar los sueños e ideas que me proponga.

Agradezco infinitamente al programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés por ser la piedra angular de mi proceso académico; que aunque con algunas dificultades administrativas, lograron que mi formación como profesor se haya cumplido significativamente, en pro de potenciar un docente capaz de hacer tejido social, artístico, cultural, investigativo y epistemológico.

Agradezco a los estudiantes de los grados octavo y noveno del Colegio Andrés Bello por la participación activa e interés que tuvieron con la propuesta investigativa. Sin Juan, Alejandra, Estefanía, Nicole, Bryan, David, Mariana, Angelly, María y Evellyn este proyecto no se hubiese hecho realidad.

Agradezco a mis compañeras Leidy, Stefania y Audrey por sus voces de aliento durante mi paso por este primer peldaño académico, y a quienes de una u otra manera estuvieron o serán testigos de la presente investigación. Mi cariño y gratitud infinita por ser lector, de este pequeño andamiaje en la contribución investigativa y académica de la clase de lengua en la escuela colombiana.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Título del documento	La fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral
Autor(es)	William Oswaldo Silva Ortiz
Director	María Mercedes Hernández Henríquez
Publicación	Trabajo de grado – Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot – Cundinamarca
Institución	Universidad de Cundinamarca
Palabras Clave	Didáctica de la fotografía, discurso oral, fotografía, fotografía social, imagen, oralidad en el aula, prácticas orales, praxeología.

2. Descripción
<p>La presente investigación se articula desde el discurso oral promovido por la fotografía concebida como herramienta pedagógica, orientada en un marco metodológico praxeológico de corte cualitativo. Dicha propuesta coadyuva a mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes de los grados 8 y 9 del colegio Andrés Bello de la ciudad de Girardot, en edades que oscilan entre los 13 y 16 años; así mismo, la metodología propuesta se escogió porque contribuye a las reflexiones del estudio del discurso oral y de la fotografía, entendidos éstos dos como objetos del conocimiento.</p> <p>En la investigación la oralidad se asume desde una perspectiva interaccionista socio-discursiva, donde la fotografía permite que la producción del discurso oral, por parte de los</p>

estudiantes, se dé espontánea y significativamente, al dialogar desde sus registros fotográficos. Así que, se construyan prácticas orales que contribuyan a vencer los miedos de los estudiantes al hablar a un destinatario conocido u omnisciente, y de igual forma articular coherentemente los propósitos, las intenciones, los contextos, la entonación, los elementos prosódicos al emitir un discurso oral.

Abstract

The following study aims to present photography as a key tool to promote oral skills of communication. It is founded on a qualitative-praxeological approach, intending to improve the communication skills of eighth and ninth grade students from “Andres Bello” High School in Girardot City. These students range in age from thirteen to sixteen years old.

Moreover, photography contributes to a deeper understanding of the oral component of communicative skills in teenagers. Therefore, this investigation is accomplished from a socio-discursive and interactionist perspective where pictures help students to develop high-quality oral discourse in a very spontaneous way. They do so by speaking naturally and authentically about their photographs.

At the end of the day, the intention is that students overcome their fears and become capable of speaking to known and unknown audiences. At the same time, they will optimize their skills in goals, intentions, context, intonation and tone when they have to give a speech or engage in an oral discourse.

Key words: oral discourse, speaking in the classroom, setting photography, praxeology, picture, visual interpretation, lessons about photography and society.

3. Fuentes

Se citan 33 referencias.

4. Contenidos

La estructura de la investigación es la siguiente:

En el primer capítulo, se encuentra la presentación general del trabajo investigativo, se abordan los elementos esenciales que suscitan espacios de reflexión y análisis de conectar el discurso oral con la fotografía y por qué asumirla como una herramienta pedagógica; a partir de esto, surge la descripción de la problemática de la oralidad hoy día en el aula, mirada desde las concepciones teóricas de la tesis de doctorado de la profesora Yolima Gutiérrez (2014) y las experiencias de campo y de intervención del investigador del presente trabajo. Desde los dos anteriores apartados, surge la pregunta de investigación que acude a ser el punto de partida del trabajo de investigativo, en razón de esto se estudian las diferentes propuestas que se han hecho al respecto del objeto de estudio de la investigación, las maneras en cómo ha sido abordado, así que den luces a las maneras de intervención; y por último, se generan un objetivo general y cuatro específicos, que responden a los caminos metodológicos y pedagógicas que se cruzan en la propuesta.

En el segundo capítulo se describen las bases teóricas en las cuales la investigación se sostiene. Se presentan dos categorías fundamentales, la primera denominada discurso oral en el aula, estudiado principalmente desde los aportes de Yolima Gutiérrez (2014); y la segunda, la fotografía como herramienta pedagógica, abordada desde los estudios de Andrea Zárate y Julián Valencia (2015), categorías que responden desde el llamado conceptual y teórico a dar explicación,

comprensión y reflexión de la investigación. Cabe señalar, que el documento de mediación de las dos categorías son los estándares básicos de aprendizaje de la lengua (2006) propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

El tercer capítulo, trata el marco metodológico. En él se describe el contexto y la población. El método es de enfoque cualitativo, fundamentado con la investigación praxeológica o investigación intervención, en donde es aplicada desde el ámbito educativo. La propuesta se desarrolló en cuatro fases tomadas desde la praxeología que son ver, juzgar, actuar, devolución creativa, que desarrollan detalladamente los caminos de intervención que se hicieron.

Finalmente, en el cuarto capítulo descansan las reflexiones finales de la investigación, las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el desarrollo de la misma, las conclusiones y recomendaciones que dieron lugar al trabajo. Igualmente, en este último apartado, se registran las evidencias que dan apoyo y credibilidad a lo propuesto.

Metodología

Desde las relaciones de teoría y práctica se acude a tipo de investigación praxeológico de enfoque cualitativo, de corte social que potencia la articulación de los saberes del investigador con el de los estudiantes-participantes. La investigación se desarrolló a través de cuatro fases tomadas desde la praxeología que son ver, juzgar, actuar, devolución creativa, que desarrollan detalladamente las formas de intervención. En la fase de ver, se reconoció el contexto y la población de intervención; en la segunda fase, juzgar, se identificaron las dificultades entorno a la temática de estudio; en la tercera fase, actuar se propusieron siete sesiones que se articularon con la dos fases

anteriores, dado que contribuían a fomentar y promover la aplicación del discurso oral a través de la fotografía; finalmente la cuarta fase, devolución creativa, que descansa en el apartado de discusión, se señalan los hallazgos significativos.

Los instrumentos de recolección de información empleados fueron la observación participante (OP), grupos focales (GF), entrevistas semi-estructuradas (ES), como técnicas de recolección de datos se acudió a las notas de voz y registros fotográficos, que son propios de este tipo de metodología.

5. Conclusiones

La presente investigación arrojó las siguientes conclusiones:

- La fotografía es una lengua universal que da significados que pueden ser atribuidos por cualquier persona, pero es en el discurso oral donde la fotografía puede extenderse, suscitar momentos, situaciones, movimientos que no están dichos en la imagen; es decir, la palabra oral le atribuye a la fotografía una fuerza significativa, en tanto al recuerdo, la emoción, etc. aún más sí quien habla fue el que tomó la foto, sí es quien aparece en ella o sí es alguien que estuvo en el evento fotográfico. Además, se evidencia que la fotografía es un elemento contemporáneo que tiene la facultad de promover escenarios de diálogo, de discusión entre los espacios de clase, facilita los procesos de aprendizaje de los estudiantes al momento de emitir un discurso oral, hace que se transmitan espontáneamente sus recuerdos, emociones, ideas, etc.
- El discurso oral no es sólo un acto simple de enunciación sino que es un hecho social y comunicativo, que requiere de unos elementos corporales y de entonación para ser aprobado.

Igualmente, se identifica que el discurso oral como hecho social, vive en el seno de la comunidad, espacio en el que cobra vida y da significado a las palabras. En el discurso oral podemos construirnos y deconstruirnos, en lo que emitimos nos damos cuenta de nuestras razones de coexistir.

- La fotografía vista desde la pedagogía tiene sentido, en tanto que es un componente histórico sociocultural, que despierta emociones y sensaciones, se construye a partir de sí mismo o por la gracia del otro, sucinta espacios de conversación, de compartir saberes y conocimientos. Es un medio por el cual los estudiantes se van construyendo en tanto a su carácter reflexivo, analítico, crítico y propositivo, entorno a la observación de una imagen, que como herramienta cumple la tarea de despertar pensamientos y sensaciones personales, sociales, características propias de la pedagogía.
- Finalmente, se concluye que la investigación puede ser tomada como punto de partida para desarrollar otras posibles propuestas investigativas, donde se promuevan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura o la lectura a través de la fotografía, donde los estudiantes en la era tecnológica que nos circunda, articulen la herramienta fotográfica con una competencia de las dos nombradas, que mediante aportaciones reflexivas y significativas coadyuven a mejorar las expresiones comunicativas de los niños y jóvenes.

Elaborado por:	William Oswaldo Silva Ortiz
Revisado por:	María Mercedes Hernández Henríquez

Fecha de elaboración del Resumen:	25	09	2016
--	----	----	------

Índice de contenido

	Pág.
Capítulo 1.....	14
Introducción.....	14
Justificación.....	18
1. Planteamiento del problema.....	21
1.1 Descripción del problema.....	21
1.2 Delimitación del problema.....	22
1.3 Pregunta de investigación.....	25
2. Objetivos.....	26
2.1 Objetivo general.....	26
2.2 Objetivos específicos.....	26
3. Antecedentes.....	27
3.1 Antecedentes internacionales.....	27
3.2 Antecedentes nacionales.....	29
Capítulo 2.....	35
4. Marco teórico.....	35
4.1 Discurso oral en el aula.....	36
4.1.1. Pedagogía de la oralidad en el aula.....	39
4.1.2. Discurso oral desde los lineamientos, estándares de lenguaje y derechos básicos de aprendizaje.....	42
4.1.3 Situación de la oralidad en la educación Problemáticas, tensiones de los procesos de enseñanza de la oralidad.....	43
4.1.4 Ejes fundamentales para la enseñanza del discurso oral en el aula Didáctica y práctica – Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	45
4.1.5. Producción del discurso oral - Origen, desarrollo e implicaciones del discurso oral.....	46
4.2. Fotografía como herramienta pedagógica.....	47

4.2.1. Fotografía como código no verbal abordado desde los lineamientos y estándares de Lenguaje	50
4.2.2. Interpretación semiótica de la fotografía desde la perspectiva de Charles Pierce	51
4.2.3. Fotografía como texto - Lectura de la imagen.	53
4.2.4. Significados y sentidos de la fotografía	55
Capítulo 3.....	57
5. Metodología	57
5.1 Contexto y participantes.....	57
5.2 Enfoque metodológico.	65
5.3 Tipo de investigación	66
5.4 Diseño metodológico según la praxeología	69
5.4.1 Primera fase: ver	69
5.4.2 Segunda fase: juzgar	70
5.4.3 Tercera fase: actuar	71
5.4.4 Cuarta fase: devolución creativa	79
5.5 Instrumentos de recolección de datos	80
5.5.1 Entrevistas semiestructuradas	81
5.5.2 Grupos focales	82
5.5.3 Observación participante	83
5.6 Técnicas de recolección de información.	84
5.6.1 Notas de voz.....	84
5.6.2 Fotografías	85
6 Análisis de contenido	86
6. 6. 1. Análisis de la fotografía	89
6. 6. 2. Análisis del discurso oral	96
Capítulo 4.....	146

7. Evidencias	146
8. Discusión.....	153
9. Conclusiones y recomendaciones	157
10. Referencias.....	160
11. Lista de anexos.....	164
11.1. Consentimiento informado.....	164
11.2. Autorización padres de familia de los participantes	165
11.3 Asistencia de las sesiones	170
11.4. Sesión 1 – entrevistas semiestructuradas, narraciones de los participantes	171
11.5. Algunos escritos de los participantes antes de grabar en nota de voz su discurso oral	181
11.6. Fotografías sesión 1 – Nuestro primer acercamiento.....	184
11.7. Fotografías sesión 2 – ¿Quién soy yo en la fotografía?	185
11.8. Fotografías sesión 3 – Reflexiono sobre el contexto donde vivo a través de la fotografía.....	186
11.9. Fotografías sesión 4- Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños.....	187
11.10. Fotografías sesión 5 – Reconozco a mi familia en la fotografía	188
11.11. Fotografías sesión 6 - ¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?.....	189
11.12. Fotografías sesión 7 – Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico – Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren. . .	190

Capítulo 1

Introducción

“Sí hay algo que vuela lejos en el mundo es la palabra. Literalmente vuela, porque el sonido que lanzamos al viento se monta en el aire y va de mi boca al oído tuyo, donde se cuele misteriosamente para tener otras miles de palabras que duermen en tu cerebro vistiendo pensamientos, adornando recuerdos, descifrando olores y sabores, tacto, deseos... Luego tomas ese pájaro inquieto que movió emociones, que despertó otras palabras dormidas en la profunda intimidad y vuelves a reconstruir mi palabra para enviarla con la tuya al viento, rumbo a otro corazón y a otro oído” - **Francisco Cajiao**

Desde los discursos orales promovidos a través de la fotografía se articula la presente investigación, que concibe la enseñanza de la oralidad desde una perspectiva interaccionista socio-discursiva, donde la fotografía permite que la producción del discurso oral por parte de los estudiantes se dé espontáneamente y significativamente, al dialogar desde sus registros fotográficos mediante capturas de acontecimientos cotidianos y auténticos a partir de y con el otro. En tanto, es interaccionista puesto que viene dada de la función discursiva procedente de los modelos: instrumental, interaccional y heurístico tomado de Halliday “al proyectar al hablante en su discurso, identificándolo como individuo y como miembro de un grupo social” (Abascal, 2004, p. 43), uno de los rasgos más destacados de la oralidad es, en consecuencia, su carácter expresivo; y se constituye socio-discursivo, ya que se comprende que el discurso oral se desarrolla en el seno de la sociedad, que “implica intercambio, reconocimiento de sí y del otro, negociación, construcción, contextualización, movimiento y saber expresivo.” (Gutiérrez, 2014, p. 8) Por lo tanto, se asume que el discurso oral es un elemento útil en las prácticas cotidianas como en la exposición, el debate, la conversación, etc. que se valida, se construye y se deconstruye en la dirección sociocultural.

Hoy día, los discursos orales en el aula de clase requieren ser promovidos desde diversas artes como son la pintura, la música, la fotografía, la danza, el cine, la literatura, el teatro, que puedan permitir el punto de partida para desarrollar textos orales auténticos y significativos, que no queden supeditados en la acción de enunciar, sino que conlleven a manifestar ciertos elementos esenciales en el discurso oral como son los movimientos corporales, los elementos proxémicos, entre otros.

En razón a lo anterior, se conecta la fotografía como herramienta pedagógica que posibilita los discursos orales en el aula, en especial en clase de lengua castellana, pues la fotografía fomenta y potencia las narraciones desde la emoción, el recuerdo, las sensaciones en los estudiantes. En otras palabras, el trabajo reflexivo y sensorial que implica la fotografía coadyuva a que se produzcan prácticas orales espontáneas y significativas, en tanto que el hablante emite su mensaje a partir de una situación cotidiana y real, que trastoca sus sentidos y significados de vida. Así mismo, se comprende la fotografía como un ejercicio que va más allá de las funcionalidades y técnicas, y se vincula más bien como código no verbal, signo no lingüístico que, desde la clase de lengua promueve, el desarrollo del discurso oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación se presentan cuatro capítulos que evidencian la estructura del trabajo, los diferentes apartados que constituyen los procesos de reflexión y análisis del mismo, y las formas en cómo se intervino y se trabajó durante esta investigación.

En el primer capítulo, se encuentra la presentación general del trabajo investigativo, en el cual se abordan los elementos esenciales que suscitan espacios de reflexión y análisis de conectar el discurso oral con la fotografía y el porqué asumirla como una herramienta pedagógica; a partir de esto, surge la descripción de la problemática de la oralidad hoy día en el aula, mirada desde las

concepciones teóricas de la tesis de doctorado de la profesora Gutiérrez (2014) y las experiencias de campo y de intervención del investigador del presente trabajo. Desde estas dos ópticas, surge la pregunta de investigación que acude a ser el punto de partida del trabajo, es por ello que se estudian las diferentes propuestas que se han hecho al respecto del objeto de estudio, las maneras en cómo ha sido abordado, para que den luces a las maneras de intervención; y por último, se generen un objetivo general y cuatro específicos, que responden a los caminos metodológicos y pedagógicos que se cruzan en la propuesta.

En el segundo capítulo se describen las bases teóricas en las cuales la investigación se sostiene. Se presentan dos categorías fundamentales, la primera denominada discurso oral en el aula, estudiada principalmente desde los aportes de Gutiérrez (2014); y la segunda, la fotografía como herramienta pedagógica, abordada desde los estudios de Andrea Zárate y Julián Valencia (2015), categorías que responden desde el llamado conceptual y teórico a dar explicación, comprensión y reflexión de la investigación. Cabe señalar, que el documento de mediación de las dos categorías son los estándares básicos de aprendizaje de la lengua (2006) propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

En ese orden, en la primera categoría se desprenden cinco subcategorías, las cuales son: 1. Pedagogía de la oralidad en el aula, 2. Discurso oral desde los lineamientos, estándares de lenguaje y derechos básicos de aprendizaje, 3. Situación de la oralidad en la educación, 4. Ejes fundamentales para la enseñanza del discurso oral en el aula, y finalmente, 5. Producción del discurso oral, estudiado en todas sus dimensiones -historia, procesos y producciones.

En la segunda categoría se hallan: 1. Fotografía como código no verbal abordado desde los lineamientos y estándares de lenguaje, 2. Interpretación semiótica de la fotografía desde la

perspectiva de Charles Pierce, 3. Fotografía como texto - lectura de la imagen, 4. Significados y sentidos de la fotografía, que responden a la transversalidad que tiene el proyecto, igualmente, orienta las rutas didácticas y metodológicas que se pueden articular entre el discurso oral con la fotografía.

El tercer capítulo, trata el marco metodológico. En él se describe el contexto y la población. El método es de enfoque cualitativo, fundamentado con la investigación praxeológica o investigación intervención, en donde es aplicada desde el ámbito educativo. La propuesta se desarrolló en cuatro fases tomadas desde la praxeología que son ver, juzgar, actuar, devolución creativa, que desarrollan detalladamente los caminos de intervención que se hicieron. En la fase de ver se reconoció el contexto y la población de intervención; en la segunda fase, juzgar se identificaron las dificultades entorno a la temática de estudio, en la tercera fase: actuar se proponen siete sesiones que se articulan con la dos fases anteriores, que también fomentan y promueven la aplicación del objeto de estudio de la investigación, allí mismo aparece el cronograma de actividades pensando para cada sesión a través de cuatro columnas, la primera hace alusión al tiempo y nombre de la sesión, la segunda constituye la dimensión teórica, conceptual a llevar a cabo; la tercera hace referencia a las actividades a realizar durante la sesión, y finalmente la cuarta columna el tiempo y actividades de autoaprendizaje que asume el participante para terminar de conceptualizar la sesión o para venir preparado a la siguiente , y finalmente la cuarta fase devolución creativa, que descansa en el apartado de discusión, se señalan las fortalezas y dificultades que tuvieron lugar en el trabajo.

Los instrumentos de recolección de datos que se usaron fueron la observación participante (OP), los grupos focales (GF), las entrevistas semi-estructuradas (ES); y las técnicas de recolección fueron las notas de voz, los registros fotográficos, que se unen con el tipo de metodología trabajado

en la investigación. Por último, aparece el análisis de contenido, donde convergen las tres miradas importantes del trabajo, las cuales son la mirada teórica, la mirada de los participante, y la del investigador, así que desde este apartado se responde a la pregunta, objetivos de la investigación, y se orientan las reflexiones de discusión y conclusión de la propuesta.

Finalmente, en el cuarto capítulo descansan las reflexiones finales de la investigación, las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el desarrollo de la misma, y las conclusiones que dieron lugar al trabajo. Igualmente, en este último apartado, registran las evidencias que dan apoyo y credibilidad a lo propuesto y desarrollado en la investigación.

Justificación

¿Para qué ir hacia allá?

“En una sociedad donde la comunicación y la información son tan importantes, los conocimientos, el uso adecuado del lenguaje y el acceso privilegiado al discurso público son recursos de poder y formas de riqueza. Hoy en día no sólo es pobre aquel que no tiene recursos materiales, sino también quien no maneja los códigos básicos de la cultura vigente y, por tanto, no puede conseguir una voz pública para expresar sus reivindicaciones” – **Mónica Beltrán**

Pensar la fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral en el aula, específicamente en la clase de lengua castellana, implica abordar dos cuestiones que resultan importantes, por un lado, llevar a cabo un trabajo novedoso y de impacto social y educativo, en donde la relación foto y habla resulten siendo un ejercicio auténtico, en que el estudiante pueda plasmar sus ideas, sus visiones, sus sentimientos, sus reflexiones de un código no verbal al discurso oral; y por otra parte, suscitan una actividad de gran interés para las nuevas acciones educativas que en la actualidad la escuela y el profesorado debe aprehender en tanto a las nuevas formas audiovisuales de enseñar y aprender. De igual modo, es importante articular el discurso oral, porque es a través de las prácticas orales en donde el ser humano ha establecido relaciones con los otros, ha creado puentes de comunicación entre el pasado y el presente, se ha construido y de construido, ha asumido su papel de mediador en la comunicación, acciones que resultan ser importantes para la clase de lengua.

De acuerdo con lo anterior, se puede identificar que las prácticas orales no sólo deben desempeñar un rol protagónico en la sociedad, sino también en la educación, puesto que, es allí donde también el proceso de comunicación: hablar – escuchar se enriquece, se manifiesta, y se

transforma; la escuela es en donde los estudiantes pueden llevar a cabo sus ideas, sueños, intereses y realidades de su vida a través de la palabra; porque es en el ámbito educativo donde la oralidad se convierte en una apuesta de formación para el niño, para su vida personal o social, hasta que llegue al mundo académico y profesional. De hecho, es oportuno recordar que los estándares básicos de competencias en lenguaje (MEN, 2006) dicen “el desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida” (p.27).

Ahora bien, el aporte social y educativo de la propuesta no sólo es concebir la fotografía como un instrumento de uso constante por los estudiantes que le contribuye sentidos a sus vidas, sino también vista como una herramienta que se presenta como modelo de enseñanza, de aprendizaje, de descubrimiento por el conocimiento, como un acto meramente pedagógico, que más allá de procesos técnicos de manejo de la cámara, o estéticos de la fotografía, el estudiante encuentre en ella un elemento con el cual pueda cuestionarse, accionar y participar.

Es así que, se relaciona la fotografía con la producción de un texto oral, ya que, ambos campos en su accionar frente al mundo se comunican, se entrelazan y forman un puente de comunicación sólido y maravilloso donde el saber, la incertidumbre que refleja la imagen se hace posible a través de la palabra. Finalmente, el profesor Julio Goyes (2002) señala que “reivindicar la oralidad en medio de una cultura audiovisual tiene sentido, siempre y cuando no nos mueva en la nostalgia de mantener las antiguas maneras de comunicación, sino la tarea de defender y darle peso a los valores de la palabra” (p.10) En ese sentido, se articula el trabajo del discurso oral con la fotografía, ya que, que se busca hacer de la palabra un medio en que el estudiante exprese lo que piensa, sienta, desea, sueña, recuerda.

Por último, se espera que la propuesta impacte a nivel social y educativo, donde la comunicación y la educación encuentren un aporte significativo para trabajar de la mano, en pro de las comunidades, de los jóvenes. También, se desea que el trabajo ofrezca insumos al estudio de la didáctica de la oralidad y la fotografía, donde la escuela y los profesores identifiquen en este proyecto, nuevas formas de enseñar y aprender en la producción de un texto oral dado a través de la foto; igualmente, se espera que la investigación logre innovar en la realización de futuros trabajos donde se relacione la producción de un texto oral u otra competencia comunicativa como la escritura o la lectura mediante la fotografía, puesto que, el campo didáctico de las dos abren horizontes para articularse con diversas artes de la vida.

1. Planteamiento del problema

El Por qué nos vamos...

Problema es una oportunidad vestida con ropa de trabajo

- **Henry J. Kaiser**

1.1 Descripción del problema

El punto de partida de promover el discurso oral en el aula mediante la fotografía como herramienta pedagógica, surge desde una problemática docente entorno al trabajo que se hace por la oralidad en el aula de clase, los procesos orales dentro de las clases de lengua carecen de un trabajo reflexivo y sistemático, la docente Yolima Gutiérrez (2012) señala al respecto que “(...) no se reconoce ampliamente la necesidad de desarrollar la competencia discursiva oral y, particularmente, el uso, la función, y la comprensión de la lengua oral en los contextos escolares y extraescolares” (p. 232) aunque, las prácticas orales sean un elemento vivo tanto de la escuela, la sociedad y la vida misma.

Por otra parte, en Colombia el trabajo que se ha hecho por la oralidad y la fotografía, entendidas cada una por aparte, ha revelado un papel preponderante en áreas de la investigación del lengua, la educación y la comunicación, en tanto que, sea promovido el conocimiento por el estudio de los procesos de interacción, reflexión y análisis que el estudiante realiza frente a diferentes facetas de la comunicación como lo es el hablar y el observar el código no verbal. No obstante, es necesario articular oralidad con fotografía, ya que, poco se posibilita en los espacios de clase de lengua, que inclusive encontrar material sobre la relación de los dos es difícil.

De acuerdo con lo anterior, surge la iniciativa de pensar el discurso oral mediado a través de un elemento que se dé en la escuela y en la sociedad, esto con la intención de llevar a cabo un ejercicio que no sólo trabaje las condiciones para aprender a plantear un discurso oral en el aula, sino también para emprender una posibilidad de desarrollar el discurso oral en otros escenarios de la vida como en la familia, la comunidad, entre otros; para ello se piensa trabajar en una herramienta contemporánea visual, de uso constante y que resulte de interés para el estudiante; es decir, que sea un ejercicio espontáneo y frecuente de la cotidianidad, en tal sentido, se plantea desde el arte, la imagen y el estudio visual: la fotografía, ya que, cumple con las características anteriores, y porque se presenta como una herramienta que promueva y potencia los discursos orales.

1.2 Delimitación del problema

Unir oralidad con fotografía nace de la preocupación que tiene el investigador por promover el discurso oral en el aula, especialmente en clase de lengua; dicha preocupación nace, porque desde las situaciones concebidas en los refuerzos escolares con estudiantes de escuelas públicas de la ciudad de Girardot en el IV semestre, en el núcleo Procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua Castellana, y las prácticas pedagógicas de enseñanza en lengua castellana de VIII semestre realizado en la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot, Sede principal, con el grado noveno, se evidenció que los espacios para participar oralmente eran mínimos, donde se trabajaba con esfuerzo y rigurosidad competencias de escritura y lectura, y se dejaba aún lado el discurso oral. Por otra parte, algunos docentes titulares de la institución señalaban que el estudiante, en el espacio del colegio, debían tener unos procesos sistemáticos de escritura y lectura, dado que, según ellos, en el escenario de la casa se trabajaban intervenciones orales. Es así, que hace falta una reflexión y análisis entorno al discurso oral en la clase de lengua,

que vale la pena resaltar, que si están contemplados en los Estándares Básicos de Competencias en Lengua; no obstante, no se dan en muchas aulas de clase.

Articulando la delimitación del problema, se señala que el trabajo investigativo se desarrolló en el Colegio Andrés Bello, con estudiantes de los grados 8 y 9, con edades que oscilan entre los 13 y 16 años; el proceso se llevó a cabo en dicho colegio, porque la ubicación espacial del mismo permitía hacer registro fotográfico propicio de la ciudad de Girardot, incluso se pueden apreciar distintos sitios turísticos. Así mismo porque en el primer acercamiento, especialmente en la fase de ver de la metodología, se identificó que la participación oral no era promovida en la clase de lengua, algunos estudiantes señalaron que:

Estudiante-participante: *“No me gusta, porque a veces, por miedo a equivocarme o que otros se burlen de los que pueda decir”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“No me gusta que a veces los temas son muy aburridos y no llaman la atención”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“No me gusta que algunos hablan mucho y no explican bien”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

De igual manera, se identificó que los estudiantes-participantes no tenían dominio conceptual sobre los términos de discurso oral y la fotografía como código no verbal.

Estudiante – Participante: *“No, no sé cómo pronunciar ciertas cosas, no hemos visto eso”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“Hablar para mi es una forma de expresarnos, participar oralmente es demostrar por medio de palabras lo que aprendió”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“Es expresarse por medio de las cuerdas vocales”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Finalmente, se realizó la propuesta investigativa en el Colegio Andrés Bello, porque los estudiantes-participantes evidenciaron interés y gusto por las narraciones orales mediadas desde la fotografía.

Estudiante – Participante: *“Sí, porque capta sentimientos y emociones en ese momento”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“Sí, porque quiero tener más seguridad en lo que voy a decir”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“Sí me gusta, porque es un método de expresión”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Estudiante – Participante: *“Sí, porque el día de mañana tendremos otro profesor y así tendremos nuevos horizontes para poder sustentar lo que sabemos”* (Anexos – Entrevista semiestructurada).

Es así que, desde dichas situaciones de aprendizaje, intereses y gustos por los estudiantes-participantes se articulan en la investigación; igualmente, señalar que fue el único colegio de la zona que prestó sus instalaciones, y que desde un primer momento estuvo interesado por la

propuesta. Por último, señalar que se evidenció la necesidad y el interés por parte de los estudiantes y profesores en llevar a cabo el proceso de promover el discurso oral a través de la fotografía.

1.3 Pregunta de investigación

¿De qué manera se puede promover la producción del discurso oral en los estudiantes de los grados 8 y 9 del Colegio Andrés Bello a través de la fotografía como herramienta pedagógica?

2. Objetivos

¿Para dónde vamos?

2.1 Objetivo general.

- Promover la producción del discurso oral en los estudiantes de los grados 8 y 9 en el colegio Andrés Bello a través de la fotografía como herramienta pedagógica.

2.2 Objetivos específicos.

- Comprender el discurso oral como un proceso reflexivo y sistemático de la clase de lengua castellana.
- Reconocer las características teóricas y conceptuales de la oralidad y la fotografía desde un enfoque pedagógico y propiciador de reflexión de la realidad social.
- Evidenciar que la fotografía es una herramienta pedagógica que permite la construcción de espacios de aprendizaje, en el cual los estudiantes pueden recrear su realidad y resignificar sus contextos mediante el discurso oral.
- Proponer actividades pedagógicas que posibiliten el discurso oral mediante la fotografía, que den espontáneamente sentido y significado a las narraciones de los estudiantes.

3. Antecedentes

¿Quiénes han aventurado?

3.1 Antecedentes internacionales.

Al exterior...

En el marco internacional se encuentran diversas reflexiones, ensayos y trabajos que han tratado sobre la oralidad y la fotografía. Por un lado, en el campo de la oralidad se encuentra la tesis doctoral de María Dolores Abascal Vicente titulada *La teoría de la oralidad* (2002) en donde expone rigurosamente el papel que desempeña la oralidad en la sociedad a través de tres apartados, donde manifiesta la categoría de la oralidad, las construcciones disciplinarias de la oralidad, y las ciencias del lengua y otras disciplinas respectivamente; dentro de esos temas abarca la historia de la oralidad, las diferencias entre escritura y oralidad, el rol del contexto, los propósitos, las personas al momento de emitir un texto oral y el papel que ha venido desempeñando la misma en la investigación educativa y humanística, entre otros subtemas que se derivan al pensarse el discurso oral. Es importante concebir el trabajo doctoral de Abascal porque brinda elementos conceptuales sobre la producción de un texto oral y, además, porque permite pensar desde la didáctica, maneras que puedan orientar la mediación de la fotografía con la oralidad.

En cuanto al campo fotográfico, se encuentran las investigaciones de la profesora y fotógrafa estadounidense Susan Sontag. En *Sobre la fotografía* (1977) expone sus nociones principales sobre la fotografía a través de su experiencia, y señala detalladamente los conceptos de la imagen, el conflicto entre la estética de la fotografía, y el rol que desempeña la cámara y el fotógrafo frente a una imagen. En tanto que, este conflicto no “sólo se manifiesta en el lengua verbal, la fotografía como enunciado es en sí misma lengua visual. Quien toma una fotografía quiere comunicar algo; se da entonces un diálogo que se prorroga al momento en que el observador

ve la foto.” (Echeverry & Herrera, 2005, p. 145) en otras palabras, el conflicto que resulta es que estas tres entidades no se encuentran en simultaneidad, ni de manera automática, sino que se encuentra en un espacio de significación simbólico. Sin duda alguna, Sontag despierta un gran interés por pensar la fotografía, desde un ámbito personal y emocional, en lugar desde algo objetivo y material. Aunque, es una investigación que data aproximadamente de medio siglo atrás, resulta importante citarlo porque por un lado, los resultados se han convertido en un instrumento importante para el mundo de la fotografía, donde la recopilación, como conjunto, se ha convertido en un texto clásico de reflexión fotográfica, y por otro lado, porque abre horizontes para pensar en el concepto de fotografía, en la imagen, en la estética en la fotografía, y lo fundamental que resulta vincularla en la educación y en la sociedad. Dichas ideas resultan cruciales en la construcción del marco teórico de la propuesta y de la aplicación del trabajo, puesto que en acuerdo con Sontag se busca que con la fotografía los estudiantes muestren sus emociones, sensaciones, ideas y hasta miedos, poner en palabras de la imagen lo que a veces ellos callan, hacer un especie de ruido donde el silencio de sus pensamientos quede a un lado, de igual forma, a través de la fotografía ir conociendo sus concepciones de realidad e ir conociéndolas y potenciándolas desde la foto.

Ahora bien, desde la didáctica de la fotografía se encuentra el profesor argentino Hernán Alejandro Opitz en su escrito titulado *Didáctica fotográfica* (2008) de la Universidad de Palermo en Argentina, donde expone apartados sucintos sobre cómo mediar la fotografía en la educación y cómo pensarla en el aula, así que se puede vincular escuela con sociedad. En ese sentido, resulta de gran interés el trabajo del profesor para la propuesta de modular la fotografía con la oralidad, ya que, permite una conexión de lo visual con la oralidad.

De la misma manera, se encuentra el trabajo de la educadora norteamericana Wendy Ewald con su método de *Alfabetización a través de la fotografía* (1980), donde a través de este método, la profesora ayudaba desde lo visual alfabetizar a las comunidades indígenas canadienses. La propuesta consistía en dar a los individuos una cámara, para que a través de ella descubrieran su mundo, y reflexionaran sobre lo que siempre veían pero nunca prestaban atención. Wendy estimulaba permanentemente a sus estudiantes a escribir, pues descubrió que mediante las fotos que ellos realizaban a sus rostros, familiares, y contextos escribían sin temor y con sinceridad, así que el ejercicio se convirtió en un ciclo de escribir, fotografiar, escribir. Continuando con la propuesta pedagógica de Ewald, un aspecto determinante en este método consiste en que los temas propuestos a los alumnos deben ser relevantes para ellos, comenzando por lo que conocen mejor: su propia vida y sus familias. Luego se les induce a mirar hacia afuera, a lo comunitario y, de allí, a conceptos más abstractos como los sueños y las fantasías. En ese sentido, el ejercicio de la educadora resulta importante porque permite aplicar la fotografía desde otro escenario del lenguaje como lo es el discurso oral; es decir, que en lugar de escribir y fotografiar, se puede emprender el camino de hablar y fotografiar, donde el puente de comunicación entre lo que el estudiante hable tenga unión con la fotografía que tomó. Finalmente, como ella misma sostiene “enseñar a través de la fotografía significa utilizar imágenes para expresarnos y así poder comunicarnos.” (Peña, 2011, p. 214).

3.2 Antecedentes nacionales.

Al interior...

En Colombia el trabajo que se ha hecho por la oralidad y la fotografía ha revelado un papel preponderante en áreas de la investigación del lengua, la educación y la comunicación, en tanto que sea promovido el conocimiento por el estudio de los procesos de interacción, reflexión y análisis que el estudiante realiza frente a diferentes facetas de la comunicación como lo es el hablar y el observar el código no verbal. Sin embargo, es necesario articular oralidad con fotografía, puesto que el trabajo que se ha hecho por unir elementos no verbales con el discurso oral ha sido mínimo en los espacios de la escuela, de la clase de lengua castellana; inclusive encontrar material sobre la relación del discurso oral con la fotografía es insuficiente, no obstante, frente a dicha situación se presenta a continuación por separado las investigaciones que se han hecho por discurso oral y fotografía en el país.

Desde la investigación por los procesos orales en la escuela, la profesora Mirta Gutiérrez Ríos (2014) del Departamento de Lenguas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá ha propuesto un trabajo significativo al respecto, tanto en su tesis doctoral *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media Colombiana* (2015) como en el artículo investigativo “Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad” (2012) que se publicó en la revista *Enunciación* de la misma universidad. Al respecto, la docente expone que hace falta unos direccionamientos u horizontes de cara a la enseñanza de la oralidad en aula entorno a la clase de lengua castellana, esto lo comprueba con el análisis que hace a lo que propone el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos y estándares de lengua, como también en la investigación social con enfoque fenomenológico e interpretativo que llevó a cabo con profesores de lengua de educación media en la ciudad de Bogotá. Investigación que tuvo como

objetivo concebir cómo los docentes ponen en práctica la oralidad en aula, de qué forma enseñan, igualmente, creen que aprenden los estudiantes, y evalúan esa parte tan importante de la escuela y la sociedad, y descuidada a la vez por la misma. Finalmente, la profesora Gutiérrez a través de ese proceso investigativo sustenta la elaboración de lineamientos para la formación y actualización docente, encaminados al desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes. Dichos lineamientos, relevantes, para la construcción metodológica de la propuesta, ya que, permite desde la didáctica de la oralidad ir pensando en la relación hablar-fotografiar. Dicha relación se presenta en la medida en que “la fotografía es un medio de expresión a través del cual otros pueden sensibilizarse ante una realidad que les es ajena y en últimas, como una forma para amplificar esas voces e imágenes que en ocasiones se pierden en el silencio.” (Echeverry & Herrera, 2005, p. 146) es por ello, que se toma el arte como herramienta para la percepción de las realidades y la relación entre fotografía y oralidad.

En la misma dirección que la anterior apunta la profesora María Elvira Rodríguez Luna también de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su artículo investigativo “Consideraciones sobre el discurso oral en el aula” (2006) publicado en la revista *Enunciación*; donde ella reflexiona sobre las funciones del discurso oral en el contexto de la escuela y la incidencia de ciertas concepciones de los profesores sobre el desarrollo del discurso oral. Empieza señalando epistemológicamente que hay algunas referencias teóricas sobre el discurso oral en general y las funciones de la oralidad en particular que son importantes para tener en cuenta en relación con los fundamentos y propósitos expresados en el currículo para el área de Lengua Castellana de Colombia. De otro lado, a través de varios estudios de caso realizados por los grupos de investigación referenciados en dicho artículo, sitúa las concepciones de los profesores sobre la

oralidad y las posibilidades de transformación de la enseñanza y la evaluación del discurso oral en el aula. Concluye con la formulación de preguntas pertinentes para posibles investigaciones en este campo. Es así que, permite desde esa posibilidad de transformación ir concibiendo ideas para la construcción del marco teórico y metodológico de la presente propuesta.

Respecto a ello, la línea de investigación de las anteriores docentes, resulta importante estudiar el artículo de reflexión e investigativo “Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo” (2011) escrito por la profesora María Pilar Núñez Delgado donde trata de definir en primera instancia, el concepto de oralidad e identificar las dimensiones que lo integran, al respecto dice Núñez (2011)

“esto que la oralidad es un fenómeno interdisciplinar y, como tal, exige un abordaje multifocal, lo cual implica la consideración de un conjunto de aspectos socioculturales, psicopedagógicos, lingüísticos y discursivos, así como de aportaciones de múltiples y diversas disciplinas científicas, como las ciencias del lenguaje, la teoría literaria, la filología, la antropología, la psicología o la sociología, por citar algunas.” (p. 138).

En segunda medida, aportar unos elementos sobre la didáctica de la oralidad que el docente de lengua puede conocer para articular de buena manera la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad en el aula, y finalmente, realiza una reflexión sobre el papel que desempeña el profesorado frente al campo del discurso oral, y la manera novedosa y auténtica que puede llevar a cabo el docente en el aula, y lo importante que puede ser para la escuela, especialmente para los procesos de enseñanza en clase de lengua.

En esa misma perspectiva, de cuestionar sobre cómo se enseña y se aprende el discurso oral en el aula en las escuelas colombianas, Piedad Araque y María Parra en el trabajo de grado para optar al título de magister en educación de la Universidad Javeriana *La oralidad en el aula: descripción de las prácticas orales en el aula de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle* (2009) proponen el estudio de la oralidad mediante una investigación descripción etnográfica a dos clases de lengua castellana en grados quinto primaria, en dos colegios privados distintos de la capital. Las investigadoras a través de encuestas y filmaciones a las clases de lengua castellana dieron cuenta de las fortalezas y dificultades que se presentaban al momento de orientar una clase con propósitos al discurso oral; es así que, mediante dicha observación, pudieron dar a conocer los posibles errores que se pueden cometer al instante de llevar a cabo una clase con intenciones de hablar-escuchar, y de igual forma, también revelan estrategias importantes entorno a los procesos de enseñanza y el aprendizaje del discurso oral en el aula. En ese sentido, el trabajo de Araque y Parra son un insumo significativo para la propuesta, porque se convierte en un trabajo de navegación, en donde por medio de la experiencia se puede observar cuáles son las fortalezas y falencias que se pueden presentar al momento de orientar una clase con las intenciones que los estudiantes participen oralmente; asimismo, el trabajo ayuda a vislumbrar el camino de orientar en el discurso oral en el aula, de manera que el habla se convierta en una herramienta de poder, donde el estudiante puede acceder al conocimiento, dar cuenta de cómo organizar sus ideas, acciones y relacionarse con lo demás.

En cuanto al campo de la fotografía en Colombia, se presenta la investigación del fotógrafo y realizador audiovisual José Kattan, quien se basó en un método de alfabetización a través de la fotografía creado por la artista, fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald, ya antes

mencionada, con el método pedagógico *Alfabetización a través de la fotografía*. Kattan retoma el método de la educadora norteamericana y con base en este, presenta un proyecto de concebir la fotografía como una herramienta pedagógica para la alfabetización visual y de concientización del valor histórico, social y cultural de la memoria visual y los archivos fotográficos comunitarios.

El proyecto se tituló “Silové, un niño”, llevado a cabo entre septiembre de 2004 y marzo de 2005, con el foto club *Ojo Rojo*; con un grupo de 34 niños y niñas, entre edades que oscilaban entre los 9 y 12 años, de algunos sectores de la Comuna 20, en una zona conocida con el nombre de Siloé, de la ciudad de Cali; el propósito de la intervención era lograr que los niños indagaran en su cotidianidad, mediante fotografías tomadas por ellos mismos, con cámaras sencillas y sin complicaciones técnicas. Así que, el ejercicio llevado a cabo por José Kattan brinda horizontes prácticos sobre cómo llevar a cabo la fotografía en el aula junto a los estudiantes, donde lo importante se convierta el significado que tiene la foto para el niño, partiendo, no obstante, desde su cotidianidad y realidad.

Ya concluyendo, en el marco de la fotografía Andrea Zarate y Julián Valencia del programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, para su trabajo de grado titulado *La fotografía como herramienta para la reflexión social y crítica social* (2015) proponen que la fotografía es un vehículo que optimiza los ambientes de aprendizaje y se convierte para el estudiante en una iniciativa que estimula su análisis crítico, reflexivo y oportuno, y que genera acciones de transformación de sus contextos y sus realidades.

Bajo la premisa que, es en el contexto socio-cultural donde la fotografía puede desempeñar un rol protagónico, porque es el espacio donde se encuentra el símbolo, el ícono, los esquemas, mapas mentales, entre otras figuras, se evidencian la construcción de mensajes significativos bajo niveles de representación experiencial y real; que relatan contextos sociales con sentido y pertenencia. En ese orden de ideas, el trabajo de Zarate y Valencia es un insumo importante para lo que se piensa con el presente proyecto, puesto que se concreta la fotografía como un instrumento que conduce a los procesos de reflexión, análisis y crítica personal y social; y que en definitiva otorga el trabajo una base sólida para la construcción de la ruta conceptual y metodológica de la propuesta.

Respecto a los anteriores antecedentes, se puede observar evidentemente que el ejercicio por indagar desde la fotografía como herramienta pedagógica para producir el discurso oral en el aula tiene validez, y un llamado urgente, en tanto que la unión entre hablar-fotografiar debe potenciarse en los espacios académicos. Tal relación suscita la iniciativa, la novedad y el entusiasmo de la propuesta, y que permite a partir de estos antecedentes e intereses proponer los siguientes objetivos.

Capítulo 2

4. Marco teórico

Mapa de la ruta por donde caminaremos...

“Hablar en clase: por paradójico que parezca. He ahí el reto innovador que nos aguarda”

- **Carlos Lomas**

En los últimos años la investigación educativa ha hecho énfasis en el lengua, ya que, los nuevos quehaceres de la educación han puesto sus ojos en el desarrollo de los procesos comunicativos en el aula, de ahí que se proponga investigaciones en lectura, escritura y oralidad que contribuyan a transformar el salón de clases como un espacio vivo, donde los estudiantes puedan dar cuenta de sus emociones, pensamientos e intereses. Es decir, que las concepciones de aula se han ido transformando, donde se ha dejado a un lado el concepto de salón como un espacio físico donde sólo se va aprender y memorizar, y se entiende más bien como un lugar donde se manifiesta y se pone en práctica la reflexión, el análisis, y la creación de saberes y en la formación de personas que sepan saber-ser y saber-hacer; en otras palabras, el aula vista como un escenario de diálogo y comunicación.

En ese sentido, es importante saber que las nuevas investigaciones de lengua que se han propuesto en la educación han propendido por el desarrollo y el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores en los estudiantes en los diferentes niveles escolares, donde se ha hecho un trabajo enriquecedor. No obstante, las investigaciones en lengua han pasado por alto un proceso significativo en el aula como lo es la oralidad, asumida aquí en el ámbito interaccionista socio-discursivo, el discurso oral en el plano del seno de la sociedad, La oralidad concebida como la

actividad de hablar y escuchar desde un proceso regulador y reflexivo sobre sus mecanismos de uso y efectos cognitivos, subjetivos e interactivos. Si bien es cierto en la educación de la actualidad no ha hecho un trabajo de reflexión y sistematización del discurso oral, al respecto la profesora Gutiérrez (2014) dice que “el contexto escolar actual carece de una tradición pedagógica y de una reflexión didáctica sobre la oralidad” (Gutiérrez, 2014, p. 9) Por lo tanto, surge la necesidad de abordar la oralidad en el aula, donde se dé cuenta del papel que cumple esta en los procesos cognitivos, sociales, de interacción y encuentro consigo mismo y con el otro.

En ese orden de ideas, se plantea a continuación dos categorías que permiten, por un lado, orientar desde la óptica teórica el problema del presente trabajo, y, de otro lado, responder a los objetivos y conceptos que se abordan en la propuesta. Así las cosas, en un primer instante se encuentran la categoría de discurso oral en el aula abordado principalmente desde la perspectiva de Gutiérrez, y en un segundo momento la categoría de fotografía como herramienta pedagógica desde la óptica de Andrea Zarate y Julián Valencia.

4.1 Discurso oral en el aula.

Se toma esta categoría porque la oralidad se enfoca exactamente en el discurso oral desde una perspectiva social y educativa, donde se pretende dar cuenta del valor cultural, social y humano que presenta tal discurso en nuestras vidas. Se sabe que mediante el discurso oral nos podemos acercar al otro, es a través del habla que los seres humanos podemos encontrarnos no sólo con el otro, sino consigo mismo, como señala Gutiérrez (2014) es a través de la palabra oral que “nos vamos construyendo a través de la voz propia y la de otros, acogiendo sus ecos, sus resonancias, sus quejas y evocaciones” (p. 7) es decir, que es a través del discurso oral que nos podemos definir

y reconstruir con el otro, mediante la palabra oral ratificamos nuestra existencia. “Es en el discurso oral donde los hablantes adquieren y desarrollan su competencia discursiva” (Gutiérrez, 2014, p. 25) Entonces, se puede inferir que gracias al discurso oral podemos dar cuenta de nuestras sensaciones, pensamientos y propósitos, es allí donde podemos construir nuestro mundo y el mundo de los otros.

Es importante decir que el concepto de oralidad se complementa con otros elementos identitarios del ser humano, como son los gestos y las expresiones corporales (kinésica) que permiten que el mensaje tenga un sentido y un significado más marcado que el sólo enunciado, es decir, que mediante estas características corporales, la entonación, y el mismo mensaje al momento de preguntar o decir algo ante el otro o un público particular, llevan a que se haga un proceso de decodificación propio, en otras palabras, un proceso de interpretación implícito sobre el mensaje, teniendo en cuenta los otros factores que juegan en la comunicación oral.

Se puede entender que la comunicación oral no sólo conlleva a entender el mensaje emitido, si no que necesita comprender otros elementos como los no verbales, kinésicos, proxémicos, entre otros, tales procesos que en la lectura y la escritura poco se usan, y que justamente en la oralidad sí se hacen, que debe contemplar, como se señaló anteriormente, los gestos, las expresiones, los propósitos del interlocutor, y el contexto donde se está emitiendo el mensaje, al respecto sostiene Abascal (2004) que

“cuando un hablante pronuncia su discurso en una situación determinada los sonidos y los gestos que producen dan cuerpo a los conceptos y sensaciones nacidos en su interior; y esa

realidad física de sonido y gestos, construida por él para alguien que le oye en una situación particular, es lo que permite llevar su interioridad hasta otra interioridad” (p. 633)

En tanto a lo anterior, se puede deducir que la oralidad resulta ser un hecho meramente social, que se da de forma instantánea; lo oral entendido entonces como “una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado” (Rodríguez, 2006, p. 60). Entender entonces lo oral como una práctica social, lleva a pensar que es en el seno de la sociedad donde la oralidad se hace posible, es allí donde cobra vida y la palabra tiene significado. Ahora bien, surge un interrogante sobre el hecho social de la oralidad y es ¿la oralidad es asumida como el simple hecho de decir? Entonces, es acá donde se debe entender que la oralidad no puede ser asumida como meramente el hecho de enunciación, sino más bien debe contemplarse como una acción de comunicación, que se encuentra permeado por elementos socio-históricos, culturales, políticos, semióticos, entre otros.

En otras palabras, se entiende la oralidad como un proceso que requiere, por un lado, de unos elementos sociales y culturales, y de otro lado, elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos. Por lo tanto, es en estos elementos que la oralidad se hace posible, efectiva y alcanza hasta niveles de interculturalidad, en palabras de Gutiérrez (2014) “confirmar el carácter multicanal de la oralidad, en cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que conjuga lo paraverbal, lo quinésico y lo proxémico” (p.27)

Entonces se puede decir que la oralidad no puede entenderse como se decía anteriormente, como un hecho meramente de enunciación, como Walter Ong diría una tecnología de la palabra,

donde mediante el lengua se instrumentaliza (Ong, 1987). Más bien, se trata de un proceso que necesita de otros elementos para ser validado. Se comprende en el enunciado de Ong que la oralidad es un acto inherente al ser humano, espontáneo y que emplea cuando la necesita; cuando no se presenta, se hace a través de otros elementos, como puede ser una seña con el dedo de la mano, para dar a entender un mensaje, esto deduce que es la oralidad la primera herramienta con la que la persona se encuentra, es donde se puede dar cuenta de lo que se piensa y se siente de forma inmediata.

Finalmente, la oralidad es el primer acercamiento que tenemos con el lengua, es en la oralidad donde el pensamiento se hace posible “a través de narraciones hechas en un primer momento por nuestros abuelos, abuelas, padres y madres por medio de cuentos, leyendas e historias familiares y personales, nos acercamos al descubrimiento del lengua como medio de aprehensión del mundo y de interacción.” (Echeverry & García, 2005, p.143) Luego, la escuela y la comunidad serán quienes fomenten y potencien el lengua a través de la escritura y la lectura y por ende el pensamiento.

4.1.1 Pedagogía de la oralidad en el aula.

A continuación se intentan dar algunas nociones básicas sobre cómo se ha abordado el concepto de oralidad en el aula en clase de lengua castellana, y para ello resulta interesante estudiar la propuesta que hace la profesora Gutiérrez en su tesis doctoral sobre *Las concepciones y prácticas de la oralidad en la educación media colombiana* (2014). No obstante, aclarando que el término de concepto que hace referencia a unas estructuras complejas representadas en ideas, actuaciones e interacciones con tendencia a la evolución “las concepciones describen e interpretan

la realidad, actúan como «herramientas» en algunos casos para facilitar, y en otros para obstaculizar la adopción de nuevas perspectivas (...) o la realización de acciones transformadoras” (Gutiérrez, 2014, p. 61) se fija entonces que la idea de concepción forma parte de las formas de actuar del profesor, es mediante su noción que facilita o dificulta los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Continuando con el estudio de Gutiérrez y para ir entendiendo cómo se aborda el concepto de oralidad en el aula, es necesario saber, en cortas líneas, sobre las tensiones de la misma en el escenario de clase, entonces (2014) Gutiérrez dice que “en la realidad del aula, sigue predominando una práctica normativa de sus aspectos formales y –en algunas situaciones- se da prioridad únicamente a la lectura y la escritura.” (p.67) así que, se puede tener un referente básico sobre cómo el profesor de la actualidad toma la oralidad en el aula, donde sólo se hace hincapié en formalidades de hablar y escuchar, y no trascender las posibilidades que la oralidad ofrece como actividad de complejización, progresión y complementariedad, no sólo con otras actividades del lengua, sino también con ejercicios sociales, humanos de los cuales nos encontramos permeados. Entre tanto, se puede percibir, hasta ahora, que la visión de oralidad que se lleva a cabo en el aula se queda meramente en el plano del escuchar y el hablar, y no pasa a otras dimensiones significativas como el encontrarse con el otro, enseñarle al estudiante a concebir que en la oralidad se da la posibilidad de coexistir.

“Todo lo anterior conlleva a reconocer la ausencia de una fundamentación teórica sobre la naturaleza de la lengua oral, lo cual hace que la planificación e intervención didáctica se reduzca al uso del libro de texto o la elaboración de inventarios de temas relacionados con

la expresión oral, la literatura oral, la descripción y discriminación de los sonidos de la lengua, las variaciones dialectales, regionales y sociales, las técnicas orales, etc.” (Gutiérrez, 2014, p. 68)

Desde esa perspectiva se visualiza el difícil panorama de la relación que tiene el discurso oral con los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el aula; sin embargo, se sabe que hay quienes desde una visión diferente conciben la oralidad desde la dimensión que se le debe otorgar como elemento en el cual se puede reflexionar sobre dimensiones de la misma lengua, hasta dimensiones culturales, sociales, entre otros. Para entenderlo mejor, Gutiérrez estudia tres tipos de clasificación sobre el cual se ha venido identificando la oralidad en el aula en clase de lengua, una hace referencia al nivel inicial y la define como “la oralidad es la habilidad de escuchar, transmitir mensajes y expresarse de manera verbal con corrección y con el apoyo de recursos gestuales” (2014, p. 62) otra, en el nivel intermedio “la oralidad es la actividad de hablar y escuchar de acuerdo con los propósitos comunicativos del momento en que ocurre” (2014, p. 63), y finalmente el tercero es el nivel deseable “la oralidad es la actividad de hablar y escuchar desde un procesos regulador y reflexivo sobre sus mecanismos de uso y efectos cognitivos, subjetivos e interactivos” (2014, p. 63).

Se trata entonces de concebir que dentro del estudio arrojado por la profesora Gutiérrez (2014) existe una diversidad de concepciones y aplicaciones de la oralidad en el aula, donde unas se quedan en el plano indiferente de la oralidad, y otras en cambio en un plano enriquecedor en vía de promover la conciencia por el discurso oral, como por ejemplo asumir que es un elemento en el cual nos construimos y deconstruimos.

En conclusión, ante tal situación problemática sobre el cómo se concibe la oralidad en el aula, señala Gutiérrez (2014) que “pensar la oralidad como objeto de enseñanza implica un proceso complejo de toma de conciencia y transformación de un saber de referencia.” (p.10) de ahí que el profesor de lengua tome concepciones disciplinares y didácticas que le permitan saber con qué procedimiento y cómo efectúan estas en la enseñanza de la oralidad, donde sea necesario concebir el aula como un escenario comunicativo, donde sea posible crear situaciones reales de interacción oral que convoquen a los estudiantes a comprender y ordenar enunciados acordes con diferentes contextos e intenciones comunicativas.

4.1.2 Discurso oral desde los lineamientos, estándares de lenguaje y derechos básicos de aprendizaje.

Desde los lineamientos curriculares en lengua castellana, los estándares básicos de competencia en lenguaje, y los derechos básicos de aprendizaje en lenguaje se plantea el discurso oral desde una visión significativa en la vida del ser humano, donde este elemento permite la formación del ser humano, y da continuidad a otros elementos usados en la clase de lengua como son la lectura y la escritura; los estándares de lenguaje (MEN, 2008) por ejemplo entienden que “la formación en lengua implica propiciar situaciones en donde tenga cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística.” (p. 28). Es decir, que el discurso oral es una de esas actividades lingüísticas que le permiten al ser humano abrir espacios para el encuentro y la significación de saberes. De igual forma, “cabe anotar que los estándares (...) hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, del cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento” (p. 29). Es así que, desde esta mirada el ejercicio de la palabra oral tiene validez, es considerada de igual forma como los procesos de lectura y escritura, donde la oralidad tiene las

mismas condiciones de juego que los otros procesos, donde el conocimiento se puede y dar cuenta desde ahí, donde la participación a través de un texto oral es posible.

No obstante, desde los lineamientos se tiene otra visión en tanto que la oralidad se define, por un lado en un elemento del aula de saber hablar y escuchar, y de otro como especie de un andamiaje que permite continuar con otros procesos, como la escritura, “parece que dentro de lo establecido en los lineamientos curriculares, la función de la oralidad es permitir el aprendizaje de la escritura” (Vera, 2013, p. 28), sin embargo, ante tal situación es importante reconocer el hecho que se le da a la oralidad como vía para continuar otros procesos cognitivos, reconoce el papel trascendental que la oralidad cumple en la vida del ser humano, y en la sociedad.

4.1.3 Situación de la oralidad en la educación Problemáticas, tensiones de los procesos de enseñanza de la oralidad.

La situación actual de la oralidad en la escuela es que “el contexto escolar carece de una tradición pedagógica y de una reflexión didáctica sobre la oralidad; por tanto, el estudio de las concepciones de los profesores sobre la enseñanza de la lengua oral constituye un primer paso para comprender y conceptualizar este fenómeno” (Gutiérrez, 2014, p.9) es así que, se evidencia desde ya una problemática latente por parte del profesorado frente a los procesos orales, señala Gutiérrez (2014) que “en Colombia, esta problemática no ha sido abordada con suficiencia por las reformas curriculares y los programas de formación docente en el campo del lenguaje.” Situación y tensión preocupante ya que, la escuela, el aula en general está dejando a un lado un proceso vital para el encuentro y el fortalecimiento de los estudiantes frente a la vida, de cara a las maneras particulares de convivir en sociedad. Se puede decir entonces, que las clases de lengua han tomado vías distintas a la función que verdaderamente debe cumplir dentro del aula. Se puede inferir entonces

que la mayoría de prácticas dentro de la clase de lengua se han ido más por los procesos de lectura y escritura, y tal vez se deba a una creencia en que la escritura sea un elemento más culto y elegante que la oralidad, por ejemplo. “el uso oral queda superado en cuanto a prestigio y valoración social por el uso escrito” (Núñez, 2011, p.141) Asimismo, “hay quienes se atreven a afirmar que los estudiantes ya hablan y por lo tanto la oralidad no se debe tener en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua.” (Vera, 2013, p.34).

En consecuencia, se evidencia que la oralidad ha perdido su función en el aula, y ha recaído más bien en la idea trasnochada que el estudiante ya viene hablando, y por tanto para la planeación de una clase que dé cuenta de la producción de un texto oral se hacen ejercicios de exposición o debate que nada tienen sentido con la reflexión y sistematización del discurso oral, si no por cumplir unos objetivos de clase, dados por unos lineamientos y estándares de educación que de hecho “tanto los lineamientos como los estándares sobre la enseñanza si bien tienen en cuenta la oralidad representada en las habilidades de escuchar y hablar, no profundizan sobre su naturaleza, sus modos de articulación intrínseca, sus posibilidades de complejización, progresión y complementariedad con otras actividades del lenguaje” (Gutiérrez, 2014, p.66)

Finalmente, la situación actual de la oralidad en la asignatura de lengua no presenta una reflexión constante y sistemática que permita vincular inteligentemente la oralidad en las planeaciones de clase. Es importante aclarar que la solución al problema de la oralidad en el aula no resulta ser una vinculación inmediata en el currículo, en las prácticas de la clase para salir de tal problemática, sino que se abra un espacio significativo donde se pueda estudiar conscientemente tanto por parte de los profesores como de los mismos estudiantes. Frente a eso se

plante a continuación una posibilidad de elementos que pueden ser tenidos en cuenta en la clase de lengua para enseñar oralidad.

4.1.4 Ejes fundamentales para la enseñanza del discurso oral en el aula Didáctica y práctica – Procesos de enseñanza-aprendizaje

Se pretende en este apartado dar a conocer algunas aproximaciones sobre ciertos elementos a tener en cuenta para el proceso de enseñanza de la oralidad en el aula en clase de lengua, partiendo de las tensiones anteriores, y los conceptos satisfactorios que se le han otorgado al discurso oral. Cabe aclarar que lo siguientes son algunos aspectos de los tantos que pueden ser estudiados para la enseñanza de la oralidad en la clase de lengua, para los siguientes ejes se tiene en cuenta la teoría de la etnografía de la comunicación desde la postura de Dell Hymes y el análisis del discurso y la sociolingüística estudiada desde Gutiérrez, así que para esta investigación se contemplaron para la enseñanza del discurso oral en el aula en la clase de lengua:

1. La oralidad como hecho social.
2. La oralidad en complementariedad (lectura, escritura, otros sistemas simbólicos)
3. La oralidad dentro de un escenario social-cultural (el contexto donde se produce)
4. La oralidad aplicada desde la cotidianidad e intereses de los estudiantes.
5. La oralidad como contribución a las habilidades comunicativas.

Se asume la oralidad como hecho social, ya que para Hymes (1974) en la etnografía de la comunicación, su tesis central es que el aprendizaje de la lengua es social por excelencia, y por tanto, enseñar lengua es enseñar a comunicarse en las diversas situaciones en las que interviene el

hablante, por tal razón, se toma la oralidad desde la cotidianidad e intereses de los estudiantes, como escenario social-cultural que al respecto el aporte de Vilá (2010) es

“se orienta a considerar la lengua oral formal como objeto de enseñanza, por cuanto los estudiantes tienen una amplia experiencia en el habla espontánea e informal (situaciones orales plurigestionadas), mientras que no reconocen o dominan usos formales más complejos (situaciones orales monogestionadas), razón por la cual es necesario que la acción didáctica se oriente de modo sistemático hacia el acceso a usos formales de la lengua oral, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa oral, clave para la integración social de los jóvenes de la educación media y su progreso profesional.” (p.40)

En otras palabras, es eje fundamental asumir la oralidad como evento cotidiano en el aula, en la medida en que es en la escuela, junto al profesorado que el estudiante puede potenciar sus procesos discursivos orales, a partir de unos estudios y supervisiones determinadas. De otro lado, asumir la etnografía de la comunicación es importante para la profundización de dichos ejes, en tanto que

“La etnografía de la comunicación se funda en el estudio de la lengua no sólo como estructura o como factor abstracto, sino como un aspecto que forma parte de las pautas propias de los hechos de comunicación y guardando una relación integral con ellos. Se interesa, por lo tanto, en estudiar el evento comunicativo integrando la forma del mensaje y su contexto de uso. Lengua y comunicación se unen para dar cuenta del evento

comunicativo como totalidad, en relación con el contexto y la función social que cumplen.”

(Rodríguez, 1997, p. 4)

Es así que mediante la etnografía de la comunicación se puede estudiar y analizar las formas de hablar de la gente en un determinado tiempo y espacio, elemento preponderante para el estudio de los discursos orales y escritos. Saber las formas de relación, encuentro, construcción y deconstrucción de las personas según su cultura, costumbres, historia (ontogénesis y filogenética).

Tener en cuenta los anteriores ejes permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor, y por ende tenga un resultado satisfactorio, puesto que se concibe el discurso oral como un hecho meramente humano y social que se nutre de otras disciplinas, de otros procesos; igualmente, porque se piensa el discurso oral desde un trabajo de interés y cotidianidad del estudiante, donde impacte en la formación académica del estudiante como en la vida personal; de la misma manera, porque se articula la oralidad con otros elementos, donde no se lleva a cabo de manera independiente, sino que es un proceso que permite que otros trabajen y continúen, así realizando un proceso de cooperación cognitivo. Por último, tener en cuenta los anteriores aspectos significa concebir que el discurso oral es un elemento holístico que implica el trabajo cooperativo, un proceso de transformación que se da a través del ejercicio constante y consciente que la persona hace del discurso oral.

4.1.5 Producción del discurso oral

Origen, desarrollo e implicaciones del discurso oral.

Se sabe que el discurso oral es el primer elemento que los seres humanos usan al comunicarse, resulta ser entonces la primera condición para poder transmitir emociones y sensaciones, Walter Ong (1982) manifiesta que “la condición oral básica del lenguaje es permanente” (p.17) es allí

donde el pensamiento se hace posible, se encuentra como una constante en la vida del hombre. En otras palabras, como sostiene Calsamiglia y Tusón (2014) “la oralidad es la primera herramienta con la que contamos para la interacción con el otro, y es importante tenerlo en cuanto no sólo para enseñar y poner en práctica en el ámbito escolar, sino para la vida en comunicad” (p.42) desde ahí, se puede inferir que la producción del discurso oral surge desde un hecho social, de manera espontánea y automática cuando existe algo por comunicarse, aclarando que tal origen del discurso oral, por lo general, está dado por unas condiciones que los otros interlocutores, contextos e intenciones propias de la persona otorgan. Es decir, que para poder transmitir un mensaje satisfactoriamente es necesario que se elaboren, por un lado, los propósitos de lo que se quiere transmitir (proceso semántico del discurso oral), por otra parte, un proceso de estética y formalidad, donde se tenga en cuenta las condiciones de secuencialidad y argumentación que un mensaje oral debe tener (proceso sintáctico del discurso oral).

Por lo tanto, se deduce, de primera mano, que uno de los desarrollos del discurso oral es que se encuentra dado por diversas condiciones, donde se entiende que “la oralidad se nutre de un enfoque pragmático de carácter intercultural” (Gutiérrez, 2014, p.30) y por lo tanto, es una manifestación del lengua potente, mediadora en la comunicación, recreación, interacción y construcción del sujeto. De igual manera, para comprender el origen de un discurso oral, hay que tener en cuenta que la voz, el hecho puro del hablar no surge de la nada, sino que hay unos conocimientos previos sobre la temática abordar, que se puede encontrar “influenciado por el contexto socio-cultural de las personas” (Vera, 2013, p. 39).

En conclusión, para producir un discurso oral se debe tener en cuenta que primero, la persona debe tener una necesidad de participar, segundo, que esa determinada persona conozca la forma en cómo va intervenir, y las intenciones del por qué lo va hacer, y tercero que conozca el contexto donde va emitir el mensaje, así que, se trata de unos elementos de naturalidad, sintácticos, semánticos y pragmáticos respectivamente, que el discurso oral debe tener para que surja y se dé. Entre tanto, se concibe que el origen de discurso oral “se define actualmente como un hecho comunicativo que se produce en un espacio y un tiempo, que resulta de la interacción de dos o más hablantes y que integra lo verbal y lo no verbal en una situación socialmente definida” (Núñez, 2011, p. 138)

4.2 Fotografía como herramienta pedagógica **Concepto de fotografía desde la óptica educativa.**

“No hacemos fotos con nuestra cámara, sino con nuestra cabeza y nuestro corazón”
- **Arnold Newman**

En la actualidad, la fotografía ha desempeñado un papel protagónico en la sociedad como herramienta que sucinta la evidencia, el recuerdo, la alegría y la nostalgia, es en ella donde muchos acuden a despertar su conciencia ¿cómo puede haber un despertar de la conciencia a partir de la fotografía? Es posible que ello se manifieste mientras se hace un registro o se observa una foto, pues en esa dirección Echeverry y Herrán (2005) señalan que

“en la fotografía hay implícita una emoción, una pasión, desde el momento en que el fotógrafo imagina y selecciona el lugar, el personaje o el evento que desea capturar con su cámara, pasando por el proceso en que la imagen deja de ser latente, hasta el momento en que es presentada a otros a través de un álbum, un portarretrato, una exposición o simplemente cuando se decide conservarla para el futuro” (p. 147)

Se asume entonces que la conciencia se despierta en la fotografía, en la medida en que puede ser una memoria remota del pasado, o una memoria reciente del presente. La foto revela imágenes mentales del momento al fotógrafo, al fotografiado y a quien está de observador, de interlocutor de la imagen. En otras palabras, la fotografía revela emociones, pensamientos que trastocan con la realidad de las personas.

De igual forma, pensarse la fotografía como herramienta pedagógica implica concebir que en ella misma se despierten y se revelen ciertos procesos sociales, culturales, emocionales. En ese sentido, la fotografía como sostiene Valencia y Zarate (2015) “genera una postura de funcional a un enfoque humanista, ético y estético” (p. 47) que permita construir saberes auténticos y significativos. En esa misma óptica, de pensar la fotografía como componente de la pedagogía, se contempla que la fotografía es el mecanismo que nos enseña a ubicarnos en el lugar del otro; es decir, si el otro no existe, yo no podría verlo, pero tampoco él podría verme, en otras palabras, la fotografías es una mediación del yo con el tú. En esa medida, se entiende como código no verbal que requiere ser leído, interpretado, analizado para tener validez, misión meramente de la pedagogía.

De otro lado, la foto es una herramienta de acceso para la gran mayoría de personas; incluso los jóvenes con bajos recursos económicos pueden acceder a una cámara fotográfica o de video, inclusive ya viene instalada en el celular, y que no necesita, como sostiene Navarro (2013) “conocimientos técnicos, ni (...) costes económicos, ni tampoco (...) dificultades “logísticas” para transportar equipo, para revelar, etc., que requería hace unos años, y mucho menos los que requería hace siglo y medio cuando estaba aún inventándose.” (p.6) Cabe aclarar que la fotografía es más que tomar fotos en modo automático, que es lo que hacen las cámaras de los dispositivos móviles

y aun las profesionales. De otro lado, la cámara, la fotografía se encuentra en espacios académicos como lo es el colegio, y especialmente en las aulas de clase donde en muchas ocasiones por parte del profesorado se soslaya, orientándole al estudiantado ocultarla, y he aquí la preocupación de reflexionar en torno a la fotografía como herramienta del quehacer pedagógico que permita vincular los procesos de enseñanza-aprendizaje con las emociones, los sentimientos del estudiante plasmados en la fotografía.

“la fotografía se convirtió en una actividad cotidiana en nuestros contextos, nos encontramos siempre en disposición de ella y vemos en su uso, una herramienta para reactivar la memoria, ésta, es registro de un pasado que nos sugestiona y por tanto la convertimos en algo que hace parte de nuestra identidad” (Valencia & Zarate, 2015, p. 37)

Respecto a lo anterior, se permite plantear la fotografía como herramienta pedagógica, porque en ella se acude a la construcción de saberes significativos, donde se abren nuevos horizontes educativos, en tanto a la construcción de conocimientos reflexivos, analíticos, críticos del componente histórico sociocultural; en otras palabras, la fotografía en sí misma revela situaciones que le permiten no sólo al docente sino al estudiantado y demás personas, del ámbito académico reflexionar por lo que pasa alrededor a partir de la revelación (comentario, pensamiento) de una imagen; es una herramienta que obliga, inherentemente, al estudiando a ir pensando en las revelaciones de la fotografía en función de su entorno. Asimismo, la fotografía es vista como una herramienta pedagógica porque en ella se une la mirada (la conciencia) con el corazón, “cuando hacemos una fotografía no es la cámara quien la hace, sino nuestra mirada, nuestra cabeza y nuestro corazón.” (Navarro, 2013, p. 7), lo que quiere decir es que la fotografía

se convierte en una herramienta que despierta emociones y sensaciones; que desde la postura del bioaprendizaje se da el respaldo en tanto que “no se aprende únicamente por medio del cerebro, también por las redes de relaciones internas del cuerpo, por las sensaciones, las emociones y la interacción con otros sistemas vivos y con el medio social, cultural, natural.” (Berdugo, 2013, p. 106) de manera que, el conocimiento no viene dado desde una postura meramente cognitiva sino que parte de la relación con el otro y con el entorno, características todas que la fotografía reúne.

4.2.1 Fotografía como código no verbal abordado desde los lineamientos y estándares de lenguaje propuestos por el MEN.

Desde los documentos del Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje se orienta que el uso de los códigos no verbales desempeñan un papel preponderante en los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues desde dichos documentos se establece que la formación en lengua no sólo viene dado de la adquisición y producción de textos escritos u orales, sino también desde el sistema de códigos no verbales. “formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno” (Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, 2006, p. 26); es decir que, se debe contemplar desde la escuela, particularmente desde el aula,; el código no verbal permite avanzar al estudiante en su proceso cognitivo, cognoscitivo, social, ético, etc. y de la misma manera, le permite expresar sus ideas, pensamientos, emociones a través de un texto distinto a los tradicionales, escritura y oralidad en un código no verbal, como es en este caso la fotografía. Desde los códigos no verbales, la fotografía propicia y fomenta espacios para pensar la realidad y la cotidianidad donde el estudiante circunda, así que no se convierta en un elemento mecánico de

cumplir con un requisito dado, sino más bien que sea una mediación de la academia con la realidad. En otras palabras, la fotografía como un puente entre el conocimiento popular que tiene el estudiante al conocimiento científico.

“Se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica” (Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, 2006, p. 26)

En esta perspectiva, la fotografía es vista como código no verbal que tiene espacio en el aula, en la medida en que se concibe como una herramienta que le permite al profesor y al estudiante adentrarse al componente social y cultural en el cual se encuentran inmersos. La fotografía les permite a los dos actores protagónicos del aula pensarse, reflexionar, analizar, criticar la realidad mediante la imagen, y producir otros tipos de texto asumidos en la clase de lengua. De igual forma, la fotografía le permite dinamizar y recrear el mundo al estudiante, y por ende, le facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje al profesor. Sostienen los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje “Estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados de comprender y recrear el mundo”. (2006, p 28- 29).

4.2.2 Interpretación semiótica de la fotografía desde la perspectiva de Charles Pierce

En este apartado se exponen algunos significados de la interpretación de la fotografía como signo desde la teoría del semiólogo estadounidense Charles Pierce. En ese orden de ideas, Charles Pierce propone en su teoría, que la semiótica es una ciencia que subyace de una visión filosófica y que por tanto, es un hecho racional, que se forma desde la realidad mediante los signos. Para Pierce, en el proceso semiótico se hace inferencia trídica cuando “un signo denominado representamen se le atribuye un objeto, por medio de otro signo llamado interpretante que remite al mismo objeto, conformando una relación diferente a la propuesta por Saussure, que conformó una relación diádica.” (Gonzales, 2009, p. 22) para Pierce la semiosis es “una acción o una influencia que implica tres elementos, el signo, su objeto y su interpretante y esta influencia tri-relativa no puede en ningún caso reducirse a acciones pares” (Pierce, 1966).

Por lo anterior, Pierce (1996) propone que el signo debe ser estudiado desde una triada donde el primero es el representamen, que puede ser una cualidad como un olor, figura, sabor, sonido, tonalidad, textura que está en lugar de otra cosa. En otras palabras, Gonzáles (2009) señala que “el representamen despierta en la mente de alguien un signo equivalente porque concuerda con algunos aspectos y por consecuente se refiere al mismo objeto” (p.21). Es decir, que, el representamen (el signo), en términos de Pierce, vendría siendo en la fotografía “el lugar o acontecimiento en particular” (Gonzáles, 2009, p.26). El signo es el hecho situacional de la fotografía.

Como es evidente en la teoría de Pierce el representamen (signo) es el resultado de las percepciones del objeto; representamen y objeto son directamente proporcionales, su diferencia acude a que el objeto establece tres miradas fundamentales: ícono, índice y símbolo.

“El icono se refiere a la representación más fidedigna que se puede hacer de un objeto, teniendo en cuenta sus cualidades (...) el índice hace referencia a las relaciones físicas entre el objeto y el signo (...) es decir, en una relación que no se da de manera instantánea y que dista de ser literal e inmediata. Por último, el símbolo tiene relación directa con los elementos y procesos culturales, históricos e ideológicos que se establecen en la comunicación gracias al convencionalismo más no con el objeto significado.” (González, 2009, p. 22)

Se puede decir entonces que en la fotografía el icono es netamente lo denotado, y el índice y el símbolo son el mensaje connotado, porque es donde convergen los elementos sociales y culturales.

Finalmente, en la triada que plantea Pierce el interpretante hace referencia a “las percepciones visuales que se generan a través de la imagen” (González, 2009, p. 26) el interpretante se encarga de aclarar lo que significa el representamen, y por ende representar el objeto, en este caso de la fotografía. En otras palabras, el interpretante más que una persona, es una reacción que le otorga significado al objeto fotográfico, y alude el respectivo significado del representamen de una determinada fotografía.

Entonces, se concluye que cada uno de estos elementos resultan ser una unidad complementaria e inseparable, donde cada una es consecuencia de la otra. Además, se afirma que la fotografía tiene desde luego, por parte del fotógrafo una intención comunicativa, que promueve procesos de pensamiento en tanto quien la toma y quien la observa. La fotografía “tiene la capacidad de atrapar un objeto, y en el momento de captarlo, el objeto se ausenta y aparece el representamen con características especiales que delimitan su estilo.” (González, 2009).

Características como el espacio, el color, el tamaño, el fondo, las formas de la fotografía, entre otros que dependen únicamente del registro fotográfico hecho por el camarógrafo.

4.2.3 Fotografía como texto - Lectura de la imagen.

“Los fenómenos naturales no dicen nada por sí mismo, se vive en un mundo de signos porque se vive en sociedad” – **Umberto Eco**

Este apartado se concentra en explicar la fotografía como texto y la lectura que puede hacerse respecto a una imagen. Antes del comentario oral o escrito de una fotografía existe una lectura que se deriva de diversas circunstancias, al respecto Optiz (2007) manifiesta que “toda fotografía es la encrucijada donde convergen miradas diversas, la mirada de quien realiza la fotografía. La mirada del fotografiado, la mirada de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado. La mirada de quien mira esa foto” (p. 217) así que, la imagen puede proveer información distinta según quien sea el observador, pues existen unas intenciones o propósitos frente a una determinada imagen. En ese sentido, es importante señalar que bajo dichas intenciones o propósitos de la mirada del observador se encuentran “un sinnúmero de connotaciones emocionales y actitudinales que los rodean” (Valencia & Zarate, 2015, p. 40) que hacen de la información de la foto relevante en tanto quien habla de ella, si es quien la tomo o si es un observador común de la fotografía.

Se sabe que la fotografía retrata la realidad, cuestión distinta a la pintura, que se encarga de

“abstraer una pequeña parte de la realidad que es dibujada por el pincel dirigido por la imaginación del artista y la fotografía encuadra un espacio que considera de alta calidad

y lo atrapa, del mismo modo que se puede evidenciar en ambos el rastro de la cámara oscura y el recuerdo que limita el espacio y los objetos” (González, 2009, pp. 14-15)

En otras palabras, la brecha entre pintura y fotografía no es lejana, pues es necesario que se les estudie contextualmente (el tiempo, el espacio, autor, el lugar, los hechos, situaciones que acontecen para poder ser entendida, al respecto González (2009) dice que “establecer una adecuada lectura de la fotografía no es sólo retomar las significaciones que ella proclama” (p. 39) sino también es necesario descifrar la significación que la foto evidencia por parte del autor “tanto que participa del simbolismo, de una época, de una clase o de un grupo artístico” (p. 40). Queda claro que si una imagen tiene sentido comunicacional requiere de “la mirada del otro, tanto de un espectador de la obra como del que aporta en su construcción” (Valencia y Zarate, 2015, p. 43).

4.2.4 Significados y sentidos de la fotografía Comprensión de una fotografía de corte social.

Pensar sobre los significados y sentidos que tiene una determinada fotografía, implica abordar dos situaciones de reflexión fundamentales, por un lado, el trabajo de lectura que obedece la fotografía desde las diversas perspectivas, tanto del fotógrafo, el observador de la fotografía, quien posa en la fotografía, condiciones meramente personales de las personas que intervienen en la foto; y de otro lado, el contexto que se encuentra inmerso en la foto, es decir, la configuración del entorno en la fotografía desempeña también un papel importante en el significado y sentido que puede tener una imagen, puesto que, activa la reflexión y el análisis entre los interlocutores, al respecto Echeverry y García (2005) señalan que

“La fotografía social es una forma de edificar esta intersubjetividad en la medida en que a partir de ella podemos construir espacios para la creación de redes conversacionales y de

referentes de identificación con los otros, con quienes se constituyen un vínculo especial; es el medio para compartir miradas y visiones del mundo” (p.144)

En otras palabras, la fotografía de corte social tiende a potenciar las reflexiones entre quienes la observan, es decir, que se propician espacios de conversación, discusión que prolifera diversas miradas, distintos argumentos; con esto se señala que la fotografía social fomenta espacios de conversación, insumo significativo con la investigación de promover el discurso oral a través de la fotografía.

Por otra parte, Echeverry y García citando a Philippe Dubois manifiestan que “las fotografías no tienen significación en sí mismas; su sentido está dado por quien observa e interpreta la imagen” (2005, p. 145) la significación resulta de un hecho meramente social y cultural determinado a una población y tiempo en particular, la percepción, la reflexión que suscitan una fotografía cambia según las experiencias de quien las observa, experiencias que vienen dadas del contexto, los espacios, los círculos sociales, el tiempo, la fotografía “será observada e interpretada según el contexto en el que se mire, irá cambiando su interpretación al ritmo de las dinámicas culturales y de las pautas en el espacio simbólico.” (Silva, 1998, pp. 145-146)

En resumen, aunque los significados y sentidos de la fotografía obedezcan a las relaciones sociales y culturales de quienes participan en la foto, es posible deducir la idea de que la fotografía social despierta emociones y sensaciones entre los interlocutores, independientemente de los cambios del tiempo y el espacio, punto de partida fundamental para actividad los diálogos entre las personas.

Capítulo 3

5 Metodología

Nos iremos en...

“No olvidemos cambiar de mapa de cuando en cuando, para ponernos al día, porque en todas partes hay obras, siempre en actividad, que mejoran, transforman, trastocan la red y pueden volver obsoleto el mapa de rutas de ayer; mañana nos iremos de aquí a allí por los mismos medios.” - **Michel Serres**

5.1 Contexto y participantes.

La propuesta investigativa se desarrolló en el colegio Andrés Bello de la ciudad de Girardot durante el segundo semestre del año 2016, iniciado en el mes de julio y culminando en octubre, exactamente con una muestra pequeña de estudiantes de los grados octavo y noveno, en edades que oscilan entre los 13 a 16 años de edad. El colegio se encuentra ubicado en el centro de Girardot, en una zona comercial y turística, a una cuadra del parque central conocido como el parque Simón Bolívar, así mismo, de la alcaldía municipal, de la iglesia principal Catedral Inmaculado Corazón de María, entre otros escenarios turísticos y comerciales importantes de la ciudad, que fueron el motivo fundamental por el cual se escoge el colegio, ya que propiciaba hacer registro fotográfico a lugares importantes y conocidos por los habitantes y turistas de Girardot. De igual forma, se escoge el colegio porque prestaba la instalaciones y los espacios para llevar a cabo el proyecto de manera libre sin tanta restricción por parte de las directivas, además, porque dentro de las observaciones a los distintos colegios ubicados en la misma zona, allí los estudiantes mostraron mayor interés por estar en el proyecto, y ciertas dificultades en la participación oral en el aula, especialmente en clase de lengua castellana.

Las sesiones se llevaron a cabo los días lunes y martes de 3 a 5 de la tarde en los meses de agosto y septiembre, algunas veces las reuniones ocurrían en las instalaciones de colegio, y otras veces se desarrollaba en la biblioteca Luis Ángel Arango. Inicialmente en cada encuentro se les orientaba a los estudiantes cuál iba ser el destino/ sitio de fotografía, las intenciones y los propósitos que debían tener en cuenta; además, se les brindaba visualmente mediante un video o por escrito una reseña sobre el componente, sitio o el proceso fotográfico que se iba hacer. Para luego, articularlo con el discurso oral que surgía de la fotografía que ellos registrarán. Los estudiantes antes de hacer la producción de su discurso oral a la nota de voz, hacían una retroalimentación de saberes, reflexiones, análisis que propiciaban espacios de discusión sobre una determinada fotografía, y luego de tal proceso se disponían a grabar su narración oral. El proceso anteriormente señalado, tenía como intención que los estudiantes asumieran una posición al respecto, que surgiera a partir de la emoción, deseo, del recuerdo, de diversos sentimientos, frente a una fotografía, que ellos previamente tomaron, y la defendieran con argumentos de cara a sus interlocutores, además, que identificaran que una fotografía tiende a tener diversos sentidos y significados según la persona que la observa, así que ellos potenciaran su dialogo, su capacidad de discurso oral a partir de lo que el otro le decía.

A continuación de manera detallada se escribirán las características de la muestra de los estudiantes participantes (se enuncian sus nombres, para poder identificar al final de la investigación, en anexos, las fotografías que realizó cada uno), igualmente de aquí en adelante la inicial P indica participante acompañado con el respectivo número designado a continuación.

Participante 1: Juan David Monroy Solórzano.

Joven nacido en la ciudad de Bogotá el 15 de mayo de 2002 (14 años), actualmente vive en Flandes, Tolima, municipio que está conectado con la ciudad de Girardot. Él vive con sus dos padres, sus dos abuelos maternos y su hermano menor, estudia en Girardot; hizo primaria desde segundo en el colegio Nuestra Señora del Pilar, y actualmente hace la secundaria en el colegio Andrés Bello, cursando el grado noveno, su actividad favorita es bailar, especialmente, electro dance, un baile urbano que se baila principalmente con música electrónica, este baile tiene como grupo representativo de la ciudad de Girardot a Electro Noise, en este grupo se encuentra el joven, junto con su primo de 20 años, han representado a la ciudad de Girardot en diferentes competencias tanto nacionales como internacionales. La comida preferida es el arroz con pollo, de igual forma, le gusta el color rojo y usar su teléfono, no es una persona que le guste mucho ver la televisión, sin embargo, le gustan las películas, especialmente, de ciencia ficción. En cuanto a lo académico, se caracteriza por ser un estudiante aplicado, lo que le permite obtener buenos resultados, de esta forma señala que sus clases favoritas son lengua e inglés, debido a que como él piensa, son las materias de mayor importancia para el futuro. Hace poco, fue participe de un taller de fotografía, en el cual entendió el significado detrás de una foto. Así mismo, él señala que le gustaría estudiar publicidad y comunicación de audiovisuales, ya que él sabe que es difícil vivir del baile, sin embargo, plantea que nunca va a dejar el baile de lado, y que seguirá apoyando la cultura, teniendo como objetivo principal llegar al "vertifight world", que es el campeonato mundial de electro dance en Francia.

Participante 2: María Alejandra Junieles Upegui.

Ella nació en Bogotá un 24 de abril de 2003, tiene 13 años actualmente vive en Girardot, los primeros 3 meses de su vida vivió con la abuela de su mamá en Bogotá. Después tuvo que vivir

con sus abuelos paternos en Arauca, cuando vivía allá le leían un cuento todas las noches, ella memorizó los cuentos y fue ahí cuando aprendió a leer y nació su amor por los libros. Un día la abuela la dejó sola en la sala de la casa al lado de su bolso (lo cual fue una mala idea.) La niña en su curiosidad sacó el labial nuevo de su abuela y se lo puso por la cara, en ese momento la abuela no sabía si reír o enojarse por lo que ella hizo. Luego, cuando tuvo 5 años se puso a jugar con el gato de su abuela fingiendo que era un león (que también fue una mala idea) y lo amarró con las cuerdas de una hamaca a una reja, lo hizo tan fuerte que el pobre gato casi se muere. Ella es tan olvidadiza que olvidó el nombre del colegio en el que cursó primero. A los seis años se fue a vivir con su mamá en Bogotá y allá cursó segundo y tercero de primaria en el colegio Andrés Bello. Por ciertas razones se fue a vivir a los 8 años con su papá, sus abuelos paternos, su madrastra y su hermana menor en Barrancabermeja-Santander, allá cursó cuarto quinto y sexto en el colegio Divino Niño Jesús en el cual conoció a sus mejores amigas que a pesar de la distancia siguen unidas. Se fue a vivir con su mamá de nuevo en Bogotá cursó séptimo y parte de octavo en el colegio Nuestra Señora Del Rosario Campestre, a su mamá le salió trabajo en Girardot y se trasladaron a vivir allí, iba ingresar en el colegio Americano, pero ella no quiso porque no encontró apatía con la rectora en su primera reunión, entonces, ingreso a estudiar en el colegio Andrés Bello. No le gusta vivir en Girardot, porque no le gusta mucho el calor, de igual forma porque no hay librería Panamericana, asiste a clases de violín todos los miércoles. No le llama la atención el reggaetón, prefiere escuchar a los "Rolling Stones" "Mägo De Oz" "Los PetitFellas" "R5" entre otros, su programa favorito es "Keeping up with the Kardashians" su actriz favorita es Caitlyn Jenner. No le gustan los deportes prefiere quedarse en casa leyendo y comiendo Nutella todo el día. Es muy callada y no socializa mucho. El colegio no le gusta mucho, aunque la distrae de

diversas situaciones que no le gustan de la sociedad. Sus personas favoritas son Frida Khalo, Kurt Cobain y John Lennon; quiere aprender a hablar italiano.

Participante3: Estefanía Hidalgo López.

Nació en Tolú-sucre, tiene actualmente 14 años, en estos momentos vive en Girardot, su grado primero lo hizo en el jardín infantil Centenario, que queda en Girardot, haciendo su grado segundo en Cartagena, grado que tuvo que repetir en el colegio Naval en Bogotá, empezó a estudiar desde tercero en el colegio Nuestra Señora de Chiquinquirá en esta misma ciudad terminando séptimo allí, octavo lo cursa en el colegio Andrés bello. Vive con sus abuelos y tío, su padre trabaja en la ciudad de Bogotá. Ella es una niña de temperamento fuerte, pero a pesar de ello es divertida, colaboradora y carismática, ella es una buena amiga, su dulce preferido es el chocolate o la Nutella. También, desde pequeña le ha gustado el ajiaco con pollo, su programa de televisión favorita son los Simpson o futurama; en idiomas le ha gustado mucho el inglés, de igual manera le llama la atención el francés, su color preferido es el morado, rosado y negro, le gusta vestir bien y siempre llevar puesto collares, manillas, aretes y anillos; desde pequeña su padre la ha acostumbrado a ver películas de terror por ello le ha gustado mucho este género al igual que el del romance, le gusta escuchar vallenato, reggaetón, reggae y rap, le gusta bailar bachata y cantar cualquier clase de música , practicó 2 años taekwondo; en sus horas libres le gusta escribir poemas; se ha destacado por ser una buena estudiante, ocupando los primeros puestos, su gusto por el inglés la ha llevado a estudiarlo en un curso particular llamado Apex , ya que, cuando se gradúe del colegio quiere ir a Estados Unidos a trabajar como niñera para regresar a Colombia y estudiar medicina. Después de ello si se anima se metería a la armada a prestar servicio militar.

Participante 4: Nicole Dayana Ramírez Rodríguez.

Nació en Girardot, tiene 12 años, hizo su primaria en el colegio la fraternidad, y parte de la secundaria en el liceo los andes, actualmente está en el Andrés Bello en el grado octavo. Ella vive con su mamá y su papá, (su hermana se fue a estudiar a otra ciudad), está cursando grado octavo, es una niña con temperamento fuerte, es una niña muy alegre y emotiva. Le gusta ver por horas televisión y se divierte haciéndolo, le encanta explorar más sobre el idioma inglés, la comida preferida son los postres, de igual forma, le gusta el color negro y usar su teléfono. Le gustan las películas o libros de romance, cómicos; se caracteriza por ser una estudiante destacada, lo que le permite obtener buenos resultados, hace poco, fue participante de un taller de investigación de promover el discurso oral a través de la fotografía. Ella afirma que quiere estudiar y especializarse en odontología, cuando termine la secundaria, ella planea ser una de las mejores profesionales sobre el estudio de los dientes.

Participante 5: Bryan Steven Sabogal.

Nació en la ciudad de Bogotá, el 11 de agosto del 2003, actualmente está cursando el grado 8, vive con su mamá, un hermanastro, una hermana y el padrastro, él no vive con su padre pero esta con él los fines de semana; le gustan las motocicletas, comer pizza, el color rojo, y montar bicicleta, leer el extra pero no más la portada y escuchar música de cualquier género, se caracteriza por ser inquieto, responsable e ingenioso. En torno a lo académico, afirma que no le gusta la clase de álgebra por que la profesora simplemente los pone hacer ejercicios y siempre lo regaña a él y a sus amigos. Él recuerda no haber leído ningún libro, pero de vez en cuando lee la portada del extra, le gustan las clases de educación física y español porque en español explican con complejidad.

Participante 6: David Alejandro Rojas Tobar.

Nació en la ciudad de Bogotá el 5 de julio de 2002 (14 años), actualmente vive en el barrio la Colina de la ciudad de Girardot, él vive con sus dos padres y sus dos hermanos el mayor de 18 y el menor de 6 años, él hizo primero en el colegio Antonia Santos II en la ciudad de Bogotá, de allí se mudó a Girardot y entró al colegio Romega en el cual estudio segundo y tercero primaria, después llevo a cabo parte de la secundaria en el Andrés Bello donde actual mente está haciendo el grado octavo. Su actividad favorita es hacer ejercicio, le gusta el color verde oscuro, y usar su celular todo el día, es una persona seria, alegre y ve todo de una forma positiva le gusta mucho ir a cine, ver películas en especial las de acción y terror, su asignatura favorita es educación física, su deporte favorito es la lucha, en la cual se puede utilizar diversos tipos de arte de defensa y ataque.

Participante 7: Yubeli Mariana Godoy Tavera.

Nació en Girardot un 12 de septiembre del 2000, (16 años). Actualmente vive en Girardot, vive con su mamá y sus dos hermanos. Sus dos hermanos son menores que ella. Está cursando noveno grado en el colegio Andrés Bello. Se caracteriza por ser una niña muy alegre, se considera ser una persona activa en sus quehaceres, le gusta el voleibol. Ella no vive con su padre, pero los fines de semana lo visita. A ella le gusta el color azul, también le gusta música de toda clase (menos ranchera), ama la pizza. Entorno a lo académico, le gusta mucho la clase de álgebra y siente que allí se desempeña muy bien. No le gusta leer, ni escribir lo identifica como un proceso de obligación.

Participante 8: Angelly Jannin Martínez Rivera.

Nació en la ciudad de Girardot el 24 de julio del 2003, tiene 13 años actualmente vive en el barrio portachuelo de Girardot, con su madre y su padrastro, su abuela y dos tías, hizo primaria en

el colegio Divino Niño en Girardot, allí le enseñaron suma y resta fue destacada por su dedicación al estudio, ya que ocupaba los primeros puestos; actualmente hace secundaria en colegio Andrés Bello, cursando el grado octavo. Su actividad favorita es la natación, entrena desde que tenía seis años en el coliseo Marta Catalina Daniels, su comida preferida es el arroz con leche; le gusta el color rosado y ver televisión, sus películas preferidas son las de ficción y terror; también, le gusta pasar tiempo con su celular; entorno a lo académico es una estudiante aplicada con buenos logros, sus clases preferidas son biología y algebra, ella afirma que quiere estudiar y especializarse en la policía antinarcoóticos, y cuando termine la universidad y comience su carrera pretende ser una de las mejores generales de la policía antinarcoóticos.

Participante 9: María Alejandra Montoya González.

Nació en Girardot el 24 de julio de 2001, tiene 15 años; actualmente vive en Girardot con su mamá Angélica María, su papa Andrés Loaiza ,sus hermanas Catalina e Isabela Loaiza, menores de edad; hace un año y medio .hizo todo su primaria y hasta tercero de bachiller en el colegio bachillerato femenino de Villavicencio, llegó a Girardot el 15 de junio .hoy en día estudia en el colegio Andrés Bello cursando el grado 9 ; es una niña a la cual le fascina escuchar música de todo tipo de clase, le gusta estar colaborando en todas las actividades tanto de la casa como del colegio, le gusta todo tipo de deporte, en especial los extremos. Sus materias favoritas son álgebra e investigación, ya que, aquí puede investigar de cualquier tema que ella quiera e aclarar todas sus dudas; sus metas en la vida son, vivir fuera del país , aprender a hablar inglés , visitar Irlanda y principalmente poder cumplir su sueño de ser una oficial en la policía, y una excelente y destacada psiquiatra y abogada.

Participante 10: Evellyn Tatiana Torres Suarez.

Nació en la ciudad de Girardot el 27 de mayo de 2003, tiene 13 años, actualmente está cursando octavo grado. Vive con sus padres y su hermana menor. Es una niña muy alegre y emotiva, le encanta escuchar música especialmente baladas y el pop, su comida preferida es la carne asada, de igual forma, le gusta el color agua marina, además, le gusta las películas de animación, se caracteriza por ser una estudiante muy comprometida al estudio, esta gran cualidad le ha permitido obtener grandes logros, ella planea estudiar en la universidad de Harvard y lograr ser una gran profesional y al mismo tiempo una persona llena de valores.

5.2 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico es cualitativo, puesto que se busca reflexionar, analizar y transformar comunidades desde sus mismas realidades. Asimismo, dicha investigación le permite al trabajo comprender y convivir con la población de estudio, en donde las relaciones, las ideas y las emociones se ponen a flote para que en esta medida el investigador pueda detallar de manera eficaz el objeto de estudio.

Este enfoque metodológico es usado principalmente en las ciencias sociales, que se basa en hechos sustentados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica y/o la interacción. Su intención es la de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas; a diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento; en otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, una comunidad, etc.

Al respecto, Hernández (2010) dice que “la investigación cualitativa en educación regularmente estudia la calidad de actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en determinadas situaciones o problemas, pretendiendo lograr descripciones exhaustivas con grandes detalles de la realidad” (p.4) Por tanto, tal investigación propone por un lado, conocer cuál es la situación o el problema a investigar y dar posibles soluciones; y por otro lado, informa sobre los avances de la investigación y definir qué instrumentos son los adecuados para identificar tal situación.

Es así que, dicho enfoque metodológico permite realizar acciones de participación que conllevan a la contribución de las transformaciones de una necesidad, problemática o situación en particular encontrada desde la población participante. Por tanto, es que el enfoque cualitativo permite fijar miradas sobre las estrategias de enseñanza llevadas a cabo con la finalidad de promover, fomentar y potenciar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes participantes.

Desde la concepción de enfoque metodológico cualitativo se presenta el siguiente tipo de investigación.

5.3 Tipo de investigación: praxeológico

El enfoque praxeológico visto desde la intervención es una modalidad de investigación social aplicada, y que presenta un interés emancipador al abordar la realidad social, que “es un terreno intermedio de producción de conocimiento y prácticas socio-profesionales transformadoras de la realidad” (Juliao, C. 2011, p. 68) su propósito como se mencionó, es asumir la investigación como producción de conocimiento, alterna en una práctica social y/o profesional

que se “reconoce que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento y que la enseñanza debe ser objeto de reflexión sistemática desde la vinculación entre teoría y práctica, y que el docente debe estar también comprometido en el proceso de construcción y sistematización del saber” (Juliao, C. 2011, p. 68). Es así que, se puede inferir que la construcción de los procesos de enseñanza-aprendizaje se dan en el plano de interacción entre profesor y estudiantes, cada uno desempeña un papel protagónico en la marcha investigativa, los dos aportan desde el plano teórico y práctico, en vía de construir conocimientos sobre la acción.

De otro lado, el tipo de investigación praxeológico o también llamada *ciencia-acción* o *práctica reflexiva*, es un modo de intervención que propende y compromete al practicante como investigador y como objeto de la investigación/intervención, en donde uno de los objetivos principales es “el perfeccionamiento del practicante y de su práctica profesional, de sus gestos, de sus discursos, de sus técnicas y de sus habilidades profesionales, y, obviamente, como consecuencia, del contexto en el que la realiza” (Juliao, 2011, p. 69). Proceso que se da mediante entre el contexto social, cultural donde aplica. En otras palabras, la praxeología le fomenta desarrollos y transformaciones al investigador en la teoría y la práctica, en la medida en que se reflexiona y analiza el contexto donde interviene, haciendo ajustes de lo que sabe con lo que aplica.

Es un hecho meramente de construir saberes desde la acción, el praxeólogo contrasta lo que aprendió con lo que se le presenta. En síntesis, como señala Carlos Juliao

“Así, es claro que el interés de la investigación praxeológica no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión: ella genera un método de aproximación a la realidad que no pretende sólo observar para medir o valorar desde el investigador, sino para transformarlo y, desde su propia transformación, transformar sus prácticas y los contextos en los que interviene.” (2011, p. 16)

En últimas, se concreta este tipo de investigación/intervención praxeológica, desde la perspectiva cualitativa, ya que puede ser utilizado en función de observar y describir de manera analítica la fotografía en diferentes contextos como son los sociales, culturales, familiares, etc. entendiendo desde la praxeología, que la experiencia se encuentra amarrada a las percepciones, posturas de los estudiantes y la de los maestros “ (...) se realiza un razonamiento sobre la situación, se describe e interpreta, previendo su evolución en función de las acciones que se proyecta realizar y de los compromisos que ellas implican” (Juliao, 2011, p. 75). En definitiva, la vía para acceder y transformar las acciones teóricas y prácticas desde la misma acción, procesos que se generan y se deconstruyen a través de los participantes.

El enfoque praxeológico según Juliao, lo constituyen cuatro fases que se articulan desde un método multidiferencial y pluridisciplinario que son: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa.

5.4 Diseño metodológico según la praxeología

Los nombres que se designan para las siguientes fases son tomados del documento *El enfoque praxeológico* (2011) del padre Carlos Juliao. Igualmente, en la propuesta investigativa se articulan desde las nociones que da el autor, se ejecuta de acuerdo a los significados que se proponen desde el libro.

5.4.1 Primera fase: ver.

Se concibe la primera fase como el punto de partida a la reflexión y el análisis del problema. Es allí donde el investigador se sensibiliza con la situación a la cual aportara. Es el instante donde el praxeólogo identifica los diferentes agentes de la problemática, y debe de responder a preguntas como ¿quién hace qué? ¿Por quién lo hace? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? entre otros interrogantes que deben propender por la búsqueda exhaustiva de lo que pasa.

Asimismo, en la primera fase el investigador debe de contemplar diversas miradas, en tanto que “tendrá que ejercer una mirada crítica sobre el discurso, los métodos y los resultados; una mirada más incisiva, buscando las debilidades de la acción más allá del discurso de los practicantes de la misma” (Juliao, 2011, p. 37) así que, le sirva tal mirada como instrumento para la pertinencia de la situación problemática. Al respecto, es importante señalar que la mirada del praxeólogo en la primera fase se nutre de diversos instrumentos de recolección de datos que le deben de propiciar espacios de reflexión y análisis que le ayuden a concebir de una manera global el problema, estos son diarios de campo, registros fotográficos, entrevistas semiestructuras, grupos focales, etc.

Técnicas de observación que propendan el dialogo con la comunidad, narrativas que le permitan al investigador adentrarse con el círculo social al cual quiere investigar.

Finalmente, la primera fase como es el inicio de la investigación en el marco de la metodología, la fase de exploración y de análisis debe ser la que tome más tiempo, que aunque no parezca, es una fase que obedece a esfuerzos reflexivos y analíticos, y debe responder a la pregunta general de ¿qué sucede?, por tanto se infiere que es una fase que se encuentra en el plano cognitivo.

Cabe aclarar, que la fase de ver se conecta con la sesión número 1 la cual da orientaciones al problema, pregunta y objetivos de investigación, por tanto desde dichos apartados se estudia las narraciones, comentarios de la primera sesión que dan el punto de partida para la siguiente fase y tercera. La sesión inicial no se estudia desde el análisis de contenido, sino desde las instancias de la investigación antes mencionadas.

5.4.2 Segunda fase: juzgar.

La segunda fase es una consecuencia de la primera, es donde el investigador reflexiona sobre la pregunta ¿qué puede hacerse? que surge a partir de lo que identificó en la anterior. Aquí el investigador, ya con unos propósitos claros de la situación problema plantea una alternativa de solución. En palabras de Juliao (2011) “es la fase paradigmática pues le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación (fase empírica o experimental)” (p. 38) así que, se concibe la primera fase como juzgar porque propicia el instante donde el investigador entre en razón para solventar una situación problema que fue estudiada desde una fase anterior, es decir, juzgar porque examina y evalúa la situación problema.

Ahora bien, la fase de juzgar es el resultado también de un compendio de cuatro momentos, que como se señalaba anteriormente es el instante donde el praxeólogo llega a la razón, y debe

hacerlo desde los siguientes caminos, el primero “consiste en problematizar la propia observación, porque cada uno tiene sus “lentes de sentido” que, conscientemente o no, condicionan su manera de ver, de comprender de actuar” (Juliao, 2011, p. 39). El segundo camino en palabras de Juliao (2011) “conduce a la formulación de una hipótesis de sentido, lo que supone que estamos dudando de la realidad tal y como fue formulada y problematizada en el momento de la observación” (p.39), de otro lado, la tercer vía “busca formular los discursos (pedagógico, filosófico, sociológico, entre otros) que confirmarán la situación tal como fue descrita luego de la problematización” (Juliao, 2011, p. 39) lo que denominaríamos como marco teórico, referencias bibliográficas; finalmente, la cuarta vía “invita a un retorno a las fuentes, retorno crítico, distante y riguroso de lo que hasta ahora estamos acostumbrados a hacer.” (Juliao, 2011, p. 39) es así que los anteriores camino no tiene como intención recurrir a las situaciones tradicionales, sino más bien busca como señala Juliao (2011) “una reformulación de la propia problematización” (p. 39). En últimas, la fase de juzgar es el camino que permitirá al investigador proponer las dos siguientes.

5.4.3 Tercera fase: actuar

La tercera fase propone pasar de la investigación experimental a la aplicación de la práctica. Esta fase responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es donde el investigador direcciona los procesos de aprendizaje del practicante y del mismo, concibiendo que la metodología praxeológica toma al investigador como un practicante profesional. Es una “etapa fundamentalmente programática donde el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas” confirmados desde una experiencia que se desenvuelven en la acción.

Por otra parte, la tercer fase debe ser la búsqueda de “precisar bien los objetivos, que le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias” (Juliao, 2011, p.

41) es donde se encuentra el hecho real de la acción, aquí desemboca lo reflexionado y analizado de la primera y segunda fase, es donde el investigador descubre desde la acción los sentidos y significados de la reflexión propuesta en primera instancia del diseño metodológico.

Para esta fase, se propuso el siguiente cronograma de actividades para las siete sesiones llevadas a cabo en las instalaciones del Colegio Andrés Bello y en la biblioteca Luis Ángel Arango. El cuadro diseñado a continuación se encuentra constituido por 4 columnas que hacen hincapié en los procesos de enseñanza-aprendizaje; la primera columna hace referencia al tiempo y fecha asignado para cada sesión, asimismo la denominación de la misma que nace de parte de los estudiantes-participantes; la segunda comprende los contenidos teóricos y conceptuales que se desarrollaron en cada sesión; la tercera columna es el ejercicio práctico, son las actividades que se desarrollaron en cada una de las sesiones a partir de lo planteado en el eje teórico/conceptual, y finalmente la columna de actividades de trabajo autónomo, que hace alusión al ejercicio que cada estudiante realiza en su casa para complementar la sesión terminada con la siguiente sesión.



Cronograma de actividades por sesión



Universidad de Cundinamarca

La fotografía como herramienta pedagógica para promover el discurso oral

Investigador: William Oswaldo Silva Ortiz

Lugar de aplicación: Colegio Andrés Bello

FECHAS	ASPECTOS TEÓRICOS/ TEMA POR SESIÓN	ACTIVIDADES PRESENCIALES	ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTONOMO
<p>Sesión 1 22 de agosto de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>Nuestro primer acercamiento</p>	<p>1. Introducción al discurso oral y la fotografía (estado del grupo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización para emitir un discurso oral. - El discurso oral en el componente histórico sociocultural. - Historia de la fotografía. - La nueva era de la fotografía, revelaciones, hechos, avances. - Retroalimentación, conclusiones. 	<p>1. Preguntas orientadores de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante saber emitir un discurso oral? ¿Qué debo tener en cuenta para emitir un discurso oral? - ¿En la historia qué papel ha desempeñado el discurso oral entorno a la evolución humana? - ¿Qué tanto saben de la fotografía? - ¿En muy frecuente la fotografía en sus vidas? - ¿En el aula, en clase de lengua hacen uso del discurso oral? - ¿Qué quieren aprender de la fotografía? ¿Es de gran impacto saberlo? <p>2. Lecturas del discurso oral, características a tener en cuenta para</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traer para la siguiente sesión una fotografía que le sea significativa (familia, amigos, compañeros del colegio, contexto de la casa, barrio, colegio). - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 1 hora

		<p>producir un discurso oral.</p> <p>3. Tipos y técnicas de fotografía.</p>	
<p>Sesión 2 23 de agosto de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>¿Quién soy yo en la fotografía?</p>	<p>1. Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de la fotografía, cámara, manejo, obturación, luz, capturas. - Tipos de cámaras y componentes de las mismas. - Tipos de fotografía: Deportes, Paisaje, reportaje o documental, publicitario, retrato, artístico o experimental., contexto, subjetiva, retrato personal. <p>2. Discurso oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenciones, propósitos al emitir un discurso oral. - Conocimiento de la población a quién va dirigido el discurso oral. ¿Quiénes me escuchan? - Contexto en el cual se encuentra inmerso el discurso oral. - Paralingüística, entonación al emitir un discurso oral. 	<p>1. Lectura y explicación acerca del concepto de la fotografía en la sociedad.</p> <p>2. Explicación de los tipos de cámaras y tipos de fotografía.</p> <p>3. Explicación de los componentes a tener en cuenta para emitir un discurso oral: paralingüística, contexto, población, propósitos.</p> <p>4. Narración de la fotografía seleccionada en el grabador de voz de la fotografía seleccionada (tarea autónoma del sesión anterior)</p> <p>5. Retroalimentación de los compañeros y el investigador.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultad tuvieron al narrar la fotografía? ¿Qué fue lo más agradable de la sesión? 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetir el ejercicio de grabación de la narración de la fotografía seleccionada. - Traer el audio en una USB. - Traer una fotografía que corresponda al tipo de fotografías explicado por el investigador. (debe ser tomada por los estudiantes) - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 2 horas
		<p>1. Explicación del papel de la semiótica en la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traer las 5 fotografías

<p>Sesión 3 29 de agosto de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>Reflexiono sobre el contexto dónde vivo a través de la fotografía</p>	<p>1. Análisis semiótico de la fotografía, lectura de la fotografía antes de la oralidad. La mirada fotográfica.</p> <p>- Tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Sujetos. • Luces y sombras. • Elementos externos. • Emociones, sensaciones, recuerdos. 	<p>1.1. La fotografía como código no verbal.</p> <p>2. Se organizan en grupos, se selecciona una fotografía traída por los estudiantes y en el grabador de voz, se narra el contexto, las emociones y demás que transmite la foto.</p> <p>3. Saldrán por grupos a hacer cinco tomas de acuerdo a los géneros vistos. Finalmente se expondrán para realizar las observaciones colectivas respectivas a cada una.</p>	<p>tomadas en la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traer el álbum familiar, donde aparezcan los estudiantes desde pequeños hasta la edad actual. - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 1 hora
<p>Sesión 4 30 de agosto de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños</p>	<p>1. Lectura de la fotografía</p> <p>- ¿Cómo narrar la fotografía? Características que se deben tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luces y sombras. - Contexto. - -Sujetos. - -Formas y planos. <p>2. Fotografía subjetiva, personal, una retrospectiva.</p>	<p>1. De acuerdo al trabajo realizado en la sesión anterior, los estudiantes en el grabador de voz, transmiten las sensaciones que tuvieron al capturar las 5 fotografías, que sensaciones tienen en cada una, etc. Se socializa.</p> <p>1. Se organiza una mesa redonda, los estudiantes comparten sus fotografías del álbum familiar, y narran los acontecimientos relevantes de cada una, desde pequeños hasta su edad actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores).

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Se toman una fotografía en el instante y la comparan con sus fotografías anteriores. 4. Luego del ejercicio anterior, los estudiantes ponen sus palabras en el grabador de voz. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 5 5 de septiembre de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>Reconozco a mi familia en la fotografía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El discurso oral y la fotografía es un hecho no acabado, se retroalimenta, una vez más es mejor. 2. Fotografía del contexto y a los sujetos del mismo: Colegio, parque simón bolívar, sectores aledaños al colegio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación acerca de la producción del discurso oral, y de la repetición de la toma fotográfica. (Me quedo con la que más me gusta y lo digo de la mejor manera posible). 2. Tomamos fotografías en el colegio, las proyectamos y las compartimos contando situaciones que nos hayan pasado en esos lugares fotografiados, pasamos las palabras al grabador de voz. 3. Luego, salimos del colegio y tomamos fotografías a los sitios aledaños del colegio, y a los sujetos que pertenecen al mismo: tendero, peluquera, comerciante, perro abandonado, arboles, etc. 4. Pasamos lo sucedido al grabador de voz ¿Las fotos tomadas que suscitan, que narran, que nos cuentan? 	<ul style="list-style-type: none"> - Traer las fotografías tomadas por cada uno, y las fotografías que hayan tomado fuera de la sesión y les haya parecido relevante, sientan que debe ir en la construcción de su propia fotografía. - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 2 horas

<p style="text-align: center;">Sesión 6 6 de septiembre de 2016 Intensidad horaria: 2 horas</p> <p style="text-align: center;">¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto final: venciendo miedos al hablar en público. 2. Mural fotográfico: Seleccionando mis mejores fotografías. 3. Vamos construyendo nuestra propia fotografía. <ul style="list-style-type: none"> - Construimos entre todos (estudiantes e investigador) el mural fotográfico con las narraciones de las mismas en escrito. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ver el video: “Usando el arte para poner el mundo al revés TED” <p>1.1. Preguntas de mediación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más les impacto del video? ¿Consideran que el arte y la fotografía puede llegar generar alguna reflexión y acción social? ¿Cuál es tu objetivo con la fotografía? <ol style="list-style-type: none"> 2. Socializamos las fotografías traídas, los estudiantes las pegan formando un collage y narran, en el grabador de voz, las sensaciones, emociones que tuvieron al seleccionarlas. 3. Ver el video “las plazas de mercado” por el programa los puros criollos como referente del papel que desempeñan las plazas en las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traer la fotografía – Collage. - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 1 hora
<p style="text-align: center;">Sesión 7 12 de septiembre de 2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mural fotográfico: <ul style="list-style-type: none"> - Las fotografías que narran. - Estilo y decoración. - Estoy listo para mi discurso oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes junto al investigador seleccionan las fotografías en el mural fotográfico (espacio abierto por el colegio). 2. Luego, se revisa la narración de cada fotografía, que 	<ul style="list-style-type: none"> - Traer la fotografía – Collage. - Traer hojas blancas, colores, pinturas, pinceles.

<p>Intensidad horaria: 2 horas</p> <p>Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico – Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren</p>		<p>cumpla con las características de un discurso oral. (socialización, y retroalimentación)</p> <p>3. Entre estudiantes e investigador se decora el mural, y se hacen los últimos detalles.</p> <p>4. Ver el video “Historia central de Girardot” como referente para tener en cuenta al instante de tomar fotografías al puente férreo de la ciudad de Girardot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traer grabador de voz, celular, cámara, videocámara. (Sólo una de las anteriores). - Intensidad horaria: 1 hora
---	--	---	--

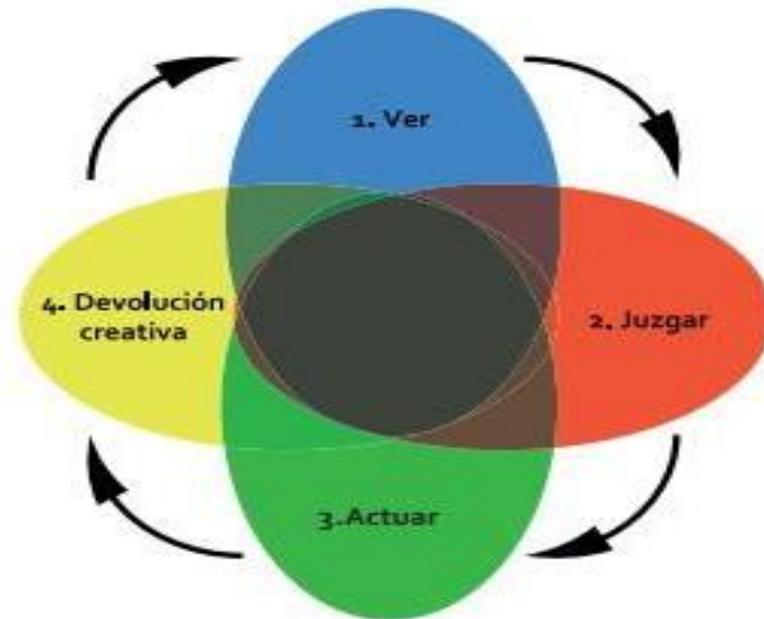
5.4.4 Cuarta fase: devolución creativa.

Finalmente, la fase denominada devolución creativa es donde descansa la secuencialidad de las tres fases anteriores. Tiene el nombre de devolución creativa dado que Juliao (2011) señala que la praxeología es un método de investigación que tiene como intención retornar a la comunidad, hacer posible que los resultados obtenidos de una determinada investigación propicien espacios en el futuro para encontrarse con posibles problemas “pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible.” (Juliao, 2011, p. 43). Así mismo, es importante señalar que el término de devolución creativa hace referencia a “la interacción y aportes que hacen los educandos entre sí” (Juliao, 2011, p. 44), que se sostiene desde la teoría de Liev Vigotsky, en el encuentro de los practicantes con el investigador donde responden a las preguntas desde la emoción y el sentimiento, diálogos con más libertades.

En definitiva, la fase es concebida como fundamentalmente prospectiva, porque responde a la pregunta ¿qué aprendemos de lo que hacemos? Es la última fase, se reflexiona en los resultados recogidos. “La devolución creativa tiene la intención de que el praxeólogo exprese los significados más importantes de su proceso y los exprese creativamente” (Juliao, 2011, pp. 42-43), es la fase que ha permanecido inconscientemente en la duración de las tres anteriores, que se plasma al final de la metodología, como vía de autorreflexión de los practicantes y del investigador.

Esta fase descansa en el apartado de discusión del trabajo investigativo, y así mismo en el libro fotográfico diseñado y presentado por los participantes de la investigación.

Fases del enfoque praxeológico



Fuente: Elaborado por Ángel Silva Valencia, estudiante de último semestre de la Licenciatura en Informática de UNIMINUTO. (Juliao, 2011, p. 35)

5.5 Instrumentos de recolección de datos

Como se trabajó partir de un enfoque cualitativo y la investigación praxeológica, las herramientas de recolección de información que se emplearon fueron aquellas que permiten acercarse al objeto de estudio desde una perspectiva libre, donde la voz de los participantes sucediera de manera espontánea. Es así que, los instrumentos que se usaron para recoger la información fueron los siguientes: entrevistas semiestructuradas, observación participante, talleres, grupos focales, fotografías; los cuales, evidencian las intenciones propias que tienen una investigación de corte cualitativa y praxeológica.

5.5.1 Entrevistas semi-estructuradas.

En la propuesta, las entrevistas semi-estructuradas desempeñaron un papel fundamental en la recolección de información, porque permitieron en primera instancia el acercamiento del investigador/praxeólogo con los participantes, exactamente en la fase primera denominada ver. Taylor y Bogdan (1986) señalan que las entrevistas semiestructuradas son “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes” en donde los participantes cuentan situaciones relevantes de sus vidas, experiencias, emociones. También, como enuncia Juliao (2011)

“La entrevista libre permite obtener información en profundidad dejando a las personas expresarse libremente y haciéndolas, al mismo tiempo, hablar de algunos temas o experiencias personales. Es adecuada para el estudio de las percepciones de las personas y para el análisis de su discurso y su realidad” (p. 21)

Proceso que permite adentrarse a los vínculos de relación entre el investigador y el/la estudiante participante; de igual forma, encontrar aportes al estudio de investigación.

Así mismo, fue tomado este instrumento de recolección de información porque permitió encontrar con detalle concepciones y manejo conceptual que los participantes tenían acerca del discurso oral y las fotografías visto como código no verbal desde la clase de lengua. Las formas en cómo se les propiciaba situaciones en la clase de lengua para hacer participación oral, darle significados a la imagen, a un código no verbal, entre otras.

A raíz de esto, las entrevistas semi-estructuradas dieron cabida al siguiente instrumento de recopilación de datos que se relaciona perfectamente con este, ya que desarrolla similitudes en los procesos de recoger información.

5.5.2 Grupos focales.

Los grupos focales es un instrumento de recoger información parecido al anterior, que se diferencia de modo general en la manera en cómo se relaciona con los participantes, en tanto que las entrevistas tienden hacer acciones particulares, y en el grupo focal acciones generales, que contribuyen de igual forma a la identificación y contribución del objeto de estudio de la investigación, al respecto señala Mella (2000) “son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron.” (p.3) en otras palabras, es crear una situación de discusión donde los participantes interactúen y el investigador pueda desde tal escenario sacar información relevante para su proyecto de estudio.

También, se usó este instrumento, pues según Mella (2000)

“los grupos focales tienen la ventaja sobre otros métodos cualitativos por la velocidad de la recolección de datos, puesto que un conjunto de entrevistas grupales normalmente toma menos tiempo que un conjunto de entrevistas individuales u observaciones.” (p. 10)

Es decir, permitía a la propuesta hacer un barrido de información general y concreto, de forma que permitiera conocer las formas en como los estudiantes concebían el discurso oral, y la fotografía, igualmente, identificar el trabajo que se hacía en clase de lengua sobre los procesos orales e iconográficos que se realizaban en dichas clases.

Finalmente, el grupo focal le permite a la propuesta enlazar vínculos sociales, comunicativos, entre el investigador y los participantes, espacios propicios que se tenía como intención en la investigación, porque permitía desarrollar una actitud activa del investigador para dar continuidad al siguiente instrumento de recolección de información.

5.5.3 Observación participante.

La observación participante es tomada en la propuesta, porque es un instrumento de recolección de información que le permite al investigador articularse de manera espontánea y significativa con los participantes, es decir, dicho instrumento fomenta y potencia los procesos en la investigación, en tanto que el investigador se sumerge también como un participante de su propia investigación, en otras palabras, se convierte en un miembro más del grupo, puesto que participa activamente en las relaciones y decisiones de los participantes entorno a una situación problemática, y porque ejecuta acciones en igual sentido el trabajo asignado para el grupo. Igualmente, como señala Dewalt & Dewalt (1998).

“La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo.” (p. 12)

Es por esto que se usa este instrumento, porque se necesitaba identificar y observar las maneras en cómo los estudiantes dialogaban en una fotografía particular, y construían los saberes a partir de una discusión determinada, entre otras incertidumbres que desde la presencia cercana del investigador a los participantes se podía realizar.

Por último, dicho instrumento se aplicó porque el investigador aunque guía y lidera del proyecto, es también un participante, que tomaba sus propias fotografías y hacía sus propias revelaciones, orientando a los estudiantes en los pasos y procesos para hacer un posible buen ejercicio de relación entre fotografía y discurso oral; acontecimiento importante en las sesiones que se llevaron a cabo en la investigación. Se puede asumir entonces que el investigador no se queda en la posición de ser meramente el observador si no que toma el papel de ser participante y desde lo que reflexionaba y analizaba; situación que contribuía para la formación de los participantes y de su propuesta. Se señala que en los grupos focales y la observación participante, la siguiente herramienta contribuyo de manera significativa a la recolección de datos.

5.6 Técnicas de recolección de información

5.6.1 Nota de voz

Las notas de voz pueden y deben ser utilizadas como técnicas investigativas, en el sentido en que los objetos/sujetos de investigación son indagados, y estos oralmente responden a las discusiones de las temáticas planteadas en los grupos focales, por tal razón dado que en los registros sonoros de una nota de voz, está registrados en el día la hora, y la duración en segundos del registro sonoro como dato, puede ser utilizado como fuente y técnicas de los instrumentos de recolección de datos.

Como hecho contemporáneo de instrumentos de recolección de información, en un proceso investigativo, se recurre a las técnicas móviles que permiten obtener diferentes planos de indagación, dicho planos referidos a que se pueden hacer cortes superposiciones y traslaciones de los temas que se están tratando;

5.6.2 Fotografías.

A raíz de los anteriores instrumentos de recolección de información, y en vía de las mismas intenciones y denominación de la investigación surgen las fotografías como evidencia de información clara y verdadera de lo que sucedía en cada intervención y/o encuentro entre investigador y estudiantes participantes. Se refiere a lo claro y lo verdadero, porque la fotografía es un elemento que significa la realidad de una situación en específico, sin palabras orales o escritas, al respecto señala Zarate y Valencia (2015)

“la cámara en efecto captura la realidad, y no sólo la interpreta, las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos. Las ocasiones en que el acto de fotografiar es relativamente indiscriminado, lo promiscuo o modesto no merman el didactismo de todo el empeño” (p. 42)

Es por esta razón, que se vincula la fotografía como insumo para la recogida e interpretación de los datos, porque dan cuenta detallada de lo que sucede en cada sesión en diferentes momentos. De la misma manera, porque la fotografía da cuenta de manera visual y creativa de lo que sucede en los textos orales y escritos de los estudiantes participantes. Es un instrumento de recolección puntual acerca de los distintos acontecimientos en las sesiones.

6 Análisis de contenido

Cómo nos sentimos en esta pequeña aventura...

El análisis de contenido, se compone de dos matrices de análisis fundamentales para comprender la teoría y la práctica del discurso oral articulado con la fotografía. Por un lado, se encuentra la matriz de análisis de la fotografía, que se estudia desde la propuesta de Charles Pierce sobre el signo, la cual se despliega en 5 columnas, que son:

Categoría/sesiones: hace referencia desde la línea horizontal sobre las categorías que constituyen el cuadro de análisis, y desde la línea vertical especifica la sesión y la denominación que se le dio a la respectiva intervención.

Representamen: se evidencia el nombre de la fotografía, tomado de las características de la foto dadas por el interpretante; en pocas palabras, el representamen enuncia el hecho situacional o circunstancial de la fotografía de manera general.

Objeto: en este espacio del cuadro, se señala las características relevantes del registro fotográfico, se intenta ir más allá de lo que el representamen **no dice**, es decir, lo especifica. Esta parte da cuenta y responde a los elementos de icono, índice y símbolo.

Interpretante: En esta columna descansa la voz del investigador, haciendo alusión al detalle fotográfico por cada sesión, enuncia desde sus propias palabras qué, cómo, para qué y por qué se toma ese tipo de foto en la investigación; asimismo, se explica el cómo y el por qué ese estilo de fotografía promueve el discurso oral en los estudiantes.

Ejemplo fotográfico: la columna de ejemplo fotográfico da cuenta del tipo de fotografía que se ha exhibido en las anteriores columnas; fotografía tomada desde las intervenciones de la investigación, registradas por los estudiantes participantes.

Por otra parte, se encuentran los cuadros con las narraciones orales de cada participante en cada sesión que permitieron construir la matriz de análisis del discurso oral, es importante aclarar que dichas narraciones son transcritas tal cual lo que dice cada participante en las diferentes sesiones. La matriz de estudio del discurso oral es abordada desde 4 columnas esenciales; las columnas planteadas tienen como referente la tesis doctoral de la profesora Gutiérrez (2014):

Componente lingüístico: Esta columna se refiere a la evaluación del dominio de la voz, es decir, en aspectos prosódicos de la expresión oral, como la pronunciación, la entonación, proyección de la voz, la articulación, el ritmo, las pausas y silencios. Además, se concentra en analizar la fluidez verbal en términos de la agilidad para seleccionar vocabulario y el número de palabras empleadas.

Componente pragmático y comunicativo: En este espacio se indaga por los sentidos y significados que desarrolla el discurso oral, se tiene en cuenta el uso real de las prácticas orales, por lo tanto, se evalúa la actitud del interlocutor (que se estudia desde el componente lingüístico), el control de la coherencia y cohesión del discurso, por lo cual implica revisar el uso de muletillas e incoherencias, fragmentaciones de ideas del mensaje, ausencia de conectores.

Componente discursivo: Esta columna se refiere especialmente al discurso oral como hecho social. Se estudia desde este apartado la modalización, las convenciones, la capacidad del orador para convencer, las intenciones, los propósitos del discurso oral de acuerdo a la revelación de la fotografía.

Análisis de la información: Esta columna presenta los comentarios generales por parte del investigador de cada sesión por participante sobre el proceso que tuvo el mismo en la sesión, los comentarios surgen desde el estudio de los tres anteriores componentes.

Se aclara que, los tipos y estilos de fotografías propuestos en cada sesión nacen por un lado de los intereses de los participantes, y de otro lado de las intenciones comunicativas y de pensamiento que se buscaban lograr en los participantes de cada registro fotográfico. Desde luego, las siguientes fotografías son un ejemplo de lo que se puede realizar para promover el discurso oral; se sabe que hay un sin número de tipos de fotos que también cómo estás articulan la promoción del discurso oral.

Por otra parte, como se señalaba en la fase de actuar, la sesión número uno no aparece en el análisis de contenido, porque esta se articula con la problemática, la pregunta y los objetivos de la investigación. La información obtenida en dicha sesión da como resultado respuestas y evidencia de la preocupación de promover el discurso oral a través de la fotografía; igualmente, fue el encuentro que dio el punto de partida para articular las 6 sesiones propuestas y los tipos de fotos a desarrollar.

Antes del análisis, también se hace importante nombrar que los componentes de estudio para el discurso oral vienen dados desde el estudio del análisis del discurso que propone Gutiérrez (2014) desde las nuevas formas de estudiar la oralidad en el aula; formas de estudio que no soslayan la etnografía de la comunicación y la sociolingüística, puesto que como señala Gutiérrez dentro de sus parámetros de estudio

“Se habla para gestionar la interacción social; se habla para aclarar instrucciones, comentar ejercicios, resolver conflictos, respetar los turnos de palabra. Se habla para realizar actividades: narrar, describir, argumentar e instruir, con una concepción pragmática de las lenguas, procedente de la etnografía de la comunicación; se habla para aprender, es decir, para negociar significados y construir conocimientos, y se habla para aprender a pensar” (Gutiérrez, 2014, p. 40-41).

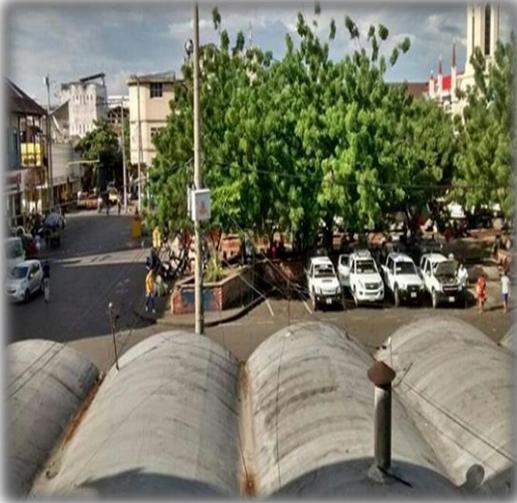
6.6.1 Análisis de la fotografía

Categoría <hr/> Sesiones	Representamen (signo)	Objeto (icono, índice, símbolo)	Interpretante (relación signo y objeto)	Ejemplo fotográfico
Sesión 2 ¿Quién soy yo en la fotografía?	Personal - Selfie	Registro fotográfico personal, cara, cuerpo y miradas del pasado y el presente de cada estudiante-participante	<p>La fotografía autofoto, autoretrato o <i>selfie</i> se caracteriza por ser un registro personal de la persona, quien es el que se mira a la cámara, la optura y hace que esta capture partes esenciales de su cuerpo, sea cara, pecho, brazos, piernas, etc. Se concibe que este registro promueve el discurso oral en tanto que se emiten mensajes de acuerdo a sus estados de emoción, recuerdos sucintos del tiempo, espacio y hecho situacional de la fotografía. Circunstancias que permiten narraciones orales auténticas que surgen a partir de la realidad e interés del participante.</p>	

<p>Sesión 3 Reflexiono sobre el contexto dónde vivo a través de la fotografía</p>	<p>Contexto familiar Hogar</p>	<p>Registro fotográfico a un lugar específico de la casa</p>	<p>El registro fotográfico de un lugar en específico de la casa, tiene sentido en la lectura de la imagen y en el discurso oral, en tanto que modula los procesos de pensamiento y comunicación del participante al transmitir un mensaje. La foto es tomada por los participantes, hacia la sala, el comedor, el baño, el patio, hacia el frente de la casa, etc. Y son ellos que desde el lugar de fotógrafo y observador narran las situaciones del objeto de la imagen, que en este caso es su hogar, donde han pasado un sin número de situaciones que los han marcado en el trasegar de su vida, así que, promueva los recuerdos, las emociones y sensaciones manifestados en la oralidad.</p>	
--	-------------------------------------	--	--	--

<p>Sesión 4</p> <p>Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños</p>	<p>Contexto Social Urbano/ciudad</p>	<p>Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y sitios aledaños de la ciudad de Girardot</p>	<p>La fotografía del contexto social, en este caso desde el parque Simón Bolívar de la ciudad de Girardot y sitios aledaños, tiene como intención dos construcciones reflexivas, por un lado, que los participantes reconozcan desde el registro fotográfico uno de los escenarios preponderantes de los habitantes de la ciudad donde ellos se encuentra inmersos, haciendo dialogo de saberes de lo que saben del sitio, con la imagen tomada, con los comentarios de sus compañeros y de la gente que trabaja desde allí, así que permita reflexiones significativas en pro de coadyuvar el discurso oral de la determinada foto. Y de otro lado, que los registros fotográficos fomenten y potencien la re significación turística y cultural que tiene la ciudad de Girardot.</p>	
--	--------------------------------------	--	--	---

<p>Sesión 5 Reconozco a mi familia en la fotografía</p>	<p>Contexto familiar Situación especial</p>	<p>Registro fotográfico de un acontecimiento familiar</p>	<p>La foto de una situación o acontecimiento especial familiar, se caracteriza por ser un registro fotográfico donde aparecen los familiares más cercanos y queridos del participante, así que permita tal imagen producir y desarrollar discursos orales auténticos donde el participante ponga a manifiesto sus recuerdos y sentimientos. De igual forma, se articula este tipo de fotografía porque se busca que el participante se descubra en la foto en relación a su familia, en donde ellos conciban el papel que desempeñan en su núcleo familiar; lo anterior con la intención de identificar la foto como un hecho sociopolítico que sitúa al sujeto a partir de sus necesidades, intereses, y realidades.</p>	
---	---	---	---	--

<p>Sesión 6 ¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?</p>	<p>Contexto social Urbano/ciudad</p>	<p>Registro fotográfico camellón del comercio y plaza de mercado de la ciudad de Girardot</p>	<p>La fotografía de la plaza de mercado y el Camellón del Comercio de la ciudad de Girardot, modula y enriquece los procesos de pensamiento y comunicación, en tanto que se reflexiona y se analiza los escenarios pequeños y grandes que aportan comercialmente a la ciudad. Este tipo de foto se usa con la intención de que los estudiantes encuentren en la imagen dialogo de saberes con lo que sabían y lo que saben a partir de leer la imagen registrada por ellos. Así mismo, se propone este estilo de fotografía porque promueve el discurso oral desde un escenario social y cultural donde los participantes manifiestan sus intereses y necesidades a partir de un lugar importante social y políticamente de la ciudad donde viven. Finalmente, este tipo de foto</p>	
---	---	---	--	---

			contribuye a rescatar desde la cotidianidad hechos para no olvidar, y no morir ilustrados desde la foto.	
<p>Sesión 7 Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico – Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren</p>	<p>Contexto social Urbano/ciudad</p>	<p>Registro fotográfico casa de la cultura, puente férreo y río Magdalena de la ciudad de Girardot</p>	<p>El último tipo de fotografía planteado para esta investigación guarda detalladamente relaciones con la anterior foto, en tanto que promueven la reflexión y el análisis de unos de los sitios significativos para la ciudad donde ellos viven. Su diferencia se da en el papel que desempeña cada una socialmente y comercialmente; así mismo, en el recuerdo que cada participante tiene del sitio. Este tipo de fotografía es meramente social, se acude por un lado, a rescatar para la vida de la ciudad y de los participantes momentos particulares de un sitio social y culturalmente reconocido por ellos y sus habitantes, y de otro lado, promover discursos orales</p>	

			donde converjan saberes a priori y a posteriori en la lectura de la foto, también experiencias, recuerdos, emociones al respecto de la imagen.	
--	--	--	--	--

6.6.2 Análisis del discurso oral

Sesión 2 - ¿Quién soy yo en la fotografía?	
Participante	Narraciones
P1	Hola, mi nombre es Juan David Monroy, tengo 14 años y estoy en noveno. Mi imagen representa mi recorrido actual por el baile electro dance, asimismo, la imagen demuestra felicidad, experiencia y perseverancia. ¿Por qué? Demuestra felicidad, porque es lo que me gusta, experiencia porque se ven varios eventos-ruido- en los que he representado a Girardot y perseverancia porque son los logros –ruido- que he conseguido en este círculo del baile.
P2	Hola mi nombre es María Alejandra tengo trece años mi imagen es a blanco y negro, la de la foto es mi mejor amiga en Barrancabermeja en la casa de mi papá y ella me estaba visitando, estábamos sacando fotos de mi hermana y una de la otra y termine sacándole esa foto, cuando volví a mi anterior casa en Bogotá edité la foto cambiándole el fondo, cuando veo la foto me acuerdo de ella de que ese día nos vimos después de un año la foto me transmite ganas de reírme por todo lo que hicimos ese día.
P3	-Sonido de hojas-Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo “eee” tengo 14 años soy de octavo, hoy es 23 de agosto del 2016, esta foto revela alegría y tranquilidad, la foto fue tomada en el colegio, mientras jugaba un bingo en el cual estaba emocionada porque quería ganar -respiro- estaba con mis amigas estábamos en un ambiente lleno de alegría, no la pasábamos recochando y gritando, tan alto era el tono de nuestra voz que nos dio dolor de cabeza- respiro-, esta foto me gusta mucho ya que lo estoy utilizando, lo que estoy utilizando es parte de un vestido el cual me recuerda a mi mejor amiga porque ella tiene un vestido igual y al verlo también la veo a ella- sonido de hojas.
P4	Hola mi nombre es Nicole tengo 12 años esta foto fue tomada el 23 de agosto de 2016, fue tomada en Girardot Cundinamarca en el colegio Andrés bello, esta foto revela alegría y emoción al saber que una de las amigas se ganó el bingo -se ríe en voz suave - simboliza amistad unión al mismo tiempo, esta foto es muy cariñosa y emotiva escogí esta foto el hecho en que recuerda la felicidad que tenía en ese momento.
P5	Hola mi nombre es Braian Steven Sabogal Arteaga el trasfondo de esta foto me encontraba en el barrio Camberos con unos amigos montando cicla tenía en la cara una máscara de mico la foto revela a mi montando cicla practicando el deporte stunt que para mí es libertad y felicidad los colores de la foto son muy chévere ya

P6	Hola mi nombre es David Alejandro rojas mi foto demuestra felicidad porque en ese momento estaba con mi hermano, mi mama y mi primo en ese momento estábamos de paseo en el Huila visitando a unos primos que no conocía y decidí tomar una foto mía de la casa de ellos por fuera para recordar el momento.
P7	Hola, mi nombre es Mariana, tengo 15 años, está foto fue tomada en Buenos Aires, Argentina en el año 2015. Estábamos caminando por las calles y había muchos lugares y edificios bonitos, este en especial nos pareció muy genial para tomarnos una foto junto a él. Junto a mi está mi hermano menor, ya estaba oscureciendo como en la foto se puede observar. La foto tiene un muy bonito juego de luces.
P8	Hola mi nombre es Angelly Jannin Martínez tengo 13 años soy de Colombia esta foto fue tomada el 20 de agosto del 2016 en el barrio portachuelo de Girardot, esta representa alegría y amistad porque estaba con mi mejor amiga llamada Estefany Usma esta fue tomada para significar la amistad que tenemos las dos, los colores de la foto son los primarios amarillo azul y rojo algunos como verde o blanco, ese día nos divertimos mucho jugando y tomando más fotos, Fue mucha alegría lo que sentimos al ver que la foto quedo perfecta mientras mirábamos lo que avía alrededor de la naturaleza
P9	Hola mi nombre es Alejandra, tengo 15 años esta foto fue toma el 22 de agosto en girardot.me encontraba en mi casa con mi mejor amiga en mi habitación escuchado música; buscaba alguna muda que combinará con mis tenis blancos para el siguiente día ambas empezamos a sacar la ropa y accesorios que combinaran, mariana se puso a jugar con mis hermana haciéndolas bailar y cantar después de esto fuimos a la peluquería ,la primera se llama los ángeles se encontraba cerrada a la vuelta gloria salir no sabía hacer trenzas así que pasamos a la que estaba frente al parque esto se llamaba unisex donde había un homosexual si me haría la trenza gratis porque quería hacer nuevas cosas con mi cabello.
P10	Hola mi nombre es Evellyn Tatiana Torres tengo 13 años actualmente curso octavo grado en el colegio Andrés Bello de la ciudad de Girardot la foto que les muestro a continuación visualiza a una chica de piel blanca, pelo café y ligeramente ondulado, con un carácter serio, también se muestra que es una chica a la que no le gusta el maquillaje y prefiere lo natural de igual forma se puede apreciar una personalidad humilde y sencilla además en esta foto se puede resaltar colores como el blanco de la pared y el amarillo de la cortina esta foto me gustó porque resalta mucho la cultura de la gente de Girardot.

Categoría <hr/> Participante	Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)	Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)	Componente discursivo (argumentación, intenciones comunicativas, juicios)	Análisis de información
P 1	<p>El participante articula adecuadamente su intervención oral, hace la pausa en la pregunta registrada en su discurso oral, haciendo que se haga hincapié en la autorreflexión que se hace al respecto de la fotografía.</p> <p>De igual modo, hace que su intervención no se escuche chistosa, sino más bien seria. La prolongación de la voz se identifica cuando se hace la pregunta. La proyección de</p>	<p>Se evidencia en el transcurso de la narración una linealidad del discurso. En tanto, que al principio enuncia unos términos, y luego da significación a cada uno de ellos. No hay uso de muletillas, no hay una fragmentación de las ideas.</p> <p>Contextualiza su intervención oral a partir de la lectura de la fotografía. El participante responde comunicativamente a un</p>	<p>Aunque la narración al principio se queda en el plano informativo de la fotografía, luego sí logra desarrollar, en la segunda intervención un buen ejercicio de intención comunicativa. La pregunta planteada durante su discurso oral modula las dos partes del discurso, hace que se convierta en un conector y vincule lo primero con lo segundo.</p> <p>Hay una explicación detallada de los conceptos.</p>	<p>El participante evidencia en pocas palabras de su narración, un buen ejercicio de discurso oral. La fotografía le permite cumplir con los requisitos señalados; no obstante, se evidencian procesos por desarrollar y mejorar en el componente discursivo.</p>

	la voz es correcta no se extiende y no corta las palabras al terminar; la entonación es suave, baja y tranquila.	buen ejercicio de discurso oral.	No obstante, no hay juicios al respecto.	
P 2	<p>La proyección de la voz es lenta, y en algunos instantes rápida. Su entonación es adecuada, con tono alto pero suave.</p> <p>Se siente una intervención agradable, hace que el oyente esté atento a lo que está emitiendo al respecto de la fotografía.</p>	<p>La narración oral es coherente, hay una linealidad de lo que dice, todo obedece a un proceso de causa y efecto.</p> <p>No hay uso de muletillas, no hay fragmentación de ideas. Hace falta el uso de conectores, para darle estética a la narración oral.</p>	<p>Se queda en el plano descriptivo de la foto. Aunque, susciten el recuerdo de la fotografía para emitir su discurso oral.</p> <p>No hay juicios al respecto.</p>	Es un buen ejercicio de discurso oral, una voz adecuada, una intervención tranquila y amena, corresponde a suscitar momentos cotidianos de la fotografía, aunque hace falta de más riqueza verbal y argumentación.
P 3	El timbre de la voz es suave y adecuado, permite que su intervención oral sea escuchada amablemente.	La participante no hace uso de muletillas, ni fragmenta las ideas. Es coherente con cada parte de su discurso oral, es consecuente con lo que dice, se apoya en la	Se queda en el plano descriptivo e informativo de la foto, aunque la imagen le revele recuerdos y emociones.	Es una buena intervención, el discurso oral es llamativo, hace falta darle estéticamente elegancia a la narración,

	<p>Los aspectos prosódicos de la voz hacen llamativo su narración al respecto de la fotografía.</p>	<p>fotografía para intervenir excelentemente.</p> <p>Aunque, al final repite una parte de una oración, cumple con la finalidad de lo que quería emitir.</p>	<p>Hace falta una interpretación más exhaustiva de la fotografía; no obstante, es claro que la lectura de la imagen le conecta coherentemente su argumentación.</p> <p>Hacen falta juicios y argumentos de peso al respecto.</p>	<p>como con el uso de conectores, las pausas y la entonación están bien ajustadas.</p>
P 4	<p>La entonación de la voz es adecuada, aunque por algunos momentos se escucha rápida y chistosa hace llamativo el discurso, en tanto por saber que va decir al respecto de la idea emitida.</p> <p>La proyección de la voz es suave y alta.</p>	<p>No hay uso de muletillas, ni fragmentación de ideas.</p> <p>Hace falta el uso de conectores, y hacer pausas para hacer llamativo la narración.</p> <p>Se apoya en la foto para intervenir, y así tener coherencia con lo que dice.</p>	<p>Los argumentos sucintan del recuerdo de la fotografía, se queda en el plano informativo y descriptivo de la foto.</p> <p>Hace falta dar argumentos de peso, y juicios o preguntas que inviten a la reflexión al respecto.</p>	<p>El discurso oral por la participante es apropiado, aunque falte por mejorar el uso de conectores y preguntas que modulen su intervención, para hacerlo auditivamente llamativo.</p>

<p>P 5</p>	<p>Se evidencia un tono de voz suave y tranquila. Aunque, en algunos momentos de la narración se apresura.</p> <p>La proyección de la voz es interesante, da cuenta relevante de lo que quiere decir en su tonalidad de voz.</p> <p>No hay silencios o pausas.</p>	<p>No hay uso de muletillas, ni fragmentación de las ideas.</p> <p>Se debe mejorar el uso de conectores, aunque logra conectar las ideas, pero le hace falta elegancia al discurso.</p> <p>Se escucha arbitrariamente como cambia de ideas, le hace falta articular adecuadamente los singulares y los plurales.</p>	<p>La lectura de la fotografía le permite intervenir adecuadamente, aunque hace falta mejorar las intenciones comunicativas, logra enunciar y describir bien la fotografía.</p>	<p>El participante en esta sesión realiza un buen ejercicio de su discurso oral. Hace falta mejorar la riqueza verbal y el uso de conectores.</p>
<p>P 6</p>	<p>La tonalidad de la voz es suave y tranquila. Se evidencian algunos silencios que no son buenos en la fluidez del mensaje que está transmitiendo.</p>	<p>Hay diferentes silencios y pausas en el discurso. No hay evidencia de muletillas, pero sí necesita uso de los conectores para articular las ideas que transmite.</p>	<p>En el plano argumentativo se queda sólo en la descripción de la fotografía, suscitando desde el recuerdo el porqué esa fotografía es importante para él.</p> <p>Hace faltan juicios al respecto de la fotografía.</p>	<p>El participante en esta sesión realiza un buen ejercicio de narración oral. Es importante trabajar en el componente argumentativo y lingüístico. Se evidencia que la fotografía le sirve para modular su discurso oral.</p>

	<p>La proyección de la voz es tranquila y a veces se distorsiona por la cercanía que hace el interlocutor al micrófono del celular.</p>			
P 7	<p>El tono de la voz es suave y tranquilo, aunque en algunos instantes se apresura.</p> <p>La proyección de la voz es adecuada así que permite que se escuche una narración agradable.</p>	<p>No hay uso de muletillas ni fragmentación de la ideas. Es necesario sí unir las ideas con conectores, así que le den por un lado elegancia a la narración y de otro lado coherencia.</p>	<p>La participante en su intervención se queda en el plano descriptivo de la fotografía. Desde el recuerdo y la emoción que le transmite la foto hace la intervención oral.</p>	<p>En esta primera sesión la participante 7 realiza un buen ejercicio de discurso oral, aunque se debe mejorar de sobre manera el componente comunicativo, en tanto al uso de conectores.</p>
P 8	<p>El timbre de la voz es suave y tranquilo, por momentos parece tierno, por tener un tono de voz delgado y fino.</p> <p>La proyección de la voz es excelente, hace ciertas pausas, que causan en el</p>	<p>Hay coherencia, no hay fragmentación de la ideas, sólo en un momento de la narración hay uso de muletillas, pero recupera luego el discurso.</p> <p>Hace uso de los conectores.</p>	<p>Desde el recuerdo y la emoción articula la narración oral de la fotografía seleccionada. Describe y explica detalladamente la foto.</p>	<p>La participante 8 en la primera sesión lleva a cabo un buen ejercicio de narración oral. Tiene las intenciones comunicativas claras, la proyección y el tono de la voz le ayudan mucho al discurso. En tanto para ser escuchado, y obligar al interlocutor ir a mirar la fotografía.</p>

	interlocutor espacios para reflexionar en torno a la fotografía.			
P 9	<p>El tono de voz es apresurado, aunque de volumen suave.</p> <p>La proyección de la voz no es la adecuada, hay unos silencios en diferentes momentos de la narración que no propician espacios de reflexión en el interlocutor.</p>	<p>Hay bastantes muletillas, y fragmentaciones de ideas. Aunque, en los algunos momentos hace uso de conectores, el discurso no es significativo.</p> <p>Por momentos hay coherencia, y por momentos hay incoherencia con algunos elementos señalados en el discurso.</p>	<p>A pesar de que el discurso se escuche apresurado, y haya uso de muletillas y poco uso de conectores, la narración oral se encuentra argumentativamente sostenido, mediante el recuerdo y la experiencia que le suscita la fotografía, la describe detalladamente, hace un buen ejercicio en este componente.</p>	<p>La participante 9 en esta sesión realiza un aceptable discurso oral, en el plano de la voz y la conexión de las ideas tiene muchas deficiencias. No obstante, en la argumentación es sobresaliente, dado que acude a la fotografía a través del recuerdo y revela espacios significativos, que ocasionan que el interlocutor acuda a mirar la fotografía.</p>
P 10	<p>La proyección de la voz es suave y tranquila, aunque algunas veces se escucha ronca, tal vez, se deba al acercamiento que hace la participante al micrófono del celular.</p>	<p>En el plano comunicativo no hay dificultades, la participante hace uso de los conectores, que le da elegancia a su discurso. No hay uso de muletillas.</p>	<p>La participante se apoya en la fotografía para intervenir, aunque se queda en el plano descriptivo – informativo de la fotografía, logra realizar un juicio en la última parte de su intervención, que hace</p>	<p>La participante realiza un excelente ejercicio de discurso oral, aunque por fallas técnicas no se escucha en algunos momentos su voz, es posible identificar el nivel argumentativo y de riqueza verbal que tiene la participante. Además, se evidencia que la lectura de</p>

		Es coherente con lo que transmite, articulando adecuadamente la fotografía seleccionada.	que el interlocutor se dirija a detallar la fotografía de la que habla.	la fotografía le da elementos importantes para intervenir.
--	--	--	---	--

Sesión 3 - Reflexiono sobre el contexto donde vivo a través de la fotografía	
Participante	Narraciones
P1	Hola mi nombre es Juan David Monroy y tengo 14 años. Mi fotografía representa mi casa, el lugar donde vivo, que más que una casa es un hogar. La foto fue tomada de abajo hacia arriba en una forma diagonal. La casa es de un piso y es blanca, la imagen es tomada desde afuera, hacia el frente de la casa, escogí este lugar porque es donde nos reunimos con la familia a conversar y compartir.
P2	Hola mi nombre es María Alejandra y mi foto es sacada en la parte de afuera de mi casa es una piscina se ven algunos arbustos con flores naranjas algunos árboles y de lejos se ve una mesa blanca con sombrilla morada y dos sillas verdes me recuerda el día en que conocí a una amiga que se llama Ximena nos habíamos sentando un rato a hablar en la mesa y en cuanto bajo el sol nos metimos en la piscina como vi que ella sabía nadar trate de hacerlo me metí en la parte honda y casi me ahogo trague mucha agua de piscina y disimule que no sé nadar saliendo por las escaleras ella ha ido algunas veces a visitarme y trata de enseñarme a nadar a flotar o a lanzarme desde el borde de la piscina pero nunca me sale bien o nunca puedo la última vez que ella fue a visitarme me enseñó a nadar pero con una pelota.
P3	-Ruido al fondo- hola soy Estefanía Hidalgo tengo 14 años y la foto que tome es sobre mi sala, ¡bueno! Esta está conformada por 3 sofás, uno de ellos, es para 2 personas que se encuentra pegado a la pared “eee” tiene líneas blancas con verde, los otros dos son para solo una persona, lo cuales rodean a este sofá “eee” se encuentran dos sillas y una mesa de vidrio en el centro de la sala, el piso de esta sala es de madera, ¡bueno! “eee” yo quise tomar esta foto porque me inspira mucha alegría mucha

	relajación y con esta foto puedo sentir como el amor de mi familia aunque no esté allí porque se han vivido momentos muy lindos “eee” navidades se han vivido años nuevos veinticuatro fiestas con mis con los amigos de mi papa con mis amigos entonces esta sala hace parte también como de mi vida.
P4	Hola, mi nombre es Nicol Dayana Ramírez tengo 12 años, esta foto representa cuando estoy en mi cuarto las puertas son de vidrio y se puede observar el balcón en donde hay pared blanca y palmeras pintadas esta foto simboliza algo muy importante para motor que es en donde más paso el tiempo de mi vida en donde me río, lloro o sea me expreso me parece un lugar muy cómodo porque puedo desahogar mis sentimientos sin temor a que. Ninguna persona me critique soy libre de ser y actuar como yo quiera eso me complace.
P5	Hola mi nombre es Brayan Steven sabogal Arteaga la foto grafía es al frente de mi casa lo cual al frente de mi casa hay muchos recuerdos de mi vida de mi infancia por lo que hay jugaba con mis amigos crecí con ellos montaba en cicla caí muchas veces pero me levanté al frente de mi casa hay dos casas color blanco y amarillo las rejas son negras y amarillas por lo cual me gusta el color y mantengo hay al frente
P6	Hola mi nombre es David Alejandro Rojas Tobar esta foto muestra la sala de mi casa en el cual tengo recuerdos de la navidad y otras fiestas, esta es la parte de mi casa, en la cual siempre estoy descansando o haciendo tareas.
P7	Hola, mi nombre es Mariana, tengo 16 años, estudió en el colegio Andrés bello y estoy cursando grado 9. Bueno, está foto fue tomada en la sala de mi casa, como pueden ver no tengo sala, al lado derecho está la tv y el equipo de sonido, en una esquina una silla plástica, al lado izquierdo está la escoba de la casa, con lo que debo hacer aseo, enfrente está la puerta y la venta que pues como se puede observar está tapada por la cortina, sobre la tv hay un cuadro de una flores hermosas, el cual este cuadro me fascina y pues ya es mi sala, la sala de Mari.
P8	Hola mi nombre es Angelly Martínez y mi fotografía fue tomada en la parte de afuera de mi casa esta me hace recordar momentos y experiencias inolvidables con mi familia como son la navidad los cumpleaños, también me recuerda mi infancia y los s momentos que EH pasado desde pequeña los colores de la casa son el azul y el blanco estos fueron escogidos por mi mama porque le gustan mucho estos colores porque son muy bonitos y muy sólidos y esta es la casa donde viví desde pequeña y el ambiente es muy bueno porque ay jugamos y todo con la familia gracias
P9	Hola soy María Alejandra Montoya tengo 15 años mi fotografía revela mi casa. Lo cual es blanca tiene una carpa azul ya que es una tienda, en donde se encuentra mesas con manteles verdes, tiene plantado dos árboles los cuales transmiten mucha

	sombra y una butaca la cual la gran mayoría de la gente suele sentarse por la comodidad; esta calle es peligrosa, ya que han habido robos, muertos, accidentes pues la gente es muy atrevida y abusiva.
P10	-ruido - Mi nombre es Evellyn Tatiana Torres Tengo 13 años la foto que tomé es la fachada de mi casa pero no de cualquier casa, mi casa es única Pues tiene un diseño en el sector no se encuentra aquí podrás encontrar en una esquina un hermoso jardín con flores de diferente tipo su piso es de mármol blanco y café y sus puertas son negras tiene ventanas poralizadas y un gran garaje en mi casa pasamos gratos momentos con mi familia y mis amigos donde la felicidad abunda por todas partes.

Categoría <hr/> Participantes	Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)	Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)	Componente discursivo (argumentación, intenciones comunicativas, juicios)	Análisis de información
P 1	El participante tiene una buena entonación de la voz lo cual le ayuda a que su descripción sea precisa dándole credibilidad y seguridad al expresarse. Así mismo, mantiene una buena proyección de la voz	No se evidencia uso de muletillas lo que le ayuda a darle seguridad al expresarse haciéndose evidente un apropiamiento sobre la descripción de la fotografía, el participante realiza las pausas en el momento adecuado después de	Realiza un buen trabajo al exponer que representa su casa y qué sentido tiene para él, apoyándose en momentos que comparten en su hogar, dándole un valor sentimental y una argumentación apropiada del porqué de la fotografía.	El participante configura su fotografía para hacer su intervención oral. Es apropiado, preciso, buen tono de voz, agradable al escuchar. Hace falta mejorar la argumentación.

	y realiza un buen ejercicio al explicar porque escoge esa fotografía.	nombrar cada característica; Además, realiza un buen trabajo al darle sentido a la representación visualizándola desde diferentes ángulos.		
P 2	La participante habla cerca al micrófono lo cual causa que se escuche cuando respira, haciendo que se produzcan más pausas de las que debería hacer, logrando que la descripción se torne un poco aburrida y confusa por la cercanía al micrófono. Sin embargo, realiza un buen ejercicio al ser detallada en las características de la fotografía.	Se observa una fragmentación de las ideas, de otro lado, se evidencia que en el texto oral el participante hace alusión a la fotografía como un recuerdo que le permite desarrollar su intervención, no se evidencian uso de muletillas.	Da una buena descripción de la imagen pero no realiza una buena argumentación de la misma ya que pierde credibilidad y apropiación del tema al contar una experiencia que no se puede evidenciar dentro de la fotografía y no llevar una relación directa con algún objeto dentro de la foto para que esta tenga sentido.	Es un buen ejercicio de narración oral, aunque hace falta usar más conectores, y diferentes palabras para que causen interés al escuchar la intervención, se evidencia que la foto seleccionada es un insumo importante para articular sus ideas descriptivas.
P 3	Mantiene un buen tono de voz, es suave y tranquila	Se evidencia que la participante hace constante	Es específica y concreta al describir su fotografía	

	ayudándole a dar credibilidad en su descripción, mantiene una buena entonación y proyección de su voz, aunque realiza muchas pausas, pero aun así logra ser detallada en cuanto a su fotografía seleccionada.	uso de muletillas lo cual le transmite al receptor inseguridad ya que duda en lo que va a decir, pero, aun así es coherente en lo que describe, y no realiza fragmentación las ideas.	dándole credibilidad cuando argumenta los detalles de la imagen realizando un buen ejercicio que le permite convencer al receptor de lo que está hablando apoyándose en las experiencias vividas en la sala de su casa.	La intervención es excelente, maneja un buen tono de voz, lo que hace que sea agradable al escuchar. Se evidencia que la fotografía le revela espacios para narrar, hace falta mejorar la argumentación.
P 4	La participante tiene buena vocalización de las palabras pero tiende a confundir al receptor ya que habla muy rápido y en ocasiones no se entiende lo que dice, y se pega mucho al micrófono haciendo que su respiración interrumpa.	Es coherente con la descripción detallada que da sobre la imagen lo cual le ayuda a dar credibilidad, no se evidencia uso de muletillas lo cual le da seguridad al hablar aunque, fragmenta un poco las ideas, sin embargo realiza un buen ejercicio.	Realiza una síntesis detallada de su fotografía y le da credibilidad en el momento que argumenta el sentido que la imagen tiene para ella, dándole un valor sentimental y asociándola con sus experiencias vividas dentro de su cuarto.	La narración oral es precisa y exacta. Su tono de voz no es el mejor, pero su posición argumentativa de acuerdo a la fotografía es correcta, lo que da entender que la foto le revela elementos importantes para intervenir.
P 5	No realiza un buen ejercicio de vocalización lo	Es detallado con la descripción que da sobre la	Mantiene una buena argumentación en la	

	cual pierde credibilidad en el receptor y su entonación y proyección de la voz es acorde al ambiente que se está manejando pero, habla muy rápido lo cual no favorece el ejercicio.	imagen, fragmenta un poco las ideas; pero, no pierde la coherencia y se apoya en sus experiencias vividas para dar credibilidad a lo que está mostrando.	descripción detallada de la fotografía haciendo evidente un valor sentimental, logrando la intensidad del ejercicio.	Se evidencia que la foto da luces al respecto de su discurso oral, aunque por instantes pierda las intenciones comunicativas.
P 6	Tiene un tono de voz bajo; también, realiza muchas pausas haciendo que el receptor pierda el interés en la descripción.	No se evidencia uso de muletillas, realiza un buen ejercicio al describir la fotografía detalladamente dándole credibilidad al emplear sus experiencias vividas, dándole coherencia a la imagen y a su descripción.	El participante argumenta muy bien su imagen y realiza un buen ejercicio al apoyarse en las experiencias que ha tenido con su familia dándole coherencia y sentido a su descripción logrando realizar un buen ejercicio.	Es un ejercicio de narración oral aceptable, aunque se evidencia que la fotografía le permite articular sus ideas al momento que va hablando, la lectura de la fotografía le configura sus ideas.
P 7	La participante vocaliza bien cada palabra, mantiene un volumen de voz apropiado para el receptor, mantiene una buena entonación.	Realiza un buen ejercicio de discurso oral, pero no transmite ninguna sensación, ni siquiera cuando nombra su cuadro favorito, no se evidencian usos de	Desde que inicia la descripción es muy precisa y detallada, le hace falta argumentación al realizar la afirmación del porque es su cuadro favorito, es	La fotografía es muy interesante para articularla con su discurso oral, aunque hace falta dar razones de peso sobre

	De igual modo, se puede observar que es descriptiva y hace una pausa al señalar los objetos de la fotografía; sin embargo, no corta las palabras.	muletillas y fragmenta un poco las ideas, ya que, al terminar cada oración hace una pausa, entonces, indica en su discurso una fragmentación de las ideas.	interesante como describe el hecho de tener y no tener al mismo tiempo una sala en su casa.	ciertos elementos que enuncia en su descripción. Es un interesante ejercicio provoca al receptor acudir a ver la fotografía al escuchar la narración.
P 8	La participante tiene una entonación suave, su proyección un poco baja y en ocasiones su voz es baja, al iniciar habla a un ritmo un poco rápido y termina haciéndolo lento, al final dudo en lo que va a decir haciendo que el receptor pierda un poco el interés, así que su voz se torna lenta e insegura.	Hace un buen trabajo al nombrar sus experiencias pero, se evidencia el uso de muletillas al terminar cada frase y fragmenta las ideas al final perdiendo un poco la atención del receptor. Sin embargo es coherente con su discurso oral.	Inicia hablando con seguridad y propiedad No obstante, al terminar no lo hace tanto; da una buena argumentación de la imagen empleando la descripción de la misma; el ejercicio que realiza es bueno aunque puede ser aún mejor. La descripción que hace de la fotografía es precisa ya que, da el porqué de cada detalle de la fachada de su	Se evidencia que la fotografía le revela espacios históricos y temporales para hablar de ella, aunque su tonalidad de voz no es buena, su capacidad argumentativa llama la atención de la narración.

			<p>casa y realiza un buen trabajo al exponer las experiencias vividas en su hogar.</p>	
P 9	<p>No mantiene una proyección de la voz y tampoco una entonación prudente ya que, en momentos habla más fuerte y luego más bajo, no vocaliza bien las palabras y en ocasiones las repite por hablar rápido produciendo una sensación de desinterés en el receptor; también, al hablar se pega al micrófono haciendo que se escuche su respiración de manera continua al quedarse sin aire.</p>	<p>La participante fragmenta su idea al final cortando la grabación, es coherente con la descripción detallada que realiza sobre la fotografía seleccionada, pero solo se queda en el plano descriptivo y no va más allá de la imagen, no utiliza muletillas pero, al quedarse sin respiración no termina la palabra por lo cual le toca repetirla.</p>	<p>La participante realiza un buen ejercicio pero, tiene muchas falencias lo cual produce un poco de incredibilidad en el receptor, argumenta la descripción que da sobre la fotografía pero no expone el sentido por el cual selecciono la imagen.</p>	<p>La intervención de la participante es aceptable, no hay una fuerte intención comunicativa al respecto. Aunque la fotografía le da espacios para articular su narración oral, carece de argumentación y elegancia al presentar su narración de la fotografía.</p>
P 10	<p>Mantiene un buen tono de voz lo cual le ayuda a dar</p>	<p>Es coherente con la descripción que da sobre la</p>	<p>La participante da buenos argumentos favoreciendo</p>	

credibilidad a su descripción, vocaliza bien las palabras pero, en algunas se le dificulta la pronunciación; sin embargo, realiza un buen ejercicio descriptivo y argumentativo de la imagen.	imagen y muy detallada, no se evidencia uso de muletillas en ningún momento lo cual favorece el ejercicio ya que trasmite seguridad.	la descripción detallada de la imagen dándole credibilidad en lo que dice, haciendo evidente la realización de un buen trabajo.	La intervención es adecuada, coherente agradable al escuchar, se evidencia que la fotografía le promueve la articulación de sus ideas, así que favorece las intenciones orales.
---	--	---	---

Sesión 4 - Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños

Participante	Narraciones
P1	-ruido- hola mi nombre es Juan David Monroy y tengo 14 años, mi primera foto representa la naturaleza que hay en el parque Simón Bolívar de la ciudad de Girardot, aunque no es tan abundante, se puede apreciar la poca naturaleza que hay y lo bonito que puede ser si cuidamos nuestro planeta. Mi segunda imagen revela la contaminación que hay en nuestra ciudad, y lo más triste es que esté contaminada por drogas psicoactivas como lo es el cigarrillo, y que este vicio este acabando con más de uno en Girardot. En cambio la tercera imagen demuestra que en Girardot no es todo malo, vemos otra vista de la ciudad si contaminación, con un hermoso cielo y bellos árboles, podemos apreciar una bebida muy saludable para los girardoteños como lo es el salpicón, demostrando así que no miso elige su camino –ruido- en este caso entre un cigarrillo y un salpicón.
P2	Hola mi nombre es María Alejandra y en la primera foto se ve a un niño apoyado en un cojín haciéndonos mala cara cuando yo iba a sacar la foto estaba con Karen dándole vueltas a todo el parque buscando a que sacar fotos y vimos a un niño jugando

	<p>con dinosaurios y le preguntamos si podíamos sacarle una foto a sus dinosaurios él nos dijo que no podíamos e inmediatamente escondió sus juguetes acostándose sobre el cojín en el que estaba jugando y me dio mucha risa porque se puso muy bravo. En la segunda foto vi a un perro caminando por el parque y le quería sacar una foto pero salió corriendo y Karen metió la mano a la cámara y mi foto salió mal, me sentí mal porque quería que mi foto saliera bien. En la tercera foto se ve a un artesano Angelly y a Karen en el piso se ve una manta amarilla algunas manillas collares y aretes, vi que ellas se habían ido a comprar collares entonces las seguí y les saqué una foto me dio mucha risa la cara de Karen.</p>
<p>P3</p>	<p>Fotografía 1 -voces al fondo-Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo, tengo 14 años, estudio en el Colegio Andres Bello, esta foto fue tomada en el parque Simon Bolivar, bueno podemos ver aquí queeae esta rodeado de varios arboles, una gran imagen al fondo sobre el rio magdalena, vemos un puente peatonal por decirlo asi , “eem” hay un carrito de raspados o de jugos-se rie- vemos a 3 jovenes las cuales estan mirando su celular, “umm” hay un resplandor del sol cerca a estos arboles o bueno el mismo sol refleja hacia ellos.</p> <p>Fotografía 2 Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo, tengo 14 años, estudio en el colegio andres bello, esta foto al igual fue tomada en... el parque simon bolivar, podemos ver aca a una niña-se rie- la cual se llama chila, bueno le decimos chila, junto a un muchacho, estan comiendo al parecer raspado podria decirse, esta foto es una selfie que ellas se tomaron , podemos ver en la parte de atrás esta el parque o bueno una parte de el.</p> <p>Fotografía 3 Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo, tengo 14 años, estudio en el colegio andres bello, esta foto tambien fue tomada en el parque simon bolivar podemos ver varias palomas alli, una esta bebiendo agua, vemos a una señora parada, cerca a un muro, podemos ver varios carros pasar, personas, una cosa de.. donde hechan basura y vemos ciertas tiendas tambien, “eem” por aquí cerca tambien queda la biblioteca.</p>
<p>P4</p>	<p>Hola mi nombre es Nicol Dayana Ramírez tengo 12 años, esta foto que me tome fue con un policía le pedimos que procederá a tomarle una foto y el acepto perfectamente aquí en esta foto salimos yo el policía y mi mejor amiga ese momento fue muy emocionante porque yo compartí momentos con el policía una persona desconocida pero me gustó mucho su forma de ser, la segunda aparece el profesor mi mejor amiga Camila, Rosi y Evellyn me parece una foto bien bonita con momentos maravillosos ya que hay personas maravillosas, en la tercera foto aparezo yo y el señor de los dulces él era muy buena persona y un poco coqueto en fin me cayó súper bien estas fotos son muy especiales para mí, gracias.</p>

P5	<p>Hola mi nombre es Brayan Sabogal tengo 13 años esa foto fue tomada el día de hoy en el parque Simón Bolívar estudió en el Andrés bello estoy en el grado 8 esa foto fue tomada porque me revela mucha historia cuando mi papá me lleva va y mi me lleva va a jugar hay esto por lo cual tiene mucho recuerdo de mi infancia la segunda foto que es la de la flor morada me atrae mucho por sus colores y por su naturaleza lo cual hay yo en esa en esa en esa bancas yo jugaba mucho con mi familia</p>
P6	<p>Hola mi nombre es David Alejandro Rojas la primera foto demuestra un carrito de cholados en el cual yo estaba acompañando a una amiga que estaba antojada después decidí lo artístico que se puede hacer con el hielo. La segunda foto demuestra a dos de mis compañeros abrasándose mientras caminan tome esta foto porque me pareció el mejor momento por su hermoso paisaje. La tercera foto demuestra al profesor con dos de sus estudiantes de otro colegio tome esta foto porque me inspiro ver a profesor y estudiante verse de nuevo.</p>
P7	<p>Hola, mi nombre es Mariana Godoy, hoy es martes 30 de agosto de 2016, estamos ubicando en el parque Simón Bolívar de la ciudad de Girardot. Estuve caminando por el peque con mis compañeros hasta que llegamos a donde había como un paso de agua. En esta foto habían unas cuantas palomas en el suelo y al lado derecho se encontraban dos hombres caminando sobre el puente y van pasando una madre y su hija, al lado izquierdo hay una señora lavando sus manos en el agua y lleva con ella una bolsa, en ese momento hacía mucho calor así que Montoya nos gastó un raspado a todos y estuvimos ahí un rato. Después de un tiempo pasó un señor en una bicicleta muy cool y decidí tomarle una foto y Monroy se le acercó a él y al lado izquierdo seguía la señora del agua la que se estaba lavando las manos, seguimos caminando y encontramos unas estatuas y rojas se recostó en una de esas, giró su cabeza y en esta foto quedo desprevenido, en medio de esas estatuas habían planta, a los lados había arena y encerrados y ya después volvimos a la biblioteca a seguir con el trabajo.</p>
P8	<p>Hola mi nombre es Angelly y me gusta mucho esta foto porque se observa la naturaleza también los árboles y el agua también porque se resalta el color verde cuándo tome esta foto estaba muy feliz porque estaba con mis dos amigas Karen y Alejandra estábamos riéndonos y divirtiéndonos de esta foto me gusta el filtro porque se ve pañoso y a la vez bonito La segunda foto me gusto porque se resalta el color del agua también por el puente y el mural que estaba atrás queda la representación del puente de Girardot en este momento estaba muy feliz porque fuimos a comprar un collar y casi nos caemos al agua me gusta el color del agua por lo azul en la tercera foto me gusta porque mis amigas Karen y Alejandra se ven muy chistosas también me gusta el verde del árbol y me gusta su fondo porque se resaltan bastante los colores gracias</p>
P9	<p>Hola mi nombre es María Alejandra Montoya tengo 15 años hoy es 30 de agosto del 2016 estamos ubicados en el centro del parque Simón Bolívar caminamos hasta el lugar donde habían unas estatuas y un encierro de jardín me gustaron las plantas y el diseño que tenían ellas, había un charco a su lado cada planta era de un color distinto una más claras que otras al lado</p>

	derecho se puede observar una columna en la catedral. En la siguiente imagen de ven casi las mismas flores me tomadas del lado horizontal
P10	Hola soy Evellyn Torres Tengo 13 años la foto trata de una señora que vendía bombombunes en la ciudad de Girardot ella vestía una camisa Rosa debajo de la camisa tenía un hermoso vestido negro con morado y flores blancas también tenía una gorra color rosa La segunda foto que tomé trataba sobre un policía y mi amiga cerca de un arbusto de flores mi amiga Camila sostenía un bolso verde y los dos sostenían una gran sonrisa la tercera foto es con mi amiga Camila y una señora de los cholados mientras mi amiga posada la señora de los cholados hacia un cholado y está muy seria mientras mi amiga tenía una gran sonrisa la señora de los helados tenía una blusa de flores y un Jean morado mientras mi amiga tenía un uniforme del colegio.

Categoría <hr/> Participantes	Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)	Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)	Componente discursivo (Argumentación, intenciones comunicativas, juicios)	Análisis de información
P 1	Se puede evidenciar que su uso y tonalidad de voz fueron los adecuados, además, se puede notar que el participante utiliza un tono de voz pacífico y calmado lo cual demuestra la concentración y esfuerzo	El participante mantiene una pronunciación continua sobre el tema, así mismo, mantiene una idea clara de lo que quiere expresar en la foto, aunque se evidencia que su descripción es un poco	El sujeto argumenta de manera poética cada una de sus fotografías dándoles un significado propio y una identidad, cada descripción muestra un objetivo claro que se quiere	Es una narración oral excelente, porque propicia espacios para describir y argumentar desde sus experiencias la fotografía. Usa un tono de voz adecuado, en las sesiones

	<p>utilizado al momento de hablar de sus fotografías; cabe mencionar que la forma en la que expone su producción fotográfica, demuestra la seguridad que tiene en su propio trabajo.</p>	<p>superficial y en realidad no dedica mucho tiempo a exponer las ideas que pueden surgir de cada fotografía, por lo tanto, se puede señalar que su intervención es coherente.</p> <p>No se evidencias fragmentación de ideas, hay una secuencialidad de lo que habla.</p>	<p>lograr con la misma; también, se puede evidenciar que trata problemáticas sociales de una manera directa, mostrando sin censuras o límites su opinión al respecto.</p>	<p>anteriores con esta, el participante ha mantenido la línea de seguridad y progreso en sus discursos orales.</p>
P 2	<p>Se puede escuchar que el participante tiene un tono de voz adecuado pero la utilización de palabras son demasiadas informales, lo que le quita la formalidad y elegancia a la descripción que hace de sus fotografías, cabe resaltar que el participante pierde un poco</p>	<p>El sujeto da una descripción completa de las fotografías que tomo, además, narra la situación que envolvió cada foto; sin embargo, se evidencia el uso de muletillas al expresarse.</p>	<p>Se puede evidenciar que su intención es darle un significado más cotidiano a las fotografías, mostrar la forma común en la que se desenvuelve la sociedad en el día a día, mostrado de esta manera la forma en la</p>	<p>La intervención es sobresaliente, se debe mejorar la argumentación al hablar de la fotografía. Se evidencia que hace falta riqueza verbal contrastando está narración con las anteriores.</p>

	<p>el control de la voz, pero hace un gran esfuerzo por mantener su actitud de compromiso frente a lo que está hablando.</p>	<p>Podemos observar que el sujeto toma cada foto y la explica de manera individual, manteniendo una sucesión de tiempo y de ideas.</p>	<p>que se expresan las personas.</p> <p>Por consecuencia, su discurso es argumentativo, se queda en el plano informativo sobre lo que le sucede. No hay juicios al respecto.</p>	
P 3	<p>El participante se expresa de una manera natural, aunque a eso se le puede evidenciar nerviosismo, inseguridad y falta de seriedad al momento de explicar lo vivido ese día.</p> <p>La forma en cómo formula sus palabras tampoco es la más adecuada a como debe ser.</p>	<p>El participante tiene fragmentación de ideas lo cual no las hace entendibles para el público.</p> <p>Su coherencia es baja, se escucha que hay uso de muletillas.</p>	<p>La forma en cómo argumenta es baja e intenta darle un buen significado a sus fotografías pero su forma de ofrecernos su información no es la más favorable</p>	<p>La intervención es aceptable, hace falta mejorar la proyección de la voz, el no uso de muletillas y la conexión de ideas. De otro lado, mejorar la argumentación y la forma en como describe las fotografías, pareciera que no se apoyara para hablar en su fotografía.</p>

<p>P 4</p>	<p>El participante tiene un tono de voz aceptable y muy audible. Maneja una forma de expresarse muy natural, acelerada y con un poco de nerviosismo e inseguridad de lo que nos está hablando. Su forma de detallar es buena y concisa referente a sus fotografías</p>	<p>La forma en la que el participante ordena sus ideas es aceptable pero debido a su nerviosismo e inseguridad no implementa de una buena manera las muletillas y dejando notar que su coherencia no es la más favorable.</p>	<p>El participante utiliza una forma de argumentar aceptable y con unas intenciones no muy claras y poco concisas en lo que nos quiere dar a entender</p>	<p>La narración oral del participante es aceptable, falta mejorar la argumentación y el tono de voz. Apoyarse más en la fotografía, la cual debe permitirle articular su discurso.</p>
<p>P 5</p>	<p>El participante maneja una forma de expresarse un poco acelerada, con su tono de voz demuestra impaciencia y un poco de nerviosismo, aunque se resalta que el sujeto mostro con la manera en la que se expresó su compromiso con la toma de las fotografías.</p>	<p>Se puede observar que el sujeto al momento de iniciar la descripción de las fotos, desvía un poco las ideas, sin embargo, después vuelve a tomar control de las ideas, no se evidencia el uso de muletillas.</p>	<p>El sujeto hace una fuerte conexión entre las fotos y recuerdos de su infancia, lo cual le da un significado totalmente distinto a las fotografías, se dejan de ver como lugares comunes y se empiezan a relacionar como ventanas al pasado, el</p>	<p>Está intervención es sobresaliente, se evidencia que la foto le suscita recuerdos y emociones, una de las intenciones que se quiere buscar con la propuesta. Su tono de voz es adecuado, su nivel argumentativo está en progreso.</p>

			<p>sujeto utiliza las fotos como una forma de recordar.</p> <p>Hay una buena argumentación en su intervención.</p>	
P 6	<p>El participante tiene una buena proyección de voz, es muy seria y comprometida con lo que nos está informando. Su tono es adecuado y audible para que el público entienda lo que él vivió ese día y en ese momento.</p> <p>Su aspecto es plano y poco interesante</p>	<p>La forma en como el participante fragmenta sus ideas es mala por momentos, parece que se pierde el sentido y tiene una mala implementación de las muletillas, lo cual se le puede evidenciar una mala coherencia en su narración.</p>	<p>Su argumentación es muy plana y hace que se pierda el sentido de lo que está explicando.</p> <p>Sus intenciones son darle un significado propio a sus fotografías teniendo en cuenta sus gustos y recuerdos de sus amistades en años pasados.</p>	<p>La intervención del participante es adecuada, articula la fotografía con sus recuerdos. Su proyección y tono de la voz es adecuado. Permite que sea una narración interesante y significativa para el interlocutor.</p>
P 7	<p>El participante tiene una buena proyección de la voz</p>	<p>Se puede evidenciar que en el transcurso del audio</p>	<p>Hay una explicación detallada la cual no</p>	

	pero no tiene buena articulación oral, ya que este carece de precisión y nitidez. Su velocidad de elocución es muy rápida y sus pausas no tienen relación con lo que nos quiere dar a entender con sus fotografías.	el participante tiene mala coherencia teniendo así ciertos problemas al dar a entender el mensaje. También hay uso de muletillas el cual genera cierta desavenencia	tiene juicio alguno y el participante hace que su intención comunicativa sea poco interesante para el público en general.	El discurso oral del participante en esta ocasión es insuficiente, no supera las expectativas en ninguna de las columnas propuestas de estudio para el discurso oral, se debe mejorar su tono de voz y argumentación.
P 8	Se puede evidenciar que el tono de voz del participante no es el adecuado, de igual modo hace que su intervención no sea seria a la hora de contar los sucesos; su entonación es suave, baja y tranquila.	El participante presenta una mala implementación de muletillas y también una mala fragmentación de ideas al momento de explicar los sucesos que vivió ese día.	La narración se queda en el plano informativo no hay una explicación detallada de la imagen y el participante no tiene juicios sobre ciertos elementos de la fotografía.	El discurso oral del participante es aceptable, se debe mejorar la proyección de la voz y la argumentación a partir de la fotografía seleccionada.
P 9	El participante tiene un tono de voz adecuado, este se expresa con facilidad a la hora de dar información de la foto; su velocidad de	El participante presenta una buena implementación de muletillas y en él se puede identificar la descripción	Esta narración se queda en la parte informativa, no le da un significado personal a la foto y utilizo gran parte de	La intervención es sobresaliente, hay un buen uso de articulación de la foto con lo que dice.

	elocución es muy rápida y casi no se puede comprender lo que dice	que hace con relación a la foto demuestra ciertas particularidades ya que lo hace de una manera muy concisa y demuestra la concentración que tenía con respecto a la foto	tiempo en contar lo que realizo ese día.	Buen tono y proyección de la voz. Se debe mejorar la argumentación.
P 10	Se puede evidenciar que el tono de voz utilizado por el sujeto, es suave y dulce, lo cual indica que tenía una actitud pasiva sobre la toma de fotografías.	se puede identificar el uso de una descripción muy detallada de las fotografías tomadas, hace énfasis en las particularidades de las mismas, su control de ideas es conciso y demuestra concentración, aunque presenta en algunas ocasiones el uso de muletillas	Se queda en el plano descriptivo de la foto y no le da un significado de interés, muestra que la forma de tomar las fotos fue un acto social y no artístico, también se puede decir que utilizo la descripción completa de las fotos como una forma de representarlas.	La narración oral está vez del participante es excelente, lanza unos buenos juicios de acuerdo a su fotografía, tiene un tono de voz propicio para ocasionar en su interlocutor reflexión y análisis frente a lo que señala en la fotografía.

Sesión 5 - Reconozco a mi familia en la fotografía

Participante	Narraciones
<p>P1</p>	<p>Hola mi nombre es Juan David Monroy, tengo 14 años estudio en el colegio Andrés Bello y estoy cursando grado noveno. Mi foto fue tomada en Medellín en el parque del maestro Botero en el presente año, en el año 2016 y fue por alrededor del 13 de agosto y nos devolvimos ese día fue un día festivo entonces nos devolvimos el 15, y fue un viaje familiar que hice con mi mamá, mi tía, el esposo de mi tía, mis dos primos, mi papá, mi hermano, y pues yo. En esta foto además de eso representa mucha felicidad para mí, porque aparezco con mi mamá, mi papá, mi hermano y yo, y pues representa felicidad para mí porque estamos reunidos en familia y estábamos haciendo un viaje que hacía mucho no hacíamos, que es un viaje familiar y pues no hacemos muy frecuentemente. Esta foto fue tomada en el día, y en ese, durante ese momento estuvimos visitando el parque del maestro Botero en diferentes secciones y pues este parque es reconocido por las obras de este maestro, no entramos al museo de Antioquia, lastimosamente sí, pero sin embargo, pues vimos las obras, estuvimos más tiempo por durante ese parque e hicimos un gran recorrido sobre la ciudad, después de que se tomara esta foto fuimos a almorzar con mi familia y de ahí seguimos paseando por la ciudad hasta finalizar lo que, lo que era la ruta turística y decidimos irnos para el lugar donde nos estábamos quedando, que era una finca – pausa - gracias.</p>
<p>P2</p>	<p>Hola mi nombre es María Alejandra mi foto es sacada en el Órbita de un Éxito en Bogotá. En la foto salen mi mamá, mi tía y yo. Ese día decidimos vernos con mi tía y mi prima en un centro comercial para almorzar, estuvimos parte del día caminando por el centro comercial y en el transcurso me compraron unas Converse. Y en un momento decidimos ir al Órbita, mi tía dijo que nos sacáramos una foto entonces le dio el celular a mi prima para que nos sacara la foto.</p>
<p>P3</p>	<p>-Ruidos al fondo-Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo estoy en octavo tengo 14 años y estudio en el colegio Andrés Bello, mi foto trata de cuando tenía 6 o 7 años, estaba con mi papá en un centro comercial comiendo helado, el cual era mi favorito en ese entonces, el helado era de chispas de colores con... helado de chocolate, y en ese momento me unte toda la cara de... de chocolate tenía pepita de colores en toda la boca, mi papá me tomó una foto de recuerdo, es un momento muy feliz ya que en mi infancia no tuve momentos así, así que... ese, esa foto fue un momento único porque estaba compartiendo con lo más grande que tengo en mi vida, que es mi papá el apoyo de...de toda mi vida el motor de mi corazón, y pues, esa foto es una de mis favoritas,-gemidos al fondo- y... sé que él tampoco la va a olvidar, adoro ese momento,-gemidos al fondo- adoro</p>

	ese y muchos más momentos que he vivido con él y esa foto es... es mi mayor recuerdo y me alegra a ver estado con él en ese momento.
P4	Hola mi nombre es Nicol Ramírez esa foto me parece muy emotiva y alegre fue una reunión en familia por mi bautizo recuerdos muy bonitos tenía un año hay mucha felicidad mucha emoción me parece muy bonito recordar esos momentos tan felices que viví y que sentí en esos momentos aunque era muy pequeña, gracias
P5	Hola mi nombre es Brayan Stiven sabogal esta foto fue tomada en Girardot lo cual demuestra sentimientos muy alegres recuerdo increíbles en ese entonces tenía 3 años mi Papa mi mama fueron los que tomaron la foto en la casa de mi abuelita estaba cansado porque aviamos llegado de un paseo familiar llegábamos del río esto gracias
P6	Hola mi nombre es David Alejandro Rojas Tobar esa foto me muestra a mí y a una pequeña parte de mi familia por parte de papá, habíamos recién llegado de piscina y la habíamos pasado bien porque estuvimos todos juntos.
	Hola, mi nombre es Mariana Godoy, tengo 15 años y estudio en el colegio Andrés bello y mi foto fue tomada en san Andrés, es en el año 2007, en esta foto estamos mi familia, que son mi papá, mi mamá, mi hermano y yo. En la parte de abajo está mi mamá sosteniendo a mi hermano de brazos que tenía tan solo dos años y eso fue en el mar, un lindo mar. Arriba salimos mi papá y yo, mi papá me está abrazando, yo salgo con una cara de no sé – se ríe- el sol me estaba dando en la cara y pues salí con una cara chistosa, mi lo sale sonriendo y mi hermano también sale con una cara chistosa. Al lado de mi papá y yo venían olas detrás y al lado hay una señora, sale una señora caminando hacia, hacia donde estamos nosotros. Abajo detrás de mi mamá hay una muchacha riéndose y al lado se coló un muchacho en la foto, está foto está dividida en dos partes, pues porque nos la tomaron, un fotógrafo y está dividida en la mitad y salen nubes y arriba salimos mi papá y yo. Y abajo mi mamá y mi hermano, fueron unas buenas vacaciones, la pasamos muy chevere y fue en diciembre.
P8	Hola mi nombre es Angelly estoy en el grado 8 esta foto Fue tomada el 24 de agosto del 2004 tenía un año fue en la catedral de Girardot era mi bautizó allí estoy con mi mama mi padre mis padrinos tías mientras mi madrina me alzaba yo estaba muy callada mientras me hecha van el agua para finalizar el bautizó estaba con mis tíos y ay me tomaron una foto y yo salí muy bonita y esta foto representa muchas alegrías y felicidad gracias
P9	Hola mi nombre es María Alejandra Montoya González mi foto relata el día de mis cumpleaños el cual fue un 24 de julio del 2016 .esta foto cuenta el maravilloso día que pase ya que me hicieron una fiesta sorpresa de la cual yo no sabía nada solamente lo único que sabía fue que me dijeron "Alejandra levántese y valla a la sala" pues fui y me encontré con una torta y muchos regalos, después me dijeron póngase el vestido de baño que vamos para un paseo. Mi casa tenía mucho desorden porque el día anterior había sido la fiesta de mis 15.

P10	Hola mi nombre es el Evellyn Tatiana Torres -hee-actualmente tengo 13 años y estudio en el Andrés Bello en el grado octavo- hee- esta foto fue tomada cuando yo tenía 2 años me trae muchos recuerdos felices con mi familia -heee-en la foto se muestra cuando yo montaba en un Carrusel al mismo tiempo como toda asustada -ruido -no sabía ni conocías sobre este a lo último me me divertí-iii- mientras me tomaban la foto está comiendo un helado y luego la boca totalmente roja en esa foto muestro en un ambiente de total tensión una tranquilidad y paz gracias.
------------	--

Categoría <hr/> Participantes	Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)	Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)	Componente discursivo (Argumentación, intenciones comunicativas, juicios)	Análisis de información
P 1	El estudiante presenta un constante ritmo verbal que se ve influenciado por ciertos cortes que realiza durante el audio, no tiene cambio de modulación de voz, lo que genera que no se evidencie ningún tipo de sentimiento respecto a la fotografía.	El participante trata de narrar su experiencia mientras tomaban la fotografía de forma ramificada, pero esto falla en la medida que hace mal uso de su coherencia y fragmenta las ideas, ya que en una sola frase expresa la	La argumentación en un principio es de tipo descriptivo ya que resalta los componentes visibles de la fotografía, pero después pasa al plano explicativo cuando el participante manifiesta el contexto y el porqué de la imagen.	A comparación de la sesión anterior, el participante tiene un pequeño retroceso, aunque mantiene su nivel argumentativo y tono de voz. Articula adecuadamente la fotografía con lo que plasma en el discurso.

	De otro lado, su intervención se torna triste y aburrida, en tanto que su tono de voz es lento, suave y hace muchas pausas al incluir cada palabra.	misma palabra varias veces.		
P 2	La intervención oral del participante es lineal, no presenta cambios en la modulación de su voz, ya que se mantiene suave y lenta durante el transcurso de la narración.	La estudiante hace buen uso de puntuaciones y conectores, que le favorecen a la hora a mantener la idea a relatar, logrando así que la narración sea organizada y coherente, aunque la representada de forma plana.	La argumentación es específica, ya que la participante explica el entorno de la fotografía, y resalta los componentes que la llevaron a tomarla.	Es una intervención sobresaliente, la participante realiza un buen tono de voz, y proyección. Es específica, no obstante, falta mejorar la fuerza comunicativa del mensaje.
P 3	La participante tiene buena tonalidad de voz al momento de narrar lo ocurrido en ese momento; su expresión va acorde de	La coherencia del participante se evidencia débil ya que, hace repetición de ciertas palabras como helado, y	La argumentación del participante se sale del plano visual, explicando los componentes que lleva a la captura de la imagen.	Es una buena narración oral, cumple con las intenciones comunicativas, la fotografía le suscita elementos

	<p>los sentimientos que le genera la imagen lo que genera que su discurso sea entendible y cómoda de escuchar, además la fluidez con la que narra la situación se articula adecuadamente con su explicación.</p>	<p>hace ciertas pausas que le quitan fluidez a la narración y claridad al audio.</p>	<p>Se evidencia una exaltación sentimental que le genera el contexto de la fotografía.</p>	<p>preponderantes para ordenar sus ideas y emitir las adecuadamente.</p>
<p>P 4</p>	<p>La expresión oral de la participante se acomoda al contexto de la fotografía, porque la imagen genera en ella sentimientos afectivos hacia las personas que se encuentran ahí, lo cual tiene como consecuencia que la voz se reproduzca de forma rápida y utilizando una expresión aunque veloz natural, porque el</p>	<p>Durante el transcurso de la narración, se puede evidenciar que no reproduce de forma lineal, porque las pausas que comete la participante resaltan la falta de conectores que se deben seguir para complementar y alimentar su narración, lo cual genera incoherencia y falta de</p>	<p>La narración oral durante todo su transcurso se queda en el plano explicativo, ya que la participante resalta el entorno en el cual fue tomada su fotografía, así logrando salir del plano visual y proyectar sus expectativas hacia la imagen.</p>	<p>La participación en esta ocasión del p4 es sobresaliente, aunque su proyección de la voz sea rápida y no se evidencien conectores, a pesar de, lograr plasmar sus ideas correctamente, hay una lectura correcta de la fotografía que le permite articular lo anterior.</p>

	tema a tratar le resulta cómodo y familiar.	fluidez en la transmisión del mensaje		
P 5	El participante no articula su voz, la reproduce de forma acelerada y poco entendible, debido a una ansiedad y los nervios que se le producen cuando narra los elementos de la imagen, generando así las pausas en la narración.	La narración es incoherente debido a la carencia de conectores que se necesitan para organizar la idea, lo que causa fragmentación de las ideas en el discurso, y también se evidencian uso muletillas, que convierten su argumentación algo incomprensible.	El participante explica los acontecimientos que conllevan a tomar la fotografía, y después describe imagen. Debido a la narración y a la incoherencia que se generó, logra explicar el contexto de la fotografía.	El participante 5 en esta ocasión tiene muchas dificultades en su narración oral. Aunque articula su fotografía con lo que dice, elementos importantes para tener en cuenta en el discurso oral.
P 6	Durante el audio se ve evidente que el estudiante tiene un tono de voz apagado y poco acorde con la imagen, además presente una vocalización lenta y un uso de palabras muy cerrado.	El participante presenta un nivel narrativo cerrado lo que genera poca argumentación de la foto, al ser tan específico con las ideas y no dar una explicación propia de las mismas el audio se torna apagado y muy corto.	La argumentación es descriptiva al narrar el momento de la captura, trata de ser profunda y ramificada pero debido a la entonación de la voz su argumento se vuelve plano y simple generando	Es una intervención insuficiente, hace falta mejorar la voz, el tono y la proyección. Así mismo, usar la fotografía como recurso importante para hacer su discurso oral.

			la falta de sentimiento a la hora de expresarlo.	
P 7	La voz es lineal lo que causa que no allá profundidad de argumento, su voz es lenta y apagada ya que no hay ningún tipo de emoción hacia la fotografía haciendo el contexto simple y opaco.	La participante utiliza muletillas en el cambio de las ideas, generando pausas que rompen la cohesión y la coherencia de la narración teniendo como consecuencia que el espectador no se involucre en el tema.	La narración es de tipo descriptiva, ya que relata las acciones que se evidencian dentro del contexto de la fotografía, y no hay una exaltación en la cual el autor explica la anterioridad de la captura.	La intervención oral del participante a comparación de las anteriores es aceptable, hace falta mejorar las intenciones comunicativas y proyectarlo en la voz.
P 8	La estudiante comienza el audio con un tono de voz fuerte y clara el cual va decayendo a la mitad de la grabación. La fluidez verbal es buena aunque, hay un momento de la narración en el cual se queda en silencio y solo se escucha un ruido de fondo.	La estudiante hace uso de diversos conectores que en conjunto con una buena fluidez verbal hace que la narración sea aceptable hasta la mitad en donde el volumen de la voz y el uso repetitivo de ciertas palabras hacen que el principio sea mucho mejor que el final.	La participante resalta la estética de la imagen y explica el contexto en el que se involucra, además hace una breve descripción del como cuándo y por qué se tomó la fotografía.	El discurso oral de la participante 8 en esta sesión es sobresaliente, hay un buen tono y proyección de la voz, y es interesante como articula su intervención a partir de la fotografía, en tanto que narra los recuerdos y las intenciones de la fotografía, asimismo, enuncia estéticamente la imagen que apunta a los significados que se busca con la propuesta.

<p>P 9</p>	<p>La participante presenta una expresión oral no lineal, porque se pueden evidenciar las diferentes entonaciones que genera en el transcurso del argumento.</p> <p>La voz se escucha un poco agitada debido a la rapidez en que quiere expresar la narración.</p>	<p>En la narración el participante emplea incoherencias, lo cual causa que la idea no se organice debido a la falta de conectores.</p> <p>Las pausas que realizan llevan al espectador a creer existe una inseguridad del participante a la hora de narrar el recuerdo.</p>	<p>La estudiante explica en la narración, los acontecimientos que se generaron antes, durante y después de la captura de la imagen, resaltando el contexto total de la fotografía.</p>	<p>Es una buena intervención oral en tanto al componente discursivo, logra articular la fotografía con sus recuerdos y proyecciones. Se debe mejorar el componente lingüístico.</p>
<p>P 10</p>	<p>La participante nos presenta un tono de voz cuyo volumen es adecuado, pero sin embargo se ve opacado por ciertos sonidos que se escuchan al fondo.</p> <p>Utiliza un ritmo vocal un poco acelerado en de</p>	<p>Durante el audio la estudiante presente una falta de vocabulario práctico que conlleva al uso de los mismos conectores lo que vuelve repetitiva la narración.</p>	<p>La estudiante muestra una descripción del lugar en donde se capturo la imagen, además resalta los sentimientos encontrados durante el evento y trata de recordar las emociones de ese día en especial.</p>	<p>En el componente discursivo y comunicativo-pragmático cumple la participante con las características propuestas, pero igual que las sesiones anteriores, hace falta mejorar el tono y proyección de la voz, las entonaciones y los silencios al respecto.</p>

	acuerdo a la información que nos está dando.	Además, la participante resalta la profundidad debido a las emociones.		
--	--	--	--	--

Sesión 6 - ¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?

Participante	Narraciones
P1	Hola, mi nombre es Juan David Monroy tengo 14 años estoy en noveno y estudio en el colegio Andrés Bello. Mi imagen fue tomada en la ciudad de Girardot, más específicamente en la calle 14 y se puede ver un lindo paisaje en esta misma, esta misma calle, podemos ver en esta imagen un hermoso cielo, un edificio y principalmente el cartel que dice calle catorce, además también podemos ver un, un poco naturaleza que es representada por ejemplo por el árbol que está ahí y esta foto fue tomada principalmente hacia arriba, no se ve mucho de la calle, de la autopista, no se ven muchos carros, sin embargo representa mucha felicidad debido a que fue tomada en el día y se ve un hermoso paisaje de lo que es Girardot y de esta calle.
P2	Hola mi nombre es María Alejandra y mi foto es sacada en la plaza de Girardot se ven varias plantas metidas en vasos de plástico y botellas de plástico partidas por la mitad me gusta mucho esta foto ya que tiene plantas y representa lo que me encanta de la naturaleza como sus plantas y la flores.
P3	Hola mi nombre es Estefanía Hidalgo tengo 14 años estudio en el colegio Andrés Bello, la imagen que podemos ver aquí, es bien reflejada por el sol más exactamente hacia unos árboles y arbusto en donde podemos encontrar una casa, esta casa es de color blanca y los techos son como en...en... una teja como de metal podríamos decirlo así, la casa que está en la parte de atrás o la parte de esta, esta enladrillada los techos podemos presenciar unas estatuas las cuales miran como hacia el cielo, una de ellas también está corriendo debajo de ellas se encuentra el ferrocarril y el barco, también al frente de esta está pasando un bus color blanco dirigiéndose a los distintos destinos que tiene por paradas, esta foto fue tomada viendo hacia la plaza podemos ver en su cielo que es un día soleado y sin ninguna preocupación de que vaya a llover.
P4	Hola mi nombre es Nicol Ramírez tengo 12 años esta foto fue tomada el día 6 de septiembre de 2016 esta foto refleja como un casino se desvanece en las calles de Girardot recuerdo hace mucho tiempo que pase con mi mamá, pasamos en moto me

	acuerdo ese día en el que la vi pasar y vi ese casino muy prósperos me parece muy triste al saber que ese casino ya se a cabo y pues tome la foto recordando eso ya que lo tenían abierto el establecimiento, muchas gracias
P5	Hola mi nombre es Brayán Stiven Sabogal tengo 13 años y estudié en el Andrés Bello esta foto fue tomada en la plaza en el segundo piso lo cual allá venden muchas hierbas y animales de muchas especies esta foto me hice en una esquina que se veía el paisaje más hermoso de la plaza lo cual se veía hacia allá el puente opina el río etc. con mi mano hice una presión de jipyy no.
P6	Hola mi nombre es David Alejandro Rojas lo que más me gusta de mi foto es su paisaje hee me inspira mucho por su cielo que es muy claro hee la iglesia que mejora el paisaje por su punta y sus colores gracias.
P7	Hola, mi nombre es Mariana Godoy, curso grado noveno en el colegio Andrés Bello, tengo 16 años, bueno, esa foto la tomé en la plaza de Girardot, pues me gustó mucho pues porque en el cielo se ve como nublado y pues me pareció muy bonita, al frente hay unos árboles, aún lado se alcanza a ver la iglesia. También hay unos carros y pues en ese momento estábamos todos, todos los del curso y pues la pasamos muy bien ese día y ya.
P8	Hola mi nombre es Angelly Jannin Martínez Rivera tengo 13 años y mi foto representa a dos conejitos que estaban en una jaula, y estábamos en la plaza de Girardot pudimos conocer a los animales me gustan sus colores porque son el azul el conejito es color café y el otro blanco al fondo se ve un conejito blanco que está muy triste porque no puede salir de su jaula la foto es muy bonito porque se ve la parte trasera de los conejitos y orejitas gracias.
P9	Hola mi nombre es María Alejandra Montoya González tengo 15 años esta foto se tomó en la plaza de Girardot frente a la catedral de paz cruzando el parque podemos observar y diferenciar varios puestos de trabajo, también varios taxis y gente con bolsas de mercado está foto me inspira demasiado ya que hay un policía ya que tiene como rol vigilar los puestos de trabajo para que no suceda nada malo.
P10	-ruido- Hola Mi nombre es Evelyn Tatiana Torres tengo 13 años la foto que acabo de tomar -hee- de la plaza de Mercado y sus calles- heee- en esta foto representa la alegría a la humildad y la sencillez que tiene algunas personas- hee- en esta foto podemos separar a dos personas caminando varias aves y como al principio les dije las calles gracias.

Categoría <hr/> Participant es	Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)	Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)	Componente discursivo (Argumentación, intenciones comunicativas, juicios)	Análisis de información
P 1	El participante emplea un tono de voz neutro, ni muy alto, ni muy bajo, generando así que lo que el interpreta en su narración sea placentera de oír.	La explicación de la imagen de este participante, se realiza con un vocabulario simple que es lo adecuado para comprender el motivo del porque le agrada esta imagen, siendo muy objetivo con lo que quiere dar a expresar.	Este participante en su argumentación es muy buena y expresa claramente sus ideas haciendo que así mismo el oyente puede captar fácilmente su intención.	Se evidencia un progreso significativo en el participante 1, asume la lectura de la fotografía como elemento relevante para articular sus ideas. Hay una excelente proyección de la voz, en el componente comunicativo cumple con las características básicas.
P 2	La participante empieza con un tono de voz adecuado; aunque, mitad del audio el tono de voz disminuye drásticamente y deja de ser lo	Durante el discurso de la participante, se evidencia el poco uso de conectores, y a su vez también, la repetición de las mismas palabras	La participante aunque, quiera demostrar una buena argumentación no es muy objetiva con sus ideas.	Existe un progreso en la participante 2, aunque en esta ocasión no es suficiente, en el componente argumentativo y lingüístico se ajusta su discurso con lo requerido, pero falta

	suficientemente acorde con lo que dice.	para expresar una sola idea, sin olvidar que su enriquecimiento lingüístico es un poco vago.		mejorar las intenciones comunicativas, la fuerza en como proyecta sus ideas.
P 3	La participante emplea un tono de voz placentero de escuchar pero, hay que mencionar las pausas que hay durante la narración interrumpen la proyección de la voz, y la coherencia de su mensaje.	La participante emplea hartas muletillas a la hora de expresarse y a la vez su discurso posee poca coherencia.	Esta participante emplea una mala argumentación, se extiende mucho lo que dice y a la final lo que se rescata de este no es muy relevante.	En esta ocasión la participante 3 no realiza un buen discurso oral, aunque maneja un buen tono de voz, hace falta mejorar la argumentación y la fuerza intencional del mensaje, a partir de la fotografía que selecciona.
P 4	Esta participante emplea un tono de voz regulado aunque de vez en cuando, el mismo baja la intensidad de la voz pero de igual forma, no es inconveniente para poder escucharla bien.	La participante es poco concisa, repite frecuentemente las mismas palabras y su coherencia no es muy buena.	Esta participante hace uso de una mala argumentación, produciendo que el receptor se confunda con la intención de la narración, en tanto que no logra conectar adecuadamente sus ideas	Hay un progreso en la participante aunque en esta ocasión no llena las características del componente discursivo, tiene buena tonalidad de voz, pero hace falta usar conectores, emitir una fuerza intencional de su discurso a partir de la fotografía.

			a partir de la fotografía seleccionada.	
P 5	Este participante presenta un discurso entrecortado ya que pareciera que tuviera algún objeto en su boca que interrumpiera la articulación de las palabras.	Se evidencia una buena narración oral, hay evidencias de algunos conectores, y el uso de muletillas. De igual forma, se evidencia que está cortada bruscamente sus palabras al terminar ciertas oraciones.	Este participante no es concreto, aunque tiene una buena argumentación, hace falta mejorar la fuerza en como emite su mensaje, mediante el componente lingüístico.	Existe un progreso en el participante 5, acude a los propósitos del componente discursivo y comunicativo, pero hace falta mejorar la fuerza intencional que se proyecta en su voz. La foto le muestra elementos importantes para intervenir.
P 6	Este participante en el principio de la narración, proyecta su voz de forma muy energética (habla rápido), pero, a medida que su discurso fluye, su tonalidad de voz disminuye, produciendo que su discurso sea claro y agradable de escuchar.	Se evidencia nerviosismo en el participante, ya que, a la hora de expresarse hace uso constante de muletillas.	El participante da una descripción de la imagen más no da una explicación del porqué tomo la misma, su argumentación es sobresaliente.	La intervención del participante 6 en esta sesión tiene algunos progresos, hay una lectura de la fotografía para articular su narración. Es necesario mejorar el componente comunicativo, especialmente el no uso de muletillas, preparar un precurso que le permita luego realizar una buena participación oral.

P 7	La participante emplea un tono de voz bajo, pero agradable, sin embargo, se escuchan ruidos de fondo durante toda la narración, provocando que el oyente se distraiga del discurso.	Esta participante tiene mucha fragmentación en sus ideas, no es concisa con lo que quiere dar a entender y le hace mucha falta la implementación de conectores ya que, repite el mismo conector una y otra vez.	La participante tiene una argumentación muy extensa pero, muy poco objetiva.	La narración oral de la participante 7 en esta sesión es sobresaliente, hay un buen tono de voz, usa la fotografía para transmitir adecuadamente sus ideas, aunque toca mejorar la forma como enlaza cada idea.
P 8	Esta participante aunque gestualiza bien su narración, no se escucha bien lo que quiere decir, puesto que su tono de voz es un poco bajo, dando la idea de que el dispositivo de grabación, estuviese obstruido en el micrófono. A pesar de, hay una buena proyección de la voz.	La participante tiene muy poca coherencia a la hora de narrar, y sus ideas se cortan entre sí, no hay evidencia de conectores.	La participante tiene una narración muy extensa acerca de la imagen, pero con muy poco sentido, confundiendo al receptor, emite juicios no muy buenos.	Existe un progreso en la participante a comparación de las sesiones anteriores, es necesario mejorar el componente comunicativo, el uso de conectores. Su intención argumentativa es clara, y el tono de voz, a pesar de acerca bastante su boca en el micrófono del dispositivo.

P 9	La participante no tiene una buena proyección al momento de hablar, además, no gestualiza adecuadamente sus palabras, dejando un sin sabor a la narración.	Tiene una coherencia aceptable, pero, se recomienda que emplee más conectores.	Esta participante tiene una argumentación clara al principio pero, al finalizar el discurso se pierde totalmente el sentido o la intención de lo que quiere llegar expresar de la imagen.	Hay progresos significativos en la participante 9, en esta sesión hay evidencias claras del tono y proyección de la voz, y un nivel argumentativo claro respecto a la fotografía seleccionada. Se debe mejorar el uso de conectores para enlazar las ideas.
P 10	La participante emplea un tono de voz alto (agudo), el cual no es agradable de escuchar, seguido de esto, varias veces se detiene bruscamente durante su discurso, como si tratara de pensar las palabras antes de decirlas.	Esta participante fragmenta sus ideas haciendo uso de muletillas. Al principio, su narración presenta una buena coherencia, pero, esta coherencia se va perdiendo conforme su narración se da.	La participante tiene un buen juicio acerca de la imagen pero le hace falta argumentarlo de una forma correcta.	Existen unos progresos significativos de la participante durante las diferentes sesiones. En esta sesión, se evidencia en los tres componentes de estudio para el discurso oral excelentes resultados, hay buena proyección de la voz, uso de conectores, aunque se debe mejorar el uso de muletillas, y una excelente argumentación de la fotografía registrada.

Sesión 7 - Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico – Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren

Participante	Narraciones
P1	<p>Hola mi nombre es Juan David Monroy, tengo 14 años y estudio en el colegio Andrés Bello de Girardot. Mi foto fue tomada en la plaza del ferrocarril, lugar el cual es un centro turístico importante de la ciudad de Girardot, asimismo, esta plaza es rica en infraestructura, debido a que lleva al puente férreo y como atracción principal se puede ver al tren, tren que se puede apreciar en esta foto, además de eso en esta foto se puede apreciar un poco del altar en el que este tren se encuentra ubicado y el hermoso cielo que hacia ese día lunes 12 de septiembre de 2016.</p>
P2	<p>Hola mi nombre es María Alejandra tengo 13 años y mi foto es sacada en el puente que comunica Girardot con Flandes en el río Magdalena se puede apreciar el contraste de los colores entre el río los árboles y una edificación antigua que aparece al fondo me gusta mucho esta foto porque el puente es antiguo data en la época en que el tren pasaba sobre el río pero con el tiempo fue perdiendo su forma y su uso muy cerca está lo que era la estación de Girardot me llama demasiado la atención el techo de la edificación oxidado entre la espesura de los árboles cuando saque esta foto sentí la sensación de estar flotando en el río.</p>
P3	<p>-carro frenando- hola mi nombre es Estefanía Hidalgo tengo 14 años estudio en el colegio Andrés Bello, esta foto fue tomada desde el puente de Girardot el cual comunica a Flandes, por este puente pasaba antes un ferrocarril, pero este quedó averiado y está un poco dañado, la foto que tome me inspira mucha alegría me inspira... mucha... tranquilidad, se ve desde allí el río Magdalena el cual se ve... muy extenso y muy ancho “eee” lo mejor de todo es que se puede ver limpio, desde... esa perspectiva, puedo lograr ver las nubes las cuales... están blancas un cielo azul muy bonito y no está nada nublado el cielo se ve muy despejado –mensaje entrante- .</p>
P4	<p>Hola mi nombre es Nicol Ramírez estudio en el Andrés Bello y estoy en grado 8 esta foto refleja el sendero del puente férreo de Girardot Cundinamarca, era en los tiempos aquellos era un puente o sea era como un centro turístico de Girardot y hoy en día se ha vuelto muy feo esta al dejación por el paso del tiempo me da mucha lastima saber que paso eso, bueno muchas gracias -se ríe en voz baja-</p>
P5	<p>Hola mi nombre es Brayan Stiven Sabogal tengo 13 años y estudié en el colegio Andrés Bello esta foto fue tomada en el puente férreo Por lo cual hay pasaba el tren que ya está abandonado esta foto me inspira mucho por lo cual la naturaleza se ve forjada</p>

	<p>a pasar por la mitad del puente se ve muy bello por los cual las plantas ya están florecidas desde hay desde el puente se puede ver un mirador muy bonito hacia los barrios aledaños a puente férreo también se puede ver el embarcadero los pescadores gracias.</p>
P6	<p>Hola mi nombre es David Alejandro rojas tobar la foto que tome me gusta mucho porque la tome desde un punto alto hee por sus casas que están bien situadas y se ve todo su entorno por sus árboles, por sus montañas que se ven al fondo de todo hee me gustó mucho porque creo que expresa mucha libertad gracias.</p>
P7	<p>Hola, buenas tardes, mi nombre es Mariana Godoy, tengo 16 años, estudio en el colegio Andrés bello y estoy cursando el grado 9, está foto fue tomada en la casa de la cultura de Girardot, como se puede observar en la imagen se ven personas charlando a su entrada, a el costado derecho se encuentran las ramas de un árbol, y pues hay gente, esto me da a pensar que ora ser un sitio antiguo, los jóvenes y adultos asisten y están pendientes a lo que su municipio les brinda, les dan importancia a sus cosas culturales. Gracias por escucharme.</p>
P8	<p>Hola mi nombre es Angelly Jannin soy del grado octavo y me gusta mucho esta foto porque se ve claramente la panorámica del río Magdalena y el embarcadero turístico de Girardot también se ve su hermoso resplandor y se nota la diversidad de colores en la vegetación y en aguas naturales del río Magdalena también se observa su hermoso cielos y las construcciones que se ven en el fondo de esta imagen gracias</p>
P9	<p>Hola mi nombre es María Alejandra Montoya González tengo 15 años; mi foto relata el día en el cual fui en busque del Angulo y paisaje perfecto para tomar una foto. Aquí se puede ver como las tecnologías pasada están acabadas y hoy en día las consideramos chátara, también encontramos muchas casas antiestéticas y deterioradas junto a unas lanchas y el rio magdalena que no está caudaloso sin embargo esta sedentario al otro lado podemos ver el puente por el cual hoy día pasan los carros y camiones para transportar e importar alimento y otras cosas.</p>
P10	<p>Hola mi nombre es Evelyn Tatiana Torres Tengo 13 años estudió en el colegio Andrés Bello actualmente curso octavo grado la foto que les muestro a continuación la tomé el 12 de septiembre del 2016 presenta al embarcadero turístico de Girardot que cuenta con una tradición económica e histórica ya que fue uno de los sitios donde se inició el comercio y sirvió para la unión de los departamentos del Tolima y Cundinamarca infraestructura física mente se refleja una arquitectura típica de los años 60 culturalmente definición del carnaval del río a lo que hoy conocemos como el reinado Nacional del turismo en la actualidad el embarcadero se encuentra prestando los servicios de los eventos especiales que se realizan en la ciudad y como foco es el servicio turístico brindados para la diversión Bueno Gracias eso fue todo por hoy.</p>

<p>Categoría</p> <hr/> <p>Participantes</p>	<p>Componente lingüístico (aspectos prosódicos, entonación, proyección de la voz)</p>	<p>Componente pragmático y comunicativo (coherencia, uso de muletillas, fragmentación de ideas)</p>	<p>Componente discursivo (Argumentación, intenciones comunicativas, juicios)</p>	<p>Análisis de información</p>
<p>P 1</p>	<p>El volumen de la voz es suave, aunque se puede escuchar claramente lo dicho, los espacios son empleados y la entonación es buena, su voz es calmada, lo que evidencia la seguridad y la significación de lo que dice.</p>	<p>Es coherente con la descripción detallada que da sobre su fotográfica; así mismo, no se evidencia uso de muletillas dándole más credibilidad a la descripción de la imagen; tampoco realiza fragmentación de las ideas lo cual favorece al ejercicio.</p>	<p>El participante realiza un buen trabajo ya que es objetivo al dar una descripción detallada sobre la fotografía, dándole credibilidad al receptor con su buena argumentación y evidenciando un buen ejercicio.</p>	<p>Finalmente, el participante 1 arroja resultados significativos, se evidencia en la última sesión un trabajo exhaustivo por cumplir con todos los requisitos solicitados en el estudio del discurso oral, tiene una buena proyección y tono de la voz. Igualmente, se apoya en la fotografía para intervenir y lanzar buenos argumentos y no caer en ideas incoherentes o evidenciar el uso de muletillas.</p>
<p>P 2</p>	<p>El volumen de la voz es demasiado fuerte, esto se debe a la cercanía que hay con el micrófono,</p>	<p>Se evidencia uso de muletillas, fragmenta un poco las ideas; pero, no pierde la coherencia dando</p>	<p>Tiene buena argumentación respecto a la fotografía, ya que describe detalladamente cada uno de los aspecto de la</p>	<p>Por último, la participante 2 tuvo un excelente progreso en la aplicación de la propuesta, hay un trabajo enriquecedor al respecto, se</p>

	ocasionando la evidente respiración que dificulta la concentración en la voz; no obstante, las pausas empleadas son buenas; sin embargo, la explicación es clara y su tono de voz es suave y calmado.	una buena descripción de la fotografía, realizando un buen ejercicio.	imagen realizando un buen ejercicio al convencer al receptor, y comunicar su intención	evidencia que la fotografía le da espacios para intervenir y articular sus ideas en la narración oral. En esta sesión, llena los requisitos de todo los componentes hay un buen trabajo.
P 3	La voz tiene un volumen estable; sin embargo, los sonidos del fondo distraen; al igual que el choque de la voz con el micrófono; los alargues en las palabras demuestran el nerviosismo y él temblor en ella.	Tiene buena argumentación, describe detalladamente la fotografía; pero, fragmenta las ideas y esto hace que el receptor pierda credibilidad al momento de usar las muletillas; sin embargo, logra obtener un buen resultado. Las muletillas aunque sean cortas se pueden evidenciar, y el sonido del mensaje de	La intención comunicativa es clara, ya que, expresa sentimientos al momento de describir detalladamente la fotografía, logrando argumentar muy bien la imagen y lo que expresa.	En resumen, la participante 3 tiene un excelente progreso en su discurso oral, se evidencia en la última sesión un auténtico trabajo, hay buenos aspectos prosódicos, su nivel argumentativo y comunicativo es excelente; asume correctamente la lectura de la fotografía como elemento medular para intervenir oralmente.

		fondo al final no es adecuado en el audio.		
P 4	<p>El volumen de la voz es adecuado, claro y tranquilo; su voz al inicio se torna como la narración de un cuento pasado a ser una conversación cotidiana.</p> <p>Por otra parte, su voz es risueña lo que hace que identifique como un chiste.</p> <p>La proyección de la voz es rápida, y no hay espacios entre las palabras dichas.</p>	<p>Se evidencia el uso de las muletillas todo el tiempo, dando así una idea no muy clara con respecto a la imagen, ésta fragmenta las ideas las cuales no son muy explícitas, concretas o coherentes. Su opinión nos da entender que no le gusta el lugar mas no comunica el porqué, logrando de esta manera que el receptor piense que no hay credibilidad en lo dicho por el emisor.</p>	<p>Su argumentación es buena, esto se debe a que habla un poco referente a la imagen; también, porque se basa de un recuerdo pasado, con el cual nos habla de que gracias a las personas, el lugar ha cambiado debido al descuido que se le da. Su expresión es muy sencilla.</p>	<p>Finalmente, la participante 4 evidencia hallazgos significativos en su discurso oral, en el nivel argumentativo, desde esta última sesión, se expresa correctamente, hace juicios muy importantes al respecto de la fotografía que selecciona, aunque se debe mejorar el uso de las muletillas, hay una explicación seria de la fotografía, lo que hace que sea entendible y motive al oyente a ver el registro fotográfico. Sus intenciones comunicativas son adecuadas.</p>
P 5	<p>Se escucha agitado, en ocasiones la voz choca con el micrófono lo que ocasiona que en algunos</p>	<p>Su narración oral es buena, y aunque las muletillas que utiliza son mínimas no le da una buena información al</p>	<p>La intención comunicativa es concreta, al igual que la argumentación ya que esta es clara para el receptor, la</p>	<p>El participante 5 en la última sesión muestra significativamente lo aprendido durante las sesiones anteriores propuestas por la</p>

	<p>momentos la pronunciación se siente dispersa; además, aunque se escucha en un tono suave, se evidencia que el tono de voz es bajo, y revela timidez.</p>	<p>receptor, hay evidencia de que la fragmentación de las ideas es poca, pero éste le da al receptor datos de la imagen los cuales son concretos y explícitos.</p>	<p>descripción que ésta tiene al determinar la imagen es precisa dándole un enfoque a su punto de vista de una manera emocionalmente amplia. De esta forma, el receptor entiende todo lo que el emisor quiere comunicar, obteniendo un buen resultado.</p>	<p>investigación. En el componente discursivo y comunicativo el estudiante ha desarrollado unos procesos significativos, aunque debe mejorar el tono y proyección de la voz, cumple significativamente con los propósitos de búsqueda de la investigación.</p> <p>De igual modo, se evidencia que la fotografía le ayuda a emitir un discurso oral coherente, cargados de elementos históricos y emocionales.</p>
P 6	<p>El tono de la voz se puede considerar adecuado; sin embargo, la confianza a la hora de hablar está ausente, dado que hay silencios situados en momentos donde no se debe, el sonido del fondo distrae la voz del participante.</p>	<p>Su coherencia es excelente aunque la fragmentación de las ideas y las muletillas no le dan esa seguridad que debe de tener al describir detalladamente la imagen; sin embargo, es claro en lo dice y preciso en lo que quiere dar a entender.</p>	<p>Su expresión oral es buena, ya que da entender en que consiste la imagen; tanto así, que su argumentación es adecuada y favorable para que el espectador comprenda; incluso, la intención comunicativa es sobresaliente</p>	<p>Por último, el participante 6 evidencia hallazgos preponderantes en su discurso oral, logra aumentar significativamente el componente argumentativo y comunicativo, dando cuenta de manera natural y clara lo que quiere decir. Así mismo, se evidencia que usa la lectura de la foto para transmitir su mensaje,</p>

			y determinada, obteniendo un buen resultado.	aunque se debe mejorar la entonación de la voz.
P 7	Su voz es estable, al igual que el volumen, su entonación es clara; aunque su información es concreta, su nerviosismo es notorio, lo que ocasiona que el oyente crea que está confundida.	Se evidencia coherencia y la apropiación que esta tiene al dar la descripción de la imagen de manera concisa. No demuestra muletillas ni fragmentación de ideas, siendo de forma explícita en lo que dice y dándole al receptor a entender la seguridad que tiene.	Tiene una excelente argumentación al describir la imagen dada; incluso, ésta tiene una expresión oral adecuada para que el receptor capta la información de forma específica y concreta.	En resumen, el participante 7 muestra gran avance en su discurso oral, se asume que la fotografía le sirve para tener claro las intenciones de comunicación, así mismo, mejora la descripción y la argumentación que debe tener en cuenta para abordar un código no verbal. En el componente comunicativo mejora significativamente, es claro y concreto, hay evidencia de un buen tono de voz en el componente lingüística.
P 8	Se evidencia aceleración de la voz, aunque, el volumen de ésta es buena, no consigue realizar las pausas adecuadas; así mismo, no hay evidencia de conectores están ausentes	La coherencia y la narración que ésta tiene al detallar la imagen son precisas, para que el espectador pueda comprender de manera clara lo que se le quiere informar.	La intención comunicativa es buena, maneja muy bien la puntuación, es específica y exacta en lo que habla. Su argumentación es aplaudible ya que esta es muy	La participante 8 en la última sesión evidencia un gran progreso en todos los componentes de estudio, asume la foto para intervenir coherentemente. Usa un buen tono de voz, y proyección de la misma, aunque debe mejorar las pausas,

	enfaticando solamente el uso del “también” que sumado a la rapidez de la voz, y la entonación de ésta hace que se evidencie de manera clara aunque veloz.	Ésta no presenta ningún tipo de muletillas ni fragmentación de ideas, todo lo contrario se desenvuelve de manera natural y segura al detallar su imagen.	bueno, está bien redactada, sin llegar a confundirse. La descripción realizada es la correcta; dando así su toque personal al expresarla.	para causar en el interlocutor reflexión. En el nivel argumentativo está muy bien, adecua correctamente el discurso con lo que quiere plasmar y lo que busca en el otro para que reflexione y analice.
P 9	El tono de voz es uniforme, aunque, en algunas partes hay confusión al momento de hablar; igualmente, al momento de terminar su entonación cambia, resaltando algunos apartados de dificultad que tiene al emitir su discurso.	Se presenta la evidencia de muletillas y la fragmentación de ideas las cuales son pocas, aunque la coherencia y expresión son aceptables para que el espectador comprenda lo que se le informa; también se nota el nerviosismo y la inseguridad que éste tiene al manifestar su opinión.	Su argumentación es buena y la intención comunicativa es clara. Los datos que ésta tiene al detallar la imagen son útiles para el receptor, siempre y cuando ésta sea segura en lo que habla.	Finalmente, la participante 9 evidencia significativamente progresos, especialmente en el componente lingüístico y discursivo en tanto a su tono de voz y la manera en como argumenta desde su fotografía. No obstante, no se notó un muy buen avance en el componente comunicativo, el uso de muletillas y la manera en como conectaba las ideas no eran claro, faltar uso de conectores.
	Al inicio del audio el movimiento del micrófono	La coherencia, redacción y expresión son adecuadas	Su argumentación es excelente ya que muestra que	En resumen, la participante 10 en el transcurso de las sesiones planteadas

<p>P 10</p>	<p>ocasiona confusión al entender lo dicho; también, lo hace el choque de la respiración.</p> <p>Su voz se nota agitada poniendo en evidencia su nerviosismo; por lo tanto su puntuación es realizada en momento inadecuados.</p>	<p>pero lo que no ayuda es la fragmentación de ideas que tiene al hablar y las palabras finales de cada oración por el participante no se encuentran de forma correcta. Al dar los datos, el receptor puede llegar a captar su nerviosismo y falta de seguridad.</p>	<p>sabe describir la imagen, dando de más información del lugar donde se tomó.</p> <p>Es claro y conciso lo que habla transmitiéndole al receptor su conocimiento y opinión a lo que muestra.</p>	<p>en la investigación, evidenció un proceso de mejora, en tanto a su nivel argumentativo, comunicativo-pragmático y lingüístico. Entiende que la proyección y tono de la voz desempeña un papel fundamental en el discurso oral como también conectar las ideas con palabras clave. Igualmente, se evidencia que la fotografía es una herramienta que le propicia espacios para intervenir oralmente de forma adecuada.</p>
--------------------	---	--	---	--

Capítulo 4

7 Evidencias

Sesión 1 – Nuestro primer acercamiento



Fuentes el autor

Sesión 2 – ¿Quién soy yo en la fotografía?



Fuentes el autor

Sesión 3 - Reflexiono sobre el contexto dónde vivo a través de la fotografía



Fuentes el autor

Sesión 4 – Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños



Fuentes el autor

Sesión 5 - Reconozco a mi familia en la fotografía



Fuentes el autor

Sesión 6 - ¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?



Fuentes el autor

Sesión 7 - Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico – Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren



Fuentes el autor

8 Discusión

La intención de este apartado da lugar a evidenciar los hallazgos significativos de la propuesta, promover el discurso oral en el aula de clase a través de la fotografía y, asimismo, señalar sus aspectos positivos y negativos. Por ello, a lo largo del trabajo se presenta el contraste entre las partes más relevantes como son: la pregunta de investigación, los objetivos, las teorías y la metodología empleada en el desarrollo y conclusiones de la investigación.

En ese sentido, como aspecto positivo se encuentra la actitud de los estudiantes por ser participantes activos y dinamizadores del proceso. Desde el primer momento ellos manifestaron un fuerte interés por ser parte fundamental en el desarrollo de las diferentes sesiones; cabe resaltar, que se sintieron motivados en trabajar la fotografía con miras a promover su discurso oral. Igualmente, hay que señalar que los padres de familia estuvieron atentos al desarrollo del proceso de sus hijos y de su desarrollo de habilidades discursivas, incluidas las habilidades fotográficas; lo cual se manifestó en el acompañamiento y en la disposición de tiempo y del desplazamiento hacia los escenarios de aplicación fotográfica.

Otro aspecto positivo derivado del anterior, y que posibilitó el registro de los diferentes escenarios de la ciudad de Girardot, tomas al interior de sus hogares, de sus familias y de sus propias vidas, es que los estudiantes contaban con teléfonos con cámara fotográfica. Sin ello, el trabajo hubiese tenido muchas dificultades y, quizá, tropiezos, pues la demanda de estudiantes que acudieron a la convocatoria de esta propuesta, no permitía que cada uno de los asistentes contara con una cámara fotográfica para realizar los ejercicios propuestos para cada una de las sesiones, tampoco, se contaba con un presupuesto que permitiera comprarlas o alquilarlas.

Como aspecto negativo, se puede señalar la asistencia a las sesiones planteadas, aunque, al principio de la convocatoria se contaba con veinte participantes, la mitad de ellos fallaron al cincuenta por ciento o más de las sesiones; dado que no fueron constantes, el proceso para ellos se frenó, por lo que no se pudo realizar una sistematización, que pudiera evidenciar retrocesos o progresos en la aplicación de la propuesta de dichos participantes.

Desde otra óptica, un aspecto positivo fue la disposición y la entrega del Colegio Andrés Bello por querer participar y estar atento en el desarrollo de la investigación; desde el primer momento estuvieron interesados, pusieron a disposición las instalaciones del plantel educativo para que las sesiones se pudieran llevar sin ningún contratiempo, y permitían que los participantes se desplazaran hacia la biblioteca, y demás lugares en donde se realizaron las tomas fotográficas.

La investigación arroja como resultado significativo las reflexiones y sistematizaciones que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la oralidad en el aula de clase; desde la perspectiva de la profesora Yolima Gutiérrez (2014) queda claro que se debe asumir el discurso oral desde una interacción socio-discursiva que permita al estudiante emitir mensajes coherentes y auténticos, que posibiliten plasmar su pensamiento en palabras asertivas, para que puedan dar cuenta, de manera natural, lo que el estudiante desea expresar, teniendo como referente tres dimensiones específicas, a saber: la lingüística, la comunicativa-pragmática y la discursiva, donde la primera hace énfasis en los aspectos prosódicos, timbre de la voz; la segunda se refiere a los propósitos y las conexiones de ideas; y la tercera se centra en la argumentación y juicios que realiza el estudiante frente a un contexto particular. Estas dimensiones se presentan relevantes y fundamentales para el desarrollo de las competencias discursivas de los estudiantes, por lo que se considera que el profesorado debe volver la mirada a estos temas dentro de su quehacer profesional.

Las actividades propuestas, durante las siete sesiones, dan cuenta de manera positiva el papel que desempeñó la fotografía como herramienta pedagógica para propiciar espacios, donde el discurso oral se recreara y se significara de acuerdo a unas intenciones y propósitos claros al emitir el texto oral. Intenciones que surgían desde el recuerdo, las emociones, las sensaciones que revelaba la fotografía en los participantes.

En consecuencia, el trabajo investigativo evidencia que es posible articular en la clase de lengua, para desarrollar las habilidades discursivas, en los componentes de la fotografía vista como código no verbal y el discurso oral asumido como textos orales desde los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006). Los dos componentes mencionados en un trabajo mancomunado dan cuenta de los avances que se puede lograr en los procesos de pensamiento sumados al desarrollo de habilidades; procesos que nacen en este caso, a partir de unas reflexiones y análisis de la lectura de la fotografía articuladas a las narraciones orales.

De igual modo, como hallazgo significativo se evidencia que trabajar con la fotografía significa fomentar y potenciar en los estudiantes la lectura de la imagen, en una sociedad juvenil que es meramente audiovisual; hoy en día, este proceso debe ser tenido en cuenta por la comunidad académica; de la misma manera, se puede decir que llevar a cabo la lectura de la imagen implica abordar cuestiones semióticas que conllevan a que los estudiantes se conecten con otras posibilidades de leer e interpretar el mundo.

También, la investigación arroja como hallazgo significativo el aporte a la pedagogía, la comunicación y la historia, en tanto que se plantea desde la pedagogía una ruta didáctica para enseñar y aprender en la lectura de un código no verbal, en este caso de la fotografía, a partir de unos procedimientos sencillos, con otro componente de estudio de la clase de lengua como lo es

el discurso oral, procedimientos que surgen de la relación teoría y práctica (praxeología); igualmente, desde la comunicación social porque la investigación apuntó a revelar en la fotografía ciertos sitios importantes de la ciudad de Girardot en momentos cotidianos, que proporcionan insumos importantes para que los jóvenes se piensen el territorio dónde viven, así que desde el componente comunicativo se nutra el saber, la reflexión y el análisis de los participantes, como también de quienes vean, escuchen y lean sus fotografías. Por último, el aporte histórico acude a que los registros fotográficos de los participantes en la medida de los años serán un gran insumo para este territorio, en tanto que revela ciertos sitios de la ciudad a comienzos del siglo XXI. Fotografías que se encuentra en el libro, diseñado por el investigador, denominado fotografía que hablan – fotohablantes.

Finalmente, en la investigación se evidenció que la fotografía es una herramienta mediadora que le permite al docente encontrarse con narraciones orales reales y naturales de los estudiantes. Es en la fotografía donde los estudiantes se pueden expresar libremente sin cohibirse. Es en ella, donde saltan los recuerdos y las visiones de mundo que tienen los estudiantes. Apreciaciones asertivas para el proceso del investigador y para los profesores del área de lengua.

9 Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación arrojó las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- La fotografía es una lengua universal que da significados que pueden ser atribuidos por cualquier persona, pero es en el discurso oral donde la fotografía puede extenderse, suscitar momentos, situaciones, movimientos que no están dichos en la imagen; es decir, la palabra oral le atribuye a la fotografía una fuerza de significado más allá de lo que ella por sí misma revela, más aún si quien habla fue quien realizó la toma, si es quien aparece en ella o si es alguien que estuvo en el evento fotográfico. Además, se evidencia que la fotografía es un elemento contemporáneo que tiene la facultad de promover escenarios de diálogo, de discusión en los espacios de clase, facilitador de los procesos de aprendizaje de los estudiantes al momento de emitir un discurso oral, hace que se transmitan espontáneamente sus recuerdos, emociones, ideas, etc.
- El discurso oral no es sólo un acto simple de enunciación sino que es un hecho social y comunicativo, que requiere de unos elementos corporales y de entonación para ser aprobado. Igualmente, se identifica que el discurso oral es un hecho social que vive en el seno de la comunidad, y es allí donde cobra vida, y se da significado a las palabras. En el discurso oral podemos construirnos y deconstruirnos en lo que emitimos, pues es allí donde tomamos consciencia de nuestras razones de coexistir. También, es importante señalar que el discurso está en constante cambio, que evoluciona gracias al uso que las personas hacen de él, entendiendo que la oralidad es un elemento holístico, que cumple un papel significativo en la existencia de la humanidad.

- La fotografía vista desde la pedagogía tiene sentido, en tanto que es un componente histórico sociocultural, que despierta emociones y sensaciones, que se construye a partir de sí mismo o por la gracia del otro, que suscita espacios de conversación, de compartir saberes y conocimientos; es un medio por el cual los estudiantes se van construyendo desde su carácter reflexivo, analítico, crítico y propositivo, entorno a la observación y lectura de la imagen. Como herramienta visual cumple la tarea de despertar pensamientos y sensaciones personales, sociales, característica relevante de la pedagogía. Se entiende entonces, que la fotografía abre nuevos horizontes educativos, le permite al profesor llevar a cabo, auténtica y significativamente ciertos procesos de enseñanza – aprendizaje entorno a un tema en específico. De igual forma la oralidad a través de la fotografía evidencia que se pueden producir discursos espontáneos, naturales, que trastocan fibras de situaciones reales.
- En tanto a las tensiones y sentidos del discurso oral a través de la fotografía en el aula se evidenció que la oralidad debe ser un elemento espontáneo, circunscrito en un marco regulador, establecido, que permita que los estudiantes se expresen de manera libre, pero entendiendo ciertas características para emitir un discurso adecuado, objetivos de la oralidad hoy día. En el proyecto se concibió que la oralidad, es un elemento vivo de la sociedad y de la escuela que obedece y exige ser reflexionado y sistematizado, no es una contraposición al respecto, es cuestión de caminar con la espontaneidad y la sistematización en la misma línea, exigencias actuales del Ministerio de Educación Nacional (2008) lineamientos y estándares básicos de competencias en lengua. Es importante aclarar que la libertad del discurso y la sistematización implican un proceso paulatino, que se va desarrollando en la medida en que se intervenga y se hagan la

retroalimentación respectiva por los distintos momentos de las clases, para ello tener una conducta de entrada y de salida.

- En el plano de estudio de la lectura de la fotografía, es necesario acudir a las reflexiones que haga el receptor de una determinada imagen, estudiar la ubicación temporal, geográfica, el nivel de complejidad de su pensamiento, estado de ánimo, entre otros factores que desempeñan un papel fundamental en la lectura de imágenes. Puesto que, la lectura, en este escenario, corresponde al contexto en que se realizó la toma y al contexto del lector, los dos se constituyen como puente para hacer la interpretación de una fotografía; por lo tanto, la información de una foto no será un comentario universal sino tendrá diversas interpretaciones.
- En este orden de ideas, la fotografía se presenta como una herramienta que abre nuevas rutas didácticas para tratar los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase de lengua. Dado que promueve en los estudiantes la realización de un trabajo espontáneo y enriquecedor, pues se concibe como un ejercicio cotidiano y natural. Incluir la fotografía en el aula de clase indica no trabajar con una camisa de fuerza, ni con un tema rígido o difícil de comprender, sino más bien con un ejercicio práctico de gusto de los estudiantes, que otorgan posibilidades de articular diversas dimensiones del saber: la reflexión, el análisis, el conocimiento histórico, espacial, temporal sobre el mundo que rodea al estudiantado, en otras palabras, en la fotografía se pueden escuchar las voces y las imágenes de aquellos estudiantes que poco participan, es una manera creativa de hondar frente a las ideas, las emociones, las resonancias de aquellos que viven en silencio.

- De igual manera, el trabajo arroja una propuesta de aula multidisciplinar e innovadora, en tanto que se puede aplicar en diversos contextos con diversas personas, desde el área urbana hasta el área rural, también se puede promover el discurso oral a través de la fotografía con personas con discapacidad fonológica, inclusive con personas ciegas que tienen otras configuraciones de leer y hablar del mundo a partir de los otros sentidos. La propuesta es innovadora, puesto que se convierte en un proyecto fundamental para tratar la fotografía en los textos orales, en tanto que material sobre ello es muy difícil encontrar en Colombia en la escuela colombiana.

- Finalmente, se recomienda que la investigación puede ser tomada como punto de partida para desarrollar otras posibles propuestas investigativas, donde se promuevan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura o de la lectura, inclusive de la corporalidad, la danza o los foto poemas donde los estudiantes, en esta era dominada por las tecnologías, articulen la fotografía a una competencia de las anteriormente nombradas, mediante aportaciones reflexivas y significativas que coadyuven a mejorar las expresiones comunicativas de los niños y jóvenes.

10 Referencias

Quienes fueron, y nos contaron...

Abascabal, M. (2004). *La teoría de la oralidad*. Universidad de Málaga: Anejo XLIX de Analecta Malacitana.

Araque & Parra. (2009). *La oralidad en el aula: descripción de las practicas orales en el aula de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de la Salle*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, tesis de grado para optar al título de Magister en educación.

Barthes, Roland. (1964). *La semiología. Retórica de la imagen*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

Barthes, Roland. (1980). *La cámara lúcida*. Barcelona: Gili.

Berdugo, B. (2013). *Educación y aprendizaje desde la biopedagogía. Perspectivas de cambio para los procesos educativos*. Girardot: Universidad de Cundinamarca, Revista Caminos Educativos, No 2 (pp. 103 – 111)

Taylor, S & J. Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*. La búsqueda de los significados. España, Ed. Paidós. (pp. 100 -132)

Calsamiglia, H, & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España: Ariel.

DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (1998). *Participant observation*. In H. Russell Bernard (Ed.), *Handbook of methods in cultural anthropology* (pp.259-300). Walnut Creek: AltaMira Press.

Dubois, P. (1986). *El Acto Fotográfico: de la representación a la recepción*. Traducción Graziela Baraville, Barcelona: Paidós.

Echeverry, P & García, A. (2005). *La fotografía social como herramienta terapéutica para el trabajo social*. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia

Gutiérrez, Y. (2014). *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Tesis doctoral.

Gutiérrez, Y. (2014). *Ausencias de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad*. Bogotá: Revista Iberoamericana de Educación. No. 59 (pp. 223-239)

González, P. (2009). *La fotografía de prensa Colombiana en el cambio de siglo: una aproximación a la lectura semiológica de la imagen*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Trabajo de grado para optar al título de filóloga en español.

Goyes, J. (2002). *Pedagogía de la oralidad*. Colombia: Ed: Grupo T.M. S.A

Hymes, D. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. En: P. L. Garvín y Y.

Lastra de Suárez (Eds.). *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*.

México: unam.

Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, D.C.: Imagen Gráfica.

Londoño, Maldonado & Calderón. (2014). *Guías para construir el estado del arte*. Bogotá: Colombia aprende.

Mella, O. (2000). *Grupos focales – Técnicas de interpretación*. Santiago de Chile, Chile: Trabajo N° 3, CIDE. (pp. 1-7)

MEN. (2006) *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación nacional.

MEN. (1998). *Lengua castellana. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Ed. Magisterio.

Navarro, J. (2013). *La fotografía en el aula*. Madrid. Un catálogo de propuestas de talleres y actividades relacionadas con la fotografía para centros escolares. En <http://www.99zetas.com>

Núñez, María Pilar. (2011). *Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo*. Bogotá: Revista Enunciación, Vol. 16 Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (pp. 136-149)

Rodríguez, María Elvira. (1997). *La etnografía de la comunicación: Una perspectiva de la investigación sobre el lenguaje y la cultura*. Bogotá: Revista Enunciación, Vol. 2 Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rodríguez, María Pilar. (2006). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Enunciación, Vol. 11. (pp. 59-71)

- Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Opitz, H. A. (2007). *Didáctica Fotográfica*. Revista: Experiencias y propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación. Vol. 7. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo (pp. 236-239)
- Pierce, C. (1996). *La ciencia de la semiótica*. Buenos aires, Argentina: Ediciones nueva visión.
- Schwarz, M. (2013). *Marco teórico vs Estado del Arte en la investigación científica*. En: <http://max-schwarz.blogspot.com/2013/01/marco-teorico-vs-estado-del-arte-en-la.html>
- Silva, A. (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.
- Valencia & Zarate. (2015). *La fotografía como herramienta para la reflexión y la crítica social*. Bogotá: Universidad Corporativa Uniminuto de Dios.
- Vera, L. (2013). *Producción de textos orales*. Girardot: Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés. Universidad de Cundinamarca.
- Vilá, M. (2010). *6 criterios para enseñar lengua oral en la Educación Obligatoria*. Recuperado de <http://docentes.leer.es/2009/10/19/6-criterios-para-ensenar-lengua-oral-en-la-educacion-obligatoria-montserrat-vila-i-santasusan>

11 Lista de anexos

11.1 Consentimiento informado

**COLEGIO ANDRÉS BELLO DE GIRARDOT**
Nit 39.565.750 - 2
Aprobación Preescolar, Básica y Media Académica
Resolución No1405 de 13 de Diciembre de 2007
Secretaría de Educación Municipal de Girardot Cund.
Código Dane 325307000373 Código Icfes 138057

Girardot, Agosto 19 de 2016

Señor
PADRE DE FAMILIA
Colegio Andrés Bello de Girardot
La ciudad

Respetados padres de familia,

El colegio Andrés Bello de Girardot los saluda y lo invita hacer parte **del desarrollo de competencias comunicativas en el fortalecimiento de textos orales a través de la fotografía**. Proyecto liderado por el maestro de lengua Castellana y comunicación, William Silva O. Dicho proyecto se desarrollará los días lunes y martes en las Instalaciones del plantel y/o de la Biblioteca del Banco de la República (según trabajo a realizar). Hora: 3:00 pm a 5:00 pm.

La metodología del proyecto consiste en el aprendizaje experiencial y la comunicación asertiva, la cual le aportara al proceso formativo de su hijo y a la organización misma del colegio entorno al componente lingüístico y artístico.

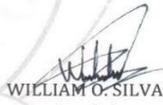
La invitación se extiende al grado octavo y noveno. Estas actividades tendrán una duración de 7 sesiones en dichos días a partir del lunes 22 de agosto, las sesiones se constituyen por día, así culminando el lunes 12 de septiembre.

Agradecemos la participación y apoyo,

Cordialmente,


CRISTINA BENAVIDES CONDE
Directora


LORENA BORRERO M.
Coordinadora de Educación


WILLIAM O. SILVA ORTIZ
Maestro de lengua C. y C.

Favor enviar el desprendible de la autorización.

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Nombre Acudiente: _____ N°. Celular: _____

Firma: _____

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>

11.2 Autorización padres de familia de los participantes

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Juan David Monroy Grado: 9
Nombre Acudiente: José A. Monroy N°. Celular: 3222253412
Firma: [Firma]

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: María Alejandra Juncos Grado: 8º
Nombre Acudiente: Jenny Peguero N°. Celular: 3183542709
Firma: [Firma]

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Estefanía Hidalgo Grado: 8^o
Nombre Acudiente: Trinidad Hidalgo N°. Celular: 3008033548
Firma: [Firma]

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Teléfono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Diego Daniel Ramirez Grado: 8^o
Nombre Acudiente: Yasmin Rodriguez N°. Celular: 320 833 1255
Firma: [Firma]

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Teléfono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Brian Steven Sabagal Arteaga Grado: 8º
Nombre Acudiente: Jacira Marcela Arteaga N°. Celular: 3276037647

Firma: [Firma] cc. 391585.074 Gdot

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: David Alejandro Rojas Grado: 8º - B70
Nombre Acudiente: Erika Tobar N°. Celular: 324770065

Firma: Erika Tobar

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACION

SI NO Autorizo a mi hija a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hija puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la Republica según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Yubeli Mariana Godoy T Grado: 9

Nombre del acudiente: Viviana Marcela Tavera N°. Celular: 3224806490

Firma: [Firma manuscrita]

Carrera 12 No19-45 B/Sucre Telefono 8889566 – 3204253299

<http://www.colegioandresbello.edu.co>

email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el **Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía** ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Angelly Janina Martínez Grado: octavo

Nombre Acudiente: Elena Patricia RIVERA N°. Celular: 3133216984

Firma: Elena Patricia Rivera
Elena

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299

<http://www.colegioandresbello.edu.co>

email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el *Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía* ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Mg. Alejandra Montoya Grado: 9:00
Nombre Acudiente: Angelica Gonzalez H N°. Celular: 3112489804
Firma: [Firma]

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

AUTORIZACIÓN

SI NO Autorizo a mi hijo(a) a participar en el *Proyecto pedagógico de fortalecimiento del discurso oral mediante la fotografía* ofrecido por el maestro de Lengua C. y Comunicación, William Oswaldo Silva Ortiz, los lunes y martes de 3:00 pm a 5:00 pm a partir del día 22 de agosto, durante 7 sesiones finalizando el 12 de septiembre.

Me comprometo a llevar y recoger a mi hijo(a) puntualmente en las instalaciones del colegio Andrés Bello o/y de la Biblioteca del Banco de la República, según el horario acordado.

Nombre del estudiante: Evellyn Torres Grado: 8
Nombre Acudiente: Luzbelia Suarez N°. Celular: 3142261053
Firma: LOS SUAREZ

Carrera 12 No19-45 B/ Sucre Telefono 8889566 - 3204253299
<http://www.colegioandresbello.edu.co>
email: colegioandresbellogirardot@gmail.com

Desarrollo

(Discurso Oral)

- 1) Que me enseña nuevas cosas como los medios de Vanguardia entre otras.
 - Es difícil poder recordar temas anteriores cuando la pregunta el profesor
- 2) Hablar para mí es una forma de expresarnos; Participar oralmente es demostrar por medio de palabras lo que aprendí.
- 3) Haciendo sustentaciones de los trabajos hechos en clase o compromisos.
- 4) Sí, porque el día de mañana tendremos otro profesor y así tendremos nuevos horizontes para poder sustentar lo que sabemos.
- 5) No se dificulta habiendo prestado atención y entendiendo el texto.

(Fotografía)

- 1) No de, pero creo que serían la señas.
- 2) Sí, por que le está indicando a la persona algún ~~gesto~~ acto que debe realizar.
- 3) Sí
- 4) No
- 5) Sí, transmite muchas emociones sin decir nada.

Preguntas de alumno Oral

Juan David M.

1. lo que mas me gusta de la clase de español, es que nos da datos que sirven para nuestro vida profesional, como leer y escribir.
2. hablar es compartir distinta información desde un punto de vista propio
3. Cuando se socializa en clase, al preguntar o al compartir ideas
4. No
5. No, Porque yo me intereso por la clase

Preguntas de fotografía

1. Si, un código verbal es todo aquello de pasar información de una manera no verbal.
2. Si, porque son imágenes, hablan por si solas
3. Si me gustaría
4. No,
5. Si me gusta, por que es un metodo de expresion

Primera nota de voz – Sesión 1

Profesor: Sesión número uno, 22 de agosto del 2016, colegio Andrés Bello. ¿Por qué es importante saber emitir un discurso oral?

-silencio-

Participante: porque hablando no expresamos mejor.

Participante: Porque le da a las personas más seguridad de la que tienen.

-silencio-

Participante: Puede ayudar a conocer las reflexiones de los demás.

Profesor: Si

-silencio-

Profesor: ¿Saben que es un discurso oral, hablar?

Participante: no, no sé cómo pronunciar ciertas cosas, no hemos visto eso.

Participante: hablar para mí es una forma de expresarnos, participar oralmente es demostrar por medio de palabras lo que aprendí.

Participante: es expresarse por medio de las cuerdas vocales.

Participante: Porque se puede opinar sobre el tema.

Participante: Dar diferentes puntos de vista.

-ruido-

Participante: Porque se puede conocer sobre el tema.

Profesor: Si

Participante: Porque uno sabe expresarse.

-silencio-

Profesor: Bien, y la segunda pregunta, ¿qué debo tener en cuenta para emitir un discurso oral?

Participante: El contexto

Participante: El mensaje

Profesor: El contexto, si ¿por qué?

Participante: Porque se le habla a diferente, a la gente que se le habla....

Participante: Hablando

Participante: No, no, no, ósea a la gente que se le habla, que clase de gente y de que se le habla

-ruido-

Profesor: ¿Qué más tenemos que tener en cuenta para saber emitir un discurso oral?

Participante: El mensaje

Participante: Saber de qué estamos hablando, porque muchas veces la gente habla por hablar, no habla por que sabe del tema o porque está sustentando, no, solo habla por hablar y ya!

Profesor: Bueno entonces hay que tener en cuenta el mensaje, el contexto.... ¿qué más?

Participante: El receptor

Profesor: El público, el contexto, donde emitimos el discurso oral

Participante: El propósito

Profesor: Los propósitos las intenciones, ¿Por qué son importantes las intenciones de un discurso oral?

-silencio

Participante: Porque uno sabe lo que quiere lograr, ¿no?

Participante: Las metas que quiere tener, sus objetivos

Profesor: Si, ¿con que acompañamos el discurso oral?

Participante: Con los gestos

Profesor: Con los gestos, y con qué más?

Participante: Con las formas de expresarse

Profesor: Con las formas de expresarse, eso sirve o no sirve?

Participante: Claro!

Profesor: ¿Por qué sirve?

Participante: Para dar a entender el mensaje

Profesor: Como así para dar a entender el mensaje?

Participante: Ejemplo, si es un mensaje malo o un mensaje bueno, su forma de expresarse lo dice todo

Profesor: Acompaña al discurso oral, hay otra cosa que acompaña al discurso oral, que es la paralingüística, que es la entonación, es importante la entonación?

Participante: Claro!

Profesor: ¿Por qué? Claro, porque digamos si va a dar un discurso y va a hablar como si estuviera leyendo quien le va a escuchar, nadie.

-ruido-

Profesor: El tono de la voz, el timbre de la voz

Participante: Cuando uno habla muy fuerte es porque regaña o algo así

Participante: Cuando uno habla muy fuerte habla con seguridad, cuando uno habla muy bajo es como...

Participante: Inseguridad

Profesor: Y cuando gritamos es porque estamos...si emito un discurso oral gritando

Participante: Pues no porque asusta a la gente

Profesor: Si, o indica que usted está...

-ruido-

Participante: Por ejemplo cuando a uno lo regañan le gritan, ¿no? Como para intimidarlo a uno
-silencio-

Profesor: Bien. ¿Qué no les gusta de la clase de lengua entorno a la oralidad?

Participante: No me gusta, porque a veces, por miedo a equivocarme o que otros se burlen de los que pueda decir.

Participante: No me gusta que a veces los temas son muy aburridos y no llaman la atención

Participante: No me gusta que algunos hablan mucho y no explican bien

Segunda nota de voz - sesión 1

Profesor: Sesión número uno, 22 de agosto del 2016, colegio Andrés Bello. La pregunta es ¿Qué saben de la fotografía?

-silencio-

Participante: pues, muy poco no. Porque digamos no, estamos muy informados.

Profesor: Relacionados.

Participante: Digamos si, es normal la usamos en nuestro día a día, pero no sabemos una definición,-ruido- porque se toma, porque se hizo, quien lo hizo.

Profesor: No hay conceptos. ¿Alguien sabe, algo de fotografía? La Palabra Fotografía. Fotografía

-Ruido-

Participante: Un recuerdo

Profesor: Un recuerdo. ¿La fotografía es un recuerdo?

-Ruido-

Participante: Claro.

-Ruido-

Participante: Es algo que dice muchas palabras sin tener, que hablar o algo así

-Ruido-

Profesor: Es algo, que. Lo que dice su compañera. Es algo que –ruido- dice muchas palabras, sin que se exprese, sin que hable, dice acá “Habla por sí sola”.

-silencio-

¿Es muy frecuente la fotografía en sus vidas?

Participante: Si

Profesor: ¿Qué tanto?

Participante: Harto, todos los días, cuando uno va de paseo, cuando se toma fotos con los amigos, cuando está en el salón, cuando se baña.

-ruido-

Profesor: Entonces, ¿están permeados por la fotografía?

Participantes: Si

Profesor: ¿La aplican, pero no saben?

-ruido-

Participante: No sabemos, en profundo sobre el tema.

Participante: Sabemos, como lo básico. Por encima.

-Ruido-

Profesor: ¿y por allá?

-ruido-

Profesor: ¿Es muy frecuente la fotografía en sus vidas?

Participante: Si

Profesor: Si, ¿Qué tanto?

Participante: Tanto de que, todos los días nos tomamos fotos.

-ruido-

Participante: Para recordar esos momentos.

Profesor: La fotografía, como un recuerdo. Me llevo la noción de la fotografía como un recuerdo.

Profesor: ¿les gusta el tema de la fotografía? ¿Les parece importante unir el habla con la fotografía?

Participante: sí, porque capta sentimientos y emociones en ese momento

Participante: sí, porque quiero tener más seguridad en lo que voy a decir

Participante: Sí me gusta, porque es un método de expresión

Participante: Sí, porque el día de mañana tendremos otro profesor y así tendremos nuevos horizontes para poder sustentar lo que sabemos

Tercera nota de voz – Sesión 1

Profesor: Sesión número uno, 22 de agosto del 2016, colegio Andrés Bello. ¿En la clase de lengua, hacen uso del discurso oral?

Participante: Si, cuando vamos a dar una opinión sobre la clase o el tema que estamos tratando.

-ruido-

Participante: Cuando estamos participando en clase, cuando exponemos.

Profesor: ¿y Qué tienen en cuenta, para emitir el discurso oral?

Participante: sobre lo que se está hablando, el mensaje, la entonación, la seguridad, el mensaje, la importancia.

Profesor: La entonación, la seguridad, el mensaje

Participante: El respeto

Participante: la forma en la que se habla

-ruido-

Profesor: Los propósitos

-Ruido-

Participante: la forma en la que se expresa

Profesor: Si, la entonación, la paralingüística.

Participante: saber de lo que se habla.

Profesor: ¿qué quieren aprender de la fotografía?

-ruido-

Participantes: Todo, desde a donde, desde cuándo comenzó, hasta como va hoy en día. Digamos, antiguamente la tomaban por medio cámaras de esas que tocaba tapar todo y era un cuadro, era por medio un espejo, pero hoy en día normalmente se puede hacer con un teléfono, ¿no? Como ha avanzado.

-ruido-

Profesor: ya vieron las nociones acerca de la historia de la fotografía.

Participante: además, ha mejorado en el color, antes las fotos eran ha blanco y negro y fueron avanzando a color y a color y a color.

Profesor: muy bien, y ¿qué más quieren aprender de la fotografía?

Participante: Saber enfocar, saber usar filtros, saber...

Participantes: las técnicas.

-Ruido-

Profesor: ¿es de gran impacto, saber sobre la fotografía, sobre el discurso oral?

Participante: Sobre la fotografía y el discurso oral, ¿importante saber?

Profesor: Sobre la fotografía y el discurso oral.

Participante: Si.

Profesor: ¿Por qué?

Participante: porque hace parte de nuestras vidas.

Profesor: Sí. ¿Qué relación hay entre la fotografía y el discurso oral?

Participante: Que son medios de expresión.

Profesor: Si, muy bien.

-ruido-

Participante: digamos que cuando usted, por lo menos va a esos teatros donde se ponen los murales y todo eso y digamos hay un pequeño cosito que dice, digamos da una breve descripción de la fotografía, entonces digamos, y de todos modos, hablan y van a explicar las de todos modos, explican las fotografías, entonces si tiene su...

Profesor: si, por aquí ¿Qué relación tiene la fotografía con el discurso oral?

Participante: Que habla por sí solo.

Participante: Son medios de expresión, sin necesidad de hacer sonido.

Profesor: La fotografía. ¿Y cómo se relaciona ese medio de expresión que no hace sonido con el discurso oral?

-Ruido-

Participante: ¿De que ambos expresan?

-Ruido-

Profesor: Es decir, en la oralidad ponemos, en práctica lo que la fotografía no dice. Podemos ir, en el trasfondo de la foto, porque la foto como dice acá el compañero habla por sí sola. Pero, no habla de lo que hay detrás de la foto. Del fotógrafo, las emociones, las sensaciones, los recuerdos. La fotografía sucinta esos elementos, ¿no? Sucinta el recuerdo, la emoción, la alegría, la tristeza, que sentía usted al momento de tomarla. Esto es muy importante, ahí es donde se conjuga la fotografía con el discurso oral. Usted puede decir lo que sintió, lo que ve en una foto. Si le parece fantástica, si le parece de terror, si le parece de mal gusto, si le parece cool.

Participante: Genial, estupendo.

Profesor: ¿Bien, Algún aporte más?

-Ruido

11.5 Algunos escritos de los participantes antes de grabar su discurso oral en nota de voz

Maria Alejandra Junieles

23-09-16

8^º

sección: 2

Hola mi nombre es Maria Alejandra, tengo 13 años. Mi imagen es a blanco y negro. La de la foto es mi mejor amiga. en Barrunabermeja, en la casa de mi Papá y ella me estaba visitando, estábamos sacando fotos de mi hermana y una de la otra y terminé sacándole esa foto. Cuando volví a mi anterior casa en Bogotá, edite la foto cambiando el fondo.

Cuando veo la foto me acuerdo de ella, de que ese día nos vimos después de un año. La foto me transmite ganas de reírme. Por todo lo que hicimos ese día

29 / agosto / 2016

hola, mi nombre es nival danyana ramirez tengo 12 años. esta foto representa que estoy en mi cuarto. las puertas son de vidrio y se puede observar el balcón en donde hay una pared blanca y palmeras pintadas. esta foto simboliza algo muy importante para mí lo porque es en donde más paso tiempo de mi vida en donde me río, lloro ased me expreso. me parece un lugar muy cómodo por que puedo desahogar mis sentimientos sin temor a que alguna persona me critique soy libre de ser y actuar como yo quiera y eso me complace.

Juan David Monroy 9-

Imagen uno

Hola, mi nombre es Juan David Monroy y tengo 14 años. Mi primera foto representa la naturaleza que hay en el parque Bolívar, aunque no es tan abundante, se ve lo poco que hay y lo bonito que puede ser si cuidamos nuestro planeta.

Imagen 2.

La segunda imagen revela la contaminación que hay en nuestra ciudad y lo más triste es que está contaminada por drogas psicoactivas como es el cigarrillo, y que este vicio está acabando con más de uno en Girardot.

Imagen 3.

En cambio la tercera foto demuestra que Girardot, no es solo malo, vemos otro visto de la ciudad, sin contaminación, con un hermoso cielo y bellos árboles. Podemos apreciar una bebida muy saludable para los girardoteños como lo es el Salpicon, ~~que~~ demuestra que uno mismo elige su camino en estos casos, entre un cigarrillo y un Salpicon.

11.6 Fotografías sesión 1 – Nuestro primer acercamiento



Fuentes el autor

11.7 Fotografías sesión 2 – ¿Quién soy yo en la fotografía?



Fuentes el autor

11.8 Fotografías sesión 3 – Reflexiono sobre el contexto donde vivo a través de la fotografía



Fuentes el autor

11.9 Fotografías sesión 4- Registro fotográfico al parque Simón Bolívar y lugares aledaños



Fuentes el autor

11.10 Fotografías sesión 5 – Reconozco a mi familia en la fotografía



Fuentes el autor

11.11 Fotografías sesión 6 - ¿Qué sucede en la plaza de mercado de mi ciudad visto desde la fotografía?



Fuentes el autor

11.12 Fotografías sesión 7 – Conocemos un poco más de nuestra ciudad en detalle fotográfico –
Puente férreo, casa de la cultura, estación del tren



Fuentes el autor